افسانه

یکشنبه ۱۷ آبان ۱۴۰۵ ه ۲۸ جمادی الاولی ۱۴۴۸ ه ۸ نوامبر ۲۰۲۶ ه شماره ۵۹۸۵

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی-سیاسی-اقتصادی-فرهنگی-ورزشی-هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز- چهار راه ملاصدرا، انتهای کوچه ۱۰-روزنامه افسانه
تلفن: ۳۶۱۷۲۷۳۴-۳۶۱۷۲۷۱۱ (۲ خط) ● چاپ و لیتوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsaneh-online.com/aboutus.html

شهرستان‌های هوای آلوده
آبادە ۱۵ △ | خرم بید ۱۶ △ | اقلید ۱۶ △ | سپیدان ۱۲ △ | جهرم ۲۹ △ | داراب ۲۸ △ | شیراز ۱۹ △ | ممسنی ۳۰ △ | فسا ۲۵ △ | کازرون ۲۶ △ | لار ۳۱ △ | نی ریز ۲۳ △
۴ ▽ | ۱ ▽ | ۱ ▽ | ۹ ▽ | ۱۳ ▽ | ۱۲ ▽ | ۸ ▽ | ۱۲ ▽ | ۹ ▽ | ۱۴ ▽ | ۱۵ ▽ | ۱۲ ▽

اوقات شرعی شیراز

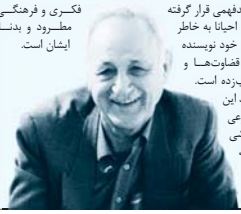
آبان ۱۴۰۵	جمادی الاولی ۱۴۴۶		اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب	نیمه شب شرعی
۱۸	۲۹	دوشنبه	۰۴:۵۸	۰۶:۱۸	۱۱:۴۳	۱۷:۰۷	۱۷:۲۵	۲۳:۰۳

چهره

عبدالحسین زرین کوب

چه کسی از تخریب زرین‌کوب ضرر می‌کند؟

سرنوشت زنده‌یاد دکتر عبدالحسین زرین کوب از جهاتی مصداق این بیت حافظ است «آسوده بر کنار چو پرگار می‌شدم/ دوران چو نقطه عاقبتم در میان گرفت...» این استاد بزرگوار میراثدار بزرگانی چون بدیع‌الزمان فروزانفر و جلال‌الدین همایی و سعید نفیسی است که سرشان به کار علم و تحقیق و پژوهش گرم بود و مثل نام‌آشنایانی مثل فروغی و بهار و تقی‌زاده، وارد سیاست نشدند. با این تفاوت که هر بار به حادثه یا دست قضا یا به تعبیر حافظ «دوران» او را در میان گرفت و به وسط ماجراهایی کشاند که احتمالا خودش اصلا دلش نمی‌خواست. شاید علت آن بود که استاد زرین‌کوب، علاوه بر همه ویژگی‌ها و توانمندی‌های انکارناپذیرش در کار تحقیق و نویسندگی، شمی حساس و به اصطلاح روزنامه‌نگارانه داشت و روح زمانه را در می‌یافت و اگر پژوهشی می‌نوشت، در واکنش به اوضاع و احوال زمانه بود، به همین خاطر آثارش، اگرچه در ترازی عالمانه و دانشگاهی نوشته شده، اما همواره از جانب عام و خاص، دانشگاهی و غیردانشگاهی، موردتوجه قرار گرفته و می‌گیرد و مخاطبانی انبوه دارد. در همان سال‌های جوانی و بعد از نگارش یکی از مشهورترین آثارش، «دو قرن سکوت» (۱۳۳۰) بحث و حدیث‌های زیادی در گرفت و موافقان و مخالفان فراوانی واکنش نشان دادند. بحث تا آنجا بالا گرفت که خود استاد زرین‌کوب، چند سال بعد و در ویرایش‌های بعدی گفت که کتاب مورد بدقهمی قرار گرفته که بخشی از آن احیانا به خاطر شور و شوق خود نویسنده در نگارش و قضاوت‌ها و داوری‌های شتابزده است. برخی گفتند این موضعگیری نوعی عقب‌نشینی ناشی از فشارهاست، درحالی که د یگر ا نی



گفتند که چنین نیست و تفاوت به تغییر نگاه پژوهشگری برمی‌گردد که سال‌های جوانی را پشت سر گذاشته و به دوران پختگی حیات علمی خود وارد شده است، اما باوجود همه این بحث‌ها، کتاب به ویژه بعد از انقلاب به مدت دو دهه مسکوت گذاشته شد و تنها در بساط دستفروش‌ها یافت می‌شد. رخداد ناگوار دیگر در میانه دهه ۱۳۷۰ رخ داد، وقتی در نتیجه برخی کزسلیقگی‌ها نام استاد زرین‌کوب در کنار برخی دیگر از چهره‌های مطرح و بـزرگ فرهنگی همچون هوشنگ گلشیری و داریوش شایگان و محمدعلی اسلامی ندوشن و سیدحسین نصر و محمدجعفر محجوب و محمود دولت‌آبادی و ایرج افشار در برنامه هویت مطـرح و اتهاماتی نابجا و بی‌معنا به وی طرح شد. این نسبت‌ها البته تنها موجب رنجش خاطر استاد و افزایش محبوبیت او در فضای عمومی و اقبال بیشتر بـه کتاب‌هـا و آثارش شد. با این حساب روشن است که جنجال‌هایی از این دست خدشه‌ای بر نام و کارنامه این ادیب نمی‌نشاند، این میان متضرر اصلی جوانان و نسـل‌های جوان‌تری هستند که شناخت راست و درستی از اسـتاد زرین‌کوب و آثارش ندارند و تنها محل مراجعه‌شـان، همین شـبکه‌های اجتماعی و فضـای مجازی است. خوب است آن استادان جوان‌تری که می‌خواهند با یکدیگر مخالفت کنند، متوجه این موضوع باشـند و ناخواسته، دسـت‌مایه برای کسـانی ایجاد نکنند که قصد...ان تخریب «سرمایه‌های فکـری و فرهنگـی ایران و مطـرود و بدنـام کردن ایشان است.

روزنما

سارا حاتمی

همکاری فرامرزی برای نجات ارس

توافق ایـران و ارمنسـتان برای ادامه پایش مشـترک رودخانه ارس، در نگاه اول گامی منطقی در مدیریت یک بحران فرامرزی است. دو کشور همسایه تصمیـم گرفتـه‌انـد با همکـاری، ورود آلاینده‌ها را رصد کنند و کیفیت آب را زیر نظر بگیرند. اما پرسشـی که کمتر مطرح می‌شـود این اسـت: چرا پس از سال‌ها پایش و نشست و توافق، همچنان خبری از بهبود محسـوس کیفیت آب ارس نیست؟پاسخ را باید در فاصله میان «پایـش» و «اقدام» جسـت‌وجو کرد. پایش، ابزار تشـخیص اسـت، نه درمان. اگـر منابع آلودگی شناسـایی شـوند اما اقدامـی برای توقـف آن‌ها صورت نگیرد، پایش به آیینـی تکراری تبدیل می‌شـود که هر سـال برگزار می‌شود بـدون آنکه تغییـری در وضع رودخانه ایجاد کند. آلودگی ارس عمدتا منشـأ معدنی و صنعتی دارد و فلزات سـنگین در بخش‌هایی از مسیر رودخانه، به‌ویژه در پایین‌دسـت معادن و سدهای باطله، غلظتی فراتر از استانداردهای مجاز پیدا کرده اسـت. این آلودگی، تنها یک عدد در گزارش‌ها نیسـت؛ در جوامع محلی حاشـیه رودخانه، به کاهـش کیفیت زندگی و نگرانی‌های بهداشـتی ترجمه می‌شود. نکته دیگری که توافق اخیر به آن نمی‌پردازد، بُعد داخلی مسئله است. بخشـی از آلودگی ارس از فعالیت‌های داخل ایـران نیز سرچشـمه می‌گیرد. بدون کنترل پسـاب‌های صنعتی و شهری در اسـتان‌های شـمال‌غربی، همکاری فرامـرزی به‌تنهایـی نمی‌تواند کیفیت آب را بهبود بخشـد. پایش مشـترک، اگر با اقدام داخلی همراه نباشـد، تنها نیمی از تصویر را نشان می‌دهد.از منظر اجتماعی، موفقیت این همکاری را نه با تعداد نشسـت‌ها، بلکه با سلامت مردمی سـنجید که معیشـتشان به ارس وابسته است. کشاورزان، دامداران و ماهیگیرانی که سـال‌ها با پیامدهای آلودگی زندگی کرده‌اند، به اقدام عملـی نیاز دارند، نه به گزارش‌های تـازه. تا زمانی که پایش به کاهش واقعی آلاینده‌ها منتهی نشود، توافق‌ها در حـد بیانیه باقی می‌مانند و رودخانه همچنان بار آلودگی خود را به پایین‌دست منتقل می‌کند.

دانستنی ها

ظرفیت محاسباتی هر ۹ ماه دو برابر می‌شود

سه‌ماهه نخست سـال ۲۰۲۴ به پیش از ۶/۳ میلیون پردازنده معادل H100 در سـه‌ماهه دوم سـال ۲۰۲۶ رسیده است.

این ارقام بیانگر رشد سالانه حدود ۲/۵ برابری ظرفیت محاسـباتی جدید در جهان اسـت؛ به این معنا که توان محاسباتی اضافه‌شده به بازار تقریبا هر ۹ ماه دو برابر می‌شود.

این بـرآورد بر اسـاس ظرفیت محاسـباتی تراشه‌های فروخته‌شده در هر فصل انجام شده و به معنای دو برابر شـدن کل ظرفیت فعال و نصب‌شـده مراکز داده جهان در همین بازه زمانی نیست.

در ایـن بررسـی، محصـولات شـرکت‌هایی ماننـد انویدیـا، گوگل، ای‌ام‌دی، آمـازون و هـواوی نیـز در محاسـبات لحاظ شـده‌اند. مقایسـه ظرفیت تراشـه‌ها با معـادل H100 امکان ارزیابی توان پردازشی نسل‌های مختلف سخت‌افزارهای هوش مصنوعی را فراهـم می‌کند.یکـی از عواملی که می‌توانـد بر رونـد افزایـش ظرفیت محاسـباتی در ماه‌هـای آینـده تأثیر بگذارد، ورود نسل جدید پردازنده‌های هوش مصنوعی اسـت. انویدیـا نیز با معرفی معماری Rubin در پی افزایش توان پردازشی تراشه‌های خود اسـت.با ورود نسـل‌های جدید سخت‌افزاری به بازار، ظرفیت محاسـباتی قابل عرضه می‌تواند با سـرعت بیشـتری افزایش پیدا کند. با این حال، میزان تأثیر این تراشه‌ها بر رشد واقعی ظرفیت جهانی به زمان عرضه گسترده و حجم فروش آنها بستگی دارد.

گزارش تازه مؤسسـه تحقیقاتی اپوک ای‌آی نشـان می‌دهـد ظرفیت محاسـباتی جدیـد هـوش مصنوعی در جهان با سـرعتی فزاینده در حال افزایش اسـت و طی دو سـال بیش از هفت برابر شـده اسـت. بر اساس این داده‌ها، توان محاسـباتی تراشـه‌های تازه‌فروخته‌شـده تقریبـا هـر ۹ ماه دو برابر می‌شود.

رشـد تقاضا بـرای پردازنده‌های هـوش مصنوعـی، سـرعت افزایش تـوان محاسـباتی در جهـان را بـه شـکل چشـمگیری بـالا بـرده اسـت. بـر اسـاس گـزارش تـازه مؤسسـه تحقیقاتـی اپـوک ای‌آی (Epoch AI) بـا عنـوان «ظرفیت محاسـباتی جدید هوش مصنوعی در جهـان هـر ۹ مـاه دو برابر می‌شـود» که در ۲۹ اکتبر ۲۰۲۶ منتشـر شده، ظرفیت محاسباتی تراشه‌های جدیدی که به بازار عرضه می‌شـوند، در فاصله ابتدای سال ۲۰۲۴ تا سه‌ماهه دوم سال ۲۰۲۶ چندین برابر شده است.

بـه گـزارش فـارو، داده‌هـای این مؤسسـه نشـان می‌دهد ظرفیت محاسـباتی اضافه‌شده از طریق فروش تراشـه‌های هوش مصنوعی، از معادل حـدود ۸۰۰ هزار پردازنده H100 در

فناوری

معرفی اولین گویندگان انسان‌نمای جهان



در اجلاس جهانی رسانه در پکن دیده شـدند که روی صحنـه رفتند و برای حاضران سخنرانی کردند.

این مجریان خبـری رباتیک به طور مشـترک توسط شـرکت چینی «بویی تک روباتیکس» و آژانس خبری شینهوا سـاخته شده اند.مجری زن به نام شـین یان طی برگـزاری انجمن روی پلتفرم ایستاد و اخبار افتتاحیه را پس از خوشـامدگویی به تماشاچیان خواند.

خبرگزاری شینهوا علاوه بر ظاهر فیزیکـی، این مجریـان رباتیک را به مجموعـه‌ای از تازه‌تریـن اطلاعات و اخبار روز نیز مجهز کرد.

بـه نقـل از اینترسـتینگ انجینرینـگ، دو مجـری رباتیـک به اندازه انسان واقعی، یک زن و یک مرد

خواندنی

ماجرای واقعی آنا کارنینا



کتاب «ماجرای واقعی آنا کارنینا» نوشته پاول باسینسکی با ترجمه زینب یونسی توسط نشـر نیلوفر منتشر شد. این اثر برای مخاطـب صرفاً یک کتاب پژوهشـی نیسـت؛ بلکه برای هر کسی کـه پیش‌تـر «آنـا کارنینـا» را خوانده و اکنـون می‌خواهد هنـگام بازخوانی، جزئیـات را با نگاهی دقیق‌تر و عمیق‌تر ببینـد، تجربه‌ای بی‌نظیر اسـت. پاول باسینسـکی، نویسنده و منتقد برجسته روسـیه و برنده جایزه دولتی فدراسیون روسـیه، در این اثر نشـان می‌دهد که مطالعـه ادبیات کلاسـیک، هـر بار با ابزارهـای جدید، تجربه‌ای تازه اسـت و او به ما یـادآوری می‌کند که هر بار به سـراغ یک رمان کلاسـیک می‌رویم، بخشی از جهان آن را از خلال تجربه‌ها و ارزش‌های زمانه‌ی خود می‌فهمیم.

ایستگاه

مغز بین دو واقعیت



پژوهشـگران به تازگی دریافته‌اند که جریان به‌ظاهر یکپارچه هوشیاری، حاصل نوسان‌های بسیار سریع و پنهان نورون‌ها میان چند لایه اطلاعاتی همزمان است.

تـا چه حـد از حضورتان در لحظـه اکنون مطمئن هستید؟ شاید پاسخ این پرسش، کمتر از آن مقداری باشد که به طور شهودی تصور می‌کنید. درست در همین لحظه که نگاه خود را به صفحه نمایش دوخته‌اید و این سطرها را با تمرکز مرور می‌کنید، ممکن است سیستم عصبی و قشر بینایی شما در حال چشـمک زدن میان پدیده‌های مورد تمرکز و انبوهی از داده‌های بصری دیگری باشـد که هرگز به آستانه آگاهی هوشیارانه شما نمی‌رسند.

پژوهشـی جدید چشـم‌انداز خیره‌کننده‌ای را پیش روی دانش اعصاب گشوده است: مغز پستانداران احتمالا حـدود ۱۵ بار در هر ثانیه، میان داده‌های ادراک شـده به صورت خودآگاه و اطلاعـات پنهان مانده در ناخودآگاه در حال رفت و برگشت است. این مشاهده، فرضیه‌ای نامتعارف و در عین حال شـگفت‌انگیز را تقویت می‌کند که بر اساس آن، سـازوکاری پیچیده‌تـر و بنیادی‌تـر از صرف حضور فیزیکی یا در دسترس بودن نور و تصویر در مردمک چشم، نحوه تجربه ما از جهان واقعی را مدیریت و سـازمان‌دهی می‌کند.

تیمـی از پژوهشـگران علوم اعصاب به سرپرسـتی بانیس همـه و دوربس تسالو از دانشگاه کالیفرنیا در برکلی، در گزارش پژوهشـی خود خاطرنشـان می‌کنند: «در هر برهه زمانی مشـخص، تنها بخش معینـی از فعالیت‌های الکتریکی و پردازشی مغز به سطح ادراک و تجربه خودآگاه راه می‌یابد. در حالی که باقی داده‌ها بدون اینکه حس شوند یا به صورت درونی درک گردند، پردازش می‌شـوند. اینکه چنین مرزگذاری و تفکیکی چگونه و با چه سازوکاری پدید می‌آید، همچنان یکی از بنیادی‌ترین معماهای حل‌نشـده در قلمرو علوم اعصاب به شمار می‌رود.»

بدن انسان به گونه‌ای فرگشت یافته که شمار فراوانی از امور فیزیولوژیک و ارتباطی را به شـکل کاملاً خودکار و خودفرمان به انجام می‌رسـاند؛ دریافت پیام‌های حسی از محیـط پیرامون یکی از بارزترین نمونه‌های آن است. ما انسـان‌ها در زندگی روزمره خود به شکل مدام زیر بمباران داده‌های گوناگون دیداری، شـنیداری و بویایی قرار داریم و توانایـی ذهنی و عصبی ما به صورتی نیسـت که بتوانیم ورودی این سیل خروشان داده‌ها را قطع یا خاموش کنیم.

آنچه سـاختار عصبی ما برای مهار این حجم مهیب اطلاعات انجام می‌دهد، اولویت‌بندی هوشـمندانه و کاهش سـطح توجه به بخش وسـیعی از پیام‌هاسـت. مشهورترین مثال در این بـاره، موفقیت بینی در صورت اسـت؛ بینی همواره درسـت در کانون میدان دید چشـمان شما جای دارد، با این حال سـامانه عصبی مرکزی بیشـتر اوقات آن را نادیـده گرفته و از تصویر هوشـیار حـذف می‌کند. مغز می‌داند بینی کجاسـت و نیازی نمی‌بیند که چشمان ما هر لحظه موفقیت مکانی آن را تایید کنند. اگر چنین سیستم فیلترسازی مؤثری در مدارات عصبی تعبیه نشده بود، انسان تحت تأثیر حجم خردکننده داده‌های حسـی بی‌فایده قرار می‌گرفت و توان تصمیم‌گیری و بقای زیسـتی خود را از دست می‌داد. اما این مسئله در بطن خود پرسشی بزرگ به وجود می‌آورد: مغز با تکیه بر چه الگویی معین می‌کند کدام داده باید وارد تجربه زنده و ملموس ما شـود و چه بخشی باید پشت درهای ادراک هوشیارانه پنهان بماند؟

دانشـمندان علوم اعصاب در دهه‌های گذشته تلاش گسـترده‌ای به کار بسـتند تا مشخص سازند چه مناطقی از بافت خاکستری و قشر مغز هنگام درک آگاهانه یک محرک خارجی روشن و فعال می‌شوند. اما به مرور زمان یک چالش اساسـی ظاهر شد: بررسی‌ها نشان دادند همان مناطقی که هنگام درک هوشـیارانه فعال می‌شوند، می‌توانند به شکل شـگفت‌آوری در برابر محرک‌های ناخودآگاه و پنهان نیز از خود واکنش نشـان دهند. بنابراین، رویکرد تفکیک فضایی و مکانی مغز برای حل این معما ناکافی به نظر می‌رسید.

در این مقطع بود که هسـته و همکارانش طرحی نو درانداختنـد. آن‌ها فرض را بر این نهادند که شـاید جامعه علمی در یک بعد اشـتباه به دنبال پاسخ گشته است؛ چه می‌شـد اگر پاسـخ نه در سـاختار فضا، بلکه در تار و پود «زمان» پنهان شـده بود؟ به تعبیر دیگر، شاید شیوه‌ای که فعالیت نورون‌ها در بستر کسری از ثانیه‌ها دستخوش تحول و نوسـان می‌شود، سرنخ اصلی نحوه سـامان‌دهی تجارب هوشیار و ناهوشیار باشد.

برای راسـتی‌آزمایی این فرضیه، پژوهشگران آزمایش دقیقی را با بهره‌گیری از میمون‌های ماکاک طراحی کردند. آنها بـرای این کار از نوعـی عینک‌های ویژه موسـوم به عینک‌های آناگلیف اسـتفاده کردند. با این سازوکار نوری، چشمی که فیلتر فیروزه‌ای دارد تنها می‌تواند تصویر قرمز را تماشا کند و چشمی که پشت فیلتر قرمز قرار دارد منحصرا قادر به دیـدن تصویر فیروزه‌ای خواهد بود. این سـاختار زمینه را فراهم کرد تا پژوهشـگران در یک لحظه مشخص، دو چهره کاملا متفاوت را به دو چشم حیوان نمایش دهند.

در روند آزمایش، ابتدا تصویری از یک چهره به یکی از چشم‌ها تابانده شد و در ادامه، در شرایطی که همان تصویر همچنان پیش روی چشم اول پابدار بود، ناگهان چهره دوم و متفاوتی در برابر چشـم دیگر ظاهر گشت. در این لحظه پدیده‌ای بسـیار خـاص رخ داد. به جای آنکـه مغز هر دو تصویر را با یکدیگر ترکیب کرده یا هر دو چهره را همزمان به نمایش درآورد، سیسـتم بینایی ترجیح داد تصویر دوم و تازه‌وارد را برگزیند و در نتیجه، ادراک چهره نخسـت از کانون هوشیاری کنار گذاشته شد.

البته تصویر چهـره اول از بین نرفته بود و شـبکیه چشـم همچنان امواج نوری آن را جذب می‌کرد، ولی مغز اجازه ورود آن را به مرحله درک مسـتقیم نداد. در محافل علوم شناختی، این پدیده را «سرکوب ناهگانی دوچشمی» می‌نامند؛ روشـی تثبیت شـده و کارآمد که دانشـمندان سال‌هاست برای واکاوی مکانیسم‌های ادراک بینایی به کار می‌بندند.

از آنجا که میمون‌های ماکاک نمی‌توانستند با کلمات بگوینـد در هر لحظه کـدام تصویر را آگاهانـه می‌بینند، پژوهشـگران ابتدا آزمایش را با شـرکت‌کنندگان انسانی پیاده کردند و مطمئن شدند که تصویر دوم همواره پدیده ادراک هوشیار مسلط می‌شود. پس از تثبیت رفتارشناختی این فرآیند، دانشـمندان نگاه خود را مسـتقیما به سمت قشـر بینایی مغز ماکاک‌ها معطوف نمودند. آنان با کاشت الکترودهای میکروسـکوپی در مناطقی که پردازش بینایی را مدیریـت می‌کنند، فعالیت‌های الکتریکی همزمان صدها نـورون را در حین رقابت تصاویر بـا یکدیگر ثبت و تحلیل کردند.

چراغ زرد

طرح: بنیامین آل علی



حذف چهار صفر

چراغ قرمز

بیرانوند در پادگان نیست

علیرضـا بیرانوند ۴ آبان پـس از معرفی خود به پادگان آباده شـیراز جهت گذراندن دوران آموزشـی خدمت سـربازی، این روزها از پادگان خارج شـده و با بازگشت به تهران، در مرکز ملی فوتبال زیر نظر کادر فنی تیم ملی تمرین می‌کند. دروازه‌بان تراکتور که قرار بود دوران خدمت حدود ۵ماهه خود را در فجر سپاسـی سپری کند، حالا در شرایطی خارج از فضای تمرینی باشگاه، برنامه آماده‌سازی خود را دنبال می‌کند. علیرضا بیرانوند این روزها به‌جای حضور در پادگان آموزشی بدون اینکه مصدومیت خاصی داشته باشد، در مرکز ملی فوتبال در حال تمرین است.

ادعای رسایی کذب است

به گزارش عصر ایران، طرح ادعایی از سـوی حمید رسایی در مورد اینکه به جز وی «هیچ مدیر مسـئولی به خاطر نشـر اکاذیب زندان نرفته» با واکنش مرکز ارتباطات قوه قضائیه مواجه شد. مرکز رسانه قوه قضائیه طی گزارشی نوشت: این ادعا در حالی مطرح شـده است که بررسی‌ها نشـان می‌دهد شماری از مدیران مسـئول رسانه‌ها در پرونده‌های مرتبط با نشر اکاذیب، پس از رسیدگی قضایی به پرونده و صدور حکم به مجازات حبس محکوم شده‌اند.

استقلال محکوم شد

به گزارش فارس، برخی شنیده‌ها حکایت از آن دارد که رای پرونده ریکاردو سـاپینتو در خصوص شکایت این سرمربی از باشگاه استقلال صادر شده است. بر اسـاس شـنیده‌های خبرنگار فارس، مبلغ مورد مطالبه ساپینتو که بیش از ۴۰۰ هزار یورو بود، به مبلغـی در حدود ۱۶۵ هزار یورو کاهش یافته و طبق رای فیفا باشگاه اسـتقلال باید این پول را به سرمربی اسبق خود بپردازد. باشگاه استقلال چند ماه قبل دفاعیات خود را در این زمینه به فیفا ارائه داده بود.

عوامل اختلال اینترنت در روزهای اخیر

معـاون ارتباطات شـرکت مخابرات ایران با اشـاره به اختـلالات اینترنت در روزهـای اخیر، کاهش و نوسـان پهنای باند بین‌الملل به‌روزرسـانی و تقویت زیرساخت‌های امنیتی و تأثیر بارندگی‌های شدید و سیلاب بر شبکه‌های ارتباطی را از جمله عوامل مؤثر در بروز این مشـکلات دانسـت و تأکید کرد که در شبکه مخابرات، مشکل حاد و حل‌نشـده‌ای وجود ندارد. وی همچنین از افزایش سطح آمادگی شبکه‌های ارتباطی در سراسر کشور به‌ویژه استان‌های جنوبی خبر داد.

پزشکی

چگونه سفیدی مو را به تاخیر بیندازیم؟

سـفید شدن مو معمولا بخشـی طبیعی از روند افزایش سن است و ژنتیک نقش مهمی در زمان شـروع و سـرعت آن دارد. با این حـال، گاهی کمبودهای تغذیه‌ای یا برخی بیماری‌ها نیز در سفید شدن زودرس مو نقش دارند. در چنین شـرایطی، درمان عامل زمینه‌ای ممکن اسـت در بعضی افراد به بازگشت بخشی از رنگ مو کمک کند؛ اما این اتفاق قطعی نیسـت. برخـی پژوهش‌ها از ارتباط استرس شـدید با سفید شـدن مو حمایت می‌کنند. با این حال، شواهد موجود هنوز برای اثبات اینکه مدیریت استرس می‌تواند موهای سفید را دوباره تیره کند، کافی نیسـت. مکمل‌هایی ماننـد بیوتین، روی، سـلنیوم و ویتامین B ۱۲ درمان اثبات شـده‌ای برای سفید شدن مو نیسـتند. مصرف آنها فقط در صورت تشخیص کمبود و با نظر پزشـک می‌تواند ضرورت داشته باشد.همچنین روش‌هایی مانند اسـتفاده از روغن نارگیل، آبلیمو یا پوسـت سـیب زمینی پشتوانه علمی معتبری برای بازگرداندن رنگ طبیعی مو ندارند. بعضی از این مواد ممکن اسـت ظاهر مو را تغییر دهند یا به نرم شدن آن کمک کنند، اما تولید ملانین را احیا نمی‌کنند.

WWW.AFSANEH-ONLINE.COM
افسانه را آنلاین بخوانید



متا از روش جدید «Spaces» رونمایی کرده که برای همکاری با عامل هوش مصنوعی «Muse» طراحی شده است



تسلا تولید سایبر تراک در کارخانه گیگافکتوری تگزاس را در اواسط ۲۰۲۷ میلادی متوقف می‌کند



والدین یک دختر ۱۳ ساله آمریکایی از گوگل شکایت کرده‌اند و مدعی شده‌اند قابلیت‌های هوش مصنوعی این شرکت در برنامه‌ریزی برای خودکشی فرزندشان نقش داشته است



میسماک اسکوآل خودرویی متفاوت بر پایه سیتروئن 2CV است که بدنه آن برای بازآفرینی ظاهر خودروهای آلفارومئو BAT در دهه ۱۹۵۰ تغییر یافته است