فارس

سرپرست کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس:

آینده روشن کشور با اعتماد به نسل نوجوان ساخته می‌شود



سرپرست کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس بر ضرورت تقویت مشارکت نوجوانان در فعالیت‌های فرهنگی، هنری، ادبی و اجتماعی تأکید کرد و نوجوانان را نه صرفاً مخاطبان برنامه‌های فرهنگی، بلکه کنشگران فعال و شرکای اصلی برنامه‌ریزی و تصمیم‌سازی دانست.

منصور امینی در پیامی به مناسبت فرارسیدن هفته نوجوان، با اشاره به اهمیت این دوره از زندگی در شکل‌گیری هویت، پرورش استعدادها و آغاز مسئولیت‌پذیری، بر ضرورت اعتماد به توانمندی‌های نوجوانان و فراهم‌کردن فرصت نقش‌آفرینی برای آنان تأکید کرد. امینی در این پیام، نوجوانی را فصل شکوفایی استعدادها، شکل‌گیری هویت و پرورش اندیشه دانست و اظهار کرد: این دوران ارزشمند باید با اعتماد، صرفاً مخاطب برنامه‌های دیگران نباشد و به توانمندی‌های نوجوانان همراه باشد. وی همچنین با گرامیداشت هفته نوجوان، یاد و خاطره شهید والامقام حسین فهمیده را پاس داشت و ایثار و فداکاری این نوجوان شجاع و مسئولیت‌پذیر را الگویی ماندگار برای نسل نوجوان ایران توصیف کرد.

سرپرست کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس با بیان اینکه بزرگداشت شهید فهمیده تنها یادآوری یک حماسه تاریخی نیست، بلکه این مناسبت فرصتی برای بازخوانی ظرفیت‌های نسل نوجوان و باور به نقش‌آفرینی آنان در ساختن آینده کشور است.

امینی با اشاره به رویکرد نوجوان‌محوری کانون پرورش فکری در سال ۱۴۰۵ تصریح کرد: نوجوانان صرفاً مخاطبان برنامه‌های فرهنگی و تربیتی نیستند، بلکه باید به‌عنوان کنشگران فعال، صاحبان ایده، خالقان آثار و شرکای اصلی برنامه‌ریزی و تصمیم‌سازی در عرصه‌های فرهنگی، هنری، ادبی، علمی و اجتماعی شناخته شوند.

وی با تشریح برنامه‌ها و رویکردهای کانون فارس در این زمینه خاطرنشان کرد: تلاش ما بر این است که با فراهم‌کردن فرصت‌های برابر، تقویت زمینه‌های مشارکت، شناسایی و پرورش استعدادها و سپردن میدان عمل به نوجوانان، زمینه حضور مؤثر آنان را در فعالیت‌ها و رویدادهای فرهنگی و اجتماعی فراهم کنیم. سرپرست کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس تأکید کرد: باور داریم آینده‌ای روشن با اعتماد به نسل امروز و شنیدن صدای نوجوانان ساخته می‌شود. وی هفته نوجوان را فرصتی برای شنیدن دغدغه‌ها، شناخت آرزوها، پاسداشت خلاقیت‌ها و تجدید عهد با نسلی دانست که سرمایه انسانی و امید فردای کشور به شمار می‌رود.

امینی در پایان ضمن تبریک هفته نوجوان به نوجوانان، مربیان، خانواده‌ها و فعالان عرصه تعلیم و تربیت، ابراز امیدواری کرد با همدلی و همراهی دستگاه‌ها و نهادهای فرهنگی، محیطی سرشار از امید، نشاط، خلاقیت و فرصت برای رشد و بالندگی نوجوانان فراهم شود.

عبدالعلی دست‌غیب در نقد «ابرهای خونین»

در جهان پست‌مدرن، حقیقت تکه‌تکه شده است



آیین رونمایی از رمان کوتاه «ابرهای خونین»، نوشته حمیدرضا زنگی، داستان‌نویس شیرازی، با حضور جمعی از اهالی فرهنگ، ادب و هنر در تالار مهر اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس برگزار شد؛ مراسمی که در آن عبدالعلی دست‌غیب، پیشکسوت فرهنگی و چهره نامدار نقد ادبی، در یادداشتی تحلیلی به بررسی ویژگی‌های روایی و مؤلفه‌های پست‌مدرنیستی این اثر پرداخت.

دست‌غیب که به دلیل کسالت امکان قرائت مستقیم یادداشت خود را نداشت، متن مکتوبش را در اختیار زهرا ترسیم‌چین، ویراستار کتاب و همسر نویسنده، قرار داد تا آن را برای حاضران بخواند.

این منتقد ادبی و فعال مطبوعاتی دهه‌های سی و چهل، در یادداشت خود ضمن قدردانی از تلاش نویسنده، نثر «ابرهای خونین» را روان و خواندنی توصیف کرد و با اشاره به ساختار روایی آن گفت که تنوع داستانی کتاب مانع از خستگی خواننده می‌شود. او همچنین برخی ویژگی‌های ظاهری و روایی اثر را نه لزوماً ایراد، بلکه انتخابی آگاهانه از سوی نویسنده برای بیان ناتوانی زبان و منطق متعارف در بازنمایی واقعیت دانست.

*** واقعیت‌های تکه‌تکه در جهان داستان**

دست‌غیب در بخشی از یادداشت خود با اشاره به ویژگی‌های نثر و ساختار داستان اظهار کرد: «زمانی که من این رمان را مطالعه می‌کردم، از خواندنش خسته نشدم؛ در واقع خیلی متنوع است. نثر این کتاب ایرادی ندارد و روان خوانده می‌شود. اگر ایرادی از نظر ظاهری وجود داشته باشد، عمدی است.»

وی در توضیح این دیدگاه افزود که نویسنده می‌کوشد نشان دهد زبان و منطق معمول نمی‌توانند همه واقعیت‌ها را بازگو کنند؛ زیرا واقعیت‌ها ثابت نیستند و در جریان زندگی پیوسته تغییر می‌کنند. از این منظر، حقیقت به مجموعه‌ای یکپارچه و تغییرناپذیر محدود نمی‌شود، بلکه از بخش‌های گوناگون و گاه متعارض تشکیل شده است.

این منتقد ادبی برای تبیین دیدگاه خود، به بخشی از رمان اشاره کرد که در آن راوی سوار قایق ماهیگیری پیرمردی غریبه می‌شود؛ صحنه‌ای که به گفته او، یادآور رمان «پیرمرد و دریا» اثر ارنست همینگوی است.

در بخشی از «ابرهای خونین» می‌خوانیم: «تندتند نفس می‌کشیدم، انگار که صد سال نفس نکشیده بودم. صاحب قایق پیرمردی کوچک‌اندام و چروکیده بود و من نفهمیدم که چطور توانسته است ماهی به این بزرگی را صید کند، آن هم به‌تنهایی.»

دست‌غیب با اشاره به شباهت موقعیت این شخصیت با پیرمرد داستان همینگوی، توضیح داد که احساس ناتوانی در برابر شرایط، هم در راوی و هم در پیرمرد دیده می‌شود؛ اما راوی یا عبور از موقعیت‌های متعارف، به فضایی متفاوت و غیرمنتظره وارد می‌شود.

در ادامه داستان، راوی از شنیدن صدای گریه پیرمرد در پایان شب سخن می‌گوید؛ پیرمردی که در کنار ماهی نشسته و خطاب به آن می‌گوید: «مرا ببخش. تو با من دشمنی نداشتی، اما من تو را کشتم. ما با هم برادریم!»

به اعتقاد دست‌غیب، این بخش نمونه‌ای از استعاره‌پردازی و تغییر نسبت میان اشیا، انسان‌ها و موجودات در جهان داستان است؛ جایی که ماهی و انسان، فراتر از رابطه معمول میان شکارچی و شکار، به احساس برادری می‌رسند.

*** از قایق شناور تا دریای خشک‌شده**

دست‌غیب در ادامه یادداشت خود به دگرگونی موقعیت‌های داستانی و برهم خوردن روابط متعارف میان پدیده‌ها اشاره کرد و گفت: در بخشی از رمان، راوی پس از پایان بارندگی با این عبارت روبه‌رو می‌شود که «پس از مدتی باران بند آمد و قایق به گل نشست.»

به گفته او، در حالی که قایق پیش‌تر در دریا شناور بوده، روایت به‌گونه‌ای پیش می‌رود که گویی دریا به شکلی عجیب خشک شده است. این تغییر ناگهانی، خواننده را با وضعیتی روبه‌رو می‌کند که در آن، تشخیص مرز میان واقعیت، خیال و موقعیت‌های نامتعارف دشوار می‌شود؛ وی با اشاره به جمله دیگری از کتاب، «نمی‌دانم چه بر سرم آمده بود. هنوز گیج سفر بودم»، این وضعیت را با یکی از مؤلفه‌های روایت پست‌مدرن، یعنی عدم اطمینان و دشواری تشخیص موقعیت، مرتبط دانست.

در ادامه داستان، راوی پس از بازگشت به شهر با فضایی کاملاً متفاوت مواجه می‌شود و می‌گوید: «اما در مدتی که نبودم، شهر تبدیل به گورستانی سرد و خاموش شده بود.»



دست‌غیب با تأکید بر اهمیت این دگرگونی در فضای داستان، به توصیف برف‌نشستن بر سر کودکان شهر و حضور تهدیدآمیز قطار اشاره کرد؛ قطاری که راوی احساس می‌کند همچنان در تعقیب اوست و می‌خواهد زیرش بگیرد.

او در تحلیل این بخش، ترس از موهومات، هراس از زندگی و احساس مواجهه با عوامل تهدیدکننده را از عناصری دانست که در شکل‌گیری فضای داستان نقش دارند.

این نویسنده و مترجم با اشاره به سابقه تألیف و ترجمه ۷۰ عنوان کتاب، افزود: عدم اطمینان، فاصله گرفتن از واقعیت‌های معمول و وقوع حوادث غیرمنتظره، از جمله ویژگی‌هایی هستند که در این روایت به چشم می‌خورند.

*** وقتی اشیا به دشمن انسان تبدیل می‌شوند**

دست‌غیب در بخش دیگری از یادداشت خود، به رابطه میان انسان و اشیا در «ابرهای خونین» پرداخت و با اشاره دوباره به قطار گفت: در روایت داستان، قطار به عاملی تبدیل می‌شود که گویی قصد دارد راوی را زیر بگیرد؛ در حالی که در جهان واقعی، قطار به‌خودی‌خود تصمیمی برای آسیب رساندن به انسان ندارد.

وی با اشاره به تحصیلات خود در رشته فلسفه و سابقه دبیری در آموزش‌وپرورش فارس، توضیح داد که ممکن است انسان بر اثر بی‌احتیاطی یا قطار برخورد کند، اما نسبت دادن قصد و اراده برای زیر گرفتن انسان به قطار، نوعی دگرگونی در رابطه متعارف میان انسان و اشیاست.به گفته او، چنین موقعیت‌هایی در داستان به دگرگونی و ازهم‌گسیختگی برداشت معمول از واقعیت اشاره دارند؛ به‌گونه‌ای که دیگر نمی‌توان همه رویدادها را با یک منطق ثابت و یک برداشت واحد توضیح داد.

دست‌غیب در ادامه، مفهوم تعلیق را نیز در پیوند با همین ویژگی‌ها توضیح داد و خاطرنشان کرد که وقتی یک پدیده از وضعیت طبیعی و قابل‌انتظار خود خارج می‌شود، روایت از چارچوب واقعیت متعارف فاصله می‌گیرد و خواننده با وضعیتی نامطمئن روبه‌رو می‌شود.

از نگاه او، قایق و قطار در حالت عادی حرکت‌هایی واقعی دارند، اما هنگامی که روایت، حرکت یا موقعیت آنها را به شکلی نامتعارف به تصویر می‌کشد، نوعی تعلیق در داستان شکل می‌گیرد.

*** دکترک، عروسک و قطاری که سرنوشت را تغییر می‌دهد**

این منتقد ادبی در ادامه تحلیل خود، به یکی از صحنه‌های تأثیرگذار رمان اشاره کرد، صحنه‌ای که در آن راوی از پنجره، دخترچه‌ای را می‌بیند که عروسکی در دست دارد و به سمت قطار می‌رود.

در متن داستان آمده است: «دیشب از پنجره دخترچه‌ای دیدم که با عروسکی در دست به سمت قطار می‌رفت.»

راوی در ادامه، از کندن سر عروسک به دست دخترک سخن می‌گوید؛ اتفاقی که از نظر دست‌غیب، نشان‌دهنده فاصله گرفتن شخصیت از رفتارهای معمول و خروج از عادت‌های متعارف است.وی با اشاره به اینکه دخترک به‌جای بازی معمول با عروسک، سر آن را از تنش جدا می‌کند، این رفتار را نمونه‌ای از امکان وقوع رویدادهای عجیب و غیرمنتظره در جهان داستان دانست.

با این حال، روایت به همین اتفاق محدود نمی‌شود و در ادامه، دخترک نیز به دو تکه تبدیل می‌شود؛ رخدادی که از منظر منطق واقع‌گرایانه قابل توضیح نیست و فضای نامتعارف داستان را تشدید می‌کند.

دست‌غیب با اشاره به این بخش، توضیح داد که در چنین موقعیت‌هایی، اعمال شخصیت‌ها الزاما از منطق معمول روان‌شناختی پیروی نمی‌کنند و نویسنده با خلق وضعیت‌های خلاف انتظار، خواننده را با امکان‌های متفاوتی از روایت مواجه می‌سازد.

وی در بخش پایانی یادداشت خود، با طرح این پرسش که «توجه کنید، آیا ما همان عروسک نیستیم که به چند تکه تبدیل شده‌ایم؟»، این تصویر را به وضعیت انسان در جهان جدید و اندیشه پست‌مدرن پیوند داد.

در ادامه داستان، سرنوشت دخترک با قطار گره می‌خورد؛ قطاری که او را با خود می‌برد و برای مادرش جز عروسک، چند تکه لباس و خاطره‌ای غم‌انگیز باقی نمی‌گذارد.

دست‌غیب در جمع‌بندی ارزیابی خود از «ابرهای خونین» اظهار کرد که کتاب در اجرای تعلیق، تبدیل اشیا به اشخاص و اشخاص به اشیا، وقوع حوادث غیرمترقبه و خلق موقعیت‌های عجیب و نامتعارف موفق عمل کرده است.

او این ویژگی‌ها را نشانه‌ای از وضعیت انسان در جهان پست‌مدرن دانست و در پایان، با طرح این دیدگاه که در چنین جهانی هیچ باور قطعی و پایداری وجود ندارد، گفت: «شبر در پست‌مدرن به جایی رسیده است که هیچ‌گونه باوری وجود ندارد. یعنی خود ما هم شاید واهی باشیم!»

پیش از قرائت یادداشت عبدالعلی دست‌غیب، صمد مهمان‌دوست، نویسنده و ویراستار ادبی شیراز، دقایقی درباره ویژگی‌های نگارشی و ویرایشی رمان «ابرهای خونین» سخن گفت.

پس از آن، حمید روشنان، نویسنده و پژوهشگر فلسفه غرب و فعال ادبی و فرهنگی، به تشریح مباحث فنی و تخصصی داستان مدرن، پست‌مدرن و پسامدرن پرداخت و درباره چگونگی بهره‌گیری نویسنده از مفاهیم پست‌مدرنیسم در این اثر توضیحاتی ارائه کرد.

همچنین علیرضا بنکدار، فعال ادبی و پیشکسوت فرهنگی، که اجرای برنامه را بر عهده داشت، به‌عنوان منتقد حاضر در مراسم، دیدگاه‌هایی را در تأیید متن و محتوای رمان کوتاه «ابرهای خونین» مطرح کرد.

در پایان این مراسم، کتاب تازه حمیدرضا زنگی با حضور اهالی فرهنگ، ادب و هنر شیراز رونمایی شد.

*** رونمایی کتاب را می‌توان تولد نویسنده دانست**

حمیدرضا زنگی، نویسنده رمان «ابرهای خونین»، نیز در این مراسم ضمن قدردانی از مدعوین و مهمانان، آیین رونمایی هر کتاب را به‌نوعی تولد نویسنده دانست.

وی با اشاره به جایگاه نقد در معرفی و بررسی آثار ادبی اظهار کرد: «در برنامه رونمایی نقد کتاب باید نباشد، در حالی که نویسنده از نقد هم نباید هراسی داشته باشد.»

زنگی در ادامه با قدردانی از همسرش، زهرا ترسیم‌چین، گفت که او همواره در مسیر نگارش آثارش در کنارش بوده و ویراستاری نوشته‌هایش را بر عهده داشته است.

وی با تشکر از همسر و خانواده خود افزود که از حمید روشان، عبدالعلی دست‌غیب و بسیاری دیگر از نویسندگان حوزه ادبیات داستانی، نکات فراوانی درباره فنون داستان‌نویسی و رمان‌نویسی آموخته است.

نویسنده «ابرهای خونین» در پایان ابراز امیدواری کرد که مطالعه این کتاب برای خوانندگان لذت‌بخش باشد.

گفتنی است در این آیین، جمشید رضایی، معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، سیدعلی‌اصغر محدث، مدیر روابط عمومی این اداره‌کل، و شماری از نویسندگان و منتقدان ادبی عضو انجمن‌های شعر و ادب نیز حضور داشتند.

اتفاق

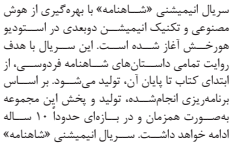
رونمایی از تریلر جشنواره ایدفا به کارگردانی مهرداد اسکویی



تریلر رسمی کمپین جشنواره ایدفا ۲۰۲۶ توسط چند هنرمند ایرانی ساخته شد. مهرداد اسکویی و ثریا اخلاقی که برای کارگردانی مشترک فیلم مستند «روباه و ماه صورتی» سال گذشته برنده جایزه اصلی جشنواره فیلم مستند ایدفا شدند، امسال ساخت تریلر این جشنواره را که مهم‌ترین رویداد سینمای مستند دنیاست، به همراه دو سینماگر ایرانی دیگر، برعهده داشته‌اند. تریلر رسمی کمپین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام (ایدفا) ۲۰۲۶ به کارگردانی مهرداد اسکویی، ایده‌پردازی و طراحی هنری ثریا اخلاقی، آهنگسازی و طراحی صدای افشین عزیزی و تدوین محمد بابایی ساخته شده است.طبق خبر رسیده، پس از موفقیت فیلم «روباه و ماه صورتی» به کارگردانی مهرداد اسکویی و ثریا اخلاقی در جشنواره ایدفا در سال ۲۰۲۵، تیم اجرایی این جشنواره ساخت تریلر رسمی کمپین سال ۲۰۲۶ را به این گروه خلاق ایرانی سفارش داد.

کلاکت

«شاهنامه» سریال انیمیشنی می‌شود



تولید سریال انیمیشنی «شاهنامه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اشکان رهگذر، در استودیو هورخش آغاز شد.

اشکان رهگذر پس از ساخت انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» و نویسندگی و تولید هفت جلد رمان گرافیکی بر اساس داستان‌های شاهنامه، بار دیگر به سراغ این اثر حماسی رفته است.پیش‌تولید سریال انیمیشنی «شاهنامه» با بهره‌گیری از هوش مصنوعی و تکنیک انیمیشن دوبعدی در استودیو هورخش آغاز شده است. این سریال با هدف روایت تمامی داستان‌های شاهنامه فردوسی، از ابتدای کتاب تا پایان آن، تولید می‌شود. بر اساس برنامه‌ریزی انجام‌شده، تولید و پخش این مجموعه به‌صورت همزمان و در بازه‌ای حدوداً ۱۰ ساله ادامه خواهد داشت. سریال انیمیشنی «شاهنامه» به ۲ زبان فارسی و انگلیسی تولید می‌شود و برای پخش در بسترهای بین‌المللی در نظر گرفته شده است.هر فصل از این مجموعه شامل ۸ تا ۱۲ قسمت خواهد بود که مدت‌زمان هر قسمت بین ۱۵ تا ۲۰ دقیقه پیش‌بینی شده است.نخستین فصل سریال «شاهنامه»، با عنوان «نخستین پادشاه»، دوران پادشاهی کیومرث را روایت می‌کند.

اشکان رهگذر کارگردان، تهیه‌کننده و ایده‌پرداز اصلی این پروژه است و آیدا نوشالی نویسندگی فیلمنامه آن را بر عهده دارد. شمایل احتیاط کار سرپرست تصویرسازی هوش مصنوعی و نادیا منصوری، مدیر تولید این مجموعه هستند.

آگهی تغییرات

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص یکتا فناوران پارس ویرا جنوب به شناسه ملی ۱۴۰۱۳۹۱۵۰۰۳ و به شماره ثبت ۶۳۵۸۶ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سمت اعضاء هیئت مدیره بشرح ذیل تعیین گردید: آقای محمد علی حامدی به شماره ملی ۲۴۹۱۱۳۴۴۹۷ به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل آقای محمد علی محمدی به شماره ملی ۲۴۹۱۲۱۹۲۶۳ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره آقای بهمن عسکری به شماره ملی ۲۲۹۹۲۸۵۱۶۴ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک ، سفته ،بروات ،قراردادها و عقود اسلامی با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد کلیه اختیارات مدیرعامل مندرج در ماده ۴۱ اساسنامه به استثنای بند ۳ و ۱۷، به مدیرعامل آقای محمد علی حامدی تفویض گردید.

شناسه آگهی: ۲۳۱۳۸۰۶

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شیراز

آگهی تغییرات

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص یکتا فناوران پارس ویرا جنوب به شناسه ملی ۱۴۰۱۳۹۱۵۰۰۳ و به شماره ثبت ۶۳۵۸۶ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد اعضاء هیئت مدیره بشرح ذیل تعیین گردیدند: آقای محمد علی حامدی به شماره ملی ۲۴۹۱۱۳۴۴۹۷ و آقای محمد علی محمدی به شماره ملی ۲۴۹۱۲۱۹۲۶۳ و آقای بهمن عسکری به شماره ملی ۲۲۹۵۳۴۸۵۷۹برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند خانم لیلا اخباراتی به شماره ملی ۲۲۹۵۳۴۸۵۷۹ به سمت بازرس اصلی و خانم سارا حامدی به شماره ملی ۲۲۸۳۷۱۷۰۱۹ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند . روزنامه افسانه جهت نشر و درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید

شناسه آگهی: ۲۳۱۳۸۰۵

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شیراز

آگهی تحدید حدود اختصاصی سلطان گل نژاد

چون به موجب رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۲۳۰۰۱۰۴۸ مورخ ۱۴۰۵۰۴/۳۱ هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی ششدانگ یکبابخانه تحت پلاک ۴۷۴۹/۱۳ مفروزی از پلاک ۴۷۴۹ به مساحت ۵۶۰/۸۱ مترمربع واقع در حاجی آباد قطعه ۸ بخش ۱۲ فارس شهرستان زرین دشت در مالکیت سلطان گل نژاد فرزند محمد قرار گرفته است و مطابق سوابق ثبتی تحدید حدود پلاک اصلی به عمل نیامده است لذا حسب تقاضای مالک و برابر دستور تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان ها فاقد سند رسمی عملیات تحدید حدود پلاک موصوف ۴ ساعت قبل از ظهر در تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۲ در محل شروع و انجام خواهد شد. در صورتی که روز تحدید حدود مصادف با تعطیلی اعلام گردد عملیات تحدید حدود در همان ساعت مندرج در آگهی و در اولین روز بعد از تعطیلی با رعایت مواد قانونی صورت می پذیرد. اعتراض نسبت به حدود طی ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی به مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد وبه استناد ماده ۸۶ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت معترض می بایست در مهلت مقرر از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره دادخواست به مراجع قضایی تقدیم و گواهی مشعر بر طرح دعوی را از مراجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نماید. در غیر این صورت حق آن ساقط خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۸/۰۹

۲۷۵۴/م.الف–رییس اداره ثبت اسناد و املاک زرین دشت

مرادخواه

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای شاهرخ راسخ فرزند حسن با تسلیم دو برگ استشهادیه که در دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۰۰ شهرستان شیراز تنظیم شده است مدعی است که تعداد یک جلد سند مالکیت متعلق به نامبرده تحت پلاک ۸۲۲۲/۴۶۴۵ واقع در شهرپیر قطعه ۰۹ بخش ۱۲ فارس شهرستان زرین دشت که ذیل شماره دفتر الکترونیک ۱۴۰۰۲۰۳۱۱۰۲۳۰۰۱۶۳۳ زرین دشت به نام مشارالیه ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۰۷۷۶۴۳ سری الف ۱۴۰۰ صادر گردیده و به علت جابجایی مفقود گردیده و نامبرده تقاضای صدور سند المثنی نموده لذا مراتب در اجرای تبصره یک ماده ۱۲۰ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت آگهی می شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت با خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید و یا در صورت اعتراض اصل سند ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۸/۰۹

۲۷۵۷/م.الف– رییس اداره ثبت اسناد و املاک زرین دشت

مرادخواه

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۳۰۰۰۷۲۳ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آباده تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدنظام الدین حسینی فرزند سیدرحمن به شماره شناسنامه ۹۹ صادره از به شماره ملی ۵۰۳۹۷۱۸۰۲۰ در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب مرغداری به مساحت ۷۴۷۴ مترمربع تحت پلاک ۱۰۱۶۱/۳۹۱ مجزا شده از ۱۰۱۶۱/۲۳۷ واقع در بخش ۱۵ فارس شهرستان آباده اراضی یعقوب آباد از مالکیت مشاعی متقاضی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۰۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۲۴

۲۶۸/م.الف– رئیس ثبت اسناد و املاک آباده–هدایت فروغی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۳۰۰۰۷۲۳ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آباده تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدنظام الدین حسینی فرزند سیدرحمن به شماره شناسنامه ۹۹ صادره از به شماره ملی ۵۰۳۹۷۱۸۰۲۰ در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب مرغداری به مساحت ۵۸۱۳ مترمربع تحت پلاک ۱۰۱۶۱/۳۹۰ مجزا شده از ۱۰۱۶۱/۲۳۷ واقع در بخش ۱۵ فارس شهرستان آباده اراضی یعقوب آباد از مالکیت مشاعی متقاضی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۰۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۲۴

۲۶۶/م.الف– رئیس ثبت اسناد و املاک آباده–هدایت فروغی

آگهی تحدید حدود اختصاصی بخش ۱۵ فارس آباده

چون آگهی و عملیات تحدیدی مشروحه ذیل:

۱۰۱۳۱/۴۳۰- رسول ضامن خواه فرزند محمود : ششدانگ یک درب باغ واقع در بخش ۱۵ فارس اراضی علی آباد

بر حسب تقاضای متقاضی ثبت / خریدار رقبه مذکور که تقاضای انتشار آگهی تحدید حدود اختصاصی نموده وقت تحدید حدود مورخه روز یکشنبه ۱۴۰۵/۰۹/۰۱ تعیین و عملیات تحدید از ساعت ۴ قبل از ظهر در محل شروع و به عمل خواهد آمد اینک به وسیله این آگهی از متقاضی مزبور و کلیه صاحبان املاک مجاور بر طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می شود که در وقت مقرر در محل حضور به هم رسانند واخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید تا سی روز پذیرفته خواهد شد و ضمن بایستی ضمن تقدیم دادخواست اعتراض به مرجع قضایی گواهی لازم اخذ و به اداره ثبت تسلیم و رسید دریافت نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض و در پایان مهلت مقرر سند مالکیت صادر خواهد شد. ضمنا چنانچه روز تحدید حدود مصادف با تعطیلی گردید عملیات تحدید حدود یک روز بعد از تعطیلی انجام می شود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۸/۰۹

۲۷۰/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان آباده

هدایت فروغی

آگهی تحدید حدود اختصاصی بخش ۱۵ فارس آباده

چون آگهی و عملیات تحدیدی مشروحه ذیل:

۹۹۸۹/۶۶- مریم امامی فرزند محمدعلی : ششدانگ یک قطعه زمین واقع در بخش ۱۵ فارس اراضی محمودآباد

بر حسب تقاضای متقاضی ثبت / خریدار رقبه مذکور که تقاضای انتشار آگهی تحدید حدود اختصاصی نموده وقت تحدید حدود مورخه روز یکشنبه ۱۴۰۵/۰۹/۰۱ تعیین و عملیات تحدید از ساعت ۴ قبل از ظهر در محل شروع و به عمل خواهد آمد اینک به وسیله این آگهی از متقاضی مزبور و کلیه صاحبان املاک مجاور بر طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می شود که در وقت مقرر در محل حضور به هم رسانند واخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید تا سی روز پذیرفته خواهد شد و ضمن بایستی ضمن تقدیم دادخواست اعتراض به مرجع قضایی گواهی لازم اخذ و به اداره ثبت تسلیم و رسید دریافت نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض و در پایان مهلت مقرر سند مالکیت صادر خواهد شد. ضمنا چنانچه روز تحدید حدود مصادف با تعطیلی گردید عملیات تحدید حدود یک روز بعد از تعطیلی انجام می شود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۸/۰۹

۲۶۹/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان آباده

هدایت فروغی