افسانه

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی-سیاسی -اقتصادی-فرهنگی-ورزشی -هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز-چهار راه ملاصدرا، انتهای کوچه ۱۰-روزنامه افسانه
تلفن: ۳۶۲۷۲۷۳۱-۳۶۲۷۲۷۱۱ (۲ خط) ◦ چاپ و لیتوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsaneh-online.com/aboutus.html

چهارشنبه ۲۷ آبان ۱۴۰۵ ◦ ۸ جمادی الثانی ۱۴۴۸ ◦ ۱۸ نوامبر ۲۰۲۶ ◦ شماره ۵۹۹۴

اوقات شرعی شیراز

آبان ۱۴۰۵	جمادی الثانی ۱۴۴۶		اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب	نیمه شب شرعی
۲۸	۹	پنجشنبه	۰۵:۰۵	۰۶:۲۷	۱۱:۴۵	۱۷:۰۲	۱۷:۳۰	۲۳:۰۴

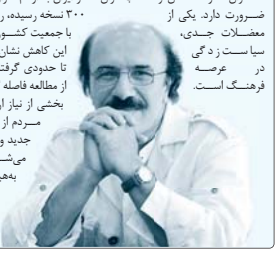
آباده	خرم بید	اقلید	سپیدان	جهرم	داراب	شیراز	ممسنی	فسا	کازرون	لار	نی ریز
△ ۱۹ ▽ ۲	△ ۱۷ ▽ ۰	△ ۱۷ ▽ ۳	△ ۱۶ ▽ ۵	△ ۲۶ ▽ ۹	△ ۲۳ ▽ ۹	△ ۲۱ ▽ ٤	△ ۲٤ ▽ ۹	△ ۲۳ ▽ ۶	△ ۲۵ ▽ ۱۱	△ ۲۷ ▽ ۹	△ ۲۱ ▽ ۸

دمای هوای شهرستان‌های فارس

چهره

جامعه کتاب خوان کمتر دچار اشتباه می‌شود

اردشیر صالح‌پور



اردشیر صالح‌پور، نویسنده و پژوهشگر تئاتر به مناسبت هفته کتاب با انتقاد از وضع کنونی کتاب و نشر در کشور گفت: جامعه‌ای که کتابخوان نیست، از دنیای پیرامون خود بی‌خبر می‌ماند و از مسیر دانایی، آگاهی و تعالی فاصله می‌گیرد. رشد و بالندگی هر جامعه‌ای در گرو خوانش مستمر کتاب است. کتاب می‌تواند در تقویت فرهنگ ملی، ارتقای فرهنگ بشری و افزایش سطح آگاهی عمومی نقش اساسی ایفا کند. فضیلت جامعه به میزان کتابخوانی و آگاهی شهروندان آن وابسته است. باید همواره با کتاب حشرونشر داشته باشیم و کتاب در جوار زندگی ما قرار بگیرد. متأسفانه امروز گاهی نوعی سطحی‌نگری فرهنگی جایگزین منابع اصلی و معتبر دانش شده است، در حالی که کتاب همچنان ظرفیت ارتقای سطح دانش انسانی و قرار دادن جامعه در مسیر آگاهی‌بخشی را دارد. این استاد دانشگاه، با این توضیح که کتاب باید به عنصری دائمی در زندگی شهروندان تبدیل شود، افزود: به باور من، باید همه مسائل در جایگاه واقعی خود قرار بگیرند. فرهنگ حوزه تخصصی است و برای عبور از بحران موجود، آسیب‌شناسی جدی با مشارکت نویسندگان، پژوهشگران، ناشران، کارشناسان و صاحب‌نظران ضرورت دارد. یکی از معضلات جدی، سیاست زدگی در عرصه فرهنگ است.

متأسفانه گاهی همه مسائل از منظر سیاست بررسی می‌شوند و اجازه داده نمی‌شود فرهنگ با روال اصلی، حقیقی و حقوقی خود پیش برود و رسالت واقعی‌اش را انجام دهد. این مسئله نیز به مجموعه آسیب‌های موجود در حوزه فرهنگ اضافه شده است. «هفته کتاب» فرصت مناسبی برای آسیب‌شناسی و بررسی این مشکلات است و نباید آن را فقط به برگزاری چند مراسم و نصب پوستر محدود کرد. صالح‌پور با انتقاد از نگاه مناسبتی به کتاب و کتابخانی، بیان کرد: به این نگاه که کتاب فقط در یک روز یا یک هفته مورد توجه قرار بگیرد، اعتقاد نداریم. کتاب باید عنصر دائمی و بالینی در زندگی انسان باشد؛ به این معنا که فرد همواره با کتاب مأنوس باشد و در تمام لحظات زندگی خود، حتی هنگام استراحت و آغاز روز با آن ارتباط داشته باشد. وقتی به کشورهای اروپایی سفر می‌کنیم، می‌بینیم بسیاری از مردم در مترو، پارک و فضاهای عمومی مشغول مطالعه هستند. جامعه‌ای که کتاب می‌خواند، کمتر دچار اشتباه می‌شود. وی با بیان اینکه برای درک بهتر وضع موجود کافی است به جمعیت حدود ۹۰ میلیون نفری ایران و شمارگان کتاب توجه کنیم، ادامه داد: شمارگان کتاب در ایران به ارقام نگران‌کننده‌ای همچون ۳۰۰ نسخه رسیده، رقمی که در مقایسه با جمعیت کشور شایسته نیست. این کاهش نشان می‌دهد که جامعه تا حدودی گرفتار روزمرگی شده و از مطالعه فاصله گرفته است. البته بخشی از نیاز ارتباطی و اطلاعاتی مردم از طریق رسانه‌های جدید و تلفن همراه تأمین می‌شود، اما این ابزارها به‌هیچ‌وجه نمی‌توانند جایگزین کتاب و منابع معتبر علمی شوند.

خواندنی

۲۴ درصد ۵ تا ۱۶ ساله‌ها فیلترشکن دارند

سید آرش وکیلیان، مدیرکل ساماندهی حکمرانی فرهنگی مرکز ملی فضای مجازی در رویداد ملی ارتقای توانمندی‌های دیجیتال نوجوانان با اشاره به گسترش حضور کودکان و نوجوانان در فضای مجازی، نسبت به افزایش آسیب‌های این حوزه هشدار داد. وی با استناد به یک پیمایش اتحادیه اروپا که سال گذشته انجام شده گفت: «تا یک‌سوم نوجوانان با آسیب‌هایی مانند قلدری سایبری و آزار جنسی در فضای مجازی مواجه هستند و نیمی از آنها نیز در این فضا احساس ناامنی می‌کنند. این آمار نشان می‌دهد مخاطرات فضای مجازی به دغدغه‌ای جهانی تبدیل شده است.»وکیلیان با تاکید بر ضرورت توجه بیشتر به کودکان و نوجوانان تحت پوشش سازمان بهزیستی اظهار کرد: «این گروه‌ها به دلیل شرایط خانوادگی و اجتماعی ممکن است بیش از سایر کودکان در معرض آسیب‌های فضای مجازی قرار بگیرند. به همین دلیل، شناسایی و دسترسی به آنها برای ارائه خدمات حمایتی اهمیت زیادی دارد.»مدیرکل ساماندهی حکمرانی فرهنگی مرکز ملی فضای مجازی با اشاره به نتایج پیمایش این مرکز درباره وضع استفاده کودکان و نوجوانان از فضای مجازی گفت: اکثریت مطلق افراد پنج تا ۱۶ سال در کشور از این فضا استفاده می‌کنند؛ برخی با وسایل شخصی و برخی با تلفن همراه یا تجهیزات والدین. همچنین با افزایش سن، مالکیت وسیله شخصی در میان آنها بیشتر می‌شود.

به گفته وکیلیان، ۲۴ درصد کودکان و نوجوانان از فیلترشکن استفاده می‌کنند. وی همچنین سطح نگرانی والدین ایرانی درباره مخاطرات فضای مجازی را کمتر از حد متعارف در سایر کشورها دانست و بر ضرورت افزایش آگاهی خانواده‌ها در این زمینه تأکید کرد. مدیرکل ساماندهی حکمرانی فرهنگی مرکز ملی فضای مجازی با اشاره به سند صیانت از کودکان و نوجوانان در فضای مجازی که سال ۱۴۰۰ در شورای عالی فضای مجازی به تصویب رسید، افزود: «در این سند برای دستگاه‌های مختلف وظایفی تعیین شده است. همچنین برنامه جامع سواد فضای مجازی در مهرماه سال گذشته ابلاغ شد تا با ایجاد هماهنگی میان دستگاه‌های مسئول و تأمین اعتبارات، زمینه اجرای اقدامات مؤثرتر فراهم شود.»

چراغ زرد

طرح: بنیامین آل علی — مدرک فارغ التحصیلی



چراغ قرمز

عذرخواهی به خاطر دعوت از دلال خودرو

پس از بازخوردهایی منفی در مورد دعوت از یک دلال خودرو جهت سخرانی در دانشگاه علوم پزشکی تهران و انتشار یادداشت انتقادی عصر ایران در مورد این موضوع روابط عمومی این دانشگاه توضیحاتی را برای عصر ایران ارسال کرد. در این یادداشت آمده: ضمن احترام به تمام اقشار جامعه و عذرخواهی از اشتباهات سهوی پیش آمده در برنامه ریزی و دعوت از برخی مدعوین این نشست، اعلام می داریم، آنچه در برخی از محتواهای این نشست ارائه شده مورد قبول مجموعه این دانشگاه نیست.

بیرانوند دوباره خبرساز شد

علیرضا بیرانوند با طرح ادعای عدم رسمی‌بودن قرارداد جدیدش با تراکتور در سودای آن است تا بتواند جدایی بی‌دردسر از تیم تبریزی داشته باشد و جنجال تازه‌ای بیافریند. وی با طرح ادعای معتبر نبودن قرارداد سه‌ساله جدیدش با تراکتور، بار دیگر به سوژه جنجالی فوتبال ایران تبدیل شده است. این دروازه‌بان معتقد است قرارداد تمدیدشده اعتبار قانونی ندارد؛ ادعایی که می‌تواند آینده همکاری او با باشگاه تبریزی را تحت تأثیر قرار دهد. نکته مهم اینجاست که در نیمه دوم فصل او بایستی برای فجرسپاسی شیراز در قامت بازیکن سربار به میدان برود.

کلاهبرداری با وعده پذیرش بدون کنکور

روابط عمومی معاونت آموزشی وزارت بهداشت اعلام کرد: در سال‌های گذشته و اخیرا تصاویر تبلیغاتی یا فیلم‌هایی در فضای مجازی منتشر می‌شود که از آغاز ثبت‌نام رشته‌های پزشکی و علوم پزشکی بدون شرکت در کنکور تلاش می‌کنند برای ادعاهای فاقد اعتبار خود ظاهری قانونی و قابل اعتماد ایجاد کنند. به داوطلبان و خانواده‌ها توصیه می‌شود فریب تبلیغات فریبنده، عناوین به‌ظاهر رسمی، وعده قبولی تضمینی و ادعای ارتباط با مسئولان وزارت بهداشت یا دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور یا کمیسیون موارد خاص را نخورند و پیش از هرگونه پرداخت وجه یا ارائه مدارک هویتی، صحت اطلاعات را از وزارت بهداشت استعلام کنند.

انتقاد کیهان از طرح‌های بنزینی دولت

روزنامه کیهان نوشت: بی‌برنامگی و چند دستگی در دولت که هر کسی ساز خود را می‌زند، چشم انداز تیره‌ای از سرنوشت طرح‌های بنزینی مشاوران دولت به نمایش می‌گذارد؛ به ویژه آنکه دشمن طراحی ویژه‌ای برای به آشوب کشاندن کشور دارد. به گزارش عصر ایران، روزنامه کیهان در گزارشی از مواضع بنزینی دولتمردان یا عنوان مشاوران التهاب‌آفرین دولت هنوز مشغول کارند! افزود: در حالی که برخی معاونان و مشاوران دولت با اظهارات و طرح‌های خود بارها التهاب‌آفرین شده‌اند اما هنوز مشغول کارند و سئوال همه این است که چرا این افراد برکنار نمی‌شوند؟

ایستگاه

راز یک اثر در موزه متروپولیتن

تصور کنید وارد موزه ای شوید و با یک ساز موسیقی رو به رو شوید که بدنه اصلی آن از جمجمه انسان ساخته شده است. شاید در نگاه اول بیشتر به یک شیء متعلق به داستان های ترسناک شباهت داشته باشد تا یک ابزار موسیقی؛ اما چنین سازی واقعا وجود دارد و نمونه ای از آن در مجموعه موزه متروپولیتن نیویورک نگهداری می شود. این ساز عجیب که از آن با عنوان «لیر جمجمه ای» (Skull Lyre) یاد می شود، به قرن نوزدهم میلادی تعلق دارد و در فهرست موزه به آفریقای مرکزی نسبت داده شده است. با این وجود، داستان آن فقط به ظاهر غیرمعمولش محدود نمی شود؛ زیرا حتی درباره منشا دقیق، سازنده و کاربرد تاریخی آن نیز اطلاعات قطعی در دست نیست.



لیر جمجمه ای چگونه ساخته شده است؟

بر اساس اطلاعات ثبت شده در موزه متروپولیتن، بدنه این ساز از یک جمجمه انسان ساخته شده و در ساخت آن از چوب، شاخ بز کوهی آفریقایی (آنتلوپ)، پوست حیوان، روده و مو نیز استفاده شده است. ترکیب این مواد، ظاهری کاملا متفاوت به یک ساز زهی بخشیده است. این ساز حدود ۶۴/۵سانتی متر عرض، ۱۴ سانتی متر عمق و ۱۳ سانتی متر ارتفاع دارد. موزه آن را در گروه سازهای زهی زخمه ای و خانواده لیرها طبقه بندی کرده است؛ یعنی سازهایی که صدا در آن ها با ارتعاش سیم ها و کشیدن یا ضربه زدن به آنها تولید می شود.در سازهای معمول لیر (چنگ رومی)، بدنه نقش محفظه تشدیدکننده صدا را بر عهده دارد و دو بازوی متصل به بدنه، سیم ها را در جای خود نگه می دارند. در این نمونه، استفاده از جمجمه به جای بدنه متداول ساز، مهم ترین ویژگی غیرمعمول آن است.

ساز مرموزی با گذشته ای نامعلوم

یکی از جذاب ترین بخش های داستان این ساز، ابهام درباره خاستگاه آن است. این شیء در اواخر قرن نوزدهم از یک فروشنده ناشناس خریداری شد و زمانی که در سال ۱۹۰۶ در فهرست موزه ثبت شد، تصور می کردند منشا آن آمریکای جنوبی باشد. با بررسی های بعدی، انتساب جغرافیایی آن تغییر کرد و در نهایت به آفریقای مرکزی نسبت داده شد.با این وجود، پژوهشگران موزه نتوانسته اند آن را به یک قوم، منطقه مشخص یا سنت موسیقایی شناخته شده پیوند دهند. حتی مشخص نیست چه کسی آن را ساخته و دقیقا در چه موقعیت هایی از آن استفاده می شده است. در برخی گمانه زنی ها، احتمال استفاده نمادین یا آیینی احتمال را تایید نمی کند. در توضیح رسمی این اثر، حتی دیدگاه دیگری مطرح شده است: اینکه احتمالا سازنده ای ماهر آن را به عنوان جسمی غیرمعمول و چشمگیر برای فروش به اروپایی ها در قرن نوزدهم ساخته باشد. به بیان دیگر، ممکن است چیزی که امروزه به عنوان یک ساز آیینی اسرارآمیز شناخته می شود، در اصل محصول بازار تجارت اشیای عجیب و غریب در آن دوران بوده باشد.

استفاده از استخوان و جمجمه در ساخت سازهای موسیقی

استفاده از بقایای انسان و حیوان در ساخت ابزارهای موسیقی، موضوعی بی سابقه در تاریخ فرهنگ های مختلف نیست. در برخی جوامع، استخوان ها و جمجمه ها افزون بر جنبه تزئینی، بخشی از ساختار اصلی ساز را تشکیل می دادند و گاهی معانی نمادین یا مذهبی داشتند. به عنوان نمونه، در سنت های مراقبه ای تبتی، از سازهایی مانند «دامارو» (Damaru) استفاده می شد که برخی نمونه های آن از جمجمه انسان ساخته شده اند. همچنین ساز بادی موسوم به «رکانگلینگ» (Rkangling) از استخوان ران انسان ساخته می شد و در برخی آیین های مذهبی کاربرد داشت.در فرهنگ آشانتی در غرب آفریقا نیز جمجمه جنگجویان کشته شده در نبرد، گاهی به عنوان تزئین روی طبل های سلطنتی قرار می گرفت.با این وجود، وجود چنین سنت هایی به این معنا نیست که لیر جمجمه ای موزه متروپولیتن نیز حتما کاربرد آیینی داشته است. همان طور که پژوهشگران این موزه تاکید می کنند، برای چنین انتسابی شواهد تاریخی کافی در دست نیست.

شهرنی فراتر از یک شیء موزه ای

این ساز عجیب علاوه بر جلب توجه علاقه مندان به تاریخ موسیقی و اشیای غیرمعمول به دنیای ادبیات نیز راه پیدا کرده است. لیر جمجمه ای موزه متروپولیتن در رمان «پین بال» (Pinball) نوشته برزی کوشینسکی (Jerzy Kosinski) که در سال ۱۹۸۲ منتشر شد، مورد توجه قرار گرفت. این رمان که برای جورج هریسون، موسیقی دان مشهور گروه بیتلز نوشته شده بود به شناخته شدن بیشتر این ساز کمک کرد.طبق توضیحات موزه، این اثر از پیش از سال ۱۹۸۰ در نمایشگاه های عمومی موزه به نمایش گذاشته نشده بود؛ با این وجود، همچنان یکی از اشیای غیرمعمول و جلب توجه کننده مجموعه سازهای موسیقی آن به شمار می رود.

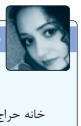
یک ساز واقعی با داستانی نیمه تمام

لیر ساخته شده از جمجمه انسان نمونه ای عجیب از پیوند هنر، موسیقی و فرهنگ مادی در تاریخ است. با وجود ظاهر غیرمعمول آن، شاید مهم ترین نکته درباره این ساز نه جنس بدنه اش، بلکه پرسش هایی باشد که هنوز پاسخ روشنی برای آنها وجود ندارد: چه کسی آن را ساخته است؟ چرا جمجمه انسان برای ساخت آن انتخاب شده و آیا واقعا در مراسمی خاص نواخته می شده است؟

تا زمانی که شواهد تاریخی بیشتری به دست نیاید، این ساز همچنان یکی از معماهای جالب مجموعه موزه متروپولیتن باقی خواهد ماند.

روزنما

سارا حاتمی



حراج ۴۸ قطعه تاریخی

خانه حراج راوی از آغاز فروش ۴۸ قطعه از آثار باستانی و هنری خبر داده که از بازارهای جهانی به‌ویژه پاریس و لندن، خریداری و به ایران بازگردانده شده‌اند. این آثار که از دوره صفویه و قاجار تا آثار معاصر را در بر می‌گیرند، قرار است در هتل استقلال تهران به فروش گذاشته شوند. مسئولان این خانه حراج، هدف از این اقدام را ساماندهی، استانداردسازی و ایجاد بازاری شفاف برای هنر ایران اعلام کرده‌اند؛ اقدامی که به گفته آنها می‌تواند گامی برای متوقف کردن خروج میراث فرهنگی از کشور باشد.

اما این توجیه، پرسش‌های جدی را بی‌پاسخ می‌گذارد. نخستین پرسش این است: اگر هدف، حفاظت از میراث بازگشته است، چرا این آثار به جای سپرده شدن به موزه‌ها در حراجی به فروش گذاشته می‌شوند؟ پاسخ مسئولان این است که فروش به مجموعه‌داران خصوصی، شکاف میان مجموعه‌داران و موزه‌ها را پر می‌کند و از این آثار حفاظت می‌شود. اما تجربه نشان داده که مالکیت خصوصی، بدون سازوکار نظارتی روشن، تضمینی برای حفاظت بلندمدت نیست. پرسش دوم به سرنوشت این آثار پس از فروش مربوط می‌شود. مسئولان خانه حراج گفته‌اند سامانه‌ای برای ثبت اسامی خریداران ایجاد نشده و ایجاد چنین سامانه‌ای پیچیدگی‌های حقوقی دارد. این در حالی است که بدون ثبت مالکیت، امکان پیگیری مسیر آثار پس از فروش وجود ندارد. اثری که امروز به یک مجموعه‌دار ایرانی فروخته می‌شود، فردا می‌تواند دوباره از کشور خارج شود، بدون آنکه کسی از مسیر آن باخبر باشد.

نکته سوم، بُعد اقتصادی این حراج است. مسئولان خانه حراج به می‌توانند گامی برای متوقف کردن خروج میراث فرهنگی از کشور باشند.

بُعد دیگر، مسئله شفافیت است. اطلاعات در خصوص درباره تعداد آثار فروخته‌شده در حراج می‌شود. اما تجربه نشان داده که آثار مهم است در حوزه میراث فرهنگی، شفافیت نه یک انتخاب، بلکه یک ضرورت است؛ زیرا این آثار سرمایه ملی‌اند و جامعه حق دارد بداند چه اتفاقی برای آنها می‌افتد.

پزشکی

تاثیر روغن زیتون در کاهش مرگ

به نقل از مدز ژورنال، یک مطالعه داده‌های ۹۲ هزار و ۳۸۳ نفر سال را تجزیه و تحلیل کرد و مصرف منظم روغن زیتون را با خطر کمتر مرگ ناشی از زوال عقل مرتبط دانست. جنیفر پالیان، متخصص تغذیه می‌گوید: روغن زیتون سرشار از اسیدهای چرب تک غیراشباع است و حاوی ترکیباتی با خواص آنتی اکسیدانی از جمله ویتامین E و پلی فنول است. اینها ممکن است با کاهش التهاب و استرس اکسیداتیو که هر دو در زوال شناختی و بیماری‌های عصبی دژنراتیو نقش دارند به محافظت از مغز کمک کند.ترکیبات فنولی موجود در روغن زیتون به ویژه روغن زیتون فرابکر ممکن است با کاهش التهاب و استرس اکسیداتیو به محافظت و بازگرداندن یکپارچگی این سد کمک کند. به نوبه خود، این اثرات ممکن است به کاهش تجمع پلاک‌های آمیلوئید بتا و ناهنجاری‌های مرتبط با تاو مرتبط با بیماری آلزایمر کمک و به طور بالقوه از عملکرد آن حمایت کند. سعی کنید روزانه کمی بیش از ۷ گرم روغن زیتون مصرف کنید. اگر این روغن بخشی از رژیم غذایی شما نیست، می‌توانید برای تهیه سس‌های سالاد خانگی یا استفاده در پخت و پز روزانه آن را به کار ببرید.

کتاب

من حاج اسماعیل رضایی هستم



زندگینامه روایی و مستند شهید حاج اسماعیل رضایی با پژوهش جعفر بگلو در نشر بین‌الملل منتشر می‌شود. کتاب «من حاج اسماعیل رضایی هستم» زندگینامه روایی و مستند شهید حاج اسماعیل رضایی است که به زودی از سوی نشر بین‌الملل روانه بازار کتاب خواهد شد. این کتاب که به قلم محمد جعفربگلو نگاشته شده، مشتمل بر اسنادی تازه درباره پرونده تبرباران طیب و حاج اسماعیل است.«من حاج اسماعیل رضایی هستم» مشتمل بر سه فصل است: فصل نخست به بررسی حیات اجتماعی محمد اسماعیل رضایی اختصاص دارد؛ فصل دوم به تدقیق در حیات سیاسی او می‌پردازد و فصل سوم، واکنش گروه‌های مختلف به تبرباران وی و طیب حاج‌رضایی را بررسی می‌کند.

فناوری

قفل «آیفون دوئو» با تشخیص چهره باز



اپل (iPhone Duo) اضافه خواهد شد و دیگر نیازی نیست برای استفاده از فناوری شناسایی اثر انگشت (Touch ID) در گوشی تاشوی ۲ هزار دلاری خود منتظر بمانید.کارشناسان تأیید کرده‌اند که این ویژگی روی «آیفون دوئو» که نسخه بتا را اجرا می‌کند، کار می‌کند اما نحوه عملکرد آن بسیار جالب‌توجه است. برخلاف اکثر آیفون‌های امروزی، «آیفون دوئو» فاقد دوربین TrueDepth و حسگرهای عمق‌سنجی است که فناوری «Face ID» برای ترسیم نقشه سه‌بعدی چهره از آنها استفاده می‌کند. در عوض، این دستگاه به دوربین‌های معمولی در نمایشگرهای بیرونی و داخلی مجهز است.

با جدیدترین نسخه بتای سیستم عامل «iOS ۲۷»، قابلیت باز کردن قفل با چهره به «آیفون دوئو»

WWW.AFSANEH-ONLINE.COM
افسانه را آنلاین بخوانید



راب بونتا دادستان کل ایالت کالیفرنیا از اوپن ای آی شکایت و این شرکت را به توسعه محصولات خطرناک بدون اقدامات ایمنی کافی یا نظارت متهم کرده است



یک مستاجر موفق شد به کمک هوش مصنوعی، صاحبخانه‌اش را در دادگاه شکست دهد و در برابر افزایش اجاره‌بها مقاومت کند



گسترش استفاده از داروهای تزریقی کاهش وزن، به‌ویژه داروهای مبتنی بر سازوکار «GLP-1» این محصولات را به یکی از پرفروش‌ترین و پرمناقشه‌ترین مداخلات دارویی جهان در حوزه مدیریت وزن تبدیل کرده



«اوپن‌ای‌آی» از ویژگی‌های جدیدی برای طبقه‌بندی تصویر و هشدارهای جدید «چت‌جی‌پی‌تی» برای مبارزه با سوءاستفاده از کودکان رونمایی کرده است