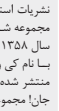
چهره

جلال خسروی شاعر دشتستانی درگذشت



ایرنا: جلال خسروی شاعر شناخته شده و نام آشنای دشتستانی و مدیر مجله ادبی جزرار درگذشت. جلال خسروی شاعر که به ویژه در استان های بوشهر و فارس شناخته شده بود، روز سه شنبه ۱۵ آذرماه ۱۴۰۱ درزمن در شهر شیراز درگذشت. او متولد ۱۳۳۵ و اهل برازجان بود.

ابوالقاسم ایرانی، شاعر با اعلام این خبر گفت: مراسم تشییع و خاکسپاری پیکر خسروی، صبح فردا در برازجان برگزار خواهد شد.جلال خسروی اهل برازجان و متولد ۱۳۳۵ بود و در شعر سپید و پست مدرن و نیمایی آثار فراوانی داشت که برخی در نشریات استان بوشهر به چاپ رسیده است.نخستین مجموعه شعر او با عنوان با باوری به حجم گلوله در سال ۱۳۵۸ به چاپ رسید. اثر دیگر زنده یاد خسروی با نام کی وقت داری به هم برویم؟ در سال ۱۳۸۱ منتشر شده است و بمیری بیچاره می شوم، عزرائیل جان! مجموعه شعر دیگری از مرحوم خسروی است که به چاپ نرسیده است.

صحنه

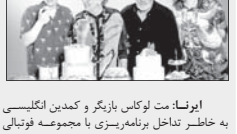
«داستان آن کلات» و حمله مغول

کارگردان نمایش «داستان آن کلات» که در بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور دارد، شرایط فعلی برای اجرای عمومی تئاتر را سخت دانست.حسنعلی عرب کارگردان نمایش «داستان آن کلات» که در بخش مسابقه صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت به صحنه رفت، درباره این اثر نمایشی گفت: ما با نمایش «داستان آن کلات» نوشته بهار مؤمنی از شهر اصفهان در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور پیدا کردیم و نمایش را روز یکشنبه ۱۲ آذر در جشنواره تئاتر مقاومت در شهر مشهد روی صحنه بردیم.

وی درباره موضوع این اثر توضیح داد: موضوع کلی «داستان آن کلات» درباره مقاومت و نقش زنان در عرصه مقاومت است و به ماجرای حمله مغول به ایران و مقاومت ایرانی‌ها می‌پردازد.عرب درباره روند تولید «داستان آن کلات»، یادآور شد: حدود ۴ ماه تمرین داشتیم ولی آنقدر شرایط برای تولید تئاتر و آثار نمایشی سخت است که برای به انجام رسیدن کار مدون آدم سفید می‌شود.کارگردان «داستان آن کلات» درباره وضع اجرای عمومی این اثر در شهر اصفهان تأکید کرد: شرایط فعلی جامعه برای اجرای عمومی تئاتر سخت است و در اصفهان هم شرایط اجرا به شدت محدود شده است؛ امیدوارم بتوانیم در شرایطی مناسب نمایش را در شهر اصفهان روی صحنه ببریم.

خبر

کمدین انگلیسی «باگت» را تحویل داد



ایرنا: مت لوکاس بازیگر و کمدین انگلیسی به خاطر تداخل برنامه‌ریزی با مجموعه فوتبالی جدیدش از برنامه تلویزیونی «گرت برتیش بیک اف» خداحافظی کرد.مت لوکاس که در سه مجموعه و ۵۱ قسمت این برنامه پخت و پز تلویزیونی، به عنوان یکی از مجریان آن حضور داشت، در بیانیه‌ای که در صفحه توئیتر خود منتشر کرد گفت که «پس از سه سریال و ۵۱ قسمت، من با خوشحالی باگت را به شخص دیگری واگذار می‌کنم.»

The Great British Bake Off نبرد نهایی پخت است که در آن طرفداران برشور شیرینی پزی برای کسب عنوان بهترین نانوای آماتور انگلیس با هم رقابت می‌کنند.لوکاس دلیل ترک این برنامه را اختلاف برنامه‌ریزی با سریال جدیدش یعنی فانتزی لیگ فوتبال برای اسکای عنوان کرده است. از فیلم‌ها یا برنامه‌های تلویزیونی که لوکاس در آن نقش داشته، می‌توان به بریتانیای کوچک، آلیس در سرزمین عجایب، ساقدوش‌ها، آسترو بوی و نگاه عشق و قطبی اشاره کرد.

فصل جدید «معجزه گران» ژانویه ۲۰۲۳ از راه می‌رسد

آن‌ها در تلاش برای تطبیق خود با محیط جدید هستند که در نهایت عشق متقابل این دو برای هم آشکار شده و با وجود شرایط سختی که با آن روبه رو هستند بر موانع آخرالزمانی پیروز می‌شوند.

سومین فصل «معجزه گران» که هر فصل آن بر پایه یکی از آثار سایمون ریچ طنزپرداز آمریکایی است، ژانویه سال ۲۰۲۳ از راه می‌رسد. در این مجموعه انتولوژی که سایمون ریچ ساخت آن را بر عهده دارد، دنیل ردکلیف، استیو بوشمی، گرالداین ویسونافق و کاران سونی ایفای نقش می‌کنند.

بازیگران در هر فصلی در نقش‌های متفاوت ظاهر می‌شوند و مجموعه در هر فصل داستان‌های مختلفی را به نمایش می‌گذارد.

فصل نخست این مجموعه که نخستین بار در ۱۲ فوریه سال ۲۰۱۹ پخش شد، شامل هفت قسمت که پیرامون دو فرشته که مامورینتشان شعله و کردن عشق بین دو انسان و جلوگیری از نابودی زمین توسط خداوند بود، می‌چرخید

فصل دوم معجزه گران با نام Dark Ages در ژانویه ۲۰۲۰ پخش شد و رواینگر اتفاق‌هایی در شهری خیالی در اروپای قرون وسطایی بود.در فصل سوم این مجموعه با عنوان Miracle Workers: End Times، رادکلیف و ویسواناتان نقش یک زوج متاهل را بازی می‌کنند که سر و کارشان با مسائل عادی زندگی زناشویی است.رادکلیف یک جنگجوی سرزمین بایر است که در آینده‌ای پسا آخرالزمانی، با گرالداین ویسواناتان که یک جنگ سالار بی‌رحم است، زندگی می‌کند. این زوج پس از آن که به حومه شهر نقل مکان می‌کنند با ترسناک‌ترین کابوس خود مواجه می‌شوند.

برش‌های استانی نقشه مهندسی فرهنگی بودجه‌بندی می‌شود

واگذاری فعالیت های فرهنگی به سمت مردمی شدن

با حضور مقامات استان‌ها، نحوه تخصیص اعتبار بودجه برش‌های استانی نقشه مهندسی فرهنگی بررسی شد.

به منظور تعیین شیوه تخصیص اعتبار بودجه برای برش های استانی نقشه مهندسی فرهنگی، نشستی با حضور محمدرضا باقری مسئول شورای سیاستگذاری و تعدادی از مدیران کل ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها و مقامات استانی، با میزبانی فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، برگزار شد.

پس از گپ و گفت های فراوان و برگزاری کارگاه های تخصصی و تشکیل کارگروه هایی جداگانه در حاشیه نشست شیوه تخصیص اعتبار بودجه برش های استانی نقشه مهندسی فرهنگی به سراغ محمدرضا باقری، دکترای سیاست گذاری فرهنگی و مسئول برش‌های استانی نقشه مهندسی شورای عالی انقلاب فرهنگی رفتیم و با وی به گفتگو نشستیم.

مدیر گروه برش‌های استانی نقشه مهندسی شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه هدف از این نشست، بررسی ساز و کار نحوه تخصیص اعتبار برنامه های برش استانی نقشه مهندسی فرهنگی است؛ افزود: در این نشست، رؤسای سازمان مدیریت و برنامه ریزی، مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیران اجتماعی فرهنگی استانداری و نمایندگان ائمه جمعه چهار استان فارس، بوشهر، لرستان و کهگیلویه و بویراحمد حضور داشتند که این نشان دهنده اهمیت موضوع برای استانها و لزوم هماهنگ شدن در تدقیق برنامه ها و شیوه تخصیص اعتبار آنهاست.

***تاثیرگذاری نیروهای انسانی در حوزه فرهنگ دارای اهمیت بسزایی است**

باقری همچنین افزود: انگیزه نیروهای انسانی و تاثیرگذاری آنها در حوزه فرهنگ و کارکرد سازمانی، دارای اولویت و اهمیت بسزایی است. فرهنگ اساسا متعلق به مردم است؛ فرهنگ توسط مردم ساخته می شود و دولت اسلامی اگر کاری در بخش فرهنگ می کند به واسطه وظیفه ذاتی است که برعهده دارد و باید به سرپرستی و ضابطه گذاری و ریل گذاری در بخش فرهنگ حرکت کند.

وی با اشاره به اینکه قرار نیست که فرهنگ تماما توسط کارگزار دولتی اجرا شود و اگر هم تاکنون انجام می شده باید اصلاح شود، گفت: لازم است تا فعالیت ها و حرکت ها بر روی چارچوب های دولتی و سازمانی به گونه ای تنظیم شود که توسط خود مردم اجرا گردد و در این جهت، انجمن های فرهنگی هنری گونا‌گونی که وجود دارند می توانند این وظیفه را با دایره گسترده تری برعهده بگیرند. محمدرضا باقری اظهار داشت: در برش‌های استانی، بحث فقط برنامه های هنری نیست و موضوعات فرهنگ بسیار متنوع و تخصصی هستند؛ در واقع ما می‌خواهیم این جریان توسط خود مردم و گروه هایی که علاقه مند و حرفه ای این کار هستند و توسط افراد شناخته شده و سمن های ذیربط، اجرا و یا حداقل، نظارت شود.

این دکترای سیاست گذاری فرهنگی معتقد است: ساختار دولتی در اجرای کارهای فرهنگی ساختار مناسبی نیست و اساسا اگر قرار است دولت در این مقوله نقشی داشته باشد، باید فقط به منظور ضابطه و اثر گذاری و ریل گذاری در عرصه فرهنگ، ادب و هنر حضور یابد. اگر همانند برخی کشورها هشت ساعت را کامل کار کنیم و به همان اندازه هم حقوق بگیریم، اثر بخشی و وظایف سازمانی را در راستای خدمت به مردم و اهالی فرهنگ و هنر رعایت باید کرد، اما در مواردی به اندازه ۲۰ دقیقه هم کارمفید وجود ندارد.

وی ادامه داد: اگر ضابطه های مشخصی برای انتخاب کارکنان در نظر گرفته شود و سیستم، درست انتخابشان کرده باشد، می توان با جذب و استخدام تعداد کمتری ولی با کیفیت بهتر، خدمت رسانی داشت و باید دانست که هرچقدر سازمان و اداره ای بزرگتر شود، ممکن است به همان نسبت کیفیت دست آوردها و فعالیتش پایین بیاید؛ بنابراین در بخش برنامه های فرهنگی لازم است تا توجه باشیم که چه کاری باید انجام دهیم.

***واگذاری فعالیت های فرهنگی به سمت مردمی و انجمن شدن**

باقری بیان داشت: نیاز است تا واگذاری های تولیدات و فعالیت های فرهنگی به سمت مردمی و انجمن شدن برود، زیرا این تنها راهکار موثر است. به هر حال برای افزایش انگیزه ها، استفاده از نیروهای مردمی و استفاده از متخصص، هم هزینه ها را کاهش می دهد و هم نظارت ها را دقیق می کند و در نتیجه اثر بخشی فعالیت های فرهنگ و ارشاد اسلامی را بالا خواهد برد.

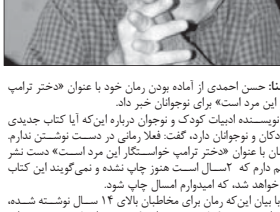
مسئول برش‌های استانی نقشه مهندسی شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: این سوال مطرح است که چرا ادارات باید با تعداد کمی یا آدم هایی خاص که می‌شناسند، کار را پیش ببرند؟ این آگاهانه نیست، بلکه باید به همه میدان داد تا خود مردم و هنرمندان علاقه مند، امتحان کنند و به این شکل می توان در عرصه میدان نه فقط صحبت کرد، بلکه نقش آفرینی را نیز گسترش داد. وی با اشاره به اینکه، اگر به نتیجه برسیم که ساختارهای اداری احتیاج به اصلاح دارد، حتما به خاطر مردم باید اعلام شود؛ بیان داشت: در برش استانی نقشه مهندسی فرهنگی فارس، در بخش هایی تدوین در استان فارس از مردم و صاحب نظران نیز استفاده شده است و در کارگروه جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی نیز این روند بوجود آمده و سازمان مند و متشکل حرکت کرده است و در همین مسیر می توانیم با استفاده از این تجربه آن را در دیگر گروه ها نیز بکار بگیریم.

باقری ابراز داشت: در گام های قبلی از نظرات ارائه شده درباره سند اولیه توسعه فرهنگی فارس بهره برده ایم و از دیدگاه های موجود نیز استفاده شده است که این امر باعث شد بتوانیم از بخش مردمی هم برای تدوین سیاست گذاری سند توسعه استفاده کنیم. موضوع اصلی این نشست مدیران، نحوه تنظیم شناسنامه برنامه فعالیت های برش های استانی نقشه مهندسی فرهنگی است که سیاست گذاری در سطح استان انجام پذیرفته و ارتباط آن با بخش ملی و بخش کشوری نیز دیده شده است.

وی خاطر نشان کرد: با تاکید رئیس جمهور، به یکی از بخش های مهم کار یعنی تعیین بودجه رسیده ایم تا برای انجام شدن مناسب تر این کار، اعتبار کافی وجود داشته باشد، در صورتی که در خیلی از استان ها بودجه واقعا مسئله نیست؛ مسئله اصلی نبودن انگیزه ها و حاشیه‌هایی است که بوجود می آید. بودجه مهم است، ولی ثابت شده که در استان فارس حرف اول را بودجه نمی زند، چون فارس، استانی است که سابقه فرهنگی خوبی دارد و به نسبت برنامه ها، تخصیص مناسبی نیز برای بودجه دریافت می کند.

باقری گفت: قرار بر این است که بتوانیم هدفمند و شاخصمند، برنامه های فرهنگی را به گونه ای علمی ارزیابی کنیم و در قالب روندی کاملا علمی، بتوان برای آن بودجه تخصیص داد. باید شاخص‌های مناسبی در نظر بگیریم تا روند فعالیت ها درست ارزیابی شود، در نتیجه اعتبار مناسب در نظر گرفته و به حق بتوان آن را مطالبه کرد. این دکترای سیاست گذاری فرهنگی در پایان اشاره داشت: هم اکنون دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی به سمتی حرکت کرده که اختیار عمل را برای طرح و برنامه از مرکز و وزرای مربوط به استان ها افاده است و باعث شده تا همه متوجه شوند که حلقه مفقوده چه بوده که انجام نشده است و اگر نظام تامین اعتبار بودجه و تخصیص اعتبار وابسته به سلیقه افراد شود، چندان علمی، دقیق و شاخصمند نخواهد بود.

رمان «دختر ترامپ خواستگار این مرد است» آماده شد



ایسنا: حسن احمدی از آماده بودن رمان خود با عنوان «دختر ترامپ خواستگار این مرد است» برای نوجوانان خبر داد.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درباره این‌که آیا کتاب جدیدی برای کودکان و نوجوانان دارد، گفت: فعلا رمانی در دست نوشتن ندارم. اما یک رمان با عنوان «دختر ترامپ خواستگار این مرد است» دست نشر محراب قلم دارم که ۳سال است هنوز چاپ نشده و نمی‌گویند این کتاب کی چاپ خواهد شد، که امیدوارم امسال چاپ شود.

وی با بیان این‌که رمان برای مخاطبان بالای ۱۴ سال نوشته شده، درباره ماجرای نوشتن کتاب توضیح داد: یک روز سوار ماشینی شدم، پراید سفیدی بود که راننده‌اش یک مرد ۴۵ ساله بود. به من گفت از شما سوالی دارم، می‌توانم بپرسم؟ بعد ادامه داد: اگر به شما بگویند با دختر ترامپ ازدواج کنید، قبول می‌کنید؟ ماندم چه بگویم. بعد گفت چنین پیشنهادی به من شده است. خیلی عجیب بود، این راننده کسی را هم سوار نمی‌کرد، اولش جا خوردم و فکر کردم حال خوشی ندارد و با توجه به این‌که با سرعت می‌رود، حتما تصادف می‌کند. او از من سوال می‌پرسید و جواب می‌دادم و گاه من از او سوال می‌پرسیدم. من فکر می‌کردم ترامپ یک دختر دارد که ازدواج کرده و دختر دیگری ندارد. اخیرا دیدم که دختر دیگری هم داشته است.

احمدی سپس بیان کرد: بعد از مدتی به این‌فکر کردم که این موضوع این قابلیت را دارد که رمان بر اساس نوشته شود. ۲ سالی بر روی این رمان کار کردم، حدود ۴۵ هزار کلمه نوشتم، ۲ سال پیش هم با ناشر قرارداد بستم، او در ادامه توضیح داد: رمان‌هایی دارم به این‌گونه است که مادربزرگ نویسنده‌ای، از شخصیت‌های اطرافیان خود استفاده می‌کند و داستان می‌نویسد. این‌بار به نویسنده دیگری قول داده که داستانی درباره او بنویسد و بلایی هم سر نویسنده نیاید اما کنار این پیرزن دخترک زولویدای که یک شیطانک است، زندگی می‌کند و هربار قصه‌ها را تغییر می‌دهد و شخصیت‌ها را به‌نحوی جلو می‌برد که گاه مادربزرگ هم متوجه این تغییرات نمی‌شود و زمانی می‌فهمد که خط داستان تغییر می‌کند.

این نویسنده با بیان این‌که زمان نوشتن به تعلیق و پیش‌بردن داستان به نحوی که برای مخاطب جذاب باشد فکر می‌کند؛ در توضیح داستان رمان گفت: نویسنده‌ای به خاطر نوشتن داستان جدیدش در خانه تنها مانده و خانواده‌اش در سفر هستند. زمانی که بیرون می‌رود راننده از او سوالی را که گفتم می‌پرسد. بعد متوجه می‌شود از دو مسافر قبلی که این سوال را پرسیده به طرز مشکوکی ناپدید شده به قتل رسیده‌اند. او که توسط راننده تعقیب شده از این ماجرا وحشت دارد و نمی‌تواند در خانه خود بماند و ادامه ماجرا می‌شود گفت این داستان، داستان پلیسی است.

وی با بیان اینکه این کتاب مجوز نشر گرفته است، اظهار کرد: زمانی که ناشر داستان را خواند آن را خیلی پسندید و حتی گفت برای ترجمه به زبان‌های دیگر هم بد نیست، اما هنوز کتاب به فارسی هم منتشر نشده است. ۲ سال روی این کتاب کار کردم و خون دل خوردم، اما هنوز مشخص نیست که چه زمانی منتشر شود.

این نویسنده درباره این‌که آیا با توجه به ارجاعی که ترامپ(رئیس جمهور سابق آمریکا) وجود دارد، تأخیر در انتشار گذر زمان به داستان نمی‌خورد، گفت: زمانی که رمان را می‌نوشتم ترامپ رئیس‌جمهور بود و به این هم فکر کردم اگر بعد از چاپ رئیس جمهور نباشد، کتاب کهنه می‌شود اما جذابیت‌های بسیاری در دل این داستان وجود دارد که با گذر زمان این اتفاق نخواهد افتاد و ۵۰ سال دیگر هم کهنگی نخواهد داشت و در هر زمانی ممکن است اتفاق بیفتد. حسن احمدی همچنین یادآور شد: مجموعه داستان جدیدم با عنوان «دروغ زیبا» که شامل ۳۹ داستان کوتاه (یک تا ۳ صفحه‌ای) در نشر گویا برای نوجوانان منتشر شده است. داستان‌های این مجموعه درباره مسائل اجتماعی و زندگی روزمره است.

معترضان محیط‌زیستی جریمه نقدی شدند

فعالان روی شاهکار «ون‌گوگ» سوپ نخودفرنگی ریختند. «دختری با گوشواره مروارید»، شاهکار عصر طلایی «یوهانس ورمیر» در «موزه ماوریتشویس» واقع در «لاهه» و نقاشی گران‌قیمت «کومه‌ها» اثر «کلود مونه» نیز هدف معترضان قرار گرفته بودند. حتی «آفتاب‌گردان‌ها» مشهور «ون‌گوگ» نیز در امان نماندند و دو زن با حمله به تابلوی گران‌قیمت «گل‌های آفتاب‌گردان» روی آن سوپ گوجه فرنگی ریختند.

ایسنا: دو معترض محیط زیستی که به تابلو نقاشی «گاری علوفه» مشهورترین اثر هنری «جان کانستبل» در گالری ملی لندن حمله کرده بودند برای وارد کرد بیش از ۱،۰۰۰ پوند خسارت به این نقاشی به پرداخت جریمه محکوم شدند.دو معترض ۲۲ و ۲۳ ساله از گروه محیط‌زیستی «استخراج نفت را متوقف کنید» در ماه جولای سطح این تابلو نقاشی که به سال ۱۸۲۱ تعلق دارد را با تصویر بازآفرینی‌شده از آینده ویران‌شده پوشاندند و سپس دست‌هایشان را با استفاده از چسب به قاب نقاشی چسباندند.

یکی از این معترضان بلافاصله پس از این اقدام اعتراضی بیان کرد که نسخه بازآفرینی‌شده از تابلو نقاشی «گاری علوفه»، اعتیاد ما به استفاده از سوخت‌های فسیلی در حومه شهر را به تصویر می‌کشد. در نسخه بازآفرینی‌شده توسط این فعالان، جاده جایگزین رودی شده بود که در نقاشی «گاری علوفه» وجود دارد و از کارخانه‌هایی که در افق دوردست دیده می‌شدند، دود به آسمان پراکنده می‌شد.دادگاهی در انگلستان این دو معترض را برای ایجاد خسارات مجرم شناخت. این درحالی است که هر دو این معترضان خود این جرم را نپذیرفته‌اند و معتقدند با توجه به مصوبه ۱۰ و ۱۱ کنوانسیون اروپایی حقوق بشر که به حق آزادی بیان اشاره دارد آن‌ها به صورت قانونی اجازه این اعتراض را داشتند.اما قاضی با توجه به آسیب جدی که به تابلو نقاشی وارد شده است این اقدام را غیرقانونی عنوان کرد؛ در نتیجه هر کدام از معترضان موظف به پرداخت ۵۴۰.۷۴ پوند جریمه به گالری ملی لندن شدند.

«گالری ملی» علوفه تنها تابلو نقاشی نیست که در ماه‌های اخیر هدف حمله معترضان گروه‌های مختلف حامی محیط زیست قرار گرفته است. این گروه از افراد،

خبر

مجموعه اسناد خاندانی متعلق به عصر ناصری اهدا شد

مهر: مجموعه اسناد خاندانی شامل ۵۶ طغرا از اسناد مهم و با ارزش متعلق به دوره ناصری، از سوی زهره بزرگنیا به سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران اهدا شده است. مجموعه اسناد مذکور دارای سلامت نسبی ظاهری هستند و بر اساس تعداد اندک تواریخ ثبت بر اسناد، متعلق به دوره ناصری و دوره محمدشاه تا احمدشاه قاجار است. محوریت محتوایی مجموعه، مکتوبات و نامه‌های اخوانی و یک نمونه مراسله سر برگدار است که قاطبه آنها، درون خانوادگی و مبتنی بر مراودات داخلی متعلق به خاندان «قائم مقامی» (منتسب به قائم مقام فراهانی) می‌شود و از منطقه «هزاوه» و «جونوش» فراهان و از نسل میرزا ابوالقاسم قائم مقام دوم فراهانی (وزیر و صدراعظم محمدشاه قاجار ۱۲۵۱-۱۱۹۳ قمری) است.

مهمترین موضوعات و موارد مندرج در متن اسناد شامل دستخط خطابی مظفرالدین شاه قاجار به میرزا فضل الله قائم‌مقام، دو دست خط انتسابی به میرزا ابوالقاسم قائم مقام فراهانی، مکاتبات اخوانی میرزا علی قائم مقام با فرزندش میرزافضل‌الله‌خان؛ مکاتبات «جناب قندهاری» که به روایت مهدی قلی خان هدایت (مخبرالسلطنه)، از اساتید دارالفنون در ادبیات بوده است، دو مکتوب با نقش مهر «میرزامحمدحسین فراهانی، ملک الکتاب دوم»، ورقه حکمیه با نقش مهر «نورالدین‌الحسینی»، درخواست رسیدگی به اوضاع ثبت و تولیت موقوفات قائم مقام در منطقه و یا ارسال تکالیف مربوطه و وکالت انجام امور موقوفات برای میرزا اسداله خان و مکتوب با مهر «میرزاسلیمان خان فراهانی» می‌شود.

یک موزه نُت‌های دست‌نویس «بتهوون» را پس می‌دهد

موزه‌ای در جمهوری چک، نُت‌های دست‌نویس ارزشمند «بتهوون» که غارت شده بود را به وارثان اصلی آن بازمی‌گرداند.یک موزه واقع در جمهوری چک بخشی از نُت‌های دست‌نوشته «لودویگ فان بتهوون» موسیقدان نامدار تاریخ که در دوران جنگ جهانی دوم غارت شده بود به آن را به وارثان مالک اصلی او بازمی‌گردانند.

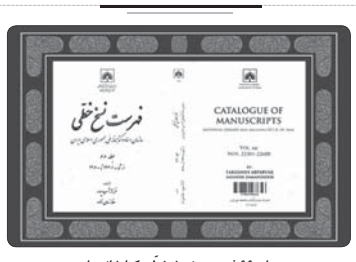
این دست‌نوشته که نُت‌های «اپوس ۱۳۰ کوارتت‌های زهی» را شامل می‌شود به مدت ۸۰ سال در «موزه مورآویان» واقع در «برنو»، شهری در جمهوری چک نگهداری شده است.این دست‌نوشته در ابتدا و پیش از اینکه خانواده «Petschek» در دوران جنگ جهانی دوم از چکسلواکی بگریزند به این به سمتی حرکت کرده که اختیار عمل را برای طرح و برنامه از مرکز و وزرای مربوط به استان ها افاده است و باعث شده تا همه متوجه شوند که حلقه مفقوده چه بوده که انجام نشده است و اگر نظام تامین اعتبار بودجه و تخصیص اعتبار وابسته به سلیقه افراد شود، چندان علمی، دقیق و شاخصمند نخواهد بود.

«بتهوون» نوشتن این کوارتت را در سال ۱۸۲۶ و در سن ۵۶ سالگی یعنی یکسال پیش از پایان عمرش تکمیل کرد.وقتی نازی‌ها در سال ۱۹۳۹ چکسلواکی را اشغال کردند، اعضای خانواده «Petschek» قصد داشتند این دست‌نوشته را به خارج از کشور پُست کند، اما «گشتاپو» (پلیس مخفی آلمان در دوران حکومت نازی‌ها) وارد عمل شدند. آلمانی‌ها در آن زمان از مسئولان موزه «موراویان» پرسیدند که آیا این نُت‌ها را «بتهوون» شخصا نوشته است و مسئولان برای نگه‌داشتن این دست‌نوشته‌ها در مجموعه موزه در پاسخ به آن‌ها اصالت دست‌نوشته را رد کردند. در نتیجه به موزه اجازه داده شد تا این دست‌نوشته را نگهداری کند.

فهرست ۹۲ فیلم در اسکار بین‌المللی اعلام شد

ایسنا: آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار فهرست رسمی فیلم‌های واجد شرایط در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی، انیمیشن بلند و مستند بلند را منتشر کرد. آکادمی اسکار پس از بررسی فیلم‌های ارسالی در نهایت ۹۲ فیلم در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی، ۱۴۴ مستند بلند و ۲۷ انیمیشن بلند را برای رقابت در نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار واجد شرایط دانست.در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی (فیلم غیرانگلیسی زبان)، «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی نماینده رسمی سینمای ایران خواهد بود و فیلم «برنده‌ها» به کارگردانی حسن ناظر با مجموعه‌ای از بازیگران و عوامل ایرانی که در ایران نیز مقابل دوربین رفته، نماینده سینمای انگلیس خواهد بود.«کورساژ» ساخته «ماری کروتزر» به نمایندگی از سینمای اتریش، «آرانتین ۱۹۸۵» ساخته «سانتیاگو میتره» از آرژانتین، «نزدیک» به کارگردانی «لوکاس دونت» از بلژیک، «باردو» جدیدترین فیلم «الخاندرو گونزالس اینارریتو» از مکزیک، «سنت عمر» ساخته «آلیس دیوپ» از سینمای فرانسه، «تصمیم برای ترک کردن» به کارگردانی «پارک چین ووک» از کره جنوبی از مهم‌ترین رقبای اسکار ۲۰۲۳ در شاخه فیلم بین‌المللی محسوب می‌شوند.کشور اوگاندا با فیلم «تمبله» برای نخستین بار در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار رقابت می‌کند.شانس‌های اصلی شاخه بهترین مستند بلند نیز شامل «گاو»، «والنی»، «خانه‌ای ساخته شده از تراشه‌ها»، «بازماندگان»،ن، سال، «لبلک اند بلوز»، «سه دقیقه - طولانی شدن» و «خاطرات میانمار» می‌شود.

نشر نیلوفر هفتمین چاپ رمان «بازار خودفروشی» اثر ویلیام تکری را با ترجمه منوچهر بدیعی منتشر کرد



مجلد ۶۶ فهرست نسخ خطّی کتابخانه ملی منتشر شد

مجسمه «آپولون» در باغ‌های کاخ «ورسای» برای نخستین‌بار و بوسیله هلیکوپتر از این مکان خارج شد

مبلغ جوایز شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» در چهار بخش افزایش یافت