خبر

مردی که به مساحت ایران افزود

«امیرکبیر که خود اسطوره آزادمردی ایران است، میرزا محمعلی‌خان ناظم‌الملک مرندی یکانلو را ستایش می‌کند تا جایی که بعدها برخی او را «امیرکبیر ثانی» نام می‌برند». اکبر ایرانی، مدیرعامل موسسه پژوهشی میراث مکتوب به مناسبت برگزاری «همایش ملّی آذربایجان، دیپلماسی و تمامیّت ارضی ایران» (بزرگداشت میرزا محمعلی‌خان ناظم‌الملک مرندی یکانلو) که در سالجاری برگزار خواهد شد، با عنوان «بزرگداشت ایران‌دوستی از خطه آذربایجان» نوشته است: «وقتی کتاب «ملاحظات و محاکمات» میرزا محمعلی‌خان ناظم‌الملک مرندی یکانلو تصحیح نصرالله صالحی را خواندم، با دوری عاشق ایران، شجاع و وطن‌پرست مواجه شدم که برای دفاع از تمامیت ارضی کشورش، با تسلط به دانش تاریخ و جغرافیا و با قدرت و اعتماد به نفس بالا، در کمیسیون لوایح تحدید حدود غربی ایران، در مقابل گروه حقوقی حاکمان عثمانی می‌ایستد و از رقیب نمی‌اندیشد، مذاکره می‌کند و حقانیت ایران را ثابت می‌کند، به‌طوری‌که در برخی نقاط مرزی تا ۵۰ کیلومتر به مساحت سرزمین خاک پاک ایران می‌افزاید.

امیرکبیر که خود اسطوره آزادمردی ایران است، او را ستایش می‌کند تا جایی که بعدها برخی او را «امیرکبیر ثانی» نام می‌برند. خطه آذربایجان شیرمردانی چون میرزا محمعلی‌خان ناظم‌الملک را در دامن خود پرورش داده است. وقتی کتاب حقوق ملل ترجمه یکانلو را با مقدمه‌ساتد محمدعلی محرمه منتشر کردیم، بیشتر با شخصیت او آشنا شدم.به پیشنهاد دکتر نصرالله صالحی، پژوهشگر کوشا و عثمانی‌پژوه فاضل و با همکاری مرکز مطالعات سیاسی وزارت امور خارجه، پیش‌همایش بزرگداشت این غیورمرد آذربایجانی با ده سخنرانی در آن مرکز برگزار و سپس کتاب روزنامه مأموریت اسلامبول به کوشش دکتر صالحی تصحیح و آماده نشر شد و زمینه برپایی همایش ملی بزرگداشت یکانلو با مشارکت مراکز متعدد دولتی و غیردولتی در نیمه دوم مهرماه فراهم آمد.

مؤسسه پژوهشی میراث مکتوب مفتخر است که پیشگام این همایش بوده است. قرار است در آغاز این همایش، از سه کتاب ناظم‌الملک رونمایی شود. احتمالا حدود ۳۰ سخنران از سراسر کشور شرکت خواهند کرد و سیمای تبریز به حضور تاریخ‌پژوهان معاصر کشور مزیّن می‌شود و به قول کمال خجندی که در این شهر آرمیده، بار دیگر تبریز با حضور قدرشناسان خدمات ناظم‌الملک راحت جان خواهد شد.

تبریز مرا راحت جان خواهد بود
پیوسته مرا ورد زبان خواهد بود

بزرگداشت میرزا محمعلی‌خان گامی است برای پاسداشت یکی از دیپلماتهای عهد قاجار که با استناد به منابع تاریخی، اسناد آرشیو عثمانی و مذاکرات منطقی و نفس‌گیر، بار دیگر وجب به وجب خاک ایران، تعیین و تثبیت شد و از غصب و تجزیه رهید. امروز ایران به غیورمردانی چون ناظم‌الملک مرندی یکانلو سخت نیازمند است.»

نوا

روایت مردی سرگشته در یک کنسرت

کنسرت نمایش «هفت» به کارگردانی حمیدرضا بلورچی در تالار سوره حوزه هنری روی صحنه می‌رود. کنسرت نمایش «هفت» به کارگردانی حمیدرضا بلورچی از ۱۸ خرداد تا ۲۳ خرداد ساعت ۱۸ در تالار سوره حوزه هنری روی صحنه می‌رود. این اثر روایت مردی سرگشته در بیابان است که عشق خیالی خود را در عالم واقع پیدا می‌کند و مراتب سلوک عرفانی را در وادی عشق (هفت شهر عشق عطار) طی می‌کند.در این کنسرت نمایش حامد نصرآبادیان و فاطیما سرلک به ایفای نقش می‌پردازند.

افسر نجات‌یافته از اعدام که چهره معروفی شد

ابراهیم یونسی، از افسران بازمانده شبکه نظامی حزب توده ایران بود که پس از کودتای ۲۸ مرداد به اعدام محکوم شد، اما پس از تخفیف در حکمش در زندان به ترجمه رو آورد و داستان هم نوشت. وی در نهایت به مترجمی معروف تبدیل شد.

ابراهیم یونسی خرداد ۱۳۰۵ در بانه کردستان به‌دنیا آمد و ۱۹ بهمن ۱۳۹۰ در ۸۵ سالگی از دنیا رفت. بیش از ۸۰ کتاب از او برجای مانده است؛ از جمله «دن کیشوت» و «سه تفنگدار» برای نوجوانان، «آرزوهای بزرگ»، «خانه قاندزه»و داستان دو شهر» از چارلز دیکنز، «اشیان عقاب» از کنستانس هون، «توفان» از ویلیام شکسپیر، «سپارتاکوس» از هوارد فاست، «جنبه‌های رمان» ای. ام. فورستر، «سیری در نقد ادب روس» و «دفتر یادداشت‌های روزانه یک نویسنده» فئودور داستایوسکی در حوزه ترجمه. همچنین «دادا شیرین»، «رویا به رویا»، «گورستان غریبان»، «دعا برای آرمن»، «مادرم دوبار گریست»، «زمستان بی‌بهار» (به‌نوعی زندگی‌نامه خودنوشت یونسی)، «جنگ سایه‌ها و یک داستان دیگر»، «کج‌کلاه و کولی»، «شگفتن باغ»، «خوش آمدی» و «دلداده‌ها» در حوزه داستان و تألیف.

البته خود یونسی سال ۱۳۰۵ را دقیق ندانسته و گفته بود: «این تاریخ ظاهراً درست نیست! شناسنامه دیر به کردستان آمد؛ مثل همه‌چیز. سال ۱۳۱۰ یا ۱۳۱۱ بود که شناسنامه برای من گرفتند. یادم هست بر سر سن من بین پدرم و مادربزرگم اختلاف بود. مادربزرگ می‌گفت سنّش را زیاد نوشتی و پدرم می‌گفت درست نوشته.»

ابراهیم یونسی در سال ۱۳۱۷ دبستان را به پایان برد و تصدیق کلاس ششم ابتدایی را گرفت. سیکل اول (سه سال اول) دبیرستان را در سقز خواند و سال ۱۳۲۰ بود که سیکل اول متوسطه را به پایان رساند. خودش می‌گوید: «سال ۱۳۲۰ سالی بود که طی آن کشور از سوی قوای متفقین اشغال شد. با اشغال کشور، منطقه آشفته و عشایری شد. دیگر مدرسه‌ای نبود و من تا سال ۱۳۲۲ بیکار بودم. در این سال، ارتش طی بخشنامه‌ای از خانواده‌های عشایری دعوت کرد که چنانچه فرزند یا فرزندان واجد شرایطی دارند، آنها را به مدارس نظام (دبیرستان نظام و دانشکده افسری) بفرستند. من واجد شرایط بودم. بنابراین در سال ۱۳۲۲ به تهران آمدم و در دبیرستان نظام ثبت‌نام کردم.» ابراهیم جوان در سال ۱۳۲۴ دیپلمش را گرفت و وارد دانشکده افسری شد. در سال ۱۳۲۷ با درجه ستوان دومی رسته سوار دو از دانشکده افسری دانش آموخته و مأمور خدمت در لشکر چهار رضائیه (ارومیه) شد.بعد از انتقال به لشکر چهار رضائیه، همان‌جا ازدواج می‌کند و بچه‌دار می‌شود. یونسی در حادثه‌ای تیر می‌خورد... «رضائیه زیاد برف می‌بارید... پایم را بریدند...» اتفاق تلخی که چند سال بعد او را از اعدام رهانید: «تا سال ۱۳۳۳ در ذخایر ارتش بودم. در این سال بود که پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۳ سازمان نظامی وابسته به حزب توده ایران کشف شد و عده زیادی از افسران بازداشت شدند. من هم جزء بازداشت‌شدگان بودم. بنابراین ما را به سرعت در گروه‌های دوازده‌نفری به «دادگاه‌های فوق‌العاده نظامی» سپردند. من جزء گروه دوم، در بیست‌ودوم مهر ۱۳۳۳ محاکمه شدم. در دادگاه بدوی به اتفاق آرا هر ۱۲ نفر محکوم به اعدام شدیم. پیش از ما گروه اول همه محکوم به اعدام شده بودند. در آخرین لحظات ـ هنگام اجرای حکم ـ به من ابلاغ شد که به علت نقص عضو خدمتی از یک درجه تخفیف (یا عفو ملوکانه) برخوردار شده‌ام.»

وی ترجمه و کار داستان‌نویسی را از همان روزهایی که در زندان بود، آغاز کرد و تا پایان عمرش به آن ادامه داد؛ «هنر داستان‌نویسی» در زندان نوشته می‌شود. و «آرزوهای بزرگ» چارلز دیکنز را هم آن‌جا ترجمه می‌کند. بعد از زندان، چند سال بیکار می‌ماند تا با محمد قاضی در کامپ‌ساکس همکار می‌شود. قاضی هم‌ولایتی او بوده و از سال‌های دبیرستان نظام آشنایش. یونسی با قاضی که لیسانسیه حقوق و کارمند بازنشسته دارایی بود،یک‌سالی دراین شرکت دانمارکی همکار می‌شود و پنج شش سالی هرشب با او در رفت‌وآمد است؛هردو باخانواده‌های‌شان در منزل یا در کافه و رستورانی. مهندس عزت‌الله راستکار، برادر فهیمه راستکار، در سازمان برنامه بانفوذ بوده و خوش‌نام. کار در مرکز آمار ایران، وابسته به سازمان برنامه را او برای یونسی پیدا می‌کند. به‌عنوان محقق، بعد مترجم، سپس رئیس مرکز به کار مشغول می‌شود.

وی پس از انقلاب، مدت کوتاهی نیز استاندار کردستان بود؛ در مدت استانداری معذوریت‌های برای چاپ کتاب با نام خود داشته و از این رو کتاب‌های از او به نام «سیروان آزاد» منتشر شده که ترکیب نام دختر و پسرش است.ابراهیم یونسی بیش از ۱۰ داستان و رمان در کارنامه خود دارد که زیر سایه ترجمه‌های او کمتر به چشم آمده است. در مقاله «بازتاب عناصر اقلیمی در داستان‌های ابراهیم یونسی» نوشته زینب نظری منتشرشده در نشریه زبان و ادب فارسی دانشگاه تبریز آمده است: او از جمله نویسندگانی بود که به‌دلیل گرایش سیاسی، فضایی برای داستان‌هایش انتخاب می‌کند که بتواند عقاید سیاسی خود را در آن بیان کند. بنابراین به ادبیات اقلیمی روی آورده و محیط روستا را بهترین محمل برای بیان فکر سیاسی و تبیین اندیشه‌های حزبی خود یافته است. زندگی نکبت‌بار رعایا، فقر مردمانی که گرفتار ستم و نظام ارباب رعیتی هستند، توسل به فاچاق و رفت‌وآمد به آن‌سوی مرزها از موضوعات پرسامد داستان‌های یونسی هستند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در بازدید از انجمن‌های فرهنگی، هنری، قرآنی و مساجد شیراز مطرح کرد

همدلی، کلید موفقیت در توسعه فرهنگی فارس

مریم کشاورز: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، در بازدیدی سرزده از انجمن‌های فرهنگی، هنری، قرآنی و مساجد شیراز، به بررسی چالش‌ها و نیازهای این حوزه‌ها پرداخت و بر ضرورت همدلی برای پیشبرد اهداف فرهنگی تأکید کرد.

مهدی رنجبر، به همراه دو تن از معاونان خود در این بازدید، با فعالان فرهنگی و هنری نشستی صمیمانه برگزار کرد و اظهار داشت: همدلی و همکاری ۳۰۰ نفر از کارشناسان و فعالان بخش‌های فرهنگ، هنر، رسانه و معنویت، رمز موفقیت این اداره کل است و هرگونه ناهماهنگی می‌تواند به ناکامی منجر شود. وی شرایط کنونی کشور را برای توسعه فعالیت‌های فرهنگی و هنری مناسب دانست و افزود: دسترسی آسان‌تر مردم به فضاهای فرهنگی و رسانه‌ای، فرصت بی‌نظیری برای تحقق برنامه‌های دولت، انقلاب و معنویات فراهم کرده است، هرچند مشکلات متعددی در این مسیر وجود دارد که باید با شکیبایی برطرف شوند.

رقیه فرخ‌زاده، کارشناس کانون‌های فرهنگی- هنری مساجد، با اشاره به فعالیت ۱۳۰۰کانون در سطح استان، شامل ۲۸۰ کانون در شیراز، از کمبود حمایت‌های فرهنگی و هنری گلایه کرد و پیشنهاد اهدای ۲۰۰ تا ۳۰۰ جلد کتاب در طرح تابستانه کتاب به هر کانون را مطرح نمود. علی محمدپور از تأخیر در تخصیص اعتبار طرح حکمت و اهدای جوایز انتقاد کرد.

مرتضی شعائری نیز خواستار استقلال پنل ثبت اعضای کانون‌های مساجد از سامانه اوقاف شد. رنجبر در پاسخ اعلام کرد: یک میلیارد تومان بودجه از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به کانون‌های مساجد تخصیص یافته که به‌زودی توزیع می‌شود. وی این کانون‌ها و گروه‌های قرآنی را بازوان قدرتمند فرهنگی دانست که باید به‌طور کامل حمایت شوند.

احمدرضا نداف، مدیر گروه قرآنی، از قطعی چهار ساعته برق در ساختمان‌های فرهنگی که به اخلال در سیستم‌های اتوماسیون و نارضایتی مراجعان منجر شده، انتقاد کرد و خواستار تدبیر برای رفع این مشکل شد. طاها فقیه، کارشناس هنرهای نمایشی، از بی‌توجهی گذشته به مطالبات هنرمندان گلایه کرد و ابراز امیدواری نمود که در دوره جدید این خواسته‌ها محقق شوند. بهروز مرامی، از شورای فرهنگ عمومی، بر لزوم رسیدگی به معیشت فعالان فرهنگی و تسریع فرایندها تأکید کرد. رنجبر قول پیگیری این مسائل در سطح ملی را داد.

در پاسخ به دغدغه مریم کشاورز، نماینده خانه مطبوعات، رنجبر وعده داد که با اتمام بازسازی ساختمان اداره کل طی سه ماه آینده، وضعیت خانه مطبوعات ساماندهی شود. وی در بازدید از پلازوی تئاتر کوی زهرا(س) اعلام کرد که ظرف سه ماه، پیمانکاری برای طراحی پلاتو به بخش نمایش اضافه خواهد شد.

رنجبر در بازدید از انجمن موسیقی، عملکرد این بخش را به دلیل فعالیت محدود ۳۰ درصد اعضا غیرفایل‌قبول خواند و خواستار فراخوان عضویت جدید و انتخابات برای احیای آن شد. وی همچنین در بازدید از مهمانسرای ۲۲ تخت‌خوابه، از حمایت کامل از طرح‌های ارزنده خبر داد و قول پیگیری مشکل مسکن هنرمندان را داد.

این بازدید نشان‌دهنده تعهد مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس به تقویت زیرساخت‌های فرهنگی و رفع موانع در پایتخت فرهنگی ایران است. رنجبر بر نقش مشارکت مردمی و همکاری بین‌بخشی تأکید کرد و خواستار تلاش مضاعف برای نمایش ظرفیت‌های فرهنگی و هنری استان شد.

کلینت ایستوود علیه سینمای تجاری

کلینت ایستوود، فیلمساز کهنه‌کار برنده چهار جایزه اسکار، اخیراً در گفت‌وگویی از همتایان خود خواست تا به خلق ایده‌های اصیل روی آورند و از وضع کنونی سینما با عنوان «عصر بازسازی‌ها و فرنچایزها» انتقاد کرد.ایستوود در این گفت‌وگو که با روزنامه‌های اتریشی «Kurier» عنوان می‌کند: «دلم برای دوران خوب گذشته تنگ شده؛ زمانی که فیلم‌نامه‌نویس‌ها در خانه‌های کوچک در محوطه استودیوها فیلم‌هایی مثل «کازابلانکا» را می‌نوشتند. زمانی که هر کسی ایده‌ای تازه داشت.»

این کارگردان که اخیرا فیلم «قاضی شماره ۲» را ساخته، افزود: «ما در دوران بازسازی‌ها و فرنچایزها زندگی می‌کنیم. من سه بار دنباله ساختم، اما مدتی است که علاقه‌ای به این کار ندارم. فلسفه من این است: یا کاری نو انجام بده یا در خانه بمان.»

ایستوود ۹۵ ساله که در فیلم‌های تحسین‌شده‌ای مانند «عزیز میلیون دلاری» و «نابخشوده» هم کارگردانی کرده و هم نقش‌آفرینی داشته است، در این گفت‌وگو همچنین تأکید کرد که هیچ برنامه‌ای برای بازنشستگی ندارد و قصد دارد «تا مدت‌ها» به کار ادامه دهد.

وی در پاسخ به این پرسش که چگونه همچنان پرانرژی باقی مانده، گفت: «هیچ دلیلی وجود ندارد که یک مرد با افزایش سن نتواند بهتر شود. من امروز تجربه خیلی بیشتری دارم. البته، کارگردان‌هایی هستند که در سن خاصی توانایی‌شان را از دست می‌دهند، اما من یکی از آن‌ها نیستم.»

ایستوود افزود که در طول بیش از پنج دهه فعالیتش در سینما، همواره مجبور به سازگاری بوده و این مسئله باعث شده مهارت‌های جدیدی بیاموزد: «وقتی بازیگر بودم، هنوز با استودیو قرارداد داشتم و در نظام قدیمی فعالیت می‌کردم، بنابراین مجبور بودم هر سال چیز تازه‌ای یاد بگیرم. به همین دلیل است که تا زمانی که بتوانم چیزی تازه یاد بگیرم یا تا زمانی که واقعاً دچار زوال عقل شوم، به کار ادامه خواهم داد.»

ایستوود در طول دوران فعالیت سینمایی خود که از دهه ۱۹۵۰ میلادی آغاز شده توانسته هم در فهرست محبوب‌ترین بازیگران تاریخ سینما قرار بگیرد و هم در عرصه کارگردانی به دو اسکار بهترین فیلم و دو اسکار بهترین کارگردانی دست یابد.

او در ۳۱ می ۱۹۳۰ در سانفرانسیسکو متولد شد و پیش از ورود به ارتش، کارگری می کرد. در سال ۱۹۵۳ و پس از پایان خدمت در ارتش در سودای صنعت سرگرمی به لس‌آنجلس رفت و گرچه هیچ تجربه حرفه‌ای در عرصه بازیگری نداشت اما کمپانی یونیورسال با او قرار داد امضاء کرد و پس از چند نقش کوتاه، در سریال موفق «یوست خام» در نقش یک کابوی به نام «رودی پتس» بازی کرد که این مجموعه تلویزیونی از سال ۱۹۵۸ تا ۱۹۶۵ به روی آنتن رفت.

ایستوود پس از آن، در سه فیلم وسترن اسپاگتی بازی کرد که این فیلم‌ها به موفقیت بزرگی دست یافتند تا او به یکی از محبوب‌ترین بازیگران سینما تبدیل شود. او در سال ۱۹۷۱ نیز توانست در اولین تجربه کارگردانی خود فیلم «مبسی را برایم پخش کن» را مقابل دوربین ببرد که با بودجه ۲۷۵ هزار دلاری به فروشی بالغ بر ۱۰ میلیون دلار دست یافت. این بازیگر و کارگردان آمریکایی در سال ۱۹۹۲ نیز با ساخت فیلم «نابخشوده» که وسترنی متفاوت بود چهار جایزه مهم اسکار شامل جایزه بهترین فیلم، کارگردانی و اسکار نقش مکمل مرد را و همچنین جایزه گلدن گلوب را برای بهترین کارگردانی کسب کرد.

«ایستوود» در سال ۲۰۰۴ نیز فیلم «عزیز میلیون دلاری» را ساخت و این فیلم در نهایت موفق به کسب جایزه اسکار بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگر نقش اصلی زن (هیلاری سوانک) و بازیگر نقش مکمل مرد (مورگان فریمن) شد.

از دیگر ساخته‌های «ایستوود» می‌توان به «رودخانه مرموز»، «دارشان بزن»، «باقی، خوزبس والز»، «فرار از آلکاترز»، «فایرفاکس»، «در خط مقدم»، «پرچم‌های پدران ما» و «نامه‌هایی از ایوجیما» اشاره کرد.

آرونوفسکی فصل جدید سینما و هوش مصنوعی را کلید زد

دارن آرونوفسکی، کارگردان شناخته‌شده سینمای آمریکا با تأسیس استودیوی «Primordial Soup» و همکاری با تیم تحقیقاتی گوگل، گامی جسورانه در ترکیب فناوری هوش مصنوعی با هنر سینما برداشته است.

دارن آرونوفسکی به تازگی استودیوی نوپای خود را با عنوان «Primordial Soup» تأسیس کرده و قرار است با همکاری با تیم شرکت هوش مصنوعی «دیپ ماینده (DeepMInd) متعلق به گوگل، گامی جسورانه در ترکیب فناوری هوش مصنوعی با هنر سینما بردارد.

نخستین پروژه این همکاری با عنوان «Ancestra» به کارگردانی الیزا مکنیت، در جشنواره ترایبکا ۲۰۲۵ رونمایی خواهد شد؛ فیلمی که با ترکیب بازیگران واقعی و تصاویر تولیدشده توسط هوش مصنوعی، مرزهای جدیدی در روایت شخصی و تصویرسازی علمی می‌گشاید.

داستان «Ancestra» از تجربه تولد خود کارگردان الهام گرفته و روایت‌گر نوزادی است که با نقصی در قلبش به دنیا می‌آید. فیلم با روایتی شاعرانه نشان می‌دهد چگونه عشق مادر در لحظه‌ای بحرانی به نیرویی کیهانی برای نجات جان دخترش بدل می‌شود.

فیلم «Ancestra» به‌عنوان الگویی برای همکاری اخلاق‌مدار میان انسان و ماشین، از تیمی متشکل از بازیگران عضو اتحادیه بازیگران آمریکا، هنرمندان سنتی (از جمله انیماتورها، طراحان مفهومی، متخصصان جلوه‌های بصری) و محققان شرکت هوش مصنوعی دیپ ماینده گوگل بهره برده است. فرآیند تولید بر پایه مدل‌سازی بر اساس طراحی‌های مفهومی اولیه و استوری‌بوردهای دستی بوده است. به گفته سازندگان، این شیوه کمک کرده تا حس عاطفی اثر و یکپارچگی هنری آن حفظ شود و هوش مصنوعی به‌گونه‌ای اخلاقی و در خدمت دیدگاه فیلمساز استفاده گردد.

این پروژه بخشی از موج نوآوری‌هایی است که همزمان با کنفرانس «Google I/O» معرفی شدند. از جمله این نوآوری‌ها ابزار «Flow» است که می‌تواند کلیپ‌هایی هشت‌ثانیه‌ای با کیفیت سینمایی تولید کند. گوگل این ابزار را از ۲۰ مه ۲۰۲۵ در اختیار مشترکان بخش هوش مصنوعی خود قرار داده است.

آرونوفسکی در بیانیه‌ای تأکید کرده که هدف او از راه‌اندازی این استودیو، جایگزینی هوش مصنوعی به‌جای فیلمسازی سنتی نیست، بلکه تلاش برای افزودن ابزارهایی تازه به جعبه‌ابزار خلاقیت فیلمسازان است. این کارگردان در سال ۲۰۲۳ نیز در ساخت فیلمی با عنوان «کارت پستال‌های از زمین» از دوربین‌هایی با کیفیت خیره‌کننده 18k استفاده کرد.

وی در این باره می‌گوید: «سینما همواره با فناوری پیش رفته است. از برادران لومیر و ادیسون گرفته تا وورد صدا، رنگ و جلوه‌های ویژه؛ همه اینها داستان‌گویی را به سطوحی رسانده‌اند که پیش‌تر ممکن نبود. اکنون نیز زمان آن رسیده تا این ابزارهای نو را کاوش کرده و آینده روایت‌گری را شکل دهیم.»

دریچه

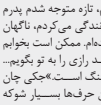
جکی چان راز بزرگش را برملا کرد

جکی چان، ستاره سینمای اکشن و هنرهای رزمی، در گفت‌وگویی تازه، لحظه‌ای را توصیف کرد که پدرش یک رزا بزرگ را برای او بر ملا کرد.جکی چان در گفت‌وگویی تازه با مجله «People» درباره لحظه‌ای احساسی صحبت کرد که طی آن متوجه شد پدرش، چارلز چان، در واقع یک جاسوس بوده است.در جریان این مصاحبه ویدئویی، جکی چان در حالی که عکس قدیمی خانوادگی‌ای را نشان می‌داد، با اشاره به تصویر، گفت: «این پدر و مادرم هستند. یادم نمی‌آید آن موقع چند سالم بوده.» او در ادامه به دوران کودکی‌اش اشاره کرد؛ زمانی که هیچ اطلاعی از گذشته پنهان پدرش نداشت.این افشاگری سال‌ها بعد به شکلی ناگهانی و در سفری آرام با خودرو به او گفته شد. چان تعریف کرد: «پدرم مردی بسیار خوش‌تیپ بود... و جاسوس بود. وقتی چهل‌وچند ساله بودم، تازه متوجه شدم پدرم جاسوس بوده. یک روز که رانندگی می‌کردم، ناگهان پدرم گفت: پسرم، من پیر شده‌ام. ممکن است بخوابم و دیگر هرگز بیدار نشوم. بایـد رازی را به تو بگویم... تو چان نیستی. نام اصلی تو فنگ است.»جکی چان اعتراف کرد که از شنیدن این حرف‌ها بسیار شوکه شده و ابتدا برایش دشوار بود که حقیقت گذشته پدرش را درک کند. داستان خانواده جکی پیش از این نیز در مستند «رویای اژدها: جکی چان و خانواده گمشده‌اش» (۲۰۰۳) بررسی شده بود؛ مستندی که به سفارش خود جکی ساخته شد و به زندگی پدرش در مقام جاسوس در جریان جنگ داخلی چین در دهه ۱۹۴۰ می‌پرداخت. این مستند لایه‌های دیگری از گذشته خانواده چان را نیز آشکار می‌کرد، از جمله گذشته مادرش، لی‌لی که زمانی درگیر قاچاق تریاک و قماربازی بوده است.با وجود این گذشته پیچیده خانوادگی، جکی چان راه خودش را به سمت شهرت پیمود. او در سال ۱۹۹۵ با فیلم «هیاهو در برانکس» وارد هالیوود شد، اما این فیلم «ساعت شلوغی» در سال ۱۹۹۸ بود که او را در کنار کریس تاکر به یک ستاره جهانی تبدیل کرد.

جکی چان اخیرا در دنباله جدید فیلم «بچه کاراته‌کار»، بار دیگر نقش آقای هان را ایفا می‌کند.

چهره

دوین هارجس بازیگر سریال‌های مشهور درگذشت



دوین هارجس بازیگر سریال‌های «دردویل»، «گاتهام» و «امپراتوری بوردواک» در ۴۱ سالگی از دنیا رفت.دوین هارجس بازیگر سریال‌های تلویزیونی آمریکایی که در سریال‌هایی چون «امپراتوری بوردواک»، «دردویل» و «گاتهام» بازی کرده بود، پس از مدتی مبارزه با سرطان در نیویورک درگذشت. او ۴۱ ساله بود.هارجس در ۲ قسمت از فصل دوم سریال «امپراتوری بوردواک» نقش جک دمپسی، اسطوره بوکس را بازی کرد و در سریال ۹ قسمتی علمی تخیلی «مانیفست» نتفلیکس در نقش یکی از اعضای یک گروه مواد مخدر ظاهر شده بود. وی در سریال «دردویل» در نقش یک پرستار و در «گاتهام» در نقش نگهبان بانک جلوی دوربین رفته بود.«خون‌های آبی»، «نارنجی سیاه جدید است»، «مدرسه ابتدایی» و «افسی‌ای» از دیگر سریال هایی است که وی در آنها نقش آفرینی کرده بود.هارجس حرفه بازیگری خود را در جامعه تئاتر دالاس-فورت وورث تگزاس آغاز کرد و بعد به نیویورک سیتی رفت تا در فیلم‌های دانشجویی و نمایش‌های خارج از براودوی بازی کند. او خیلی زود وارد دنیای سینمای مستقل شد و در فیلم‌هایی مانند «جنگل سرخ است» که جایزه بهترین بازیگر مرد در جشنواره بین‌المللی فیلم تولنتینو ایتالیا را بر‌ایش به ارمغان آورد و «پسران تابستان» بازی کردوی به جز بازیگری هنرجوی متعهد هنرهای رزمی و عضو ثابت باشگاه بود و اغلب به شوخی می‌گفت هنرهای رزمی امن‌تر از لگد اسبی است که به صورت آدم بخورد.

فیلم «تابستان همان سال» برای اکران از اواخر تابستان آماده می‌شود

با صدور پروانه نمایش برای پنج فیلم سینمایی آثار جدیدی برای اکران در سینماها آماده می‌شوند

مستند «پنوسر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین فتاحی تندیس و جایزه بهترین مستند نهمین جشنواره زیگموند ویلموش مجارستان را دریافت کرد

کانون نمایش‌نامه‌نویسان و مترجمان خانه‌تئاتر ایران، یازدهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران را در دی‌ماه برگزار می‌کند