خبر

پردیس سینمایی امین تارخ در بوته نقد پیشکسوت تئاتر فارس

ایرنا: احمد سپاسدار، پیشکسوت تئاتر فارس در خصوص مشکلات موجود در پردیس سینمایی امین تارخ در شیراز، گفت: ایرادهای فراوانی به این سالن وارد است و در وهله نخست هیچ المان و نشانه ای وجود ندارد که نشان بدهد که در این مکان یک پردیس سینمایی واقع شده است.سپاسدار اظهار کرد: وجود یک سالن هنری فرهنگی دارای امکانات مناسب از جمله سالن تئاتر، سینما در یک شهر که حتی اگر ۸۰ درصد مردم آن شهر هم به سالن نروند و استقبال نکنند ضروری است چون ساخت این مجتمع ها به خودی خود یک نوع فرهنگ سازی است.وی افزود: پردیس سینمایی امین تارخ مهرماه امسال در میدان کوزه‌گری، بلوار دلاوران بسیج، جنب بوستان جوان واقع شده است و جامعایی آن در این منطقه کم‌برخوردار شیراز کاری به جا و پسندیده بوده است.این پیشکسوت تئاتر فارس تصریح کرد: باید یک المان نصب می شد که از حداقل فاصله ۲ کیلومتری مردم متوجه شوند که در کوزه گری این پردیس سینمایی واقع شده است.سپاسدار تاکید کرد: پله های ورودی سالن به گونه ای طراحی شده است که حتی برای یک فرد جوان عبور و مرور از آن سخت است چه برسد به افراد مسن.وی ابراز کرد: تنها از رنگ سفید در این پردیس استفاده شده است و فضای بی روح و یخ ایجاد کرده اند و سالن ان مجموعه بدون کار کارشناسی و علمی طراحی شده است.این پیشکسوت تئاتر فارس تاکید کرد: در برخی جاهای سالن، نقاط کور برای صدا دارد و مخاطب صدا را نمی شنود و حتی در جایی از سالن امکان دیدن صحنه وجود ندارد.

ادای احترام گروه ادبی مهرصبا شیراز به خالق «پنج گنج»

نماهنگ نظامی خوانی به مناسبت ۲۱ اسفند یادروز نظامی در شیراز منتشر شد.

این نماهنگ توسط گروه ادبی «مهر صبا» زیر نظر مربی گروه میتراحسن‌زاده تولید شده است. در نماهنگ «نظامی خوانی» ۵ نوجوان شیرازی به نام‌های فاطمه زارع دهقانان ، سوفیا رجبی، نازنین فاطمه میرزایی، نازگل شیخی و روژان مرادی اجرا و هنرنمایی کردند.قطعاتی از منظومه خسرو و شیرین، لیلی و مجنون و هفت پیکر که از خمسه یا «پنج گنج» نظامی برگرفته شده توسط این نوجوانان اجرا شده است.نماهنگ «نظامی خوانی» در قالب برنامه ای با عنوان «ترانه شیرین» به مناسبت ۲۱ اسفند ۱۴۰۳ همزمان با روز بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی به سفارش معاونت فرهنگی و امور رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس تولید و منتشر شده است.

جعبه جادویی

«پایتخت ۷» کمدی‌تر می‌شود

در ویدئویی رسمی که از «پایتخت ۷» در آستانه پخش منتشر شده است، بازیگران جدید شخصیت‌های سارا و نیکا و چند شخصیت دیگر به مجموعه اضافه شده‌اند و به نظر می‌رسد فضای کار کمدی‌تر خواهد بود.علاوه بر سیروس مقدم و الهام غفوری که کارگردانی و تهیه‌کنندگی این مجموعه را عهده‌دار هستند، اغلب کاراکترهای معروف «پایتخت» در این سری حضور دارند. ضمن اینکه اضافه شدن چند شخصیت جدید، «پایتخت ۷» را وارد ماجراهای متفاوتی خواهد کرد.«پایتخت ۷» که محصول مرکز سیمافیلم است، به مناسبت نوروز ۱۴۰۴ در ۲۶ قسمت از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.بدنه ساخت «پایتخت ۷» را همان گروه قبلی تشکیل می‌دهند؛ همچون سری‌های گذشته کارگردانی‌اش با سیروس مقدم است و نویسندگی را هم محسن تابنده عهده‌دار شده است.پخش سریال «پایتخت ۷» پس از شب‌های مبارک قدر از چهارم فروردین ماه ویژه نوروز در شبکه اول سیما شروع می‌شود.

با حضور اهالی فرهنگ و ادب برگزار شد

رونمایی ۳ نسخه از آثار نظامی در موزه اسناد فارس

معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان : منظومه های نظامی در ادبیات ایران منحصر به فرد است

آیین گشایش هفته فرهنگی حکیم نظامی و رونمایی نسخه خطی «خمسه نظامی» در محل تالار سرای سخن مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس با حضور اهالی فرهنگ و ادب و همچنین، مهدی رنجبر مدیر کل و حسن دهقان معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس و مهدی ظهرابی سرپرست مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس برگزار شد.

مهدی ظهرابی، سرپرست مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس در این نشست با ابراز خشنودی از برگزاری این رویداد فرهنگی،تصریح کرد: برای معرفی مفاخر ملی ما اینگونه برنامه ها باید به طور مستمر برگزار و به بزرگان ایران زمین در هر نقطه از جهان توجه لازم شود.

وی افزود: هم اکنون برخی نظامی گنجوی را با نام خود ثبت کنند و اشعار بدون سند تاریخی در این رابطه ساخته اند براین اساس باید در مقابل اینگونه تهاجم ها به مفاخرمان بی تفاوت نباشیم.

معاون مرکز اسناد وکتابخانه ملی منطقه جنوب کشور درباره سه نسخه رونمایی شده گفت: این نسخه‌ها برای اولین بار به مناسبت هفته گرامیداشت حکیم نظامی رونمایی شد.

منظومه های نظامی در ادبیات ایران منحصر به فرد است

وی افزود: یکی از این نسخ از قدیمی ترین نسخه‌های خطی از خمسه نظامی است که تنها ۲۰۰ سال پس از نظامی گردآوری شده است. ظهرابی ادامه داد: نسخه دیگر نیز مربوط به قرن دهم است و نسخه متاخر نیز مربوط به قرن ۱۳ و شامل مخزن الاسرار نظامی است.

حسن دهقان، معاون فرهنگی و امور رسانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس نیز در این نشست با اشاره به ابیات ارجمند نظامی گنجوی در دوران تحصیل، اظهار داشت: خوشبختانه چند سالی است شور و عشق هفته ای با نام نظامی گنجوی در کشور برگزار می شود، شاعری که منظومه هایش در تاریخ ادبیات ایران منحصر به فرد است.وی ادامه داد: برای این برنامه دانشگاه شیراز، شهرداری شیراز، سازمان اسناد و کتابخانه ملی فارس و همچنین موزه نفایس این سازمان و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل کتابخانه های عمومی استان همکاری لازم داشته اند و این مهم را به فال نیک می گیریم و امیدواریم این همدلی برای برگزاری همه رویدادهای فرهنگی در استان ادامه یابد.

شعر بر عظمت فارسی مثل یک کاخ می ماند

در ادامه محمد حسین کرمی، استاد دانشکده ادبیات دانشگاه شیراز بابیان اینکه شعر و ادبیات پارسی یکی از بارزترین موارد مهم ما برای عرضه در عرصه بین‌المللی است، تصریح کرد: شعر بر عظمت فارسی مثل یک کاخ می ماند که شاعران فراوانی بنیان این بنا را نهاده اند و همه شاعران نقش مهمی داشته اند ولیکن تعدادی انگشت شمار شاعر نظیر رودکی حکیم نظامی رونمایی شد.

منظومه های نظامی در ادبیات ایران منحصر به فرد است

وی افزود: در دوره سامانی اگر حمایت ویژه از شاعران آن عهد نمی شد معلوم نبود که سرنوشت شعر فارسی به کجا منتهی می شد.

این استاد دانشگاه شیراز افزود: این مسیر ادامه یافت تا شاعرانی نظیرسنایی، عطار، نظامی و خاقانی که سهم عمده ای در بنیانگذاری شعر فارسی را دارند و جایگاه نظامی گنجوی در رابطه با ابتکار و ارتقاء سخن بسیار قابل توجه است.

وی ادامه داد: نظامی گنجوی از شاعران تأثیرگذار ادبیات فارسی است که هیچ یک از شاعران بزرگ ما به اندازه نظامی مقلد مستقیم نداشته اند هر چند حافظ و سعدی هم تحت تأثیر بسیاری از شاعران قرار گرفتند اما منظومه های نظامی به تعبیر دیگر خمسه نظامی مورد توجه بسیاری قرار گرفت و جالب اینکه هیچ‌کدام به جایگاه نظامی نرسیدند.کرمی با اشاره به اینکه شیخ اجل سعدی شیرازی که در نثر و شعر فارسی تأثیرگذارترین شاعر اعصار گذشته ماست، ادامه داد: در پژوهشی که انجام دادم، متوجه شدم شیراز بیش از ۴۰ بار نام شیراز در اشعارش گنجانده است به طوریکه پس از سعدی شیراز در جایگاه رفیع تری قرار می گیرد از این رو باید اذعان داشت که بخش مهمی از جایگاه کنونی شیراز مرهون سعدی است.

به باور این استاد دانشگاه شیراز در ادوار مختلف شعر و زبان فارسی حرف اول می زده است، به همین دلیل تأکید کرد: قدرت سخنوری نظامی گنجوی که همواره مخاطب را تحت تأثیر قرار داده است باید بهترین شعر توصیف کرد، به بیان دیگر هر شعری که بر خواننده تأثیر گذارد شعر خوبی است چرا که شاعر با مخاطب شناسی توانسته اثر خود را مؤثر سازد.

نظامی به جذب مخاطب توجه لازم داشته است

کرمی ادامه داد: نظامی به جذب مخاطب توجه لازم داشته است و در آثار نظامی «خمسه» و دیوان شعری که ۲۰ هزار بیت بوده و اکنون تنها دو هزار بیت به جا مانده در تأثیرگذاری به خواننده موفق است.

وی با بیان اینکه کلام زلال و روان نظامی گنجوی پس از دیباچه منظومه ها عوام پسند است، بیان داشت: نظامی در انتخاب موضوعات مختلف دارای جامعیتی خاص است چنانکه مخزن الاسرار در اخلاق و اندرز با وزنی مناسب ارائه داده و در آثار عاشقانه اش نظیر «خسرو و شیرین» هر چند عشق زمینی بیان داشته با مقدمه این منظومه مشخص می شود که این منظومه مقدمه وتمثیل زمینی عشق برای رسیدن به جایگاه متعالی عشق است.

این استاد دانشگاه شیراز ادامه داد: در منظومه هفت پیکر هم زمانی که خواسته بهرام نامه را به نظم در آورد هنرمندانه به رشته سخن درآورده که نیمی از هفت پیکر در هفت داستان مستقل گنجانده شده است که هیچ ارتباطی با داستان بهرام ندارد.

وی به اسکندر نامه حکیم گنجه نیز اشاره کرد و گفت: زمانی برای من پرسش پیش آمد نظامی با این جایگاه ایران دوستی چگونه به اسکندر پرداخته که به ایران صدماتی زده است؟!

کرمی ادامه داد: تمام ویژگی‌هایی که یک پادشاه الگو داشته باشد هم نظامی به اسکندر اختصاص داده وهم شاعر بزرگی مثل فردوسی، نظامی در همه آثار موفق عمل کرده و در عین حال باید توجه داشت که مثنوی یکی از قالب های خوب برای شعر فارسی است و تمام منظومه های طولانی ما در قالب مثنوی است اما نکته مهم تر وزن آنهاست که در شش وزن سروده شده اند که می توان با پنج وزن از خمسه نظامی و یک وزن مثنوی مولوی با این اوزان آشنا شد.

سه نسخه آثار نظامی رونمایی شد

در پایان این رویداد ادبی، سه نسخه خطی اشعار نظامی برای اولین بار به مناسبت هفته گرامیداشت حکیم نظامی رونمایی شد که یکی از این نسخ مربوط به قدیمی ترین نسخه‌های خطی از خمسه نظامی است و تنها ۲۰۰ سال پس از نظامی گردآوری شده است. نسخه دیگر نیز مربوط به قرن دهم است و نسخه متاخر هم مربوط به قرن ۱۳ و شامل مخزن الاسرار نظامی است.

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان خبر داد

باشگاه ادبی سیمرغ در فارس افتتاح شد

باشگاه ادبی سیمرغ در فارس با حضور دانش‌آموزان مستعد در حوزه ادبیات افتتاح شد.

این رویداد با هدف شناسایی و پرورش استعدادهای ادبی دانش‌آموزان استان، در محل اداره‌کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس آغاز شده است.

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان فارس با اشاره به اهداف باشگاه ادبی سیمرغ گفت: باشگاه ادبی سیمرغ به‌عنوان یک پلتفرم نوین برای کشف و رشد استعدادهای ادبی در حوزه‌های شعر و داستان، فضای مناسبی را برای تربیت نخبگان ادبی کشور فراهم می‌آورد.

علی خواجه‌نژادیان افزود: هدف ما از این اقدام، ایجاد فضایی مناسب برای شکوفایی استعدادهای ادبی دانش‌آموزان است تا در آینده به‌عنوان سرمایه‌های ادبی کشور در سطح ملی بدرخشند.

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان فارس در ادامه با اشاره به باشگاه ادبی «قاف» گفت: اعضای باشگاه قاف پس از شناسایی در مدارس، به انجمن‌های کانون معرفی شده و پس از گذراندن دوره‌های مختلف ادبی به باشگاه‌های تخصصی قاف پیوسته و در اردوهای آموزشی با حضور نویسندگان مطرح کشور آموزش‌های لازم را خواهند دید.

وی همچنین با اشاره به مراحل بعدی این رویداد اظهار داشت: در مراحل بعدی، کارگاه‌های تخصصی شعر و داستان برای این دانش‌آموزان برگزار و آموزش‌های تخصصی و حرفه‌ای در سطح استان آغاز خواهد شد.

معاون متوسطه اول آموزش و پرورش استان فارس نیز در این مراسم باتجلیل از مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان فارس و بخش آفرینش‌های ادبی و فرهادپور، مسئول حوزه آموزش ادبیات متوسطه اول، از برگزاری این برنامه ابراز خرسندی کرد. یزدان دشتیان در سخنان خود تصریح کرد: دانش‌آموزان باید با مشاهیر بزرگ ادبیات ایران و استان فارس آشنا شوند. ما باید شعرها و آثار سعدی، حافظ و دیگر بزرگان ادب فارسی را بشناسیم.

دشتیان در ادامه با اشاره به فواید آشنایی با ادبیات گفت: ادبیات گاهی بهانه‌ای برای بیان احساسات و افکار است. این حوزه به فرهنگ پیوند می‌خورد و باعث تحریک تفکر و انتقاد می‌شود. همچنین، ادبیات توسعه‌دهنده زبان و تفکر است و حس زیبایی و لذت را در فرد ایجاد می‌کند. علاوه بر این، ادبیات نوع نگاه و مهارت‌های زیبایی‌شناسی را تقویت می‌کند.

وی افزود: شعر و داستان موجب افزایش اعتماد به نفس و بهبود بیان می‌شود. همچنین با پرورش مهارت‌های چهارگانه گوش دادن، خواندن، نوشتن و تحلیل، دانش‌آموزان می‌توانند مسائل را بهتر درک و تحلیل کنند.

دشتیان در پایان با اشاره به همکاری میان حوزه متوسطه آموزش و پرورش، بخش ادبیات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، این رویداد را نقطه‌ای مثبت برای شناسایی استعدادهای ادبی در استان دانست و ابراز امیدواری کرد که این همکاری به کارهای ارزشمندی منجر شود.

در ادامه این برنامه، اعضای باشگاه ادبی « قاف» و دانش‌آموزان مستعد ادبی آثار خود را قرائت کردند و در پایان به شرکت‌کنندگان در این رویداد کتاب‌هایی به‌عنوان یادبود اهدا شد.

مراسم افتتاحیه باشگاه ادبی سیمرغ با حضور جمعی از مسئولان و شخصیت‌های فرهنگی، از جمله مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان، معاون فرهنگی، کارشناسان و مربیان کانون فارس، معاون آموزش متوسطه آموزش و پرورش، سرگروه‌های ادبیات متوسطه اول استان، معاونت‌های پرورشی نواحی چهارگانه شیراز، معلمان ادبیات مدارس و بیش از ۲۵۰ دانش‌آموز مستعد در حوزه‌های شعر و داستان از چهار ناحیه مختلف شیراز برگزار شد.

رئیس دانشکده ادبیات دانشگاه شیراز:

نظامی در داستان‌سرایی، فرهنگ ایران را با اسلام پیوند داد

ایسنا: رئیس دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شیراز با بیان اینکه نظامی گنجوی در اشعار خود توجه به ایران را در نظام فرهنگی جهان یادآوری می‌کند، گفت: این شاعر بزرگ در داستان‌سرایی‌های خود فرهنگ ایران قبل از اسلام را با فرهنگ اسلامی پیوند داده است.

محمد مرادی ضمن گرامی‌داشت روز نظامی گنجوی گفت: اگر بخواهیم در منظومه‌سرایی عاشقانه یک شاعر شاخص را معرفی کنیم، آن شخص نظامی است.وی افزود: تا قبل از نظامی برخی از شاعران مانند سنایی در شعر اخلاقی - عرفانی و فردوسی در شعر حماسی توانسته‌اند مثنوی را به عنوان یک قالب جدی معرفی کنند. اما شاید تا قرن ششم هیچ شاعری به اندازه نظامی نتوانست ظرفیت‌های قالب مثنوی و روایت شاعرانه را در قلمرو زبان و ادبیات فارسی معرفی کند.

مرادی ادامه داد: از اقدامات مهم نظامی این است که توانست فرهنگ ایرانی و فرهنگ گذشته ایران قبل از اسلام را در داستان‌های خود با فرهنگ اسلامی پیوند دهد. از طرف دیگر توانست بین اخلاق، عرفان، حکمت و عشق یک ارتباط منطقی برقرار کند که در منظومه‌هایی مانند خسرو و شیرین و لیلی و مجنون به خوبی دیده می‌شود.

رئیس دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شیراز اظهار کرد: در کتاب هفت‌پیکر نظامی، یک نگاه جهانی را به روایت، داستان و عناصر فرهنگی ملل مختلف دنیا می‌بینیم که نشان‌دهنده نگاه فرهنگی و عمیق این شاعر بزرگ است. هرچند با وجود این نگاه، نظامی سعی دارد توجه به ایران و فرهنگ ایران را در نظام فرهنگی جهان یادآوری کند.وی تصریح کرد: نظامی تلاش دارد نقطه آغازین اخلاقی را که در مخزن‌الاسرار شروع کرده است، به یک نگاه فلسفی و حکیمانه در کتاب اسکندرنامه پیوند دهد و فلسفه یونانی و اسلامی را در کنار هم با اندیشه‌های خردورزانه ایرانی پیوند دهد. نظامی عملاً گونه‌های آمیخته از فرهنگ ایران اسلامی را شکل داده است که باعث قوت در ادبیات می‌شود.

مرادی با بیان اینکه آثار نظامی از دیرباز در میان همه اقشار مختلف جامعه فراگیر بوده است، گفت: تقریباً کمتر شاعری را می‌شناسیم که وقتی می‌خواهد مثنوی بسراید به تجربه‌های نظامی ننگرد. حداقل ۲۰۰ شاعر شاخص بعد از نظامی می‌شناسیم که به جای سرودن و ارائه گونه‌های جدید شعر، از نظامی تأثیر گرفته‌اند. در شعر سعدی رد نظامی وجود دارد؛ حافظ به نیکی از وی یاد می‌کند؛ جامی مقلد اوست؛ امیرخسرو دهلوی، وحشی بافقی، مکتبی شیرازی، اهلی شیرازی و اغلب شاعران بزرگ پس از نظامی متأثر از مثنوی‌ها و اشعار وی هستند.

رئیس دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شیراز در ادامه سخنان خود تصریح کرد: معمولاً در روز ۲۱ اسفند که به نام نظامی نامگذاری شده است، محققان و پژوهشگران ادبیات در نشست‌های مختلف، جایگاه این شاعر بزرگ را در منظومه‌سرایی، ادبیات و اتصال ظرفیت‌های فرهنگی ایران بزرگ بررسی و تحلیل می‌کنند.

چهره

تورج رهنما درگذشت

تورج رهنما، مترجم، شاعر و پژوهشگر پیشکسوت در ۸۷ سالگی درگذشت.اردشیر بهجت، مدیر انتشارات بهجت با اعلام این خبر گفت: «با اندوه فراوان، درگذشت دکتر تورج رهنما، ادیب، نویسنده، مترجم و استاد دانشگاه تهران را به اطلاع می‌رسانیم. ایشان از چهره‌های برجسته فرهنگ و ادب ایران بودند که سال‌ها در زمینه معرفی ادبیات آلمانی به فارسی و ادبیات فارسی به آلمانی فعالیت کردند و جوایز مهمی از جمله جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و جایزه ادبی گوته آلمان را دریافت کردند.انتشارات بهجت افتخار چاپ و نشر آثار متعددی از ایشان را داشته است، از جمله یک عمر در خدمت دو فرهنگ، مازندران سرزمین افسانه‌ای، جهان خاکستری، انسان هنجارگریز و از این خاکستر قفنوسی برنخواهد خاست.»تورج رهنما، شاعر، نویسنده، پژوهشگر ادبی و استاد زبان و ادبیات آلمانی دانشگاه تهران در سال ۱۳۱۶ در اهواز متولد شد. از او تاکنون حدود ۵۰ جلد اثر ادبی و پژوهشی به زبان‌های فارسی و آلمانی در ایران و آلمان منتشر شده است. از جمله آثار رهنما به زبان فارسی هفت دفتر شعر است که آخرین آن‌ها «پرده بگردان، بانو» است که انتشارات مروارید آن را در سال ۱۳۹۸ منتشر کرده. از جمله پژوهش‌های ادبی او نیز می‌توان به «برشت، فریش، دورنمات» و «ادبیات امروز آلمان» اشاره کرد. همچنین چند کار ادبی او به زبان آلمانی عبارتاند از: «در نفس ازدها»، «ادبیات داستانی و تغزلی در ایران»، «ادبیات نمایشی در ایران» و «سیمای زن در ادبیات امروز ایران».رهنما در سال ۲۰۰۰ میلادی جایزه ادبی شهر هانوفر را دریافت کرد و در سال ۲۰۰۲ نشان «گوته» در شهر وایمار به او اعطا شد.

بازیگر «هری پاتر» و «دکتر هو» درگذشت

سایمون فیشر-یکر، بازیگر بریتانیایی که در سریال «دکتر هو» و یک فیلم از مجموعه «هری پاتر» نقش‌آفرینی کرده بود، در سن ۴۳ سالگی درگذشت.سایمون فیشر-یکر، بازیگر بریتانیایی که به‌خاطر ایفای نقش مالدور در سریال «دکتر هو» شناخته می‌شد، در سن ۴۳ سالگی درگذشت.همسرش این خبر را در فیسبوک اعلام کرد و نماینده هنری او نیز در بیانیه‌ای که با دللاین به اشتراک گذاشته شد، این خبر را تأیید کرد.

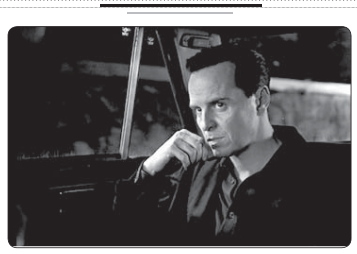
علت مرگ او فاش نشده است.فیشر-یکر در سه قسمت از سریال «دکتر هو» و همچنین در قسمت‌های اسپیشال‌آف صوتی این مجموعه‌ی علمی‌تخیلی در شبکه بی‌بی‌سی و دیزنی‌پلاس، نقش مالدور را ایفا کرد.وی همچنین در فیلم «هری پاتر و سنگ جادو» در نقش روح خانه‌ی هافل‌پاف، موسوم به «راهب چاق»، ظاهر شد. از دیگر کارهای او می‌توان به فیلم «بینوایان» ساخته‌ی تام هوپر در سال ۲۰۱۲، سریال‌های تلویزیونی «واترسایدِ» و درام «دکترها» از شبکه‌ی بی‌بی‌سی اشاره کرد.

کلاکت

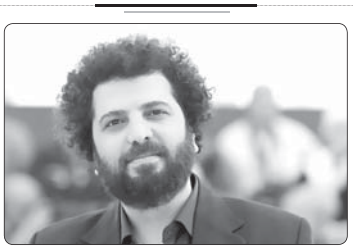
سروش صحت فیلم جدید می‌سازد

شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر با ساخت هشت فیلم‌نامه موافقت کرد.شورای پروانه فیلمسازی با فیلم‌نامه‌های «موی گرگ» به تهیه‌کنندگی امیرحسین علم الهدی، کارگردانی و نویسندگی فریدون نجفی حاجیور، «آتشبان» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی علی قوی‌تن درجزی، «استخر» به تهیه‌کنندگی محمدحسین شایسته، کارگردانی سروش صحت و نویسندگی امیرحسین صفایی قمی، «کتاب‌های پرنده» به تهیه‌کنندگی علی اصغر صدیقی، کارگردانی و نویسندگی علی اکبر منصور فلاح، «خون سهراب» به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت کشیان، کارگردانی محمدحسین مهدویان دیوکلائی و نویسندگی مهدی یزدانی خرم، پروانه ساخت دریافت کردند.همچنین فیلم‌نامه‌های «موصل دشت گریان» به تهیه‌کنندگی محسن یزدی قلعه، کارگردانی و نویسندگی مهدی شاه محمدی، «ستاره دنباله‌دار سیاه» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی علی ژکان، و انیمیشن «داستان یوبو» به تهیه‌کنندگی سید امیرمحمد فضلی، کارگردانی سیدسعید سیدصالحی و نویسندگی سید امیرمحمد فضلی و سیدسعید سیدصالحی موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

جیمز کامرون می‌گوید همسرش پس از تماشای «آواتار: آتش و خاکستر» ۴ ساعت گریه کرد



سریال خارجی «ریبلی» با گویندگی ۲۲ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد



«زن و بچه» سعید روستایی در مسیر کن

مجموعه انیمیشن خاطره‌انگیز «رامکال» از شبکه تهران ویژه کودکان و نوجوانان پخش می‌شود