افسانه

چهارشنبه ۶ آبان ۱۴۰۵ ه۱۷جمادی الاولی ۱۴۴۸ ه۲۸ اکتبر ۲۰۲۶م شماره ۵۹۷۶

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی-سیاسی-اقتصادی-فرهنگی-ورزشی-هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز-چهار راه ملاصدرا، انتهای کوچه ۱۰-روزنامه افسانه
تلفن: ۳۶۱۷۲۷۱۱-۳۶۱۷۲۷۳۴ (۲ خط) ● چاپ و لیتوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsaneh-online.com/aboutus.html

اوقات شرعی شیراز

آبان ۱۴۰۵	جمادی الاولی ۱۴۴۶		اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب	نیمه شب شرعی
۷	۱۸	پنجشنبه	۰۴:۵۱	۰۶:۱۰	۱۱:۴۳	۱۷:۱۵	۱۷:۳۳	۲۳:۰۳

دمای هوای شهرستان های فارس

آباده	خرم بید	اقلید	سپیدان	چهرم	داراب	شیراز	ممسنی	فسا	کازرون	لار	نی ریز
۲۲	۲۱	۲۰	۲۰	۳۰	۳۰	۲۸	۳۱	۲۹	۳۳	۳۱	۲۵
۶	۱	۵	۱۰	۱۴	۱۳	۱۰	۱۲	۹	۱۶	۱۶	۱۲

چهره

مهدی ماحوزی

درگذشت یک حافظ‌شناس

صبح روز پنجم آبان، مهدی ماحوزی، نویسنده و پژوهشگر برجسته ادبیات فارسی در منزل شخصی به دلیل کهولت سن از دنیا رفت.

رضا ماحوزی، جامعه‌شناس از درگذشت عمو‌ی خود، مهدی ماحوزی، پژوهشگر و استاد ادبیات فارسی خبر داد.

مهدی ماحوزی، متولد ۱۲ آذر ۱۳۱۴ در دشتستان از پژوهشگران زبان و ادبیات فارسی بود که در حوزه شرح و بررسی متون کلاسیک و پژوهش درباره ادبیات فارسی فعالیت داشت. او خواهرزاده علی دشتی، نویسنده و سیاست‌مدار معاصر بود و در معرفی و انتشار شماری از آثار او نقش داشت.

ماحوزی تحصیلات دانشگاهی خود را با دریافت مدرک کارشناسی فلسفه و علوم تربیتی از دانشگاه تهران آغاز کرد. او از سال ۱۳۴۱ تا ۱۳۴۸ عضو هیئت علمی دانشکده نفت آبادان بود و در آنجا تدریس می‌کرد. سپس تحصیلات خود را در رشته زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه تربیت معلم ادامه داد.

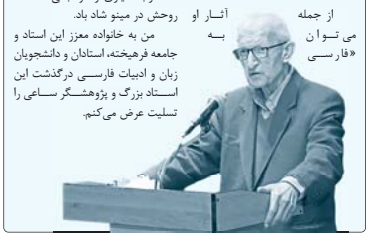
از جمله آثار او می‌توان به «فارسی عمومی»، «شرح مخزن‌الاسرار نظامی گنجوی»، «آتش اندر چنگ: گزیده‌ای از دیوان خاقانی شروانی» و «گزارش‌نویسی و آیین نگارش» اشاره کرد. او همچنین در انتشار و معرفی آثاری از علی دشتی از جمله «نقشی از حافظ»، «قلمرو سعدی» و «پرده پندار»، نقش داشت.

مهدی ماحوزی در حوزه پژوهش ادبی نیز مقالاتی درباره حافظ، نظامی، خاقانی و دیگر موضوعات مرتبط با ادبیات فارسی منتشر کرده است. نام او در میان پژوهشگران و مدرسان ادبیات فارسی و مؤلفان کتاب‌های دانشگاهی این رشته ثبت شده است.

امیر اسماعیل‌آذر در پیام تسلیت خود کـه برای انتشـار در اختیار این رسـانه قـرار داده آورده اسـت:دکتر ماحوزی شـخصیتی جدی، باسواد و از قبیله اسـتادان متقدم بود که تمام سعی و اهتمام خود را برای دانشجویان به کار می‌برد.

آثـار او مانـع از این اسـت که نـام او فراموش شـود، شـخصیتی دوست‌داشتنی، کتاب‌خوانده و رنج‌برده که آثار بسـیاری از خود باقی گذاشت. روحش در مینو شاد باد.

من به خانواده معزز این استاد و جامعه فرهیخته، استادان و دانشجویان زبان و ادبیات فارسی درگذشت این اسـتاد بزرگ و پژوهشـگر سـاعی را تسلیت عرض می‌کنم.



روزنما

سارا حاتمی

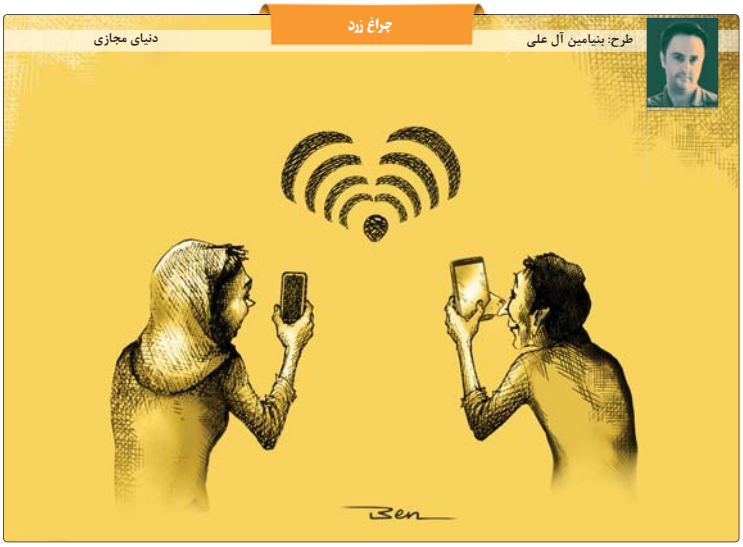
کاشت شنوایی استخوانی در شیراز

نخستین جراحی کاشت شنوایی هدایت اسـتخوانی با فناوری اوسیا در شهر شیراز انجام شـد. به این ترتیب، فارس هم در فهرسـت استان‌هایی قرار گرفت که چنین درمـان تخصصی در آنها ارائه می‌شـود. بیمار، دختری ۱۲ سـاله بود که از هنگام تولـد به دلیل ناهنجاری مادرزادی گوش خارجی، در هر دو گوش کم‌شنوایی انتقالی داشت. اهمیت این اتفاق را باید در چند سطح سنجید. خانواده‌هایی که پیش‌تر برای چنین درمانی ناچار به سفر به پایتخت بودند، حالا می‌توانند درمان را نزدیک‌تر و با هزینه کمتـر پیگیری کنند. برای نظام سـلامت جنوب کشـور نیز این رویداد به معنای حرکت به سمت توزیع متعادل‌تـر خدمات تخصصی اسـت؛ مسـیری که اگر ادامه یابـد، می‌تواند شـیراز را به قطب درمانـی منطقه در حوزه گوش و شنوایی تبدیل کند. برای بیمار هم، گشوده شدن گزینه‌ای تازه، یعنی فرصتی که تا دیروز در دسـترس نبود.از زاویه سـلامت، این روش برای بیمارانی کاربرد دارد که عفونت مزمن یا ترشـحات مکرر، استفاده از سمعک را برایشـان دشـوار کرده، پـا پس از جراحی‌های وسـیع گـوش همچنان کم‌شـنوایی دارنـد. برای ایـن گروه، کاشـت اسـتخوانی صرفاً یک گزینه لوکس نیست؛ راهی است برای بازگشت به ارتباط روزمره و کیفیت زندگی بهتر. اما این دسـتاورد بدون چالش نیست. تجهیزات کاشت شنوایی قیمت بالایی دارند و اگر حمایت نهادهای مسـئول نباشد، بسـیاری از خانواده‌ها از عهده تأمین آن برنمی‌آیند. بیمه بخشـی از هزینه را پوشش می‌دهد، اما سهم بیمار همچنان می‌تواند سنگین باشد. تجربه کاشت حلزون نشـان داده که حمایت مسـتمر نهادی می‌تواند دسترسـی را به‌طور محسـوس گسـترده‌تر کند. در اینجا آنچه حائز اهمیت اسـت ، تأمین پیوسـته تجهیزات، تربیت و نگهداشت متخصصان و روشـن بـودن تعرفه‌ها اسـت. اگر این شـرایط فراهم نشود، چنین فناوری‌هایـی در حد خبر باقی می‌ماننـد و به درمانـی فراگیر تبدیل نمی‌شوند.

چراغ زرد

طرح: بنیامین آل علی

دنیای مجازی



دانستنی ها

بیماری های مشترک انسان و حیوان



بیمـاری هـای زئونوز یا مشـترک انسـان و حیوان، عفونت هایی هستند که می تواننـد از حیوانات به انسـان منتقل شـوند. برخی از این بیماری ها خفیف اند، اما بعضی دیگـر مانند هاری، لپتو و برخی عفونت های ویروسـی تنفسی ممکن است پیامدهای جدی داشـته باشـند. شناخت نحـوه انتقال این عوامل بیمـاری زا برای پیشـگیری از شـیوع بیماری های جدید اهمیت زیادی دارد.

چرا ویروس هـای حیوانی می توانند برای انسان خطرناک باشند؟

سیسـتم ایمنی انسـان با بسیاری از عوامل بیماری زای شـناخته شده مواجه شـده و سـازوکارهایی برای مقابله با آنها دارد. اما وقتی یک ویـروس حیوانی برای نخستین بار انسان را آلوده می کند، ممکن اسـت دسـتگاه ایمنی آمادگی لازم برای مقابله با آن را نداشـته باشـد.البته ناآشنا بودن ویـروس به معنـای خطرناک بودن قطعی آن نیست. بسیاری از عوامل بیماری زای حیوانی اصلا نمی توانند انسان را آلوده کنند یا پس از ورود به بدن انسان به آسانی تکثیر نمی شـوند. برای ایجاد یک عفونت موفق، ویروس باید بتواند وارد سـلول های انسانی شـود، تکثیر پیدا کند و در برخی موارد از سازوکارهای دفاعی بدن عبور کند. انتقال پایدار میان انسـان ها نیز به توانایی های دیگری وابسته است.

تکامل ویروس و سـازگاری با میزبان جدید

ویروس هـا در طول زمان تغییر می کنند و برخی تغییرات ژنتیکی ممکن است توانایـی آنها را برای آلـوده کردن میزبان جدید افزایش دهد. اگر ویروسی بتواند در انسـان تکثیر و منتقل شود، ممکن است در جریان انتقال های بعدی تغییراتی پیدا کند.با این حـال، این تصـور که ویروس ها همیشـه با گذشـت زمان کم خطرتر می شوند، درست نیسـت. شدت بیماری، سرعت انتقال و میزان آسیب به میزبان به عوامل مختلفی بستگی دارد و روند تکامل ویروس ها همیشـه قابل پیش بینی نیست.

خفاش ها چگونـه ویروس ها را بدون بیماری شدید حمل می کنند؟

خفاش هـا میزبان طبیعـی برخی ویروس هایی هسـتند که می توانند برای انسان خطرناک باشـند. پژوهش ها نشان داده اند که دستگاه ایمنی بعضی گونه های خفاش ویژگی های خاصی دارد که ممکن اسـت به کنترل عفونـت و محدود کردن التهاب کمک کند.برای نمونه، مسـیرهای مرتبط با اینترفرون در دفاع ضدویروسـی نقش دارند. در برخـی خفاش ها، فعالیت این مسیرها با سازوکارهای کنترل التهاب همراه اسـت و می توانند به تحمل عفونت کمک کند.بـا این حال، همـه خفاش ها یکسـان نیسـتند و نمی توان گفت تمام ویـروس های آنها خطرناک تر یا مسـری تر از ویروس های دیگر حیوانات هسـتند. خطر برای انسـان به ویژگی های ویروس، نوع تماس و امکان انتقال بستگی دارد.

چگونـه خطـر بیمـاری های مشترک را کاهش دهیم؟

پرهیز از تماس با حیوانات وحشـی، رعایت بهداشـت پس از تماس با حیوانات، اسـتفاده از گوشـت و لبنیـات سـالم و پاسـتوریزه و واکسیناسـیون حیوانـات خانگی از اقدامات مهم پیشگیرانه هستند. گازگرفتگی یا خـراش حیوان نیز، به ویژه در صورت احتمال هاری، باید سریع بررسی شود.

ایستگاه

۷ ستاره در کیوشو

این قطار ژاپنی یک وسـیله حمل و نقل معمولی در دنیای سـفرهای لوکس است.«گاهی مقصد به اندازه مسیر رسـیدن به آن اهمیت ندارد». قطار هفت ستاره در کیوشو در ژاپن با تکیه بر همین ایده طراحی شـده اسـت؛ قطاری که قرار نیسـت فقط مسـافران را از یک ایسـتگاه به ایسـتگاه دیگر برسـاند، بلکه می خواهد تجربه ای از طبیعت، فرهنگ، معماری، غذا و مهمان نوازی ژاپنی را در قالب یک سـفر ریلی ارائه کنـد. این قطار لوکس که اکتبر ۲۰۱۳ فعالیت خود را آغاز کرد، نخسـتین قطار خواب لوکس ژاپن به شمار می رود. قطار هفت سـتاره در کیوشـو در جزیره کیوشو حرکت می کند؛ منطقه ای در جنوب غربی ژاپن که به چشم اندازهای طبیعی، چشمه های آب گرم، شهرهای تاریخی و سنت های محلی خود شهرت دارد. طراحی متمایز قطار، تعداد محدود سـوئیت ها و توجه به جزئیات، آن را به یکی از تجربه های خاص سفر ریلی در ژاپن تبدیل کرده است.

چرا نام این قطار هفت ستاره در کیوشو است؟

نام هفت سـتاره به هفت استان یا استان مانند اداری جزیره کیوشـو و همچنین هفت جنبه از جذابیت های این منطقه اشـاره دارد: طبیعت، تاریخ و فرهنگ، غذا، چشـمه های آب گرم، مکان های معنوی و انرژی بخش، مردم و راه آهن.این ایده در طراحی سـفر نیز دیده می شود. مسافران فقط از پشـت پنجره مناظر را تماشـا نمی کنند؛ در بخش هایی از مسیر، امکان پیاده شدن و آشنایی با شهرها، صنایع دسـتی و فرهنگ محلی وجود دارد. به همین دلیل، برنامه سـفر می تواند ترکیبی از حرکت یا قطار، گردش در مقصد و تجربه هایی باشـد که به طور اختصاصی برای مسـافران ترتیب داده شده اند.شرکت راه آهن کیوشو، بهره بردار این قطار، هدف پروژه را فراتر از ارائه خدمات حمل و نقل تعریف کرده است. در نگاه طراحان و مدیران مجموعه، سفر با قطار هفت سـتاره در کیوشو فرصتی برای ارتباط با مردم محلی، شـناخت میراث فرهنگی منطقه و تجربه شیوه ای متفاوت از سفر است.

طراحی بیرونی

یکی از ویژگی های بصری هفت سـتاره در کیوشـو، بدنه هفت واگنه آن با رنگ شرابی سلطنتی است. این رنگ عمیق که با ظاهر لاک سـنتی ژاپنی مقایسه شده، در کنار نشان طلایی قطار، جلوه ای متمایز ایجاد می کند. نام استان های کیوشو نیز در بخش هایی از ترنیشات طلایی قطار دیده می شـود.پنجره های بزرگ و سرتاسری در دو انتهای قطار



از دیگر ویژگی های شاخص طراحی آن هستند. این پنجره ها برای لذت بردن از چشـم اندازهای متنوع مسیر در نظر گرفته شـده اند؛ از مناظر سرسـبز و کوهسـتانی گرفته تا سواحل و پهنه های آبی.

فضای داخلی؛ تلفیق هنر ژاپنی و تجمل مدرن

در فضای داخلی هفت سـتاره در کیوشو، چوب، پارچه و میلمان با دقت انتخاب شده اند تا محیطی آرام و در عین حال مجلل شکل بگیرد. ترکیب زیبایی شناسی سنتی ژاپن با عناصر طراحـی غربی، در کنار اسـتفاده از فناوری ها و امکانات امروزی، باعث شـده فضای قطـار نه به طور کامل سنتی باشد و نه شبیه قطارهای لوکس متعارف اروپایی.یکی از نکات مهم، حضور صنایع دسـتی منطقه کیوشو در جزئیات داخلی است. به عنوان نمونه، هنر چوب کاری کومیکو که در آن قطعات کوچک چوب با دقت و بدون اسـتفاده از میخ در کنار هم قرار می گیرند، در ترئینات قطار به کار رفته است. آثار سـفالگران و کارگاه های سـنتی منطقه نیز بخشی از هویت هنری این مجموعه را تشکیل می دهند.

سـوئیت های اختصاصی؛ اقامـت در قطاری با ظرفیت محدود

یکی از مهم ترین ویژگی های قطار هفت سـتاره در کیوشـو، تعداد محـدود اتاق های آن اسـت. این قطار ۱۰ فضای اقامتی دارد که همگی به شکل سوئیت طراحی شده اند و برای ۱۰ زوج یا گروه دو نفره در نظر گرفته شده اند. به همین دلیل، تجربه سفر با آن با قطارهایی که ظرفیت بالایی برای جا به جایی مسـافر دارند، تفاوت زیادی دارد. سوئیت ها در دو گروه کلی قرار می گیرند: سـوئیت های معمولی و سـوئیت های لوکس تر با عنوان سوئیت دیلاکس. هر اتاق بـا توجه به ابعاد و چیدمان خود، ترکیبی از مبلمان، عناصر ترئینی و امکانات رفاهـی را ارائه می کند.اتاق ها به دوش، سرویس بهداشتی و سیسـتم تهویه مطبوع مجهز هستند. دو سـوئیت دیلاکس در واگن انتهایی قرار دارند و طراحی متفاوتی دارنـد. یکی از آنها از پنجره ای بسـیار بزرگ در انتهای واگن بهره می برد که امکان تماشـای چشـم انداز مسیر را از داخل اتاق فراهم می کند.

امکانات قطار؛ از سـالن استراحت تا اتاق چای ژاپنی

هفت سـتاره در کیوشو فقط مجموعه ای از اتاق های خواب نیسـت. فضاهای مشترک آن نیز به گونه ای طراحی شده اند که بخشی از تجربه سفر باشند.

سالن ماه آبی: این سـالن در طول روز فضایی برای اسـتراحت و تماشای مناظر است و در شب با حال و هوایی متفاوت، امکان اسـتفاده از بار و شنیدن موسیقی زنده پیانو را فراهـم می کند. پنجره های بزرگ و مبلمان راحت، آن را به یکی از فضاهای شاخص قطار تبدیل کرده اند.

سـالن ژوبیتر: فضایی برای گفت و گو و معاشرت مسـافران است که می تواند برای برخی فعالیت های داخل قطار نیز مورد استفاده قرار گیرد. امکان اسـتفاده از نوشیدنی های رایگان در این فضا وجود دارد.

اتاق چای: این بخش با الهام از سـنت چای ژاپنی طراحی شـده و تنها فضای قطار اسـت که در آن از تاتامی استفاده شـده اسـت. برنامه های مربوط به این بخش می توانند شامل معرفی ابزارهای چای، توضیح درباره سنت های مرتبط و آماده سازی چای باشند.

فروشگاه و گالری: در این فضا محصولاتی از کیوشو، از صنایع دسـتی سـنتی گرفته تا آثار هنرمندان معاصر و خوراکی هـای محلی، عرضه می شـوند. به ایـن ترتیب، مسـافران می توانند بخشی از تجربه سفر را با خود به خانه ببرند.

این فضاها در کنار یکدیگر، تجربه ای چندوجهی ایجاد می کنند که در آن اقامت، سرگرمی، معاشرت و آشنایی با فرهنگ ژاپن در هم تنیده شده اند.

غذا یکی از محورهای اصلی تجربه هفت سـتاره در کیوشو اسـت. برنامه پذیرایی این قطار بر اسـتفاده از مواد اولیه فصلی و محصولات منطقه کیوشـو تکیه دارد و در آن از آشـپزها و رستوران هایی استفاده می شود که هر یک سبک و تخصص خاص خود را دارند.

چراغ قرمز

خیز مجلس برای ۸ استیضاح

به گزارش دنیای اقتصاد، طرح اسـتیضاح ۸ وزیـر روی میز نمایندگان قرار دارد. از سـال گذشته تاکنون طرح اسـتیضاح وزرای کار، راه و شهرسازی، نیرو، صمـت، اقتصاد، جهـاد کشـاورزی، ورزش و جوانان و امـور خارجه در مجلس مطرح شـده، اما هیچ‌کدام از این طرح‌ها در مجلس بررسـی نشـده است و تنها اسـتیضاح مبدری وزیر کار، تعاون و امور اجتماعی در کمیسیون مربوطه نهایی و به هیئت‌رئیسـه ارجاع شده اسـت. با این حال اما این طرح نیز در انتظار تصمیم رئیس مجلس است.

این قبرهای خالی برای چه کسانی است؟

همسر سیروس ابراهیم‌زاده با انتشار متنی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی، بابت تدفین همسرش در یک مزار مشترک با وجود مکان‌های خالی دیگر در قطعه هنرمندان و همچنین از اینکه در جریان این موضوع قرار نگرفته بود، گله کرد. به گزارش ایسنا، ناهید کبیری در بخشی از این متن آورده است: «با این همه گور خالی در قطعه هنرمندان بهشت زهرا «می‌خواهید چه کنید آقایان ؟ برای چه کسانی پنهان کرده‌اید؟ من بخشی از آن را عکس گرفتم.

سوژه ها کاهش پیدا کرده است

مینو شـریفی، بازیگر که پیش از این در برخی از سریال های شبکه نمایش خانگی حضور داشـته اسـت درباره نبود تنوع در سریال‌ها گفت و عنوان کرد که ریسـک‌پذیری نسبت به سـوژه ها کاهش پیدا کرده است. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره اینکه چرا تنوع تولیدات و سـوژه ها در شـبکه نمایش خانگی کم است، اظهار کرد: به نظرم وقتی یک موضوع، کانسپت یا مدل فیلمسازی و سریال‌سازی مورد توجه قرار می‌گیرد، افراد زیادی به سمت آن می‌روند.

فایل صوتی مربوط به بانک‌های خصوصی، جعلی است

بانک مرکزی اعلام کرد فایل صوتی منتشرشـده در قالب مصاحبه رادیویی منتسـب به بانک مرکزی در خصوص وضـع بانک‌های خصوصی، جعلی بوده و با اسـتفاده از فناوری هوش مصنوعی تولید شده است. به گزارش تسنیم، پیگیری روابط عمومی بانک مرکزی نشـان می‌دهد که این فایل صوتی، ساختگی و فاقد اصالت بوده و هیچ‌گونه مصاحبه یا اظهارنظری با این محتوا در رادیو یا هر رسـانه دیگری انجام نشده است.

پزشکی

مصرف طولانی‌مدت مسکن‌ها چه خطری برای معده دارد؟

داروهایـی ماننـد ایبوپروفـن، نایروکسـن و دیکلوفناک در گـروه داروهای ضدالتهاب غیراستروئیدی قرار می‌گیرند. این داروها با مهار آنزیم‌های مؤثر در تولید پروستاگلاندین‌ها، درد و التهاب را کاهش می‌دهند؛ اما همین سازوکار ممکن است تولید برخی مواد محافظ مخاط معده را نیز کم کند.پوشـش داخلی معده به کمک لایه مخاطی و سـازوکارهای دفاعـی مختلف از بافت آن در برابر اسـید محافظت می‌کند. برخی مسکن‌های ضدالتهابی می‌توانند این دفاع طبیعی را تضعیف کنند و احتمـال التهاب، زخم و خون‌ریزی را افزایش دهند.این خطر در افرادی که دوزهای بالا مصـرف می‌کنند، برای مدت طولانی به دارو نیاز دارند یا سـابقه زخم معده و خون‌ریزی گوارشـی دارند، بیشتر است. مصرف همزمان داروهای ضدانعقاد یا برخی داروهای دیگر نیز ممکن است احتمال عوارض را افزایش دهد.زخم ناشی از مصرف مسکن‌ها ممکن است در برخی افراد بدون علامت واضح ایجاد شود. در نتیجه، نبود درد معده لزوماً به معنای نبود آسیب گوارشی نیست. پس مسکن را با کمترین دوز مؤثر و برای کوتاه‌ترین مدت مورد نیاز مصرف کنید.

WWW.AFSANEH-ONLINE.COM
افسانه را آنلاین بخوانید

کتاب

داستان‌های جنون و ترس و خیال



نشـر بیـدگل به‌تازگـی کتـاب «داستان‌های جنون و ترس و خیال» را با ترجمه نصراله مرادیانی عرضه کرده است. در کتاب «داسـتان‌های جنون و ترس و خیال» سعی شـده طیف‌های متنوعی از داسـتان‌های آن‌پو در اختیـار مخاطب قـرار داده شـود تا جهان داسـتانی این نویسـنده به‌درسـتی شناخته شود. بخشـی از داسـتان‌های این مجموعه بر فروپاشی ذهنی شخصیت‌ها تمرکز دارند و در حوزه وحشت روان‌شـناختی قرار می‌گیرند. در سوی دیگر، داسـتان‌هایی قرار دارند که نمونه‌هـای تعلیق کلاسـیک در فضای داسـتان‌های این مجموعه، داستان‌های فضای بسـیار سـنگین و خفقان‌آوری را خلق کرده اسـت. بخـش مهم دیگری از کارآگاهی ادگار آن‌پو هستند.

خواندنی

تلسکوپ ناسا به زمین سقوط می‌کند



بـه طور رسـمی ماموریت ایـن ابزار قدیمی با پایان داد.ماموریت نجات به رهبری شـرکت «کاتالایست اسپیس تکنولوژیـز» انجـام شـد. فضاپیمای LINK ایـن شـرکت به فضا ارسـال شـد تا با سـوییفت دیدار کند و مدار آن را بالاتـر ببرد.هرچند این ماموریت موفقیت آمیز نبود و فرایند سـقوط سـوییفت به سـمت زمین ادامه یافت. در همین راستا ناسا در بیانیه ای اعلام کرد: انتظار می رود این تلسـکوپ در چند هفته آینده وارد مدار زمین شود.

بیانیـه مذکور مقدمه ای بر پایان ماموریت این تلسـکوپ فضایی پس از ۲۰ سال اکتشافات پرثمر بود.

پس از اینکه یک ماهواره متعلق به شرکت خصوصی نتوانست تلسکوپ فضایی سـوییفت را نجات دهد، ناسا



اینستاگرام آزمایش قابلیت جدیدی را آغاز کرده است که به تولیدکنندگان محتوا امکان می‌دهد ویدئوهایی با مدت‌زمان حداکثر ۹۰ دقیقه منتشر کنند



شرکت هوش مصنوعی «آنتروپیک» به دلیل استفاده از ۲۷۴ ترانه «الویس پریسلی» برای آموزش مدل‌های هوش مصنوعی، با پرونده شکایت مواجه شد



یک موتورسیکلت‌سوار با موتورسواری روی آب و پیمایش ۴۰ کیلومتر روی سطح یک رودخانه رکورد جهانی گینس را به نام خود ثبت کرد



برای نخستین بار در تاریخ ویرایش ژن کریسپر دی‌ان‌ای مستقیما در بدن انسان تغییر داده شد