افسانه

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی-سیاسی-اقتصادی-فرهنگی-ورزشی-هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز-چهار راه ملاصدرا، انتهای کوچه ۱۰-روزنامه افسانه
تلفن: ۳۶۲۷۲۷۲۴-۳۶۲۷۲۷۱۱ (۲ خط) ● چاپ و لیتوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsaneh-online.com/aboutus.html

سه شنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۵ ● ۲۳جمادی الاولی ۱۴۴۸ ● ۳ نوامبر ۲۰۲۶ ● شماره ۵۹۸۱

اوقات شرعی شیراز

آبان ۱۴۰۵	جمادی الاولی ۱۴۴۶		اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب	نیمه شب شرعی
۱۳	۲۴	چهارشنبه	۰۴:۵۵	۰۶:۱۵	۱۱:۴۳	۱۷:۱۱	۱۷:۲۸	۲۳:۰۳

آباده	خرم بید	اقلید	سپیدان	داراب	چهرم	شیراز	ممسنی	فسا	کازرون	لار	نی ریز
۲۲ / ۶	۲۰ / ۲	۲۱ / ۶	۱۹ / ۱۰	۳۰ / ۱۴	۳۲ / ۱۵	۲۶ / ۹	۳۰ / ۱۳	۲۹ / ۱۰	۳۱ / ۱۶	۳۳ / ۱۷	۲۵ / ۱۲

چهره

کامیار عابدی

فضای مجازی شاعران را پاراگراف‌نویس کرده است

سومین نشست «ادبیات هفت»، با اجرای فرهاد وفایی در کافه‌کتاب فراموشی و مقدمه مرتضی نجاتی به‌عنوان کارشناس آغاز شد. کامیار عابدی، میهمان و سخنران ویژه این نشست درباره پیشینه شعر معاصر به ایراد سخن پرداخت.

عابدی سخنان خود را با تاریخ ادبیات ایران از نیما به بعد آغاز کرد و سیر تحولی شعر نو را با اشاره به رویکرد شعری شاعرانی چون نیما، نصرت رحمانی، احمد شاملو و... در مسیر تکامل شعر مدرن مورد بررسی قرار داد.

او با اشاره به دهه‌های مختلف، دهه‌های ۳۰ و ۴۰ را به‌عنوان دهه‌های طلایی شعر معاصر خواند که برخلاف دوره‌های تاریخی پیشین، سرعت تغییر سبک و سیاق شعری در آنها بسیار سریع بوده است. عابدی گفت: اگر به کارنامه شعری شاعران معاصر توجه کنیم، می‌بینیم که باوجود تبعیت از پیشنهادهای نیما، تلاش می‌کردند به سبک و روش شعری خاص خود دست یابند.

این منتقد و پژوهشگر در ادامه، اختصاصا به نصرت رحمانی و تفکر شعری او اشاره و اظهار کرد: رحمانی اگرچه در فرم ظاهری از نیما تبعیت می‌کرد، اما در ادامه، سبک شعری خود را هم در فرم و هم در محتوا، متحول کرد.

در بخش دوم از این نشست، وضع کنونی شعر و بازار نشر مجموعه شعرها موضوع صحبت حضار قرار گرفت. عابدی با اشاره به تیراژ پایین کتاب‌ها گفت: یکی از عوامل تاثیرگذار، مسئله گسترش فضای مجازی است که باعث شکل‌گیری روند نزولی کتابخوانی در ایران شده.

وی ادامه داد: البته تاثیر همین فضای مجازی را در آثار شاعران نیز می‌توان مشاهده کرد؛ آنطور که خیلی‌ها به سمت شعرهای کوتاه و پاراگراف نویسی روی آورده‌اند. این نوع از نوشتن شاعر و نویسنده را از خلق آثار بلند و البته روایت گر دور کرده است.

عابدی در بخش دیگری از سخنان خود به کارکرد رمانتیسیسم به لحاظ تاریخی و معنایی و موضع شاعرانی چون رضا براهنی در برابر آن اشاره کرد.

بخش پایانی این نشست با شعرخوانی شاعران حاضر همراه بود و محمدفربادرس، هادی حسینی نژاد، وحید یور زارع، خانم حکمت، رضا ترنیان، مرتضی شاهین نیا، نیما معماریان، المیرا بیگی در این بخش شعرخوانی کردند.



روزنما

سارا حاتمی

گرما و گردشگری

گرما در ایران دیگر یک پدیده فصلی ساده نیست؛ به عاملی تبدیل شده که می‌تواند معادلات گردشگری کشور را تغییر دهد. پژوهشگران دانشگاه تهران در تازه‌ترین بررسی خود به این نتیجه رسیده‌اند که نزدیک به یک‌پنجم خاک ایران در برابر موج‌های گرما آسیب‌پذیری زیاد و خیلی زیاد دارد. این یافته، تصویری از آینده‌ای ترسیم می‌کند که در آن بسیاری از مقاصد گردشگری به‌ویژه در مرکز و جنوب کشور، در ماه‌های گرم سال عملا از چرخه پذیرش گردشگر خارج می‌شوند.آنچه این وضع را پیچیده‌تر می‌کند، تفاوت میان انواع مقاصد است. مراکز پزشکی و اقامتی که در شهرهای متراکم و گرم متمرکزند، بیشترین آسیب را می‌بینند. در مقابل، مقاصد طبیعی به دلیل برخورداری از پوشش گیاهی و نزدیکی به منابع آب، وضع بهتری دارند. این تفاوت، پیامی روشن دارد: حفاظت از طبیعت تنها یک وظیفه زیست‌محیطی نیست، بلکه سرمایه‌گذاری روی توان تحمل گرمای آینده است. از منظر اجتماعی، این وضع پیامدهای چندلایه‌ای دارد. کاهش جذابیت مقاصد گردشگری در مناطق گرم، می‌تواند به کاهش درآمد جوامع محلی، افزایش بیکاری فصلی و مهاجرت از این مناطق منجر شود. همزمان، فشار بر زیرساخت‌های درمانی و خدماتی در مناطقی که هم گرم‌اند و هم جمعیت بیشتری را در خود جای داده‌اند، افزایش می‌یابد.

گردشگری که سال‌ها به عنوان موتور توسعه محلی شناخته می‌شد، در چنین شرایطی می‌تواند به عاملی برای تشدید آسیب‌پذیری تبدیل شود. پژوهشگران بر این باورند که پاسخ به این وضع نمی‌تواند یکسان باشد. هر مقصد، راهکار خود را می‌طلبد، لازم است به جای تصمیم‌های کلی، مدیریت هر منطقه بر پایه داده‌های همان منطقه انجام شود. بدون برنامه‌ریزی جدی، این پدیده می‌تواند بخشی از سرمایه گردشگری کشور را از چرخه خارج کند و هزینه‌های اجتماعی آن را بر دوش جوامع محلی بگذارد.

چراغ زرد

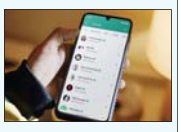
طرح: بنیامین آل علی

پاییز بی بارش



دانستنی ها

واتس‌اپ ۴ قابلیت جدید معرفی کرد



با رمزگذاری سرتاسری محافظت می‌شوند. سومین قابلیت، ویژگی «وضعیت» (Status) مختص به گروه‌هاست. این قابلیت به اعضا اجازه می‌دهد به‌جای انتشار به‌روزرسانی‌ها برای طیف وسیعی از مخاطبان، آنها را تنها با افراد حاضر در یک گروه خاص به اشتراک بگذارند. سایر اعضای گروه می‌توانند این به‌روزرسانی‌ها را مشاهده کرده و به آنها واکنش نشان دهند؛ این موارد درست مانند وضعیت‌های (Status) معمولی واتس‌اپ، پس از ۲۴ ساعت ناپدید می‌شوند. چهارمین قابلیت «پاسخ‌ها» و «اشاره‌ها» به‌روزرسانی، فیلتری برای «اشاره‌ها» (Mentions) و «پاسخ‌ها» (Replies) ارائه می‌دهد. هدف از این قابلیت، کمک به کاربران برای یافتن سریع گفت وگوهای گروهی خوانده‌نشده‌ای است که در آنها مورد خطاب قرار گرفته‌اند (منشن شده‌اند) یا پاسخی مستقیم دریافت کرده‌اند. این فیلتر همچنین شامل پیام‌هایی می‌شود که در آنها از گزینه «@all» (اشاره به همه) استفاده شده است؛ بدین ترتیب کاربران می‌توانند گفت وگوهایی را که احتمالا به توجه آنها نیاز دارد، در اولویت قرار دهند. هدف از این قابلیت‌های جدید، آسان‌تر کردن مدیریت چت‌های گروهی است؛ به‌ویژه برای کاربرانی که عضو چندین انجمن فعال، گروه کاری یا گفت وگوی خانوادگی هستند.

واتس‌اپ به‌تدریج قابلیت‌هایی را اضافه کرده است تا گفت وگوهای گروهی را منظم‌تر و تعاملی‌تر کند. امکاناتی نظیر برچسب‌گذاری اعضا، نظرسنجی‌ها و پاسخ‌های خصوصی، پیش‌زایین نیز روش‌های بیشتری را در اختیار کاربران قرار داده‌اند تا بتوانند بحث‌ها را مدیریت کنند، بدون آنکه نیاز باشد گفت وگوها را به خارج از محیط گروه منتقل کنند.

ایستگاه

یکی از عجایب میراث فرهنگی



در روستای کرد علیا از توابع شهرستان تیران و کرون در استان اصفهان، مجموعه‌ای دست‌کند در زیر زمین وجود دارد که به شهر زیرزمینی شهرت پیدا کرده است؛ فضایی پیچیده و تودرتو که هنوز بخش زیادی از رازهای آن ناشناخته مانده است.ورودی یکی از مسیرهای این مجموعه، پشت در سیزنگ مدرسه‌ای قدیمی پنهان شده است؛ مدرسه‌ای که دیگر کاربری آموزشی چندانی ندارد. اما این تنها یکی از راه‌های ورود و خروج به پناهگاهی است که در اعماق زمین گسترده شده است.با ورود به زیرزمین، پس از پایین رفتن از چند پله به فضایی میدان‌مانند می‌رسیم. در اطراف این میدان، چندین مسیر و محراب دیده می‌شود و سه راه پیش روی بازدیدکننده قرار می‌گیرد؛ مسیرهایی که هرکدام به بخش‌های متفاوتی از این مجموعه راه دارند. علی صفری، رئیس شورای اسلامی روستای کرد علیا و متولی این پناهگاه زیرزمینی، می‌گوید این مجموعه حدود ۸۰ ورودی دارد که در کنار هرکدام، یک حلقه چاه آب و محرابی در سمت راست آن دیده می‌شود. او معتقد است قرار گرفتن محراب در سمت راست ورودی‌ها، با جایگاه مقدسات در معماری باستان ارتباط دارد.نخستین مسیر، کوتاه‌ترین راه این مجموعه است. باین‌حال، در همین مسیر نیز اتاق‌های بزرگی وجود دارد که سکوهایی برای نشستن در اطراف آنها ساخته شده است. مسیر در نهایت به تالاری بزرگ ختم می‌شود؛ فضایی که هنوز کاربری دقیق آن مشخص نیست. روی دیواره‌ها نیز آثار ابزارهای حفاری، از جمله تیشه، چکش و کلنگ به‌وضوح دیده می‌شود.

مسیر دوم هم به بن‌بست می‌رسد، اما فضاهای متفاوتی را در خود جای داده است. در یکی از بخش‌ها، ورودی دیگری دیده می‌شود که هنوز تخلیه نشده و چاه آب آن نیز در سمت راست قرار دارد. به گفته صفری، معماری این قسمت به‌صورت حفره‌حفره و نامنظم طراحی شده و از ساختار کلونی یا لانه موش الگو گرفته است.در ادامه مسیر، تالاری بزرگ با سکوهایی در دو طرف دیده می‌شود. در انتهای تالار نیز فضایی شبیه جایگاه نشستن فردی خاص وجود دارد. اتاق‌های بزرگ و راهروهای متعدد این مجموعه، پرسش‌های زیادی درباره کاربری اصلی آن ایجاد می‌کنند.صفری معتقد است تعدد ورودی‌ها و ساختار این فضاها با هدف حفظ سکوت و تمرکز افراد طراحی شده است. به باور او، این مجموعه در دوره‌های باستانی، از جمله دوره هخامنشی، کاربری معبد یا پرستشگاه داشته است. حدود سال ۱۳۹۵، گروهی از باستان‌شناسان و محققان از این مجموعه بازدید کردند و به معرفی آن پرداختند. صفری می‌گوید اطلاعات و برداشت‌هایش درباره معماری و تاریخ این پناهگاه، حاصل دیدارها و گفت‌وگوهای او با همان پژوهشگران است.بر اساس اطلاعات ارائه‌شده درباره این مجموعه، وسعت آن حدود ۲۰ هزار مترمربع است و بخش‌هایی از آن در عمق تقریبی ۱۰ تا ۱۲ متری زمین قرار دارند. قدمت آن را حدود ۲ هزار سال و متعلق به دوره اشکانی و ساسانی می‌دانند؛ هرچند برخی دیدگاه‌ها، آغاز شکل‌گیری آن را به دوره هخامنشی نسبت می‌دهند. حدود ۸۰ ورودی و خروجی مخفی، این مجموعه را به سطح زمین متصل می‌کند. تونل‌ها، راهروهای پیچ‌درپیچ، اتاق‌ها و سالن‌های متعدد، ساختاری نامنظم و در عین حال به‌هم‌پیوسته به وجود آورده‌اند. گفته می‌شود این مجموعه دو یا سه طبقه دارد که با راه‌پله‌هایی به یکدیگر متصل می‌شوند.مسیر سوم برخلاف دو مسیر قبلی، بن‌بست نیست و به بخش‌های دیگری از زیرزمین راه پیدا می‌کند. باستان‌شناسان احتمال داده‌اند که این مجموعه ظرفیت اسکان حدود ۳ هزار نفر را داشته است؛ جمعیتی که شاید بیشتر از جنگجویان یا ساکنان محلی تشکیل می‌شده‌اند. ساختار پیچیده و ورودی‌های متعدد نیز می‌توانسته ورود دشمن به آن را دشوار کند.یکی از نکات قابل توجه در معماری این مجموعه، شیوه تهویه هواست. صفری معتقد است برخی حفره‌هایی که در نگاه نخست ممکن است هواکش به نظر برسند، در واقع ورودی‌های مخفی و راه‌تبرانی متعلق به دوره اشکانی هستند. به گفته او، گردش هوا در این فضاها از طریق اختلاف سطح و پله‌های متعدد انجام می‌شده است.اما تاریخ این زیرزمین فقط به دوره‌های باستانی محدود نمی‌شود. بر اساس روایت‌های محلی، از دوره صفویه به بعد، ارامنه به این روستا آمدند و به‌تدریج ساکنان اصلی آن شدند. روستا پیش از آن گورد نام داشت؛ واژه‌ای که به معنای مردان شجاع دانسته شده است.ارامنه ساکن این منطقه عمدتاً دامدار بودند و آیین‌های مذهبی خاص خود را داشتند. به‌تدریج، این فضاهای زیرزمینی به محلی برای گذراندن زمستان‌های سخت و نگهداری گله‌ها تبدیل شدند. برخی باستان‌شناسان نیز احتمال داده‌اند که این فضاها تودرتو برای برگزاری مراسم مذهبی مسیحیان مورد استفاده قرار گرفته باشند.در بخش‌های دیگری از مجموعه، صفری به سنتوں‌های هرم‌شکل اشاره می‌کند؛ سنتوں‌هایی که برخلاف تصور رایج از ستون‌های معماری، ابعاد بزرگی دارند و ساختار آن‌ها به شکل هرم است. او این ویژگی را یکی دیگر از شواهدی می‌داند که می‌تواند به شناخت معماری و قدمت مجموعه کمک کند.صفری همچنین ورودی‌هایی را نشان می‌دهد که به اعتقاد او، به دوره هخامنشی تعلق دارند. در یکی از این بخش‌ها، سنگ‌هایی دیده می‌شود که بدون استفاده از ملات روی یکدیگر قرار گرفته‌اند. او با استناد به شیوه چیدمان و شیب سنگ‌ها، این معماری را به دوره هخامنشی نسبت می‌دهد و به آن را از نمونه‌های اشکانی و ساسانی متمایز می‌کند.در ادامه به مسیری می‌رسیم که به بخش دیگری از مجموعه راه دارد. ارتفاع این تونل حدود یک متر و ۶۰ سانتی‌متر است. صفری معتقد است ارتفاع کم فضاهای زیرزمینی، علاوه بر ملاحظات معماری با کاربری مذهبی آنها ارتباط داشته و افراد هنگام ورود به این مکان‌ها ناگزیر به خم کردن سر خود بوده‌اند.یکی از راه‌پله‌های انتهای مسیر پنجم، ما را به نقطه دیگری از روستای کرد علیا می‌رساند. پناهگاه زیرزمینی کرد علیا اکنون در فهرست میراث ملی ایران به ثبت رسیده است؛ مجموعه‌ای شگفت‌انگیز که با وجود گذشت سال‌ها از معرفی آن، هنوز پرسش‌های فراوانی درباره تاریخ ساخت، معماری و کاربری‌اش وجود دارد. شاید ثبت ملی این اثر، آغاز راهی برای حضور جدی‌تر باستان‌شناسان و پژوهشگران باشد؛ راهی که بتواند پرده از رازهای یکی از ناشناخته‌ترین فضاهای دست‌کند زیرزمینی ایران بردارد.

چراغ قرمز

کیفرخواست کواکبیان و سایت ایران ۲۴ صادر شد

قوه قضائیه اعلام کرد: در پی مصاحبه مصطفی کواکبیان با سایت ایران ۲۴ و نقض رای دادگاه مبنی بر ۲ سال منع فعالیت رسانه‌ای اعم از مصاحبه با رادیو و تلویزیون و انتشار هرگونه مطلب در رسانه‌ها، قرار جلب به دادرسی و کیفرخواست این فعال سیاسی و همچنین سایت خبری مورد اشاره به اتهام نشر مطالب خلاف قانون اساسی بند ۱۲ ماده ۶ قانون مطبوعات صادر شد. طبق کیفرخواست صادرشده برای مصطفی کواکبیان، منع فعالیت رسانه‌ای وی از ۲ سال به ۳ سال و ۸ ماه افزایش خواهد یافت.

حرف بی‌سند می زند

روزنامه اصولگرای خراسان به مناظره اخیر صادق کوشکی در تلویزیون پرداخت. در بخشی از این مطلب آمده است: اشکال سخنان کوشکی درباره پذیرش آتش‌بس جنگ دوازده‌روزه، پیش از اینکه به نتیجه‌گیری سیاسی او مربوط باشد، در روایتی است که مبنای تحلیل قرار داده است. وقتی یک تصمیم جمعی به اقدام خودسرانه یک فرد تقلیل داده شود، طبیعی است که تحلیل حامل نیز مخاطب را به نشانی اشتباه ببرد. از فردی مثل کوشکی که خود را استاد دانشگاه می‌داند بعید است که روایت جعلی درباره پذیرش آتش‌بس از سوی رئیس مجلس را در صدا و سیما بیان کند.

میرسلیم حکم جدید گرفت

به گزارش روابط عمومی دانشگاه صنعتی امیرکبیر، عباس سروش، رئیس دانشگاه، سیدمصطفی آقامیرسلیم، عضو هیئت علمی دانشکده مهندسی مکانیک را به سمت سرپرست مرکز تحقیقات کاربردی و فناورانه انرژی دانشگاه صنعتی امیرکبیر منصوب کرد.مصطفی میرسلیم، چند روز پیش گفته بود: هیچ اشکالی ندارد که مسئولین در سنین بالا کار کنند. خیلی از اساتید حوزه ۹۰ تا ۹۵ سال سن دارند و تجارب خوبی دارند، حیف است که اینها را کنار بگذاریم.

سومین عامل مرگ‌ومیر در کشور

ناصر ملک‌پور گفت: برآوردهای جهانی بیانگر این است که حدود ۱۶۳هزار نفر مرگ‌ومیر ناشی از سوختگی وجود دارد که سهم کودکان کمتر از ۱۵ سال از این تراژدی حدود ۳۵هزار نفر است. به گزارش ایسنا، او توضیح داد: بررسی‌های داده‌های نظام سلامت نشان می‌دهد سوختگی سومین عامل مرگ ناشی از حوادث است. میانگین سنی افراد دچار سوختگی نزدیک به ۳۰ سال است و مردان حدود ۶۰ درصد این افراد را تشکیل می‌دهند.

پزشکی

این دمنوش ها را حتما در پائیز بخورید

هانیه ناصری با اشاره به تغییرات آب‌وهایی در فصل پاییز و تاثیر آن بر سلامت بدن، گفت: مصرف برخی دمنوش‌های گیاهی در این فصل می‌تواند به حفظ گرمای بدن و تامین بخشی از نیازهای آن کمک کند. وی دمنوش‌هایی مانند میخک، جعفری، دارچین، بابونه، نعناع، پونه، گل محمدی، زعفران و چای سبز را از جمله نوشیدنی‌های گیاهی مناسب فصل پاییز دانست و افزود: این دمنوش‌ها برای کمک به حفظ تعادل بدن و تسکین برخی ناراحتی‌های رایج در فصل پاییز توصیه می‌شود. ناصری زنجبیل را نیز یکی از گیاهان مفید در فصل پاییز برشمرد و اظهار کرد: زنجبیل به دلیل برخورداری از ترکیبات و مواد مغذی مختلف می‌تواند به تقویت عملکرد سیستم ایمنی بدن کمک کند و در افزایش مقاومت بدن در برابر عوامل بیماری‌زا موثر باشد، از همین رو مصرف آن به صورت دمنوش و همچنین تازه توصیه می‌شود. وی همچنین مصرف دمنوش آویشن را برای پیشگیری از آرتروز مفید دانست و به افرادی که در معرض آرتروز قرار دارند توصیه کرد در این فصل از مصرف آویشن غافل نشوند.

WWW.AFSANEH-ONLINE.COM
افسانه را آنلاین بخوانید

کتاب

پنج نشانه‌ی آشفتگی



انتشارات نیلوفر به‌تازگی اثر «پنج نشانه‌ی آشفتگی» نوشته لیدیا دیویس با ترجمه آرینا حقیقی جو عرضه کرده است. عنوان کتاب از داستانی برگرفته شده که در آن، زنی بی‌نام و خانه‌دوش با جزئیاتی به ظاهر ناچیز - از تلویزیون و الکل گرفته تا دشواری انتخاب یک آپارتمان- با آشفتگی‌های درونی خود دست‌به‌گریبان است. نکته درخشان در کار دیویس اینجاست: او هرگز دچار نمایش‌گرایی یا تشخیص‌های پزشکی دراماتیک نمی‌شود. در عوض، او از فاصله میان «لحن خونسرد راوی» و «شدت اضطراب پنهان در ذهن شخصیت»، نوعی ترس و لرزش ایجاد می‌کند. این تضاد، امضای اصلی اوست؛ جایی که عقل تلاش می‌کند با تحلیل، اندازه‌گیری و طبقه‌بندی، آشفتگی را مهار کند...

فناوری

دیپ سیک ابر عامل هوش مصنوعی می‌سازد



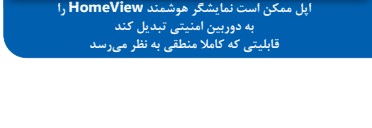
هماهنگی چند دستیار، توزیع وظایف و تکمیل جریان های کاری پیچیده با نظارت انسانی کمتر رونمایی کردسامانه پیشنهادی مذکور «ابرعامل» نام دارد و هدف آن برطرف کردن محدودیت‌های فزاینده خودکارسازی هوش مصنوعی است. عامل‌های هوش مصنوعی هر روز توانمندتر می‌شوند و مدیریت چند عامل به‌طور همزمان، نیازمند توجه انسانی زیادی است. این پیشنهاد در حالی ارائه شده که رقابت بین دیپ‌سیک و همتایان آمریکایی‌اش یعنی اوپن‌آی‌وی و آنتروپیک برای توسعه سیستم‌های هوش مصنوعی جهت انجام وظایف پیچیده مهندسی نرم‌افزاری شدیدتر می‌شود.

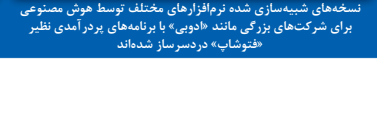
شرکت چینی دیپ سیک از یک ساختار آزمایشی برای خودکارتر کردن عامل های هوش مصنوعی جهت و بازار نشر مجموعه شعرها موضوع صحبت حضار قرار گرفت. عابدی با اشاره به تیراژ پایین کتاب‌ها گفت: یکی از عوامل تاثیرگذار، مسئله گسترش فضای مجازی است که باعث شکل‌گیری روند نزولی کتابخوانی در ایران شده.

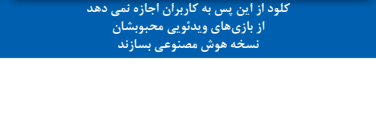
وی ادامه داد: البته تاثیر همین فضای مجازی را در آثار شاعران نیز می‌توان مشاهده کرد؛ آنطور که خیلی‌ها به سمت شعرهای کوتاه و پاراگراف نویسی روی آورده‌اند. این نوع از نوشتن شاعر و نویسنده را از خلق آثار بلند و البته روایت گر دور کرده است.

عابدی در بخش دیگری از سخنان خود به کارکرد رمانتیسیسم به لحاظ تاریخی و معنایی و موضع شاعرانی چون رضا براهنی در برابر آن اشاره کرد.

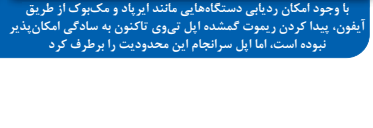
بخش پایانی این نشست با شعرخوانی شاعران حاضر همراه بود و محمدفربادرس، هادی حسینی نژاد، وحید یور زارع، خانم حکمت، رضا ترنیان، مرتضی شاهین نیا، نیما معماریان، المیرا بیگی در این بخش شعرخوانی کردند.


اپل ممکن است نمایشگر هوشمند HomeView را به دوربین امنیتی تبدیل کند
قابلیتی که کاملا منطقی به نظر می‌رسد


نسخه‌های شبیه‌سازی شده نرم‌افزارهای مختلف توسط هوش مصنوعی برای شرکت‌های بزرگی مانند «دوبی» یا برنامه‌های پردرآمدی نظیر «فتوشاپ» دردسرساز شده‌اند



کلود از این پس به کاربران اجازه نمی دهد از بازهای ویدئویی محبوبشان نسخه هوش مصنوعی بسازند


با وجود امکان ردیابی دستگاه‌هایی مانند ایرپاد و مک‌بوک از طریق آیفون، پیدا کردن ریموت گمشده اپل تی‌وی تاکنون به سادگی امکان‌پذیر نبوده است، اما اپل سرانجام این محدودیت را برطرف کرد