صحنه

نمایش تحسین شده هنرمندان فسایی به تالار حافظ رسید

«ایلخونی» در شیراز روی صحنه می‌رود

ایسنا: نمایش «ایلخونی» که سال گذشته در جشنواره‌های مختلفی تحسین شد و جوایز زیادی را به‌دست آورد، آماده اکران در شیراز است.کارگردان این نمایش ضمن اعلام این خبر گفت: از اینکه «ایل» به شیراز رسیده است بسیار خوشحالیم و از مردم هنردوست شیراز برای تماشای «ایلخونی» دعوت می‌کنیم.آرمان بیژنی‌نسب افزود: بسیار شگفت‌انگیز است که تور اجرایی نمایش ایلخونی از شیراز آغاز به‌کار می‌کند و چه سعادتی که در اردیبهشت زیبا این مهم میسر شدوی در خصوص نمایش ایلخونی نیز اظهار کرد: داستان این نمایش بر اساس داستان «مکبث» اثر جاویدان ویلیام شکسپیر است که در قالبی ایلیاتی ارائه می‌شود.بیژنی نسب با بیان اینکه این نمایش حاصل تلاش و تمرین یک گروه ۴۵ نفره است، گفت: همه دست به دست هم دادند تا اجرای خوبی اتفاق بیفتد و در جشنواره‌های مختلف مورد توجه قرار بگیرد. قطعا کار با چنین تعداد و ابعادی، مشکلات خاص خودش را هم دارد ولی تلاش کردیم که همه چیز در یک حالت ایده‌آل رقم بخورد.ژمان که خود از عشایر ایل خمسه و لر زبان است، می‌گوید: همواره تلاشم این بوده که کارهای تولید می‌کنم با زندگی عشایری ارتباط داشته باشد. ایلخونی در جشنواره استان فارس در آبان ۱۴۰۲ بیشترین جوایز را از آن خود کرد و به جشنواره منطقه‌ای راه یافت. این نمایش در جشنواره منطقه‌ای که دی‌ماه در سمنان برگزار شد نیز به عنوان یکی از نمایش‌های منتخب راهی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شد.ایلخونی در جشنواره فجر هم دست خالی نماند و در بخش‌های طراحی گریم و طراحی لباس، برگزیده شد.این نمایش از امروز تا هفتم همین ماه، هر شب ساعت ۲۰ در تالار حافظ شیراز روی صحنه می رود.

پرده نقره ای

تاخت و تاز گودزیلا و میلاکی در چین

ایسنا:فیلم «گودزیلا و کونگ: امپراتوری جدید» در صدر گیشه سینمای چین قرار گرفت در حالی که فروش انیمیشن «پسر و مرغ ماهیخوار» در این کشور آسیایی از ۱۰۰ میلیون فراتر رفت. فیلم اکشن فانتزی «گودزیلا و کونگ: امپراتوری جدید» در جدیدترین هفته اکران خود رتبه اول گیشه سینمای چین را از انیمیشن برنده اسکار «پسر و مرغ ماهیخوار» ساخته هایائو میازاکی گرفت.طبق داده‌های شرکت «Artisan Gateway»، فیلم «گودزیلا و کونگ» در فاصله زمانی بین جمعه تا یکشنبه درآمدی معادل ۷/۳ میلیون دلار ثبت کرد و در چهارمین هفته اکران خود به جایگاه اول جدول گیشه چین بازگشت و در این روند از انیمیشن «پسر و مرغ ماهیخوار» پیشی گرفت.«گودزیلا و کونگ» پس از ۲۴ روز اکران مجموعا ۱۲۱ میلیون دلار در چین به دست آورده که این بالاترین فروش سینمای چین برای فیلم‌های خارجی در سال ۲۰۲۴ است.انیمیشن «پسر و مرغ ماهیخوار» نیز ۶/۳ میلیون دلار در چین به فروش خود افزود و از زمان اکران در ۳ آوریل، این فیلم مجموعا طی ۱۹ روز نمایش ۱۰۳ میلیون دلار در گیشه چین به دست آورده است. این رقم بالاتر از ۹۳ میلیون دلاری است که سال گذشته انیمیشن «اولین اسلم‌دانک» به دست آورد، اما کمتر از ۱۱۴ میلیون دلاری است که انیمیشن «سوزومه» کسب کرد و به نظر می رسد انیمه‌های ژاپنی محبوبیت فراوانی در میان تماشاگران چینی دارند.استقبال از انیمیشن «پسر و مرغ ماهیخوار» در چین در حالی شکل گرفته است که این انیمه اخیرا با موجی از تفسیرهای ملی گرایانه چینی و ضد میازاکی در رسانه های اجتماعی چین رو به رو شده است. به طور خاص، انیمیشن «پسر و مرغ ماهیخوار» که در حال و هوای در جنگ جهانی دوم ساخته شده، به دلیل به تصویر کشیدن پدر پسر در حالی که برای یک شرکت مهمات سازی ژاپنی کار می‌کرد و به یک خاور نمایش مردم ژاپن به عنوان افرادی که از اثرات جنگ رنج می برند، مورد انتقاد قرار گرفته است. ملی گرایان چینی به اشغال بخش هایی از چین توسط ژاپن در دهه ۱۹۳۰ و خشونت ارتش این کشور علیه غیرنظامیان چینی در جنگ دوم چین و ژاپن و جنگ جهانی دوم اشاره می‌کنند.با همه این تفاسیر، عملکرد«پسر و مرغ ماهیخوار» در چین بالاترین عملکرد آن در سراسر جهان است و بیش از دو برابر ۴۶ میلیون دلاری است که در آمریکای شمالی به دست آورده است و بسیار بیشتر از ۲۰۷ میلیون دلاری است که در کشور خودش ژاپن فروخته است.

برپایی رویداد گل و مرغ در سعدیه

ایسنا:همزمان با هفته بزرگداشت سعدی، رویداد هنری گل و مرغ و خوشنویسی در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدی برگزار شد.در جریان این رویداد آثار خط و نقاشی تنی چند از اساتید خوشنویسی و گل و مرغ به نمایش درآمد و این اساتید به‌صورت ورک شاپ بخشی از فعالیت‌های خود را در معرض دید عموم علاقه‌مندان قراردادند. همچنین در این برنامه اساتید خوشنویسی آقایان ابراهیمی، ذوالنون و حسن‌زاده همچنین اساتید گل و مرغ خانم هاعرفانی، رابطیان، ارمنی، داوودی، تودجی و کاظمی تقدیر شد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان فارس در حاشیه این رویداد با اشاره به اینکه رویدادهای فرهنگی و هنری از شاخص‌های گردشگری رویداد محسوب شده و در گردشگری فرهنگی نقش مهمی را ایفا می‌کنند، گفت: از نمایشگاه‌های عکس، کتاب و فیلم گرفته تا جشنواره‌های موسیقی و خوراک و... ازجمله رویدادهایی هستند که می‌توانند تأثیر بسزایی در رونق گردشگری داشته باشد.

محمد ثابت اقلیدی تصریح کرد: برگزاری جشنواره‌های گردشگری و هنری همچنین رویدادهای فرهنگی در کنار جاذبه‌های گردشگری نقش بسزایی در جذب گردشگر دارند.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان فارس با اشاره به اینکه گردشگری رویداد، گونه‌ای نوین از گردشگری فرهنگی محسوب می‌شود، افزود: امروزه صرف وجود جاذبه‌های تاریخی و مناظر طبیعی در جذب گردشگر مهم نیست، بلکه خلق رویدادها و جشنواره‌های مختلف فرهنگی و هنری می‌تواند به جذب حداکثری و ماندگاری بیشتر آن‌ها در مقصد گردشگر کمک کند.

ثابت اقلیدی با مثبت ارزیابی کردن برگزاری رویداد هنری گل و مرغ و خوشنویسی در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدی افزود: این رویداد بی‌شک تأثیر به سزایی در معرفی فرهنگی اصیل ایرانی اسلامی دارد و با برگزاری چنین برنامه‌هایی گردشگران از نزدیک با این فرهنگ آشنایی بیشتری پیدا می‌کنند.

وی در ادامه به تداوم برگزاری این‌چنین برنامه‌هایی در اماکن شاخص تاریخی و فرهنگی فارس اشاره کرد و گفت: با توجه به استقبال بازدیدکنندگان و گردشگران از این برنامه‌های فرهنگی و گردشگری بنا داریم این رویدادهای فرهنگی را با حضور اساتید مجرب و پیشکسوت حوزه صنایع‌دستی و هنرهای سنتی در اماکن تاریخی چون حافظ و سعدی برگزار کنیم.

کتاب «سیاست‌نامه سعدی»

سعدی یک سیاست‌نامه‌نویس مردمی است

روح‌الله اسلامی: سعدی از منظری کسی مثل نظام‌الملک یا کسانی که به حکومت نزدیک هستند، درباره سیاست نظر نداده است بلکه او یک سیاست‌نامه‌نویس مردمی است.

روح‌الله اسلامی، عضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی مشهد با اشاره به اقبال جامعه به سعدی در سال‌های اخیر گفت: قبلا اقبال به حافظ و مولوی زیاد بود ولی در دوره‌های اخیر به سعدی خیلی توجه می‌شود و آثار او خوانده می‌شود و شعرها و نوع نگاهش مورد اقبال است. یک علت این است که سعدی اندیشمندی معتدل است. یعنی سعی می‌کند واقعیت‌ها را بیان کند و توضیح می‌دهد شما قدرت خیلی زیادی ندارید و خیلی وقت‌ها باید تسلیم باشید و آن چیزی که وجود دارد را بپذیرید و خیلی خوب را درگیر نکنید و توان خود را از بین نبرید.

وی ادامه داد: در واقع می‌توان گفت واقع‌گرایی، مصلحت‌اندیشی و اعتدال در اندیشه سعدی فراوان است. البته سعدی در همه سبک‌ها صحبت کرده است. یکی از اهداف او این بوده که در قسمت‌های مختلف زبان فارسی، در متون نظم و نثر و در قالب‌های مختلف نشان دهد که استاد مسلم است و هیچ کسی نمی‌تواند بهتر از او بنویسد. سعدی به بهترین شیوه فن نویسندگی و هنر خود را در زبان فارسی نشان می‌دهد به نحوی که الان وقتی می‌خواهیم متن وزینی را نام ببریم به کارهای سعدی اشاره می کنیم.

اسلامی گفت: سعدی از منظری کسی مثل نظام‌الملک یا کسانی که به حکومت نزدیک هستند، درباره سیاست نظر نداده است بلکه او یک سیاست‌نامه‌نویس مردمی است. قسمت‌های از گلستان، بوستان و همینطور در کتاب کوچکی تحت عنوان «نصیحت‌الملوک» توضیح داده سیاست چه قواعدی دارد. سعدی بر اساس همان شیوه‌هایی که در گذشته وجود داشته این کار را انجام داده است. می‌توان گفت او یک سیاست‌نامه‌نویس مردمی است ولی همه توجه او به حکومت نیست. سیاست‌نامه نظام‌الملک درباره نهادها و اجزای حکومت است.وی توضیح می‌دهد جنگ چطور است و یا سفارت چه شکلی است و نهادهای یک حکومت را قاعده‌مند می‌کند. سعدی به خصوص در بخش در سیرت پادشاهان در گلستان توضیحاتی ارائه می‌دهد ولی سعدی سیاست را بیشتر به معنای به کار بردن عقل در زندگی روزمره می‌داند. یعنی انگار قدرت در همه جا وجود دارد و او به شما توصیه می‌کند که حالا برای ساماندهی معیشت، خانواده، روابط قدرت و غیره باید چه کار کنید. در زندگی فردی و روزمره سعدی خیلی به درد می‌خورد. خیلی از گزاره‌ها و جمله‌هایی که سعدی در گلستان یا در آثار مختلفش دارد امروز به عنوان ضرب‌المثل بین مردم رواج دارد و همان رفتار را از مردم می‌بینیم.

نویسنده کتاب «سیاست‌نامه سعدی» در پایان گفت: به لحاظ شکلی همه آثار سعدی سطح بالایی دارد اما به لحاظ محتوایی بخشی قابل ستایش است و بخشی را هم می‌توان مورد انتقاد قرار داد. برخی مواردی محتوایی که دارد برای دنیای امروز چندان کاربردی نیست. من در کتابی که نوشتم سعی کردم کمی سیاست را از این منظر، یعنی از منظر تدبیر ساحت‌های زندگی روزمره، با یک روش‌شناسی ساختارگرایانه مورد بررسی قرار دهم. ساخت سیاست، معیشت و اقتصاد، غریزه و لذت و در یک فصل هم ساخت مذهب را بررسی کردم. در هر یک از این فصل‌ها سعی کردم که اگر از این ساحت‌ها چیست و چه آسیبی دارد و راهکار سعدی بر چه اساسی تعریف می‌شود را توضیح دادهام.

کارِ کارستان سعدی

ایسنا:قدمعلی سَرّامی در درس‌گفتارهای سعدی‌خوانی که ویژه روز بزرگداشت سعدی بود، ادراک سعدی از مناسبات لفظ و معنی، یعنی رفتن سعدی از لفظ به معنی و از معنی به لفظ را کاری کارستان دانست که فقط سعدی از عهده آن برآمده است.

به نقل از دفتر پاسداشت حوزه هنری، این استاد دانشگاه و پژوهشگر در این نشست که در سالن سلمان هراتی حوزه هنری برگزار شد، در این‌باره ادامه داد: ادراک مناسبات لفظ و معنی، یکی از وجوه تفاوت سعدی با شاعران معمولی است.سَرّامی درباره ویژگی‌های زبان سعدی خاطرنشان کرد: اولین کار بزرگ سعدی همان داشتن زبان سهل و ممتنع است ولی گاهی به واژه‌های غامض و پیچیده‌گرایی نیز در آثارش برمی‌خوریم.این شاعر و نویسنده در بخش دیگری از این جلسه، ادراک ذهنی جهان مبتنی بر تقابل و تضاد را یک حیرت بزرگ بسیار مشهود در کار سعدی تلقی کرد و گفت: سعدی بیشتر از همه متوجه دوگانگی‌های عالم بوده و جهان را مخلوق حُسن پنداشته و با همه اقشار هم عام و خاص بودن و علاقه ملت‌های مختلف و طبقات گوناگون جامعه به آثار سعدی را از دیگر ویژگی‌های کار سعدی عنوان کرد و افزود: یکی از زیبایی‌های کار سعدی این است که فقط فهم و ادراک به مخاطبش نمی‌دهد بلکه بیشترین حال را هم به خواننده آثارش منتقل می‌کند.این استاد دانشگاه سعدی را یکی از کسانی عنوان کرد که روی طبقات گوناگون اجتماعی و فرهنگی تأثیر گذاشته و در این باره ادامه داد: سعدی با وجود پرداخت به زندگی روزمره دوران خود، به یادکرد گذشته هم پرداخته و در زمان می‌غلتد.حسین ظاهری، هنرمند نقال و پرده‌خوان، هم در بخشی از این نشست، به استفاده از آثار سعدی در نقالی و پرده‌خوانی به عنوان گریزی جهت ایجاد تنوع در نقالی و تفهیم بهتر موضوع پرداخت و گفت: استفاده از مطایبه‌هایی که در جاهایی از آثار سعدی می‌بینیم، ازجمله مواردی است که نقالان در این گریزها از آن‌ها استفاده می کنند.

معرفی تعدادی از کتاب‌های شاخص درباره سعدی و آثارش توسط سهیل فتاحی، دانشجوی مقطع دکتری زبان و ادبیات فارسی؛پرداخت به وجوه داستانی مینی‌مالیستی سعدی در حکایات گلستان توسط هما ایران‌پور، داستان‌نویس شیرازی، پرداخت به ابعاد مختلف و شخصیت چندوجهی سعدی که منجر به شناخته شدن او در جهان شده، توسط مریم فروزان‌کیا، روزنامه‌نگار و خوانش چند حکایت از گلستان سعدی توسط یاسر یگانه، روزنامه‌نگار ازدیگر برنامه‌های ارائه‌شده دراین نشست ویژه بزرگداشت سعدی بود.سلسله درس‌گفتارهای سعدی‌خوانی هر دو هفته یک‌بار، شنبه‌ها از ساعت ۱۸ تا ۲۰ به همت دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری و با ارائه دکتر قدمعلی سَرّامی، استاد دانشگاه، نویسنده، شاعر و پژوهشگر در حوزه زبان و ادبیات فارسی، در سالن سلمان هراتی حوزه هنری واقع در خیابان سمیه، نرسیده به حافظ، روبه‌روی کوچه پیرموسی برگزار می‌شود و عموم علاقه‌مندان و پژوهشگران می‌توانند در آن حضور یابند.

محمدهاشم اکبریانی:

با بحران نویسنده روبه‌روییم نه بحران مخاطب

ایسنا: محمدهاشم اکبریانی معتقد است: در ادبیات معاصر، بحران در خود نویسنده‌هاست تا مخاطب؛ اگر بحران مخاطب داشتیم آثار اکثریت‌پسند و ترجمه هم خوانده نمی‌شد.

این داستان‌نویس و منتقد ادبی درباره «مسئله مخاطب در ادبیات داستانی» و اینکه آیا در این زمینه با بحران مواجه هستیم یا خیر، اظهار کرد: در حوزه ادبیات و هنر و نه صرفا بخش ادبی، به دلیل مسائل اقتصادی، سیاسی و اجتماعی با پرزش مخاطب مواجه بوده‌ایم و در واقع تعداد مخاطبان کم شده اما این به معنای بحران نیست.

وی سپس گفت: زمانی که از «مخاطب» می‌گوییم باید توجه کنیم مخاطب کدام ادبیات مدنظر ماست: مخاطب ادبیات خاص که می‌توان آن‌را ادبیات اقلیت‌پسند نامید، یا ادبیات اکثریت‌پسند (کلمه عامه‌پسند را مناسب این نوع ادبی نمی‌دانم). فکر نمی‌کنم ادبیات اکثریت‌پسند ما دچار بحران باشد زیرا کتاب‌های ۸۰۰ صفحه‌ای با قیمت ۶۰۰ هزار تومان داریم که به چاپ بیستم یا سی‌ام رسیده است؛ این نشان می‌دهد اگر مخاطب کتاب خود را پیدا کند، مسئله مالی برایش اهمیت چندانی پیدا نمی‌کند. مخاطب ادبیات و داستان خاص یا همان اقلیت‌پسند، نیز اگر احساس کند یک اثر داستانی، چیزی به داشته‌هایش می‌افزاید و از خواندن آن لذت می‌برد، حتما آن را خریداری کرده و از آن بهره می‌برد.

وی با تاکید بر اینکه بحران ادبیات معاصر ما، خود نویسنده‌ها هستند، توضیح داد: بحران ادبیات ما مخاطب نیست بلکه نویسندگی و به عبارتی خود نویسنده‌ها هستند. گرچه در ادبیات معاصر نویسنده‌هایی را داشتیم که به دلایل گوناگون که جای بحث آن، این‌جا نیست، نوشته‌هایشان در ایران خوانده شده اما در بیرون از ایران، غالبا ناشناخته هستند، زیرا چیزی برای عرضه به ادبیات جهانی نداشته و ندارند. به عبارت دیگر در جوامعی که با بحران مخاطب هم روبه‌رو نیستند، ایشان آثار خواننده نمی‌شوند. در اکثر موارد این آثار حتی در داخل کشورمان هم ممکن برای یک دوره‌ای مخاطب داشته باشند اما با سیری شدن آن دوره، دیگر مخاطب آن‌چنانی ندارند.

نویسنده «الدوه من» که در یازدهمین دوره جایزه هفت اقلیم، به عنوان رمان شایسته تقدیر شناخته شد، با اشاره به رمان‌های مطرح جهان چون «جنایات و مکافات» و «صد سال تنهایی» بیان کرد: این کتاب‌ها بعد از گذشت زمانی طولانی، هنوز خوانده می‌شوند اما در ۶۰- ۷۰ سال اخیر کدام نویسنده ایرانی را داریم که چنین باشد؟ شاید برخی به کتاب‌هایی چون «بوف کور» اشاره کنند اما فکر می‌کنم مخاطب این دست کتاب‌ها، در مقایسه با مخاطب آثار نویسندگان بزرگ خارجی، حرفی برای گفتن ندارند.

وی با اشاره به اینکه در ادبیات کلاسیک و قصه‌های مردمی کشورمان رگه‌های قدرتمندی از ادبیات سورئال داریم، ادامه داد: «بوف کور» صادق هدایت بی‌شک اولین گام ادبیات سورئال و مدرن در ایران بود اما در ادبیات مدرن جهان پیش از آن، کتاب‌های زیادی در این سبک داشتیم که «بوف کور» با آن‌ها قابل مقایسه نیست. مثلا رمان سوررئال «نادیا»ی آندره برتون که سال‌ها قبل از «بوف کور» نوشته شده، در سبک خود آن‌قدر قوی و مستحکم است که به عنوان مانیفست ادبیات سوررئال شناخته می‌شود. بنابراین طبیعی است که خواننده جهانی وقتی داستان‌های بزرگی چون «نادیا» را در اختیار داشته باشد، سراغ «بوف کور» نرود. به هر حال منظورم این است که باید بحران را در نویسندگی و نویسندگان خودمان جست‌وجو کنیم چرا که نویسنده‌های ما نمی‌توانند خود را در حد نویسنده‌های جهانی بالا ببرند و نظر مخاطب را جذب کنند.

اکبریانی با اشاره به ترجمه برخی از آثار ایرانی به زبان‌های دیگر، گفت: این ترجمه‌ها به این معنا نیست که ادبیات کشورمان در ادبیات جهانی جایگاهی پیدا کرده باشد؛ کافی است به تیراژ آثار ترجمه‌شده به زبان‌های دیگر توجه کنیم، تا بفهمیم جایگاه آن‌ها کجاست.

نویسنده «غریبانه می‌میرند» و «عصب‌کشی» در ادامه اظهار کرد: بگذارید رک بگویم چون ما نویسنده قدرتمند نداشتیم، برخی از نویسندگان در جامعه مطرح شدند؛ اگر نویسنده قدرتمندی داشتیم، وضع به گونه‌ای دیگر رقم می‌خورد و شک نداریم مخاطبان زیادی سراغ آن می‌رفتند.وی در ادامه با اشاره به ریشه‌دار بودن ادبیات در کشور ما گفت: گرچه ادبیات ما ریشه‌دار است اما در دنیای مدرن نتوانسته رشد کند. در مقابل ادبیات، سینما را داریم. گرچه سینما در کشورمان پیشینه تاریخی ندارد و پدیده مدرنی در ایران به‌شمار می‌رود اما رشد بسیار خوبی داشته و در عرصه جهانی نیز حرفی برای گفتن دارد و دارد. ما فیلمسازانی داشتیم که در عرصه جهانی مطرح شدند؛ سهراب شهید ثالث، عباس کیارستمی و امثال فراهانی نمونه‌هایی از آن هستند ولی نویسنده‌ای با چنین جایگاهی نداشتیم و الان هم نداریم. بنابراین لازم است نویسنده‌ها بیش از آنکه به مخاطب توجه داشته باشند و با فرافکنی مشکل را در مخاطب ببینند، بیشتر به خودشان توجه کنند و ببینند دچار چه بحرانی هستند که نمی‌توانند مخاطب را جذب کنند.

اکبریانی با اشاره به خوانده شدن آثار ترجمه در ایران گفت: وقتی مترجمان برجسته‌ای چون عبداللهٔ کوثری و مهدی غبرایی آثاری از نویسندگان بزرگ جهانی و حتی نویسندگان درجه دو، ترجمه می‌کنند، در اغلب موارد، مخاطب سراغشان می‌رود و در این زمینه دچار بحران نیستیم. اگر بحران مخاطب وجود داشت، این بحران باید در خصوص آثار خارجی هم نمود داشته باشد.

وی در پایان اظهار کرد: وقتی ادبیات کشورمان، قدرت و حرف برای گفتن داشته باشد شک نکنید چه در داخل و چه در خارج، مخاطبان فراوانی پیدا می‌کند. مثلا شعر شاعرانی چون حافظ، خیام و مولوی، با گذشت قرن‌ها، همچنان در ایران و کشورهای دیگر مخاطب زیادی دارند و ترجمه‌های گوناگونی از آن‌ها وجود دارد، اما کدام شاعر و نویسنده داستانی ما توانسته حتی بخشی از جایگاه جهانی آن‌ها را به‌دست آورد؟ چرا چنین است؟ پاسخش در مخاطب نیست، در قدرت و توانایی‌های بزرگ خیام و حافظ و مولوی و ضعف نویسنده امروزی است. به همین دلیل بهتر است بحران را در خودمان ببینیم نه مخاطبان.

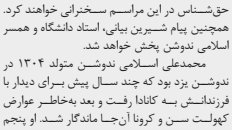
اتفاق

شماره بهاری «داستان شیراز» منتشر شد

شماره بیست‌وهفتم فصلنامه تخصصی ادبیات و هنر معاصر «داستان شیراز» به مناسبت بهار منتشر شد. «داستان شیراز» مجله‌ای تخصصی است که آثار، مقالات، تحلیل و نقد، درسگفتارها و پژوهش‌هایی در ادبیات و هنر و فرهنگ معاصر ایران منتشر می‌کند. ادبیات داستانی، ادبیات نمایشی و تئاتر، سینما، هنرهای تجسمی، فلسفه و علوم انسانی، بخش تخصصی ویژه هنرمندان نوجوان از موضوعاتی است که این نشریه دنبال می کند.در این شماره داستان شیراز در بخش ادبیات داستانی: مجید خادم، میلاد قنبری، علیرضا فارسی‌مدان، سارا عمرانی، علی نوروزی و صفورا سلمانیان، در حوزه ادبیات نمایشی و تئاتر: فرید نوری، سینما: مریم رمضانی، هنرهای تجسمی: علی نوروزی و نویسندگان نوجوان: مک روسوف، گریس ایستون، محدثه و خالد و غزاله سبوکی قلم زده اند.«داستان شیراز» به‌صورت الکترونیک و از طریق سایت و کتابخوان‌ها عرضه می‌شود.

خبر

یادبود سالگرد درگذشت اسلامی ندوشن



ایسنا: مراسم یادبود دومین سالگرد درگذشت محمدعلی اسلامی ندوشن روز پنجم اردیبهشت برگزار می‌شود.این آیین روز چهارشنبه، پنجم اردیبهشت از ساعت ۱۷:۳۰ در سالن حافظ خانه اندیشمندان علوم انسانی برپا می‌شود.

هادی خانیکی، محمد دهقانی و محمدجواد حق‌شناس در این مراسم سخنرانی خواهند کرد. همچنین پیام شیرین بیانی، استاد دانشگاه و همسر اسلامی ندوشن پخش خواهد شد.

محمدعلی اسلامی ندوشن متولد ۱۳۰۴ در ندوشن یزد بود که چند سال پیش برای دیدار با فرزندانش به کانادا رفت و بعد به‌خاطر عوارض کهولت سن و کرونا آن‌جا ماندگار شد. او پنجم اردیبهشت سال ۱۴۰۱ چشم از دنیا فروبست و خانواده پیکرش را همان‌جا به امانت به خاک سپردند تا در فرصت مناسب، طبق وصیت خودش به ایران برگردد و در نیشابور در جوار آرامگاه عطار و خیام آرام گیرد؛ هرچند زادگاهش یزد بود و از ندوشن برخاسته بود.

پیکر اسلامی ندوشن ۲۸ آبان ۱۴۰۲ به ایران بازگشت و بعد از تشییع در دانشگاه تهران، یزد و نیشابور در خانه ابدی‌اش آرام گرفت.

اسلامی ندوشن دانش‌آموخته حقوق بین‌الملل از فرانسه بود و استاد پیشین دانشگاه تهران، که علاوه بر درس‌های حقوقی به تدریس نقد ادبی، سخن‌سنجی و ادبیات تطبیقی نیز می‌پرداخت. اسلامی ندوشن سال‌ها زندگی خود را صرف تحقیق در آثار علمی و ادبی ایران و ترجمه آثار نویسندگان جهان کرد و آثارش به‌صورت کتاب در بیش از ۵۰ جلد در زمینه‌های گوناگون اعم از ادبی، فرهنگی و اجتماعی به چاپ رسیده است.

برخی از کتاب‌های محمدعلی اسلامی ندوشن عبارت‌اند از: «ماجرای پایان‌ناپذیر حافظ»، «چهار سخنگوی وجدان ایران»، «تأمّل در حافظ»، «زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه»، «داستان داستان‌ها»، «سرو سایه‌فکن»، «ایران و جهان از نگاه شاهنامه»، «نامه نامور»، «ایران را از یاد نبریم»، «به دنبال سایه همای»، «ذکر مناقب حقوق بشر در جهان سوم»، «سخن‌ها را بشنویم»، «ایران و تنهاییش»، «ایران چه حرفی برای گفتن دارد؟»، «مرزهای ناپیدا»، «شور زندگی» (وان گوگ)، «روزها» (سرگذشت - در چهار جلد)، «باغ سبز عشق»، «بر زمانه و بر زبان»، «افسانه افسون»، «دیدن دگر آموز»، «شنیدن دگر آموز»، «جام جهان‌بین» و «آواها و ایماها».

«لودیس پورتیلو» فیلمساز نامزد اسکار، هنرمند تجسمی، روزنامه‌نگار تحقیقی و فعال اجتماعی در ۸۰ سالگی درگذشت

پوستر فیلم سینمایی «همسایه شما، زهره» به کارگردانی علی درخشنده که از چهارشنبه در سینماهای گروه هنر و تجربه اکران می‌شود، منتشر شد

پوران درخشنده در تدارک ساخت فیلم «عشق» با موضوع مهاجرت و با حضور بازیگران ایرانی و خارجی است

«از کرامات شیخ ما» مجموعه داستان طنزی است که به قلم سیدمهدی شجاعی منتشر شده است