افسانه

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی-سیاسی-اقتصادی-فرهنگی-ورزشی-هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز-چهار راه ملاصدرا، انتهای کوچه ۱۰-روزنامه افسانه
تلفن: ۳۶۹۷۲۷۳۱-۳۶۹۷۲۷۱۱ (۲ خط) ● چاپ و لیتوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsaneh-online.com/aboutus.html

سه شنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۵ ●۳ ربیع الثانی ۱۴۴۸ ●۱۵ سپتامبر ۲۰۲۶ ● شماره ۵۹۳۹

اوقات شرعی شیراز

شهریور ۱۴۰۵	ربیع الثانی ۱۴۴۶		اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب	نیمه شب شرعی
۲۵	۴	چهارشنبه	۰۴:۲۶	۰۵:۴۴	۱۱:۵۴	۱۸:۰۳	۱۸:۳۰	۲۳:۱۵

آباده	خرم بید	اقلید	سپیدان	جهرم	داراب	شیراز	ممسنی	فسا	کازرون	لار	نی ریز
۳۲ / ۱۵	۲۸ / ۸	۳۰ / ۱۵	۳۰ / ۱۶	۴۰ / ۲۱	۳۹ / ۲۰	۳۷ / ۱۵	۳۹ / ۱۵	۳۶ / ۱۵	۴۰ / ۲۰	۴۱ / ۲۴	۳۴ / ۱۸

دمای هوای شهرستان های فارس

چهره

جوانی میکلوتچی

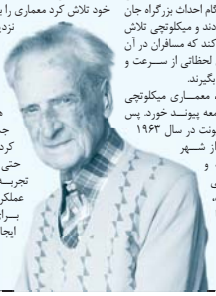
نزدیک کردن زندگی انسان ها به یکدیگر

جوانی میکلوتچی معمار برجسته ایتالیایی، تقریبا یک قرن از عمر خود را صرف یافتن راه هایی کرد که معماری بتواند کیفیت زندگی و ارتباط میان انسان ها را ارتقا دهد. او که در سال ۱۸۹۱ در توسکانی متولد شد، بناها را صرفا بر اساس کارکردشان تعریف نمی کرد و معتقد بود فضاهای معماری باید امکان دیدار، گفت وگو و شکل گیری روابط انسانی را فراهم کنند.میکلوتچی در طراحی کلیساها، بانک ها و ساختمان های عمومی تلاش می کرد معماری را از یک ظرف صرف برای انجام فعالیت های روزمره فراتر ببرد. از نگاه او، تجربه حضور در یک فضا می توانست افراد را به یکدیگر نزدیک کند و به همین دلیل هر پروژه فرصتی برای خلق یک تجربه فضایی متفاوت بود.

یکی از شناخته شده ترین آثار او، کلیسای آتواستردا در نزدیکی فلورانس است؛ بنایی که در کنار یک بزرگراه ساخته شد و معماری آن ما مفهوم پادپود پیوند خورد. سنتون های بتنی کلیسا مانند شاخه های درخت از زمین بالا می روند و سقفی شبیه یک چادر بر فراز آن ها قرار گرفته است.این بنا به یاد کارگرانی ساخته شد که هنگام احداث بزرگراه جان خود را از دادند و میکلوتچی تلاش کرد فضایی ایجاد کند که مسافران در آن مکث کنند و برای لحظاتی از سرعت و شتاب سفر فاصله بگیرند.

در لونگارونه، معماری میکلوتچی با سوگ یک جامعه پیوند خورد. پس از فاجعه سد وایونت در سال ۱۹۶۳ که بخش بزرگی از شهر را ویران کرد و کلیسای قدیمی آن نیز از بین رفت، او کلیسایی با ساختاری متفاوت طراحی کرد.این مجموعه شامل دو آمفی تئاتر بزرگ است؛ یکی برای عبادت و دیگری فضایی باز رو به آسمان. این طراحی تلاش می کرد علاوه بر پاسخ به نیاز مذهبی، مکانی برای گردهم آمدن دوباره جامعه ای فراهم کند که یکی از تلخ ترین فجایع ایتالیا را تجربه کرده بود.

میکلوچینی حتی در طراحی یک بانک نیز به دنبال ایجاد فضایی برای تعامل اجتماعی بود. شعبه مونته دی پاسکی در کول دی وال دلسا حول یک میدان عمومی سرپوشیده شکل گرفته است؛ فضایی که مردم می توانند در آن حرکت کنند، مکث داشته باشند و با یکدیگر دیدار کنند.به این ترتیب، ساختمانی که معمولا با مفهوم امنیت، کنترل و فضای بسته شناخته می شود، به بخشی از فضای عمومی شهر تبدیل شده است. برخی آثار میکلوتچی به دلیل فرم های غیرمعمول و استفاده گسترده از بتن، در نگاه نخست خشن و حتی دشوار برای دسته بندی به نظر می رسند. اما پشت این فرم های متفاوت، ایده ای انسانی قرار داشت: هیچ ساختمانی، حتی یک بانک یا کلیسایی در کنار بزرگراه، نباید از زندگی روزمره مردم جدا باشد. میکلوچچی در طول فعالیت حرفه ای خود تلاش کرد معماری را به ابزاری برای نزدیک تر کردن انسان ها تبدیل کند. میراث او را می توان در همین نگاه جست وجو کرد؛ این باور که حتی نیز می تواند تجربه ای فراتر از عملکرد اولیه خود برای انسان ها ایجاد کنند.



روزنما

سارا حاتمی

بلاگرهای روان‌شناس‌نما

سوشال مدیا به‌ویژه اینستاگرام در سال‌های اخیر به عرصه‌ای برای فعالیت بلاگرهایی تبدیل شده که بدون داشتن تخصص لازم یا مجوز بالینی، توصیه‌های روان‌شناختی ارائه می‌کنند. شمار مخاطبان این بلاگرها در بسیاری از موارد به صدها هزار نفر می‌رسد و همین دامنه نفوذ، اثرگذاری آنها بر نگرش و رفتار عمومی را تشدید می‌کند. شماری از این بلاگرها با تیترهایی از جنس «راه‌های جذاب بیرون»، «نکات طلایی تربیت فرزند» یا «قوانین رابطه اصولی»، سعی دارند مخاطب را یک‌شبه به انسانی موفق در زندگی شخصی و شغلی تبدیل کنند. اما پرسش اینجاست که آیا این توصیه‌ها از سوی افراد صالح مطرح می‌شوند و آیا کارایی لازم را دارند؟افزایش فالوور و کسب درآمد از این مسیر، یکی از انگیزه‌های اصلی این بلاگرهاست؛ افرادی که با جلب اعتماد مخاطب، توصیه‌های غیراصولی و گاه آسیب‌زا ارائه می‌کنند. بخش زیادی از محتوای آنها حول روابط زن و مرد می‌چرخد و با استدلال‌های سطحی، پاسخ سئوالات پیچیده را ساده‌سازی می‌کنند. تست‌های روان‌شناختی متعددی نیز در این فضا دست‌به‌دست می‌شود که بدون پشتوانه علمی، شغل مناسب یا ویژگی‌های همسر آینده مخاطب را تعیین می‌کنند.

طبق اعلام مسئولان ذی‌ربط، شمار افرادی که در سوشال مدیا خود را روان‌شناس معرفی می‌کنند اما هیچ مجوزی از نهادهای رسمی ندارند، از مرز پنج هزار نفر گذشته است. این در حالی است که پروانه‌های فعالیت بر اساس تخصص صادر می‌شوند و هر فرد تنها در حوزه مشخص‌شده مجاز به فعالیت است. تداخل میان رشته‌های روان‌شناسی و مشاوره نیز مزید بر علت شده و مرزهای تخصصی را مخدوش کرده است.

بخشی از این مشکل ریشه اقتصادی دارد. بسیاری از افراد به جای مراجعه به متخصص، سراغ پاسخ‌های سریع و ساده در صفحات سوشال مدیا می‌روند. باورهای نادرست درباره روان‌درمانی و ترس از قضاوت شدن نیز مزید بر علت شده و افراد را از دریافت کمک تخصصی دور می‌کند. نظارت بر فعالیت بلاگرهای حوزه سلامت روان در سوشال مدیا ضروری به نظر می‌رسد. بدون چنین نظارتی، آسیب‌های ناشی از توصیه‌های غیرتخصصی نه تنها کاهش نمی‌یابد، بلکه به بحرانی پنهان در سلامت روان جامعه تبدیل می‌شود.

چراغ زرد

طرح: بنیامین آل علی

حذف گوشت قرمز

دانستنی ها

توپ ۹ لوله عثمانی

توپخانه در قرن شانزدهم به یکی از بخش‌های مهم ارتش عثمانی تبدیل شده بود. عثمانی‌ها که از چند دهه پیش‌تر استفاده گسترده از توپ را در نبردها و به‌ویژه محاصره‌ها آغاز کرده بودند، در این دوره ساختار منظم‌تری برای نیروهای توپخانه ایجاد کردند و توپچی‌های حرفه‌ای را در سازمان نظامی خود به کار گرفتند.

تصویری از یک توپ برنزی ۹ لوله‌ای متعلق به امپراتوری عثمانی، نمونه‌ای متفاوت از فناوری نظامی این امپراتوری در قرن شانزدهم را به نمایش می‌گذارد. این سلاح با ۹ دهانه که در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند، ساختاری غیرمعمول در میان توپ‌های آن دوره دارد و نشان‌دهنده تلاش مهندسان نظامی عثمانی برای طراحی سلاح‌هایی متفاوت با نمونه‌های رایج است.

به گزارش مجله تصویری سلاح، توپخانه در قرن شانزدهم به یکی از بخش‌های مهم ارتش عثمانی تبدیل شده بود. عثمانی‌ها که از چند دهه پیش‌تر استفاده گسترده از توپ را در نبردها و به‌ویژه محاصره‌ها آغاز کرده بودند، در این دوره ساختار منظم‌تری برای نیروهای توپخانه ایجاد کردند و توپچی‌های حرفه‌ای را در سازمان نظامی خود به کار گرفتند.

❋ از توپ‌های چندلوله تا غول‌های محاصره

توان توپخانه عثمانی تنها به سلاح‌های چندلوله محدود نمی‌شد. این امپراتوری در ساخت توپ‌های بسیار بزرگ و سنگین نیز تجربه قابل‌توجهی داشت؛ سلاح‌هایی که عمدتاً برای تخریب دیوارها و استحکامات شهرها در جریان محاصره‌ها طراحی می‌شدند.

یکی از مشهورترین نمونه‌ها، توپ داردانل است که در سال ۱۴۶۴ ساخته شد. این توپ عظیم را می‌توان نمونه‌ای از توانایی عثمانی‌ها در ریخته‌گری فلز و ساخت جنگ‌افزارهای سنگین دانست. ابعاد و وزن چنین توپ‌هایی، استفاده از آنها را به یک چالش بزرگ لجستیکی تبدیل می‌کرد. جابه‌جایی توپ‌های غول‌پیکر در مسیرهای طولانی و انتقال آن‌ها به محل محاصره، نیازمند نیروی انسانی، تجهیزات و برنامه‌ریزی گسترده بود.

❋ توپچی‌ها؛ یکی از پایه‌های قدرت نظامی عثمانی

عثمانی‌ها برای اداره و استفاده از توپخانه، نیروهای تخصصی موسوم به «توپچو» را در ساختار نظامی خود سازماندهی کرده بودند. این نیروها در کنار واحدهای پیاده و به‌ویژه ینی‌چری‌ها در عملیات نظامی و محاصره‌ها نقش مهمی ایفا می‌کردند.

در دوره فرمانروایی سلاطینی مانند سلیم اول و سلیمان قانونی، استفاده از توپخانه بیش از گذشته گسترش یافت. توپ‌ها در نبردهای زمینی و دریایی و همچنین محاصره شهرها و قلعه‌ها به یکی از ابزارهای مهم ارتش عثمانی تبدیل شدند.

گسترش این توانایی نظامی به عثمانی‌ها اجازه می‌داد از توپخانه در مناطق وسیعی از قلمرو خود، از بالکان و اروپای شرقی گرفته تا خاورمیانه و مدیترانه، استفاده کنند. به این ترتیب، توپخانه به یکی از عناصر کلیدی قدرت نظامی امپراتوری عثمانی تبدیل شد.

ایستگاه

آب به جای یخ زدن، شیشه شد

آب در دماهای انجماد رفتاری دوگانه از خود بروز می‌دهد و اینک پژوهشگران بین‌المللی با بهره‌گیری از فناوری‌های پیشرفته نوترونی و شتاب‌دهنده‌های ذرات، پرده از سازوکار پنهان دگرگونی آب مایع به جامد شیشه‌ای برداشته‌اند. آب نزدیک به ۷۰ درصد از سطح سیاره زمین را می‌پوشاند و حدود ۶۰ درصد از جرم بدن انسان را تشکیل می‌دهد، با این حال از منظر قوانین فیزیک و شیمی، این ماده همچنان یکی از رازآلودترین و غیرعادی‌ترین ترکیبات کیهان است.آب همچون شخصیتی دوگانه رفتار می‌کند؛ در دماهای پایین به شکل آشنای کریستال‌های منظم یخ درمی‌آید، اما تحت شرایطی خاص می‌تواند به پدیده‌ای موسوم به «آب شیشه‌ای» بدل شود؛ شکلی جامد با ساختاری مولکولی کاملا نامنظم، آمورف و فاقد شبکه‌بندی بلوری. این وضعیت نامتعارف از آب در طبیعت نادر نیست؛ برای نمونه در ابرهای لایه استراتوسفر در مناطق قطبی زمین دیده می‌شود. علاوه بر این، موجودات سرمادوست نیز از همین پدیده بهره می‌برند تا در دماهای استخوان‌سوز، مانع از تشکیل بلورهای تیز یخ و در نتیجه پارگی غشای سلولی خود شوند. با وجود اهمیت بنیادیـن، گذار آب از حالت مایع به شیشـه همواره به دلیل سـرعت بالای بلورینگی از دید ابزارهای رصدی پنهان مانده بود. به طور طبیعی، زمانی که آب منجمد می‌شود، بلورهای سـخت و منظمی پدید مـی‌آورد. این روند تـا دمای حدود منفی ۴۵ درجه سـانتی‌گراد رخ می‌دهد. در دماهای پایین‌تر از این مرز، دانشـمندان با منطقه‌ای تاریک و ناشـناخته به نام «سـرزمین ناکجاآباد ترمودینامیکی» روبه رو می‌شوند که بررسـی تجربی آن فوق‌العاده دشـوار است. فرضیات پیشین حاکی از آن بود که گذار شیشـه‌ای آب تـنـوده‌ای در حوالی دمای منفی ۱۳۵ درجه سـانتیگراد به وقـوع می‌پیوندد، اما شـکل‌گیری اجتناب‌ناپذیر بلورهای یخ مانع از مشـاهده مستقیم این پدیده می‌شد.

بر اسـاس مقاله‌ای که بـه تازگی در ژورنـال معتبر «نیچر کامیونیکیشـنز» منتشر شـده، گروهی بین‌المللی از پژوهشـگران با الهام از فرنـدهای طبیعی توانسـته‌اند این سد دیرینه را بشـکنند. فیزیکدانان مقادیر بسیار اندکی از آب به ضخامت تنها چنـد مولکول (کمتـر از یک‌میلیاردم متر) را میـان دو لایه لیپیدی متشـکل از مولکول‌های چربی الکلی شـفاف به نام «فیتانتریول» بـه دام انداختند. این لایه‌ها در سرما پایداری سـاختاری و انعطاف‌پذیری مایع خود را حفظ می‌کنند و مانع تشـکیل شـبکه کریسـتالی یخ می‌شوند. بدین ترتیب دانشمندان توانستند برای نخستین بار دگرگونی آب از فاز مایع به سـاختار شـیشه‌ای را در بازه دمایی به مراتب گرم‌تر از پیش‌بینی‌هـای قبلی به دقت مشـاهده و ثبت نماینـد.این پروژه پژوهشی پیشگامانه به رهبری رافائل متزنگا از مؤسسه معتبر فناوری زوریخ و با همکاری دانشـمندان سازمان علوم و فناوری هسـته‌ای استرالیا انجام شد. تیم پژوهشی ترکیبی از شـیشـه‌سـازی رایانـه‌ای پیشـرفته و پرتوهـای ذرات بـا دقت اتمی را بـه کار گرفتند. در ایـن آزمایش‌ها از خط پرتـو پراکندگـی پرتو ایکـس در زوایای کوچـک و بزرگ (SAXS/WAXS) متعلق به شتاب‌دهنده ذرات سنکروترون آسـتو اسـتفاده شـد تـا سـاختار هندسی مولکول‌های محبوس در غشای لیپیدی نقشه برداری شود. همزمان، دو طیف‌سـنج نوترونی پیشـرفته با نام‌های «ایمو» و «پلیکان» آزمایشـات پیونـدهـای هیدروژنی را انـجـام دادند. آلیـس کلاپروت، کارشناس ابزار دقیق طیف‌سـنج ایمو در آسـتو، توضیح داد: «سـیگنال‌های نوترونی ثبت‌شـده عمدتا از حرکت اتم‌های هیدروژن منشـأ می‌گیرنـد. این تمایز فنی بـه ما اجازه داد پویایی حرکتی مولکول‌های آب را حتی در عمق یک ماتریس پیچیده نرم به صورت اختصاصی اندازه‌گیری کنیم.»

چراغ قرمز

در امارات هم فحش بده، ببین چه می‌شود آقای عزیزی

خبورزشـی نوشت: خداداد عزیزی با وجود محرومیت داخلی، تراکتور را در سـفر به امارات همراهی کرده اسـت. پیش از پرواز تراکتور به دبی نیز خداداد با انتشار یک استوری نوشت: «عزت و ذلت دست خداست!» به نظر می‌رسد عزیزی همچنان مشغول طعنه زدن به افرادی نامشخص است؛ حالا به نیست یک سئوال ساده از او بپرسیم: اگر همان رفتارهای جنجالی فوتبال ایران در آسیا تکرار شود، واکنش AFC چه خواهد بود؟

جابه‌جایی مهره‌ها مسکنی موقتی است؟

اقتصاد ایران در ماه‌های گذشـته کم وزیر به خود ندیـده، اما واقعیت‌های ملموس سـفره مردم نشان می‌دهد که ریشـه بحران، فراتر از چرخش مدیران و متکی بر سـاختارهای دست‌نخورده اسـت. اکنون با جمع‌آوری ۴۷ امضا از سوی نمایندگان برای اسـتیضاح سـیدعلی مدنی‌زاده مجدداً مناقشـه‌ای کهنه میان بهارستان و پاستور زنده شده است. به گزارش فرارو، پرسش بنیادین این است: آیا مجلس شورای اسلامی با علم به ناترازی‌های انباشته، جهش‌های تورمی و کسری سنگین بودجه در پی پاسخگو کردن متولیان است، یا جابه‌جایی مهره‌ها باز هم به مسکنی موقت برای کاهش فشارهای عمومی بدل خواهد شد؟

اشتباه بزرگی مرتکب شده‌اید

حسین شریعتمداری در کیهان نوشت: «حضور کشورهای حاشیه خلیج فارس در نشسـت امروز مسـقط نیز، اهانت به ملت ایران و همه نیروهای مقاومت اسـت. این کشـورکها در جنگ‌هـای دوازده روزه و رمضان، قتل‌عـام مردم مظلوم لبنان و غـزه و کرانه باختری و یمن، بخشـی از ابواب جمعی دشـمن بوده و در جنایات وحشیانه آمریکا و رژیم صهیونیستی سهیم بوده‌اند. چگونه می‌توان از این دولت‌های دست‌نشانده و مزدور یا عنوان «ناظران بی‌طرف و یا ناظران صحنه»! یاد کرد؟!

مردم تلویزیون را کنار گذاشته‌اند!

عبدالحسین خسـروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: لازمه حفظ و جذب مخاطب در رسانه ملی، انصاف و اعتدال و حق گرایی است. مردم با هوش و فهیم هستند؛ اگر احساس کنند صداوسیما تریبون یک برش از یک جریان سیاسی است یا صرفاً روایط عمومی دولت‌هاست و یا برعکس، مخالفت غیرمنصفانه می‌کند، آن را پس می‌زنند. شـخصا به عنوان یک چهره فرهنگی، نه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، نمی‌پسندم که صدا و سیما، تریبون یک جریان خاص باشد.

پزشکی

کمبود ویتامین‌ها؛ زنگ خطر

تغذیه مناسـب یکی از مهم‌ترین عوامل حفظ سـلامت بدن است و دریافت کافی ویتامین‌ها و مواد معدنی نقش مهمی در عملکرد طبیعی اندام‌های مختلف دارد. با این حال، تغییر الگوی غذایی، مصرف زیاد غذاهای فرآوری‌شـده و کاهش تنـوع مواد غذایی در رژیم روزانه می‌توانـد دریافت برخی مواد مغذی ضروری را کاهـش دهد. ویتامین‌هـا اگرچه به مقدار زیادی مورد نیاز بدن نیسـتند، اما در فرآیندهای مختلفی از جمله عملکرد سیستم ایمنی، تولید انرژی، سلامت پوست و مو، عملکرد مغز و حفظ سلامت استخوان‌ها نقش دارند. به همین دلیل، کمبود طولانی‌مدت برخی از آنها می‌تواند مشکلاتی را برای فرد ایجاد کند.

یکی از مشکلات رایج در زمینه تغذیه، کاهش تنوع غذایی است. برخی افراد به دلیل رژیم‌های محدودکننده یا عادت‌های غذایی نامناسـب، گروه‌هایی از مواد غذایی را برای مدت طولانـی از برنامه خود حذف می‌کنند. متخصصان معتقدند رژیم غذایی سـالم باید تا حد امکان متنوع باشد تا بدن بتواند مواد مغذی مورد نیاز خود را از منابع مختلف دریافت کند.

WWW.AFSANEH-ONLINE.COM
افسانه را آنلاین بخوانید

دانشمندان سرنخ ظریفی از اختلال کم‌توجهی-بیش‌فعالی(ADHD) را که در چشم‌ها پنهان شده یافته‌اند

چین از نظر توسعه مدل‌های هوش مصنوعی، دومین قدرت بزرگ جهان محسوب می‌شود، با این حال در این فهرست با ۲/۴ میلیارد بازدید از وب‌سایت در رتبه پانزدهم قرار گرفته است

((آگهی مناقصه همراه با ارزیابی کیفی))
شماره مناقصه ۳-۱۴۰۵/۰۶ نوبت اول (یک مرحله ای)
شماره سامانه ستاد ۲۰۰۵۰۰۳۷۰۲۰۰۰۰۰۷

سازمان بنادر و دریانوردی / اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر

- موضوع مناقصه : ساخت و خرید اسکله رو رو بندر خارک

دریافت اسناد: از تاریخ درج آگهی (روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۴) تا ساعت ۱۷:۰۰روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۳۰ با مراجعه به سایت (setadiran.ir) اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

- محل و مهلت تسلیم پاکت پیشنهادها : مناقصه گران باید پیشنهادهای خود را به صورت الکترونیکی در سامانه ستاد به آدرس (setadiran.ir) تا ساعت ۱۷:۰۰روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۳ بارگزاری نموده و تنها نسخه فیزیکی پاکت الف (ضمانتنامه) را تا ساعت ۱۲:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۷/۱۳ به دبیرخانه مناقصه گزار با رعایت موارد مندرج در اسناد مناقصه تحویل دهند.

- محل و زمان بازگشایی پاکت پیشنهادها: پیشنهادهای مناقصه گران راس ساعت ۹:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۴ در محل‌ساختمان مرکزی به آدرس دستگاه مناقصه گزار مفتوح خواهد شد.

- تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مناقصه گران باید ضمانتنامه بانکی بدون قید و شرط و قابل تمدید به دفعات به مبلغ ۴۵/۰۷۱/۶۷۴/۰۰۰ ریال، یا اصل فیش واریز وجه به حساب شماره شبا IR ۷۷۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۶۴۵۷۱۲۱۴۹۲۹ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ارائه نمایند.

- آدرس دستگاه مناقصه گزار: بوشهر – انتهای بزرگراه طالقانی- بلوار بندر - اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر- کدپستی ۷۵۱۷۶۳۸۴۸۰ – تلفن ۳۳۳۲۲۰۵۱-۷ - ۰۷۷-۳۱۶۶۷۰۰۲ فاکس ۳۱۶۶۶۷۰۰-۶۵۰۰ پست الکترونیک info@bpmo.ir

شماره تماس کارشناس ناظر : ۰۹۱۷۷۹۹۴۱۹۴
شناسه ملی دستگاه مناقصه گذار : ۱۴۰۰۱۸۰۶۱۴
کد اقتصادی دستگاه مناقصه گذار: ۴۱۱۳۱۹۵۷۷۹۸۶
برآورد پروژه : ۹۸۴/۵۸۳/۷۰۰/۰۰۰ ریال
مدت پروژه : ۱۲ ماه
- شرایط لازم : (ارائه مدارک و مستندات ذیل الزامی است)
۱- صورت های مالی حسابرسی شده سال ۱۴۰۳ یا ۱۴۰۴(صرفاً اطلاعات مندرج در سامانه تعیین اصالت گزارش های حسابرسی صادره توسط موسسات حسابرسی عضو (سامانه پردیس) ملاک عمل می باشد.
۲- مناقصه گرانی که در ۵ سال گذشته دارای سابقه کار با سازمان بنادر و دریانوردی (سازمان مرکزی و بنادر تابعه) می باشند، موظف هستند پروژه های مذکور را معرفی و نسبت به ارائه حسن انجام کار آن که به تایید معاونت ذیربط و یا مدیرکل رسیده، اقدام نمایند. در صورت عدم اعلام مورد مذکور، دستگاه مناقصه گزار می تواند به پیشنهادهای واصله ترتیب اثر ندهد.
حسن انجام کارهایی مورد قبول می باشند که از لحاظ کیفی با تشخیص کمیسیون مناقصه تایید گردند.
مدت اعتبار پیشنهادها: مدت اعتبار پیشنهادها باید ۹۰ روز باشد.

شناسه آگهی: ۲۲۷۶۳۳۳

اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر