

**خانه خاطره‌ها**  
آماده آکران شد

خانه خاطره‌ها با فیلمبرداری بخش‌های تازه و ساخت موسیقی آماده نمایش شده است. به نقل از مدیر رسانه‌ای پروژه، فیلمبرداری مستند کوتاه «خانه خاطره‌ها» به کارگردانی محمدرضا فهیمی در سال ۱۳۹۶ هنگامی که کارشامان میراث فرهنگی مشغول بازسازی خانه سلطان بیگم بودند، انجام شد اما معددا در سال ۱۴۰۲ با فیلمبرداری بخش‌های تازه‌ای و ساخت موسیقی، نسخه جدید و متفاوتی از این فیلم (در نسبت با نسخه اولیه) تدوین شده است که در حال حاضر آماده نمایش است. فیلم مستند کوتاه «خانه خاطره‌ها»، داستان آنوسا رستمی دانشجو رشته مرمت بناهای تاریخی است که برای امتحان میان ترم یکی از درس‌های خود به دلایل شخصی تحقیق درباره یکی از خانه‌های قدیمی قاجاری تهران به نام خانه سلطان بیگم را انتخاب می‌کند و از این طریق مخاطب در یک فیلم ۲۴ دقیقه‌ای با تاریخچه این خانه آشنا می‌شود. روناک زمانی بازیگر و ریحانه عروجی، فاطمه داودیگی، بشرآ نورعلیان، اسما نورعلیان، فاطمه کرمانی موحد از بازیگران خردسال این فیلم کوتاه هستند. عبدالرحی و مصطفی صادقی فیلمبرداران، حمید شهبازی تدوین، مهدی جلیلیان طراحی و ترکیب صحنه، امیر اکرم دادخواستیان رگ و نور، پریسا ساسانی مدیر رسانه‌ای، زهرا سعادت پور چهره پردازی، ریحانه پوربوشمان و عرشیا بلدی موسیقی، ماهان رحیمی دستیار کارگردان، طرح صحنه و لبس، آرژانتا سیرالو مترجم و رضا تارلی وردی زیرنویس از عوامل فیلم مستند داستانی کوتاه «خانه خاطره‌ها» هستند.

نگارخانه «سرواز» شیراز میزبان نمایشگاه «چند تکه آینه» در گالری آثار هنرهای تجسمی گروهی هنرمندان سینمای ایران شده که در قالب «عکس»، «فانتزی» و «کلاژ» نمایش داده می‌شود. نمایشگاه چند تکه آینه» منتجی از آثار «هنرهای تجسمی» گروهی از هنرمندان سینمای ایران است که با کیوبورتوری «پهنا محبت» پاییز ۱۴۰۲ در خانه هنرمندان ایران برگزار شد و در اینستاگرام، بعدی، دیروز پنجم اردیبهشت ۱۴۰۴ در نگارخانه «سرواز» شیراز افتتاح شد. این نمایشگاه چند تن از کارگردانان، فیلمبرداران و بازیگران سینمای ایران، رویترز و مقاله ذهنی خود را در قالب «عکس»، «فانتزی» و «کلاژ» ارائه کرده‌اند. پوستر نمایشگاه «چند تکه آینه» کار گرافیک و مستندساز معتبر

## سینماگران ایران با «چند تکه آینه» به نگارخانه سرواز آمدند



سینمای ایران، «نمایشگاه نصب شده و برای دین جرجا می باشد. آغاز به کار این نمایشگاه روز پنجم اردیبهشت ماه و با حضور سینماگران در گالری سرواز است و تا دهم اردیبهشت ماه بر ادامه دارد. این هنرمندان سینمای ایران که با کیوبورتوری «پهنا محبت» شامل: فرهاد انبوشی، توح اصلائی، پانته پهرام، زاینه نبائی، مهدی پاکدل، ناصر تقوایی، حمید جبلی، ابراهیم قسقی، گوهر خیراندیش، سامان سالور، محمد علی سجادی، علی اکبر صادقی، سیف الله صدیقان، مهران قاسم جوانی، زاله کاظمی، محمد کارلی، عباس کیارستمی، رضا کیانیان، سعید کیمیایی، هوشنگ گلمکانی، داریوش مهرجویی، تهمنه میانی و ساعد نیکزاده می باشند.

**توقف اجرای پروژه «رزوانس خیال» تا اطلاع ثانوی**

روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار تندی از توقف اجرای پروژه «رزوانس خیال» به کارگردانی آرمن فرهنگ و فرید بدی تا اطلاع ثانوی خبر داد. به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، اجرای پروژه «رزوانس خیال» به کارگردانی آرمن فرهنگ و فرید بدی که روز چهارم اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ روی صحنه رفته، تا اطلاع ثانوی متوقف شد. براساس اطلاعیه منتشرشده از سوی شورای ارشاد و نظارت برنامه‌های اداره کل هنرهای نمایشی به دستفروشان این پروژه براساس بازبینی حق اجرا و توصیه‌های فنی منبر «رقوت» عناصر نمایشی» نظاتی ارائه شده بود. اما متأسفانه گروه محترم اجرایی سه تیا در اجرا و تقویت این تذکرها و توصیه‌ها توجه لازم را نداشت بلکه با کم رنگ دادن جملات دانش جنبه‌های نمایشی و همچنین خروج از مسیر اجرای معمول نمایش و تبدیل آن به یک رویداد موسیقایی که اجرای آن نیازمند دریافت مجوز از مراجع قانونی مرتبط با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، آن‌سری را معلن با آن چه در بازبینی ارائه شده بود، روی صحنه پیش روی مخاطبان اجرا کردند. شورای ارشاد و نظارت بر نمایش اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به دلیل معایرت اجرای بازبینی که منجر به صدور پروانه نمایش شده با اجرای عمومی، فقدان حضور عناصر نمایشی در اجرا که باسازه بر اثر تاناری استراتژی و مدیریت کارگردان و مسئولان بدهش تانار «سرواز» به تذکرات مستمیری که در این زمینه از سوی کارشامان شورای ارشاد و نظارت بر نمایش برای مجوز ارائه اجرای پروژه «رزوانس خیال» را تا اطلاع ثانوی» متوقف و اجرایی مجدد این پروژه را منوط به توضیح انگیزه اجرای کارشامان و بازبینی می‌داند. توضیح اینکه اجرای چند روز اخیر، پس از رصد نتایج فضای مجازی این تذکرات لازم می‌شود بر اصلاح نیت‌های نمایش تا حدی که ضرورت عدم معایرت اجرا با بازبینی شده است. تاکید بر اجرای این نمایش ارسال شده است. ایسنا یکپارچه تماس اجرا می‌تواند درباره این اتفاق است.

## دستداران شیخ اجل مسیر شیراز روزگار سعدی را پیمودند

### طراحی ۲۰ مسیر گردشگری ادبی در شیراز



گردشگری امروز مسیر شیراز روزگار سعدی است که یکی از دلایل ماندگاری آن طراحی شده و به صورت برنامه‌ریزی شده در شبکه‌های اجتماعی ارسال خواهد شد. مسیری که در حال طراحی است، بدون شک یکی از دلایل ماندگاری آن طراحی شده و به صورت برنامه‌ریزی شده در شبکه‌های اجتماعی ارسال خواهد شد. مسیری که در حال طراحی است، بدون شک یکی از دلایل ماندگاری آن طراحی شده و به صورت برنامه‌ریزی شده در شبکه‌های اجتماعی ارسال خواهد شد.

فارس می‌تواند مسیری روشن روشن برای دیپلماسی گردشگری ادبی سعدی شیراز چهارشنبه سوم اردیبهشت ماه حضور مهدی زنجیر مدیرکل و حسن معشقم معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس برگزار شد و دستار از دستداران شیخ اجل و فعالان حوزه گردشگری سی از این آیین مسیر شیراز روزگار سعدی را پیمودند. معارف فرهنگی و امور رسانه‌های اداره کل فرهنگ و ارشاد فارس در آیین این مسیر شیراز روزگار سعدی را پیمودند. معارف فرهنگی و امور رسانه‌های اداره کل فرهنگ و ارشاد فارس در آیین این مسیر شیراز روزگار سعدی را پیمودند.

گردشگری امروز مسیر شیراز روزگار سعدی است که یکی از دلایل ماندگاری آن طراحی شده و به صورت برنامه‌ریزی شده در شبکه‌های اجتماعی ارسال خواهد شد. مسیری که در حال طراحی است، بدون شک یکی از دلایل ماندگاری آن طراحی شده و به صورت برنامه‌ریزی شده در شبکه‌های اجتماعی ارسال خواهد شد. مسیری که در حال طراحی است، بدون شک یکی از دلایل ماندگاری آن طراحی شده و به صورت برنامه‌ریزی شده در شبکه‌های اجتماعی ارسال خواهد شد.

## دوچرخه‌سواران از خانه تا آرامگاه سعدی شیرازی را رکاب زدند

### «کاروان صبح» به سعدیه رسید



دوچرخه‌سواران از خانه تا آرامگاه سعدی شیرازی را رکاب زدند. مسیری که در حال طراحی است، بدون شک یکی از دلایل ماندگاری آن طراحی شده و به صورت برنامه‌ریزی شده در شبکه‌های اجتماعی ارسال خواهد شد. مسیری که در حال طراحی است، بدون شک یکی از دلایل ماندگاری آن طراحی شده و به صورت برنامه‌ریزی شده در شبکه‌های اجتماعی ارسال خواهد شد.

دوچرخه‌سواران از خانه تا آرامگاه سعدی شیرازی را رکاب زدند. مسیری که در حال طراحی است، بدون شک یکی از دلایل ماندگاری آن طراحی شده و به صورت برنامه‌ریزی شده در شبکه‌های اجتماعی ارسال خواهد شد. مسیری که در حال طراحی است، بدون شک یکی از دلایل ماندگاری آن طراحی شده و به صورت برنامه‌ریزی شده در شبکه‌های اجتماعی ارسال خواهد شد.

## دوچرخه‌سواران از خانه تا آرامگاه سعدی شیرازی را رکاب زدند

### جلوه آثار سعدی در موزه‌ها و کتابخانه‌های جهان



دوچرخه‌سواران از خانه تا آرامگاه سعدی شیرازی را رکاب زدند. مسیری که در حال طراحی است، بدون شک یکی از دلایل ماندگاری آن طراحی شده و به صورت برنامه‌ریزی شده در شبکه‌های اجتماعی ارسال خواهد شد. مسیری که در حال طراحی است، بدون شک یکی از دلایل ماندگاری آن طراحی شده و به صورت برنامه‌ریزی شده در شبکه‌های اجتماعی ارسال خواهد شد.

## سینا رازانی

### کارگردانی با آغاز می‌کند

سینا رازانی بازیگر، تانار، سینما و تلویزیون نمایش «ام کرشن صد چوبی» را از اولسپ اردیبهشت ماه روی صحنه برمیساند. رازانی اولسپ اردیبهشت‌ماه با نمایش «ام کرشن صد چوبی» نخستین تجربه کارگردانی خود را در عرصه معنار آغاز خواهد کرد. این نمایش که به نویسندگی مشترک سینا رازانی و سعید طافعی و تهیه‌کنندگی سید شاهان‌الله احمد اجرا شده، قرار است در سالن چهارم مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود. ام کرشن صد چوبی» روایت گردید فریدی مرفه و پویاندا است که تفریح و دوستانش، گردن افراد ساده‌لوح و جمع خود پیچیدگی است. این آثار را به پهنایه‌های جمعی می‌پردازد و به اصطلاح خودشان «نشان‌های می‌اندازد» اما در شب برگزاری یکی از همین قاره‌ها، مرفه یکی از این افراد مرفه بسیار پیچیده می‌شود. به گونه‌ای که اساس زندگی او را به خطر می‌اندازد و ... اسامی بازیگران و دیگر عوامل این نمایش و روزی اعلام می‌شود.

## چرا سعدی را پیرو مکتب جمال‌پرستی می‌دانند؟

وجود زیبایی در عالم خارج و توانایی کشف و درک این زیبایی عنوان کرد و افزود: حاصل تفیق این دو امر محسوس و معقول منجر به پیدایش اصل برتری در این مکتب می‌شود که همان «عشق» است. سعدی زیبایی پس از درک یا حصول ظاهری به مرکز اندیشه و با مشاهده درونی که سعدی از این با عنوان «صناعت» یاد می‌کند، منتقل می‌شود و احساس لذتی را در شخص ادراک‌کننده به وجود می‌آورد که خود بر حسب بسط و مراتب مختلف لذت قابل تعریف و تبیین است.

وی اضافه کرد: سعدی نیز در تعریف لذت معتقد است که (اگر لذت، ترک لذت بدانی) ذکر شیوه‌ت نفس لذت نخوای (نباریان با چنین رویکردی که مقوله لذت، جمال‌پرستی عاشق هویتی تازه می‌یابد؛ چنان‌که قادر است که شخص جمال‌پرست را بر اساس قواعد و شرایطی که پیش از این در محبت نظرباری مطرح شد، به کمال و جودش هدایت کند.

وی درباره جمال‌پرستی سعدی نیز گفت: جمال‌پرستی سعدی هم کلیتی است که تنها به بخش زیبایی صوری محدود و به غایت لذت حسی و نستون آن صورت نمی‌گیرد؛ یعنی این مشاهده جمال و زیبایی باید رهی به سوی معرفت و بنش بر سعدی بگشاید، چنان‌که خود می‌گوید: «مهر خورشید در میان هست» و اگرچه جمال‌پرستی، چون سعدی، این مهم از این درگاه می‌گذرد.

سعدی از آن یزاد می‌کند و می‌گوید به زیورها بیاراند وقتی خورویان را تو بچسب من چنان خوبی که زیورها بیاراند وقتی نیازگار گفت: در علم زیباشناسی زیبایی هنری از تحت تأثیر طبیعت، ریساخته دست و ذهن انسان می‌داند که شاعر، نویسنده و یا هنرمند با درک، دریافت و لذت بردن از جمال طبیعی درصدد بازآفرینی آن برمی‌آید و می‌گوید تا با تفیق امل و اندیشه‌های خود با آن و نیز حسی آمان‌گرایی‌ات، بر کمال آن بفریادی. وی اضافه کرد: در این حالت آنچه که افریده می‌شود به فرآورد اندیشه شاعر، نویسنده و یا هنرمند از جمال و کمال توأم آن برخوردار است، زوال می‌پذیرد و تأثیرگذار است.

این‌سعدی زیور یادآور شد: افلاطون نیز زیبایی را به معقول و محسوس تقسیم کرده و نظریاتی که دیگر جمال‌پرستان و زیبایی‌مردستان پیرامون این مقوله مطرح کرده‌اند، کمابیش بر پایه همین نظریه افلاطون استوار است؛ بنابراین آنچه که در هنگام بیان معتقدان، آن است که این زیبایی و توجه و پرداختن بدان، شیوه‌ای فطری در وجود بشر است و برای نیل به کمال و یافتن زیبایی، حقیقتی است که روح بشری به دنبال آن است. نیازگار درباره نگاه برخی از صاحب‌نظران به زیبایی گفت: برخی زیبایی را زیبایی مطلق می‌دانند که وجود خلود و تجلیات اوست، یعنی هم زیبایی را زیبایی نسبی می‌دانند که مراتب و درجات زیبایی در جهان آفریده است، همچنین برخی بر حسب آنکه این جمال و

سعدی شیرازی به عنوان یکی از پیروان مکتب جمال‌پرستی شناخته می‌شود که این جمال‌پرستی را در قالب هنر آفرینی شعر نشان می‌دهد، برخی از صاحب‌نظران هم به تبیین این نوع نگاه و ویژگی‌های جمال‌پرستی از دیدگاه این شاعر بزرگ پرداخته‌اند. جمال‌پرستی سعدی در یکی موارد این اندیشه را تقویت می‌کند که سعدی روح را طلب می‌کرده و مرادش کمک به روح براری یافتن به زیبایی مطلق و خیالی بوده، او در آیین‌شعر خود، به ویژه غزلیات به‌طور گسترده‌ای به معنایین جمال‌پرستی، نظرباری و شاهکاری پرداخته است.

یک سمسدی‌زیور از عقیده کرد: جمال‌پرستی و توجه به زیبایی از دیدرباز در فرهنگ ما رواج داشته و هر یک از بزرگان این سزمین به فراخور اندیشه خویش به تبیین آن پرداخته و تقسیم‌بندی‌های برای آن قائل شده‌اند و سعدی شاعر بلنداداره ایران زمین نیز از پیروان این مکتب است.

دکتر فرح نیازگار افزود: جمال‌پرستی سعدی کلیتی است که تنها به جنبه زیبایی صوری محدود و به غایت لذت حسی و نستون آن صورت نمی‌گیرد؛ یعنی این مشاهده جمال و زیبایی باید رهی به سوی معرفت و بنش بر سعدی بگشاید.

به گفته وی عشق از ادراک جمال آغاز می‌شود و هر یک از بزرگان به فراخور اندیشه خویش به تبیین جمال‌پرستی پرداخته و تقسیم‌بندی‌های برای آن قائل شده‌اند که زیبایی هنری و زیبایی معنوی و اخلاقی برگرفته از همین تقسیم‌بندی است.

این سمسدی‌زیور ادامه داد: در علم زیبایی‌شناسی نیز جمال و زیبایی را به تقسیم‌بندی کلاز-نر به زیبایی طبیعی و زیبایی هنری تقسیم می‌کنند و زیبایی طبیعی را جمال و زیبایی در طبیعت می‌دانند که برساخته دست آسان نیست، همان‌که



جایزه بین‌المللی بوک عربی به رمان «عمای اضطراب» نوشته سعید سمیرا داد تا عصر تعلق گرفت

نخستین محموله کتاب ناشران خارجی سی و هشتمین نمایشگاه کتاب تهران وارد گمرک نمایشگاه کتاب تهران شد

«فهم جانوران» فلسفه برای دستداران سگ و گربه» نوشته نوست اسونسن و «طارات» روایاها، اندیشه‌ها» نوشته کارل گوستاو منتر شند

چهل و چهارمین جشنواره فیلم استانبول دو جایزه ویژه هیئت داروان و بهترین فیلم کوتاه خود را به آثار سینماگران ایرانی اختصاص داد