کلاکت

پیمان معادی بازیگر فیلم جنایی هالیوودی شد

پیمان معادی در فیلم جنایی «جنایت ۱۰۱» با بازیگرانی چون کریس همسورث، مارک رافالو، بری کیوگن و هلی بری مقابل دوربین خواهد رفت. جنیفر جیسون لی، نیک نولتی و تیت دونوان از جمله دیگر بازیگران این تریلر جنایی خواهند بود که بارت لیتون کارگردانی و نگارش فیلمنامه آن را بر اساس رمان کوتاهی نوشته دان وینسلو بر عهده دارد.بنابر اعلام وراینی، داستان این فیلم درباره یک سری دزدی‌های بزرگ جواهرات است که سال‌ها حل‌نشده باقی مانده‌اند. پلیس این سرقت‌ها را به کارتل‌های کلمبیایی نسبت داده‌اند اما یک کارآگاه به نام لو لوبسنیک معتقد است که این کار تنها یک نفر است. حالا دزد جواهرات گرگ تنها به دنبال آخرین امتیاز افسانه ای است و لو تمام قوانین Crime ۱۰۱ را زیر پا می گذارد. هنوز مشخص نیست که پیمان معادی در این فیلم چه نقشی را بر عهده دارد. معادی نخستین تجربه هالیوودی خود را در سال ۲۰۱۴ در فیلم «کمپ ایکسری» در کنار کریستن استوارت تجربه کرد و پس از آن در سال ۲۰۲۵ در فیلمی آمریکایی در ژانر اکشن به نام «آخرین شوالیه‌ها» به کارگردانی کازوئاکی کی‌ریا بازی کرد.معادی در سال ۲۰۱۶ در همکاری با مایکل بی در فیلم «۱۳ ساعت: سربازان مخفی بنغازی» مقابل دوربین رفت و در سال ۲۰۲۰ نیز در درام جنایی «شیفت شب»، یک فیلم درام جنایی فرانسوی به کارگردانی آن فونتن، حضور یافت. وی همچنین سابقه بازی در سریال ۸ قسمتی «آن شب» ساخته استیون زایلیان و مجموعه تلویزیونی آمریکایی «وست ورلد» ساخته جاناتان نولان و لیزا جوی را در کارنامه دارد که هر دو سریال محصول شبکه اچ‌بی‌او هستند.

اتفاق

سرقت ناشیانه دو اثر هنری

دو اثر از «اندی وارهول» از گالری واقع در هلند ربوده شده و در جریان سرقت آسیب دیدند.سارقان در یک گالری هنری در جنوب هلند را با انفجار باز کردند تا چهار اثر را از مجموعه معروف چاپ‌های «اندی وارهول» هنرمند نامدار آمریکایی بدزدند، اما به همه آن‌ها آسیب رساندند و فقط توانستند با دو مورد از این آثار هنری فرار کنند.«گاردین» نوشت، «مارک پیت ویسر»، مالک گالری، گفت که سارقان سعی کرده‌اند آثار مجموعه‌ای از هنرمند پاپ آمریکایی به نام «ملکه‌های حاکم» (Reigning Queens) متعلق به سال ۱۹۸۵ میلادی را به سرقت ببرند که پرتره‌هایی از ملکه‌های وقت بریتانیا، هلند، دانمارک و اسوانتینی را به تصویر می‌کشد.به گفته «ویسر»، این سرقت در اوایل روز جمعه در گالری «MPV» در شهر «اویسترویک»(Oisterwijk) توسط دوربین‌های امنیتی ثبت شد. مالک این گالری این سرقت را آماتور توصیف کرد.«ویسر» گفت: «حمله بسب به قدری خشونت آمیز بود که کل ساختمان من ویران شد و مغازه‌های اطراف نیز آسیب دیدند. بنابراین سارقان آن بخش از سرقت را به خوبی انجام دادند، در واقع خیلی خوب و سپس با آثار هنری به سمت ماشین دویدند و معلوم شد که آثار در ماشین جا نمی‌شوند. در آن لحظه دو تا از آثار از قاب‌ها کنده می‌شوند و شما می‌دانید که آسیب‌های غیرقابل جبرانی متحمل شده‌اند، زیرا خارج کردن آن‌ها بدون آسیب غیرممکن است. دو مورد دیگر از این آثار هنری در حالی که آسیب دیده بودند در خیابان رها شدند.»«ویسر» از ارزش‌گذاری برای چهار اثر امضا شده که قصد داشت آن‌ها را به عنوان یک مجموعه هنری در یک نمایشگاه هنری در آمستردام در اواخر این ماه برای فروش عرضه کند، خودداری کرد.سارقان با پرتره‌هایی از ملکه درگذشته الیزابت دوم بریتانیا و ملکه سابق مارگرت دوم دانمارک فرار کردند. ویسر گفت که پرینت‌های ملکه سابق بئاتریکس هلند و نتومبی تفوالا که به ملکه مادر اسوانتینی معروف است، با فرار دزدان در خیابان رها شد.سارقان با پرتره‌هایی از ملکه الیزابت دوم بریتانیا و ملکه سابق مارگرت دوم دانمارک فرار کردند. ویسر گفت که چاپ‌های «اندی وارهول» از تصویر ملکه سابق بئاتریکس هلند و نتومبی تفوالا که به ملکه مادر اسوانتینی معروف است، با فرار دزدان در خیابان رها شد.

رکوردشکنی صنعت انیمه ژاپن با درآمد ۲۲ میلیارد دلاری

صنعت انیمه ژاپن در سال ۲۰۲۳ رکورد ۲۲ میلیارد دلار (۳/۳ تریلیون ین) را به ثبت رساند که بالاترین میزان در تاریخ بوده و ۱۴ درصد افزایش نسبت به سال ۲۰۲۲ داشته است.

انجمن انیمیشن ژاپن (AJA) اعلام کرده که صنعت انیمه این کشور در سال ۲۰۲۳ به رکورد ۲۲ میلیارد دلاری دست یافته که بالاترین میزان در تاریخ بوده و ۱۴ درصد افزایش نسبت به سال ۲۰۲۲ داشته است. این گروه که از سال ۲۰۰۹ گزارش‌های سالانه صنعت انیمه را منتشر می‌کند، نتایج جدیدترین نظرسنجی خود را در بازار بین‌المللی فیلم توکیو کرد.

یافته‌های انجمن انیمیشن ژاپن نشان داد که درآمدهای حاصل از آثار انیمه در خارج از کشور در سال ۲۰۲۳ از درآمدهای داخلی پیشی گرفته است؛ به طوری که۵۱/۵ درصد از درآمدها، معادل ۱۱/۳۵ میلیارد دلار (۱/۷۲ تریلیون ین) از خارج و۴۹/۵ درصد یا ۱۰/۶ میلیارد دلار (۱۲/۶۲ تریلیون ین) از داخل بوده است. این دومین بار است که درآمدهای انیمه در خارج از کشور از داخل پیشی می‌گیرد و نخستین بار در سال ۲۰۲۰ بود.

با توجه به افزایش محبوبیت انیمه در خارج و کاهش جمعیت ژاپن، پیش‌بینی می‌شود که این روند ادامه داشته باشد، سال گذشته، فیلم‌های انیمه بر گیشه سینمای ژاپن مسلط بودند و عناوینی مانند «اولین اسلم دانک» (تولید شده توسط Toei) و «کارآگاه کانن: زیردریایی آهن سیاه» (تولید شده توسط Toho) به ترتیب ۱۰۴ میلیون دلار (۱۵/۸۷ میلیارد ین) و ۹۱/۱ میلیون دلار (۱۳/۸۸ میلیارد ین) فروش داشتند.

انیمه یکی از عناصر کلیدی هدف دولت ژاپن برای تولید سالانه ۲۰ تریلیون ین (۱۳۰ میلیارد دلار) از طریق بازار محتوا تا سال ۲۰۳۳ است. محتواهای این کشور در سال ۲۰۲۲ حدود ۴/۷ تریلیون ین (۳۱ میلیارد دلار) درآمد داشتند. انجمن انیمیشن ژاپن پیش‌بینی می‌کند که انیمه باید ۶/۴ تریلیون ین (۴۲ میلیارد دلار) از این هدف را در سال ۲۰۳۳ تشکیل دهد که تقریبا دو برابر رکورد سال ۲۰۲۳ خواهد بود.میچیهیکو اوموازا، رئیس شرکت «شین-ای انیمیشن» اظهار داشت که افزایش تعداد عناوین انیمه برای رسیدن به این هدف در حال حاضر به دلیل کمبود منابع انسانی امکان‌پذیر نیست.

وی پیشنهاد کرد که تولیدکنندگان محتوا باید بر گسترش فروش‌های خارجی و افزایش قیمت هر عنوان تمرکز کنند. اوموزاوا افزود که هزینه تولید انیمه نیز به دلیل افزایش دستمزد انیماتورها و سایر کارکنان در حال افزایش است.کوتارو یوشیکاوا، مدیر ارشد و معاون ارشد کمپانی «TMS Entertainment» نیز اضافه کرد که ظرفیت گسترش در بازارهای جدید مانند هند، خاورمیانه و آفریقا وجود دارد.اوموزاوا و یوشیکاوا هر دو اشاره کردند که استودیوهای آن‌ها به صورت آزمایشی با هوش مصنوعی مولد کار می‌کنند، اما استفاده عملی از آن در انیمیشن هنوز چند سال دیگر فاصله دارد.

در گفت‌وگو با دو پژوهشگر تاریخ و نسخه‌های خطی مازندران مطرح شد

تصحیح جدید کتاب «تاریخ تبرستان»

دو پژوهشگر تاریخ و نسخه‌های خطی مازندران به تصحیح جدید کتاب «تاریخ تبرستان» «ابن اسفندیار» با استناد به ۲۴ نسخه خطی شناسایی‌شده، اقدام کرده‌اند.

در جلد اول دانشنامه جهان اسلام آمده است « کتابی به فارسی درباره طبرستان تألیف بهاءالدین‌محمدبن حسن‌بن اسفندیار کاتب، معروف به ابن‌اسفندیار، در قرن هفتم». «تاریخ تبرستان» اثری است ارزشمند، با گستره‌ای وسیع از اطلاعات تاریخی، جغرافیایی و ادبی.کتاب طی دهه‌ها یکی از مهم‌ترین منابع مورد استناد پژوهشگران تاریخ و ادبیات بوده اما پس از تصحیح آن از سوی «عباس اقبال آشتیانی» در سال‌های ۱۳۲۱-۱۳۲۰ شمسی، چنان که باید مورد توجه مصححان قرار نگرفت.

سید رحیم موسوی ساروی، پژوهشگر تاریخ و فرهنگ مازندران و سید مقداد طاهرپور، پژوهشگر اسناد و نسخ خطی مازندران به تازگی تصحیح جدید این اثر ارزشمند را آغاز کرده‌اند. در گفت‌وگوی پیش رو این دو پژوهشگر درباره این اثر تاریخی، اهمیت تصحیح دوباره آن و موانع پیشرفت کار به پرسش‌ها پاسخ می‌دهند.

دستیابی به اطلاعات و نسخه‌های جدید و نیاز پژوهشگران؛ ضرورت تصحیح دوباره

به گفته موسوی ساروی بیش از یک سال و چند ماه از آغاز تصحیح کتاب تاریخ تبرستان ابن اسفندیار می‌گذرد، وی درباره چرایی و اهمیت تصحیح دوباره آن اظهار می‌کند: پیش از مرحوم آشتیانی «ادوارد براون» ترجمه انگلیسی کتاب را در دست گرفته بود و از آخرین تصحیح جدی این اثر مهم نیز بیش از ۹۰ سال می‌گذرد. با احترام به زحمات و خدمات مرحوم عباس اقبال آشتیانی که در این راه پیش‌قدم بودند، اما بخش‌هایی از کتاب به شکل پراکنده در دسترس بود و از سوی دیگر ایشان هم در قید حیات نبودند تا این کار سخت و صعب را از نو در پیش بگیرند. دو تلاش دیگر نیز در این سال‌ها، به‌ویژه در یک دهه اخیر انجام شد که متاسفانه خوانش یا چاپ جدیدی از این اثر بود و درحقیقت براساس شاخص‌هایی که می‌شناسیم؛ به‌عنوان تصحیح شناخته نمی‌شود.

این نویسنده، کتاب تاریخ تبرستان را از منابع مهم و معتبر در شناخت تاریخ محلی ایران و حتی جهان اسلام دانسته که ترجمه عربی آن نیز در مصر منتشر شده‌است، موسوی ساروی خاطرنشان می‌کند: کتاب حاوی اخبار و اطلاعات منحصربفردی است که در کتاب‌های تاریخ عمومی جهان اسلام نظیر و نمونه آن کمتر دیده شده و یا اخبار و اطلاعات مندرج در آن را در کتاب‌های دیگر نمی‌توان یافت، درحقیقت تاریخ تبرستان این اسفندیار الگو و سرمشقی برای تاریخ محلی و جریان آن در مازندران و اصلی‌ترین محل مراجعه پژوهشگران ایران و مازندران بوده است.

موسوی ادامه می‌دهد: پژوهشگران حوزه مازندران‌شناسی در مراجعات متعدد به تصحیح مرحوم اقبال، با نکاتی مواجه می‌شدند که جمیع آنها تصحیح مجدد این اثر را به یک ضرورت تبدیل کرد. اول آنکه نسخه‌های در دسترس و شناسایی‌شده توسط مرحوم اقبال محدود بودند. دوم آنکه؛ گذشت زمان امکان دستیابی به اطلاعات گسترده‌تر و مرتبط با واژگان، جای‌نام‌ها، افراد و بسیاری از اطلاعات تاریخی دیگر را برای ما فراهم و درنتیجه، دیدگاه‌ها و آگاهی‌های ما را نسبت به رویدادها و وقایع گوناگون مندرج در این مجموعه تکمیل کرد. در نسخ مختلف و جدید به نکات تازه‌ای دست پیدا کردیم که در نسخه‌های مورداستفاده مرحوم اقبال وجود ندارد. مجموع عواملی که به آنها اشاره شد حجت را بر ما تمام کرد که این کتاب نیاز به تصحیح جدید دارد. این نیاز از سال‌های پیش میان پژوهشگران حوزه مازندران‌شناسی، تاریخ محلی و تاریخ احساس شده بود و بر این مبنا، چند نفری هم به سراغ این کار رفتند اما اثر نهایی تصحیح از آب در نیامد، بلکه چاپی جدید بر مبنای تصحیح مرحوم اقبال بود.

تصحیح با استناد به ۲۴ نسخه شناخته‌شده در سطح جهان

یکی از مهمترین عوامل در تصحیح نسخه‌های خطی، تعداد نسخه‌ها و امکان دسترسی به آنها است، وی درباره تعداد نسخه‌های مورداستفاده در این اثر می‌گوید: پس از شناسایی و بررسی میان کتاب‌های مرتبط با شناسایی نسخه‌های خطی که در ایران با نام «فنخا» شناخته می‌شود و کتاب‌های نسخه‌شناسی موجود در کشورهای دیگر، متوجه شدیم که تا امروز ۲۴ نسخه شناخته‌شده تاریخ تبرستان ابن اسفندیار در کتابخانه‌های داخل و خارج کشور وجود دارد. تا امروز ۱۸ نسخه را تهیه کردیم و ۶ نسخه دیگر هم در ۳ کتابخانه خارج از ایران نگهداری می‌شوند که در حال مذاکره و رایزنی برای دستیابی به آنها هستیم. مبنای کار در این یک سال و اندی که مشغول تصحیح هستیم، همین ۱۸ نسخه‌ای که در دست داریم. هر زمان که نسخه‌های جدید به دستمان برسد کار مقابله را آغاز می‌کنیم و به مباحثی که تا امروز کار شده، اضافه خواهیم کرد.

مرگ پادشاه انگیزه‌ای برای ثبت تاریخ

سید مقداد طاهرپور گفت‌وگو را با معرفی این اسفندیار آغاز می‌کند: ابن‌اسفندیار کاتب خاندان «آل باوند» بوده در حدود قرن ششم و هفتم زندگی می‌کرده، کشته شدن مخدومش و پادشاهی که به او خدمت می‌کرده انگیزه او از تالیف تاریخ تبرستان این بوده، درواقع او احساس خطر می‌کند که با از بین رفتن سلسله آل‌باوند بخشی از تاریخ هم نابود خواهد شد و بعد از نوشتن نسخه اصلی توسط نویسنده آن، رونویسی می‌کردند. کتاب تاریخ تبرستان نیز در سال‌های مختلف تا زمان قاجار رونویسی شد.

نسخه‌هایی از ابتدای صفویه تا انتهای قاجار

پژوهشگر اسناد و نسخه‌های خطی مازندران سال تالیف کتاب را حدود ۶۰۶ مق تا ۶۱۳ سال تخمین زده و درباره قدیمی‌ترین و جدیدترین نسخه‌های مورداستفاده در این اثر می‌گوید: آنچه که امروز از نسخه‌های اصلی رونویسی شده یا به خط خود ابن‌اسفندیار است، نسخه‌ای مربوط به سال ۹۷۸ مق؛ یعنی اوایل دوره صفویه است.

وی ادامه می‌دهد: در دهه‌های بعد نیز از همین نسخه رونویسی شد؛ به‌عنوان نمونه نسخه‌هایی مربوط به سال‌های ۱۰۰۳ و ۱۰۳۲ مق در اختیار داریم که رونویسی آنها اتفاق در ساری انجام شده، در بخشی از اثر آمده که در «فرح‌آباد» که پایتخت صفویان بوده، فردی به نام «همت ابن رستم طاق المازندرانی» این نسخه از کتاب را رونویسی کرده‌است. ما تقریبا تا انتهای دوره صفویه؛ به سال ۱۰۶۸ مق نسخه‌های رونویسی‌شده از این کتاب را داریم، اما بعدها وقفه‌ای ایجاد می‌شود و برای مدتی گزارشی از رونویسی این کتاب در دوران بعد از صفویه؛ یعنی دوران افغان‌ها، افشاریه و زندیه در دست نداریم تا اواخر سلطنت «محمدشاه» قاجار و عصر ناصری که دوباره شاهد رونویسی این کتاب در مکان‌های مختلف هستیم. پس از این وقفه، تا انتهای عصر قاجار که تقریبا به سال ۱۳۳۸ مق است، نسخه رونویسی از کتاب تاریخ تبرستان ابن اسفندیار داریم.

طاهرپور با بیان اینکه تاکنون ۲۴ نسخه از این اثر شناسایی شده اظهار می‌کند: گرچه ممکن است نسخه‌های دیگری هم وجود داشته باشد اما تاکنون به‌صورت رسمی فهرست‌نویسی نشده، شاید هم در پستوی خانه‌ها باشد و معرفی نشده که نیازمند همت جمعی است تا نسخی که به کتابخانه‌ها نرفته‌اند و مغفول مانده‌اند شناسایی و معرفی شوند.

خوانش واژه به واژه تا رسیدن به متنی منقح و نزدیک به زبان نویسنده

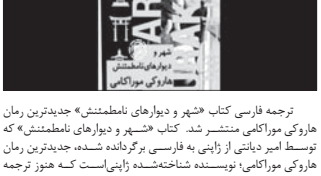
وی درباره شیوه تصحیح و مقابله در این اثر می‌گوید: تقریبا ۸۵۰ سال قبل ابن اسفندیار کتاب را نوشته و نسخه‌پردازان نیز به رونویسی پرداختند. شاید گاهی کاتب را به دلایل مختلف مثل بی‌حوصلگی خلاصه می‌کردند یا اشتباه‌های خوانشی داشتند، به این معنا که یک واژه را اشتباه می‌خواندند. این اشتباه‌ها در قرون مختلف تکرار و از کتاب اصلی کم و زیاد می‌شد. مصحح تمام تلاش خود را می‌کند تا نسخه نهایی، شبیه‌ترین نسخه به کتاب ابن اسفندیار و زبان او با حداقل اشتباه و خطا باشد. به عبارت ساده، مقصود مصحح این است که شبیه به ابن اسفندیار و بدون غلط و اضافه و کم، نسخه را بازسازی کند.

این پژوهشگر ادامه می‌دهد: در این روش تمام نسخه‌ها روبروی ما قرار می‌گیرد، ۱۸ نسخه تا این لحظه در اختیار ما است که باید عبارت به عبارت، خط به خط و واژه به واژه تمام نسخه‌ها را با هم مقابله کنیم و ببینیم که به‌عنوان مثال؛ در خط اول نسخه‌های مختلف، چه چیزی نوشته شده‌است. در این مرحله خودبه‌خود واژه‌ها و عبارت‌های غلط برخی نسخه‌ها، شناسایی شده، مثل یک پازل جمله‌ها و عبارت‌ها کنار هم قرار می‌گیرند و متن منقح و درست، ساخته می‌شود.

به گفته طاهرپور این پایان کار تصحیح نیست و در اینجا کارهای دیگری هم باید انجام شود: به‌عنوان مثال اگر ابن اسفندیار در این کتاب شعر فارسی، عربی یا طبری آورده باید برای ارتباط بهتر خواننده، آرایه‌های ادبی در متن جایگذاری شود، یا اگر شعرها منبع داشته باشند نام آنها برای انتقال درست اطلاعات به مخاطب باید ذکر شود.

این کار زمان‌بر است، تصور کنید برای یک جمله بیش از ۵ یا ۶ ساعت زمان نیاز است و ۱۸ بار یک جمله خوانده، تطبیق و قیاس می‌شود.

انتشار رمان هاروکی موراکامی در ایران



ترجمه فارسی کتاب «شهر و دیوارهای نامطمئن» جدیدترین رمان هاروکی موراکامی منتشر شد. کتاب «شهر و دیوارهای نامطمئن» که توسط امیر دیانتی از ژاپنی به فارسی برگردانده شده، جدیدترین رمان هاروکی موراکامی؛ نویسنده شناخته‌شده ژاپنی‌است که هنوز ترجمه انگلیسی این کتاب منتشر نشده است.«شهر و دیوارهای نامطمئن» داستانی عاشقانه است درباره جست‌وجو؛ قصه‌ای است در بزرگداشت کتاب‌ها و کتابخانه‌هایی که این گنجینه‌ها را در خود جای داده‌اند و تمثیلی‌است برای این روزگار غریب.داستان در مرز خیال و واقعیت روایت می‌شود و میان شهرمحصورشده، میان دیوارها و دنیایی که می‌شناسیم یا تصور می‌کنیم می‌شناسیم، رفت‌وبرگشت دارد.در خلاصه‌داستان این کتاب آمده است: پسر و دختری نوجوان عاشق هم می‌شوند. دختر به او می‌گوید خود واقعی‌اش جای دیگری است. شهری محصورشده میان دیوارها که تک‌شاخ‌ها در آن جولان می‌دهند و کتابخانه‌ها به‌جای کتاب رویاهای باستانی دارند و تکنولوژی در آن جایی ندارد...دختر ناگهان و به‌شکل مرموزی ناپدید می‌شود، مرد در میان‌سالی به شهر محصور و میان دیوارها می‌رسد و دختر هنوز در همان سنی‌است که مرد اولین‌بار دیده بودش. همچیز همان‌گونه است که دختر گفته اما پشت نقابی دل‌فریب، ماجرایی شوم خفته است.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

وقتی طعم عشق خالص و واقعی رو چشنی، گرما به به قسمت از قلبت می‌تابه و حتی می‌سوزندش. مخصوصا وقتی اون عشق قبل‌از اینکه به کمال برسه و میوه بده، میونه راه از دست بره. به همچین عشقی برای کسی که تجربش کرده، نعمت عالی و سعادت خالصه اما درعین‌حال می‌تونه به نفرین مادام‌العمر و دردسرساز هم باشه.

هاروکی موراکامی، نویسنده نام‌آشنای ژاپنی، از نویسندگانی است که تایید مخاطبان جهانی و منتقدان ادبی را با هم دارد؛ هم مردم کتاب‌هایش را مثل ورق زر می‌برند و هم اهالی حرفه‌ای ادبیات برایش کف می‌زنند. رمان حاضر نیز همین ویژگی را دارد و باوجود کوتاه‌زمانی از انتشار نسخه ژاپنی در جهان، بسیار موردتوجه واقع شده است.

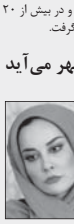
موراکامی در ایران بیشتر با کتاب‌های «کافکا در کرانه»، «جنگل نروژی» و «از دو که حرف می‌زنم، از چه حرف می‌زنم؟» شناخته شده است.موراکامی، سال ۱۹۴۹، در دنیا آمد، یعنی زمانی که ژاپن دوران پساجنگ جهانی دوم را می‌گذراند و وضعی دوگانه در قبال فرهنگ امریکایی داشت: هم در جنگ از این کشور دشمن شکست خورده بود و هم فرهنگ آمریکایی درحال نفوذ در فرهنگ سنتی خانواده‌های ژاپنی بود. این دوگانگی و تاثیرات آن، بر فضای ذهنی و داستانی موراکامی نیز تاثیر بسیار داشته است؛ چنانکه گرچه او گاه از سوی ادبای هموطنش محکوم به بی‌اعتنائی به ساختار ادبیات ژاپن و به‌اصطلاح غربی‌بودن می‌شود، ولی همزمان رگه‌هایی بسیار شرقی نیز در آثارش دارد.کتاب ۵۵۰ صفحه‌ای «شهر و دیوارهای نامطمئن» با جلد سخت، کاغذ سبک (بالکی) و با قیمت پشت جلد ۵۴۰ هزار تومان در نشر نیماژ عرضه شده است.

صحفه

«میلیونر زاغه نشین» روی صحنه تئاتر می‌رود

قرار است یک اقتباس نمایشی موزیکال از فیلم موفق «میلیونر زاغه‌نشین» با همکاری آی.آر رحمان، اهنگساز برنده دو جایزه اسکار روی صحنه برود.کن دانوپورت، تهیه‌کننده پرکار برادوی پروژه دیگری در دست توسعه دارد که یک اقتباس موزیکال نمایشی از فیلم برنده اسکار ۲۰۰۸ «میلیونر زاغه‌نشین» است که قرار است با همکاری آهنگساز برنده دو جایزه اسکار، آی. آر. رحمان روی صحنه برود.آی. آر. رحمان که برای فیلم «میلیونر زاغه‌نشین» برنده دوجایزه اسکار بهترین موسیقی متن و بهترین آهنگ اصلی شد، در این باره گفت: «به شدت برای کار روی اقتباس موزیکال«میلیونر زاغه‌نشین» هیجان‌زده هستم. این نسخه نمایشی شما را به یک سفر برق‌آسا با آهنگ‌های جدید و چند تغییر غیرمنتظره خواهد برد.»این نمایش موزیکال شامل موسیقی‌هایی از فیلم و همچنین آهنگ‌های جدیدی از رحمان خواهد بود. فیلم میلیونر زاغه‌نشین ساخته دنی بویل؛ داستان دو برادر را در حالی که در تلاش برای یافتن پدر در خیابان‌های بمبئی هستند، دنبال می‌کند. در حالی که یکی از برادران به دنیای جرم و جنایت کشیده می‌شود، دیگری به همه چیز غلبه کرده و فرصتی بی‌نظیر را در راهی غیرقابل تصور به دست می‌آورد که دل یک ملت را با خود همراه می‌کند.این فیلم در سال ۲۰۰۸ منتشر شد و در مجموع هشت جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و کارگردانی را دریافت کرد. این فیلم بر اساس رمان برنده جایزه «پرسش و پاسخ» (Q&A) نوشته ویکاس سوروپ در سال ۲۰۰۵ ساخته شده که فیلمنامه آن توسط سایمون بیوفوی نوشته شده و دنی بویل آن را کارگردانی کرده و موسیقی متن آن را آ. آر. رحمان ساخته است.میلیونر زاغه نشین پس از اکران در اواخر ۲۰۰۸، مورد استقبال منتقدان قرار گرفت و با هزینه تولید ۱۵ میلیون دلار، بیش از ۳۷۸ میلیون دلار در سطح بین‌المللی فروش داشت. این فیلم با یک موسیقی متن موفق که توسط رحمان تولید شد، توانست دو جایزه گرمی نیز به دست آورده و بیش از ۲ میلیون نسخه از موسیقی فیلم در سراسر جهان فروخته شد. تک‌آهنگ انگلیسی «جای هو» که توسط رحمان و گروه «پوسی‌کت دالز» با صدای نیکول شرزینگر اجرا شده، در بین ۲۰ آهنگ برتر بیلبورد در ایالات متحده قرار گرفت و در بیش از ۲۰ کشور در بین ۱۰ آهنگ برتر جای گرفت.

آشا محرابی به تئاترشهر می‌آید



آشا محرابی در جدیدترین تجربه کارگردانی خود نمایش «خانه عروسک: قسمت دوم» را روی صحنه خواهد برد.به نقل از مدیر رسانه، آشا محرابی، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر از نیمه آبان نمایش «خانه عروسک: قسمت دوم» را در سالن چهارسو مجموعه تئاترشهر روی صحنه خواهد برد.«خانه عروسک: قسمت دوم» نوشته لوکاس نیت نمایشنامه‌نویس شناخته‌شده آمریکایی است که در سال‌های فعالیت خود جوایز زیادی در عرصه تئاتر به دست آورده و نمایشنامه‌هایش بارها در سراسر جهان روی صحنه رفته است.

در توضیح این نمایشنامه آمده: این نمایشنامه اثری جسورانه و تازه‌تر است که با ترکیبی از طنز تلخ و درام روان‌شناسانه، داستان «نورا» (شخصیت اصلی نمایشنامه خانه عروسک نوشته هنریک ایبسن) را پس از پانزده سال از ترک خانوادهاش به تصویر می‌کشد. این نمایش هم برای مخاطبانی که عاشق نمایشنامه معروف ایبسن هستند و هم برای کسانی که هیچ‌گاه آن را نخوانده‌اند، جاذبه‌ای منحصربه‌فرد دارد. نورا به خانه بازمی‌گردد، اما آیا او آماده است تا با گذشته و کسانی که پشت سر گذاشته، روبه‌رو شود؟

محرابی که سال‌هاست در زمینه ترجمه آثار نمایشی نیز فعالیت دارد، این نمایشنامه را سال ۱۴۰۰ ترجمه و از سوی انتشارات عنوان روانه بازار کتاب کرد و اکنون قصد دارد تا این اثر را در سالن چهارسو مجموعه تئاترشهر روی صحنه ببرد. او پیش از این آثاری چون «اتوبان»، «جوانی بدون جوانی» و «بچه‌های تک استریت کارلو» را در مقام کارگردان روی صحنه برده است.همچنین اجراهایی «کیک پنیر و آلبالو» اثری از این کارگردان و بازیگر بود که بهمن ۱۴۰۲ در سالن چهارسو میزبان مخاطبان بود. به‌زودی جزییات بیشتر درباره نمایش تازه او، «خانه عروسک: قسمت دوم» منتشر می‌شود.

فیلم سینمایی «خورشید آن ماه» به کارگردانی ستاره اسکندری به صورت آنلاین اکران می‌شود

تیزر فیلم «سه جلد» که پس از سه سال آماده اکران است رونمایی شد

ارسال۶۰ مقاله از محققان و صاحبنظران ۷ کشور به دبیرخانه برگزاری همایش بین المللی طالب آملی در شهرستان آمل

رمان «کودکی که فروخته شد» نوشته اسماعیل پوردشاهیان منتشر شد