صحنه

سارا رسول‌زاده روی صحنه می‌رود

سارا رسول‌زاده با بازی در نمایش «هنوز زنده‌ایم؛ داستان یک زلزله» روی صحنه می‌رود. این نمایش به نویسندگی پویا مهدوی‌زاده و کارگردانی حسین میرزامحمدی از نیمه دوم تیر ماه در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه خواهد رفت.

در خلاصه داستان این اثر نمایشی که به تهیه‌کنندگی علیرضا گیلوری، میلاد اسکندری و رضا فتح اللهی‌پور روی صحنه می‌رود، آمده است: «داستان در فضای یک هتل سه ستاره روایت می‌شود که مدیر آن با وسواس شدید در تلاش است تا هرچه زودتر جایگاه ۵ ستاره را به دست آورد.» بازیگران این نمایش به ترتیب ورود به صحنه، محسن قصابیان، سمیرا حسن‌پور، سارا رسول‌زاده، محمد موحدنیا، افشین حسنلو و بازیگر کودک، ماهان محمودی مقدم هستند.

سارا رسول‌زاده سال ۱۴۰۴ در نمایش «جغد» به کارگردانی سعید حسنلو در تماشاخانه ایرانشهر به ایفای نقش پرداخت. او اواخر پاییز سال گذشته در نمایش «وقتی نبودنت شروع شد» به کارگردانی مهدی نیک عهد در شیراز روی صحنه رفت که اجرای آن تا نیمه دی ماه ادامه داشت.دیگر اعضای گروه اجرایی نمایش «هنوز زنده‌ایم؛ داستان یک زلزله» به این شرح هستند: مجری طرح: مریم پیوند حیدری، تولید: آکادمی آکتور، طراح صحنه: هادی سلطانی فرد، طراح نور: مرتضی نجفی، طراح گریم: سیامک احمدی، طراح لباس: دینا یوسف‌پور، دستیار کارگردان: عرفان خالقی، دستیار و برنامه‌ریز: متین توکلی.این اثر نمایشی از ۱۹ تیر هر شب ساعت ۱۹ در تالار دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

کلاکت

انیمیشن سنگاپوری برگزیده انسی شد

فیلم انیمیشن «ویولونیست» از سنگاپور که با طراحی دستی خلق شده، موفق شد جایزه کریستال بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی ۲۰۲۶ را از آن خود کند.این انیمیشن به کارگردانی اروین هان و رائول گارسیا، تاریخ سنگاپور و مالایا را از سال ۱۹۲۹ تا به امروز روایت می‌کند و داستان دو دوست دوران کودکی را دنبال می‌کند که هر دو ویولونیست‌های بااستعدادی هستند و زندگی‌شان بر اثر جنگ و اشغال ژاپن از هم می‌پاشد.

این نخستین فیلم سنگاپوری است که در بخش مسابقه جشنواره معتبر انسی به نمایش درآمده است. در سایر بخش‌ها جایزه هیئت داوران و همچنین جایزه تماشاگران به «پسر آهنی» رسید؛ اولین انیمیشن بلند ساخته لوئیس کلیشی، انیماتور فرانسوی که پیشتر روی فیلم‌های پیکسار «وال-ئی» و «آپ» کار کرده بود. این فیلم در بخش نوعی نگاه کن به نمایش درآمده بود و توسط کمپانی سونی پیکچرز کلاسیک خریداری شده است. جایزه بزرگ بخش «Contrechamp» (زاویه دید مخالف) به فیلم «بلز» از فرانسه رسید. جایزه «Contrechamp» هیئت داوران نیز به انیمه «طلوعی تازه» از ژاپن تعلق گرفت.همچنین جایزه کریستال بهترین تولید تلویزیونی به مجموع «دورنمای بزرگ» از فرانسه رسید. «گناه اصلی تاکوپی» از ژاپن برنده جایزه هیئت داوران بهترین سریال شد و جایزه تماشاگران به مجموعه فرانسوی «بروس» تعلق گرفت.

معاون قرآن و عترت اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خبرداد

کسب مقام برتر استانی در رویداد ملی قرآنی «حافظ‌شو»

معاون قرآن و عترت اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، اعلام کرد: استان فارس با تکیه بر هم‌افزایی مجموعه‌های فرهنگی و مشارکت گسترده مردمی، با کسب عنوان «استان برتر» در رویداد ملی قرآنی «حافظ‌شو»، جایگاه پیشگام خود را در عرصه ترویج فرهنگ حفظ و تدبر قرآن کریم در کشور به اثبات رساند.

***نتیجه همدلی میان مؤسسات فرهنگی و دستگاه‌های همکار**

دستاوردهای ارزشمند استان فارس در رویداد ملی «حافظ‌شو»، ثمره برنامه‌ریزی منسجم و تلاش شبانه‌روزی فعالان قرآنی، مربیان و حافظان این دیار است. به همین بهانه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در تبریک این موفقیت، دستیابی به این رتبه ملی را نتیجه همدلی میان مؤسسات فرهنگی و دستگاه‌های همکار دانست و تأکید کرد: سرمایه‌گذاری بر مشارکت مردمی و حمایت از ایده‌های خلاق در حوزه قرآن، همواره منجر به دستاوردهای ماندگار برای استان خواهد شد.

مهدی رنجبر در ادامه با قدردانی ویژه از حضور پرشور نوجوانان، جوانان و خانواده‌ها در این حرکت فرهنگی، ابراز امیدواری کرد: این موفقیت، موجی نو در گسترش فرهنگ حفظ و تدبر در کلام وحی ایجاد کند.

***برنامه‌ریزی هدفمند؛ کلید موفقیت**

در همین راستا، معاون قرآن و عترت اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس نیز با تحلیل این دستاورد، تعامل سازنده میان مجموعه‌های قرآنی و برنامه‌ریزی هدفمند را کلید این موفقیت دانست.سارا گرگین افزود: رویداد حافظ‌شو، فرصتی طلایی برای شناسایی و شکوفایی استعدادهای نهفته در میان کودکان و نوجوانان بود تا استان فارس بتواند با عملکردی درخشان، در سطح کشور بدرخشد.این مقام مسئول با تأکید بر تداوم این مسیر، خاطرنشان کرد: با بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود در خانه‌های قرآن و مؤسسات تخصصی، تلاش خواهد شد تا این رتبه برتر، نقطه آغازی برای اجرای برنامه‌های جامع‌تر در حوزه‌ی آموزش و ترویج مفاهیم قرآنی باشد. همان گونه که گرگین می گوید: طرح «حافظ شو» با هدف جذب نسل جوان و نوجوان به سوی کلام وحی طراحی شده و از طریق یک اپلیکیشن تعاملی و بسیار جذاب اجرا می‌شود؛ این طرح یک نرم‌افزار است که به راحتی از طریق فروشگاه‌های داخلی مانند بازار و مایکت قابل دریافت است و تمام فعالان قرآنی اعم از: حافظان، مربیان، قرآن‌آموزان و اساتید می‌توانند در این سامانه عضو شوند.

وی افزود: این مسابقه کشوری نه تنها برای قرآن‌آموزان، بلکه برای کل موسسات درای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قابل تعمیم است، به گونه‌ای که بر اساس سطح مشارکت و موفقیت قرآن‌آموزان، مبالغی به عنوان پاداش و حمایت مالی به حساب موسسات واریز خواهد شد. در پایان، مسئولان اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، این افتخار ملی را به جامعه قرآنی استان تقدیم نموده و از تمامی مربیان و حافظانی که در این مسیر نقش‌آفرین بودند، صمیمانه

از نقد کتاب تا روایت زندگی

«بخش نظرات» فروشگاه‌های اینترنتی کتاب در نگاه نخست، محلی برای سنجش کیفیت آثار و راهنمای خریداران به نظر می‌رسد اما در مروری دقیق‌تر، می‌توان تصویری دیگر از این فضا را نیز مشاهده کرد.

در کنار نقدهای کوتاه درباره ترجمه، چاپ یا محتوای کتاب، روایت‌هایی شخصی، جدل‌های کاربران، شوخی‌های ناخواسته و حتی شکل‌هایی از گفت‌وگوی جمعی به چشم می‌خورد که به نظر می‌رسد این بخش را از یک ابزار صرفاً مصرف‌محور به بستری برای تعامل فرهنگی و اجتماعی تبدیل کرده است. در همین رابطه این پرسش مطرح می‌شود که این فضا چه معنایی دارد و چه حرفی درباره رابطه ما با یکدیگر، با کتاب و همچنین سهم سرانه مطالعه‌مان می‌زند؟ در این گزارش با بررسی بخش نظرات کاربران درباره چهار کتاب پرفروش و گفت‌وگو با کارشناسان، تلاش شده است که ابعاد مختلف این موضوع، کمی روشن‌تر شود.

***پنجره‌ای رو به نظرات متنوع کاربران در فروشگاه‌های اینترنتی کتاب**

اینجا دیگر نه خبری از منتقدان رسمی و نه ستون‌نویسان ادبی بوده و درحقیقت قلمرو افرادی است که کتاب را خریده‌اند، بوییده‌اند، در کیفشان گذاشته‌اند و در ساعات روز یا نیمه‌های شب، در بخش نظرات یک فروشگاه اینترنتی، برای غریبه‌ها از خودشان گفته‌اند. برای پیش‌برد اهداف این گزارش به سراغ بررسی چهار کتاب پرفروش «تکه‌هایی از یک کل منسجم»، «کتابخانه نیمه شب»، «نمایشنامه مرگ ایوان ایلیچ» و«قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» رفتیم و با جهانی روبرو شدیم که در آن، کتاب، گاه بهانه‌ای برای اعتراف، گاه وسیله‌ای برای خودنمایی و گاه میدانی برای جدال بود. کامنت‌هایی که در ادامه می‌خوانید، عیناً از بخش نظرات فروشگاه‌های اینترنتی کتاب برداشت شده و فقط برای خوانایی بیشتر، ویرایش جزئی شده‌اند.

***وقتی کاربران، منتقد یکدیگر می‌شوند**

بخش نظرات فقط ویترین تعریف و شکایت از کتاب نیست؛ دادگاهی است که در آن، گاه خود نقدها هم محاکمه می‌شوند. اینجا دیگر کتاب در حاشیه قرار می‌گیرد و این سلیقه خواننده است که زیر ذره‌بین می‌رود.

در میان کامنت‌های کتاب «تکه‌هایی از یک کل منسجم»، کاربری میان دو راهی «زرد یا علمی» بودن کتاب، با تردیدی آشنا پرسیده بود: «دوستان، این کتاب واقعاً علمی است یا در دسته کتاب‌های زرد قرار می‌گیرد؟» که پاسخ‌های متعددی به آن دیده می‌شود. بعضی‌ها می‌گویند زرد است و در مقابل بعضی‌ها هم قسم می‌خورند که عالی است!

اما یکی از بیشترین نقدهای نظرات افراد را در کامنت‌های کتاب «کتابخانه نیمه‌شب» می‌توان دید؛ جایی که کاربری از رفتار هم‌قطارانش به ستوه آمده و بی‌پرده انتقاداتشان را مورد نقد قرار داده بود: «کامنت‌ها را خواندم، برایم جالب بود. یکی به دیگری می‌گوید سطحی چون گفته کتاب عالی است، بعد خودش با نگاهی از خودراضی کتاب‌هایی معرفی می‌کند که آن‌ها هم تجاری‌اند. این چه رفتاری است؟ سلیقه بقیه را نادیده می‌گیری، فقط سلیقه خودت را می‌شناسی؟».

در «نمایشنامه مرگ ایوان ایلیچ» نیز ماجرا به گونه‌ای دیگر دیده می‌شود. کاربری با غلطی ساده نوشته است: «به انتخواب خودتون می‌تونید یکی از این دو ترجمه عالی رو انتخواب کنید.» و بلافاصله مورد انتقاد قرار گرفته بود: «تعجب می‌کنم! شمایی که نگارش صحیح «انتخاب» را بلد نیستی، چطور ادعای کتاب خواندن داری؟» اما سومی از راه می‌رسد، میانجی‌گری می‌کند و آب بر آتش می‌ریزد: «آقا جان، شاید کیبوردش مشکل داشته. چرا اصل را ول کردی، فرع را چسبیدی؟»

***اعتراف‌هایی که از میان نظرات و سبدهای خرید آنلاین سر درمی‌آورند**

بعضی از کامنت‌ها دیگر نقد نیستند؛ تکه‌هایی از زندگی‌اند که بی‌اجازه سر باز کرده است. به عبارتی کتاب، کلیدی بوده که درهایی از خاطره را گشوده است. در همین راستا، در بخش نظرات کتاب «تکه‌هایی از یک کل منسجم»، کاربری نوشته بود: «این کتاب را در روزهایی خواندم که حس خیلی بدی داشتم و نمی‌دانستم چطور با نبودن بعضی آدم‌ها کنار بیایم. به من یاد داد خودم باشم.» و دیگری کتاب را چون پناهی دیده بود: «مثل فال حافظ می‌ماند. اگر هر وقت گیر که می‌کنی بازش می‌کنی، انگار برای تو گفته شده. بعضی جاهایش تکراری است اما تکرارش هم قشنگ است.»

اما تکان‌دهنده‌ترین قصه از «کتابخانه نیمه‌شب» می‌آید؛ جایی که کاربری از روزهای بیماری نوشته بود: «سال ۹۴ در بیمارستان بستری بودم. دختری کنارم بود که نامزدش این کتاب را برایش آورده بود. او نگاهی انداخت و گذاشت کنار، ولی من شروع کردم. با همان حال خراب، بخش زیادی از کتاب را خواندم. عالی بود. به او هم گفتم وقت بگذار و بخوان.» کاربری دیگر، از اولین دیدارش با دنیای کتاب‌ها روایت کرده بود: «اولین کتابی که خواندم و بی‌توجه به نظر بقیه سراغش رفتم، کتابخانه نیمه‌شب بود. چه خوشحالم که این انتخاب ساده، شروع عشق من به کتاب شد.». در کتاب «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب»، نیز یکی با دلتنگی از کودکی‌اش نوشته بود: «این کتاب را بچه که بودم خواندم، رفتم مسابقات کتابخوانی مدرسه شرکت کردم و برنده شدم. آن روزها کتاب برایم فقط قصه نبود، یک دنیا بود.»

***گفت‌وگو با چاشنی طنز؛ اجرای یک کمدی انسانی روی صحنه نظرات**

در عرصه شوخ‌طبعی، اغلب اوقات، خلق گفت‌وگوهای طنز هدف اصلی کاربر نیست بلکه بیش‌تر از دل صراحت و سادگی او برمی‌خیزد.

برای مثال در «تکه‌هایی از یک کل منسجم»، کسی با خشمی کودکانه نوشته بود: «واقعاً متأسفم. کتاب کپی بود و بعضی صفحه‌هایش نامرتب. بسیار ناراضی‌ام.» و دیگری با لحنی که میان فاجعه و فکاهی معلق بود: « فقط حیف آن پولی که دادم.». در «کتابخانه نیمه‌شب»، طنز مرز میان تحسین و اغراق را گم کرده بود. یکی با قاطعیت نوشته بود: «نخواندن این کتاب مثل نخوردن بادمجان است. نصف عمرت بر فناست!» و دیگری درست از آن سوی بام، فریاد برآورده بود بود: «این کتاب، یک دهم تعریفی که شنیدم هم نبود». اما اوج این کمدی ناخواسته جایی بود که یک کاربر اشاره کرده بود: «هرکه نخواند عمرش تباه است» و دیگری با جدیتی فیلسوفانه پاسخ داده بود: «زندگی شما تباه است که فکر می‌کنید با نخواندن این کتاب، زندگی آدم تباه می‌شود؛ حتی اگر این حرف یک اصطلاح عامیانه باشد!».

در «مرگ ایوان ایلیچ»، کاربری اعترافی بامزه کرده بود: «آنقدر دنبال خواندن کامنت‌های دوستان هستم که دنبال خود کتاب‌ها نیستم. تورو خدا برويد بخوانیدشان! این حجم بحث و جدل فلسفی و ادبی را در هیچ‌جای دیگر نمی‌بینید. خیلی خوب است» و دیگری پاسخ داده بود: «من الان مدتی است کلاً کتاب خواندن را گذاشته‌ام کنار، فقط می‌آیم اینجا کامنت می‌خوانم»!. در اوج شیرینی، وسط بحث‌های فلسفی سنگین درباره تولستوی، کاربری نوشته بود: «بچه‌ها می‌خواهم یک چیزی بگویم... یادم رفت»!

نام کاربری افراد هم خودش قصه‌ای تازه دارد. یکی از منتقدان «کتابخانه نیمه‌شب» نامش را گذاشته بود: «رقیب ایلان ماسک» و یکی دیگر نیز نام کاربری‌اش را «رادیوی ساکت» نوشته بود. این طنزهای ناخواسته در غلط‌های املایی هم کم نبود؛ مثل کاربری که زیر «مرگ ایوان ایلیچ» نوشته بود: «روند امضحلال یک انسان در شراسیبی شرنوست» و دیگری با وسواس تصحیحش کرده بود: «روندِ چی؟ اظمحلال نه امضحلال»!

«نام‌های ایرانی» به روایت پری زنگنه

«آوای نام‌ها از ایران‌زمین؛ فرهنگ نام‌ها» پژوهش و نگارش پری زنگنه منتشر شد.«پریرخ شاه‌یلانی» با نام هنری «پری زنگنه» موزیسین ایرانی در سبک اُپراست که او را در ایران بیشتر با اجرای آثار فولکلور در قالب آلبوم یا کنسرت‌های مخصوص بانوان می‌شناسیم. این هنرمند در کتاب «آوای نام‌ها از ایران‌زمین» به فرهنگ نام‌های ایرانی پرداخته است.او در بخشی از مقدمه این کتاب ۵۳۰ صفحه‌ای که با قیمت ۲ میلیون تومان در فرهنگ «نشر نو» منتشر شده، آورده است: «همه‌چیز را در جهان با نامش می‌شناسیم و هر چیز را در زندگی با نامش به یاد می‌آوریم. یادها با نام‌ها همراه‌اند؛ مادر، وطن، شهرمان، مادربزرگ، باغ، دوست؛ جهان پر از هیاهوی نام‌هاست و چه حکایت پرنامی است زندگی!

آداب نامگذاری بین اقوام مختلف، متفاوت است. مثلا سرخ‌پوست‌های بومی قدیمی نام کودک را بلافاصله بعد از تولد انتخاب نمی‌کردند، بلکه منتظر می‌شدند کودک در طول زندگانی‌اش کاری خاص انجام دهد؛ مثلا حیوان خاصی را شکار کند، درخت خاصی را پیدا کند و به‌طور کلی مبتکر کاری باشد یا اینکه صفت خاصی از خود بروز دهد؛ آن‌وقت بر اساس آن نامگذاری می‌کردند. در میان اعراب نیز گرچه هرکس اسمی داشته ولی فرد را به کُنیه‌ها می‌نامیدند، مانند: ابوالقاسم (پدر قاسم)، ابن‌علی (پسر علی)، ام‌کلثوم (مادر کلثوم)، بنت حسن(دختر حسن) و... همچنین علاوه بر این طرز نامیدن، به جای نام خانوادگی (شهرت) نام پدر یا پدربزرگ یا هر دو را به دنبال نام می‌آورند، مثلا کسی نامش احسان باشد و نام پدر یا پدربزرگش عبدالحمید او را بانام احسان عبدالحمید می‌شناسند.

به پای دلدادگان قوم و تبار می‌نشینیم و می‌شنویم که ایرانیان از زمان‌های دور، آیین‌های ویژه‌ای را برای نام نهادن نوزاد برگزار می‌کردند. از آغاز بر این باور بوده‌ایم که با مراجعه به بیان مردم و آنچه بر زبانشان جاری است از چگونگی انتخاب نام برای نوزادان در سرزمین‌مان آگاه شویم و روایتی بیابیم از راه‌و رسمشان در سنت دیرپای نامگذاری. در بررسی آداب و معتقدات مناطق مختلف ایران به رسوم و سلیقه‌ها مشابهی، ناشی از یک طرز فکر انسانی بر می‌خوریم که همگی حاکی از تشابه و همبستگی فرهنگی اقوام ایرانی است. همچنین رسم‌های مربوط به دفعِ «آل» زنان تازه‌زا که ممکن است، بر اثر عدم رعایتَ بهداشت و تحولات جسمی و روحی دوران زایمان و بعد از آن دچار عارضه‌های مختلفی گردند. در گذشته، به علت نداشتن آگاهی، این عوارض را ناشی از وجود موجودی مرهوم و خیالی پنداشته، در مواردی که مادر یا نوزاد تلف می‌شد، بنابر معتقدات محلی به روش‌های گوناگون در صدد چاره و دفع آن بر می‌آمدند که در بخش‌های مربوط، ملاحظه خواهید فرمود. عوامل اقلیمی مانند عوامل فرهنگی یا اجتماعی در نامگذاری نوزدان تأثیر دارد، چنانکه در شمال ایران نام‌هایی زیبا چون آلاله، گلبانو و گل‌آقا به‌گوش می‌رسد و در دشت‌ها و صحراهای گرم جنوب به نام‌هایی چون بادبه‌دست و بَحرپیما، خورشید و جَبْریّه و نام‌هایی از این دست که نمودار تأثیر طبیعت در زندگی انسان است، بر می‌خوریم.»

زنگنه با اشاره به اینکه این کتاب حاصل پژوهش هفت‌ساله است، عنوان کرده است: «من با اصرار، نام‌های خوشایند همه مردم ایران و از آن میان، اقلیت‌های مذهبی و قومیت‌ها و گویش‌های گوناگون را یک‌جا و در کنار هم عرضه می‌دارم؛ چون باور دارم ویژگی‌هایی اقلیمی و فرهنگی هر یک در نام‌هایشان منعکس است. آسان نبوده است گردآوری، بررسی و رده‌بندی هزاران نام با یکدیگر و ایجاد هماهنگی بین نظریات مختلف برای انتخاب و گزینش بهترین آن‌ها و همچنین دستیابی به روایت‌های مختلف آداب نامگذاری از گفته‌های مردم و تدوین پیشینه تاریخی و تلخیص آن‌ها، که کاری بس ظریف و در خور حوصله بوده است.»

در توضیح ناشر برای چاپ این کتاب نیز آمده است: «چاپ‌های اول تا سیزدهم کتاب «آوای نام‌ها از ایران‌زمین» را انتشارات کتابسرا به مدیریت زنده‌یاد صادق سمیعی منتشر کرده است. متأسفانه پس از درگذشت آن زنده‌یاد، شرکت کتابسرا منحل شد و در نتیجه مؤلف، انتشار آوای نام‌ها را به نشر نو سپرد که به‌زودی با ویرایش و صفحه‌آرایی جدید عرضه می‌شود.»

خبر

ابوالقاسم ایرانی جراحی شد

ابوالقاسم ایرانی - شاعر - تحت عمل جراحی قلب قرار گرفت و اکنون در بیمارستان بستری است.مریم ایرانی - دختر این شاعر - با اشاره به بستری شدن پدرش در اوایل خردادماه در بیمارستان گفت: دفعه قبل دلیل بستری برای انجام آزمایش‌های پیش از جراحی بود. او عمل جراحی قلب داشت که حدود ۸ ساعت طول کشید و چند روزی باید در خواب مصنوعی بماند تا ریسک‌های عمل برطرف شود؛ البته پزشک از روند عمل جراحی راضی است.

ابوالقاسم ایرانی متولد مرداد ماه ۱۳۲۵ در بوشهر و دانش‌آموخته حقوق قضایی و دریایی است اما بیشتر عمر خود را در زمینه ادبیات و شعر صرف کرده است. «جاده تا آنجا که ایستاده‌ای می‌آید» از مجموعه شعرهای اوست. همچنین «ابوالقاسم ایرانی؛ شاعر شعرهای دریایی» کتابی است که به قلم عبدالرضا قنبری درباره این شاعر منتشر شده است.

چهره

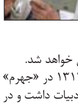
شاپور رحیمی در خانه ابدی آرام گرفت

پیکر شاپور رحیمی ـ خواننده، نوازنده عود و مدیر پیشین مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ـ در بهشت زهرا به خاک سپرده شد.

شاپور رحیمی، چهارشنبه سوم تیرماه، پس از گذراندن یک دوره بیماری در سن ۷۹ سالگی درگذشت. پیکر او پیش از ظهر یکشنبه ۷ تیرماه ۱۴۰۵ در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) و در جوار بیژن سخنور به خاک سپرده شد.سیدعباس عظیمی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت، در این مراسم به خانواده شاپور رحیمی تسلیت گفت و از دکتر مهدی شفیعی ـ معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ـ مدیرکل دفتر موسیقی، مدیرعامل انجمن موسیقی، ابراهیم شریفی ـ مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز ـ و معاون هنری این استان، سید مجید پوراحمدی ـ مدیرعامل صندوق اعتباری هنر ـ و همچنین رئیس و کادر درمان بیمارستان آرام البرز برای هماهنگی و حمایت‌های مادی و معنوی در این هفته اخیر از زمان بستری شدن این هنرمند پیشکسوت تا امروز قدردانی کرد.

وی با اشاره به این‌که شاپور رحیمی عضو موسسه هنرمندان پیشکسوت بود، فقدان این هنرمند را ضایعه‌ای تلخ برای جامعه پیشکسوتان دانست و گفت: از این‌که امور مربوطه در این برهه حساس با همت همه دست‌اندرکاران، با وجود همه محدودیت‌ها و بضاعت اندک به خوبی پیش رفت، خدا را باید شکر کرد.

وداع با سیمین دخت وحیدی



مراسم تشییع پیکر سیمین دخت وحیدی، امروز برگزار خواهد شد. مراسم تشییع پیکر این شاعر که روز ۶ تیرماه در ۹۳ سالگی از دنیا رفت، امروز از ساعت ۹ صبح در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار و پیکرش برای خاکسپاری به قطعه نام‌آوران بهشت‌زهرای تهران منتقل خواهد شد.

سیمین دخت وحیدی سال ۱۳۱۲ در «جهرم» فارس به دنیا آمد. او کارشناسی ادبیات داشت و در حوزه هنری، آموزش و پرورش و تربیت معلم خدمت کرد. قبل از انقلاب، شعرهای سیاسی می‌گفت و پس از آن شعرهایش با مضمون انقلاب، امام خمینی(ره)، رزمندگان دفاع مقدس و... بود. مجموعه شعرهای این شاعر عبارتند از: «یک آسمان شقایق»، «حس می‌کنم زندگی را»، «موج‌های بی‌قرار» و «هور». تعدادی از آثار گردآوری‌شده توسط او هم «در قاب گل‌ها»، «کوثر» ، «چشم بیمار»، «غم دلدار»، «شعر جوان» و «از نگاه آینه‌ها» نام دارند.

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۱۰۱۰۰۱۰۴۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان داراب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای یونس خوشحال فرزند سردار در موازی ششدانگ یک بابخانه به مساحت ۱۴۸/۹۰ مترمربع پلاک ۱ فرعی از ۱۹۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده قسمتی از پلاک ۲ اصلی واقع در قطعه ۲ بخش ۱۲ فارس داراب خریداری شده مع الواسطه از خانم زرین تاج عوض زاده مالک اولیه محرز گردیده است حقوق ارتفاقی ندارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۰۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۲۳

۵۹/م.الف–رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرستان داراب باغبان

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۱۲۴۱۰۱۰۹۱۲ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۳ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۱۱۱۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۵ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اصغر پهلوان فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۴۸۸ کدملی ۲۳۷۱۱۰۰۶۷۶ صادره از کازرون در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۳۲/۷۹ مترمربع پلاک ۱۴۰۱۰ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۳ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی واقع در بخش ۴ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۵ خریداری از مالک رسمی آقای عوض نعمتی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۳/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۰۸

۵۱۰۸۵/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه۵ شیراز– مرتضوی نیا

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۰۸۴۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۴ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۵۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۰۰۴۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۵ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم گل بناز کشاورزی فرزند داراب به شماره شناسنامه ۱۲۸۷ کدملی ۲۳۹۰۷۳۰۴۵۰ صادره از ممسنی در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۴۰/۶۲ مترمربع پلاک ۲۵۷۰ فرعی از ۲۱۴۴ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۱۴۴ اصلی واقع در بخش ۴ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۵ خریداری از مالک رسمی آقای عبدالحمید کشتکاران محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۳/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۰۸

۵۱۰۸۳/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه۵ شیراز– مرتضوی نیا

آگهی تحدید حدود اختصاصی بخش ۱۵ فارس آباده

چون آگهی و عملیات تحدیدی مشروحه ذیل:

۲۷۸۶/۲-موسسه خیریه مسجد امام حسن مجتبی(ع)- ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۶۵/۳۲ مترمربع واقع در بخش ۱۵ فارس خیابان آیت اله بروجردی اراضی کشک

۲۷۸۶/۳-موسسه خیریه مسجد امام حسن مجتبی(ع)- ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۴۵/۳۶ مترمربع واقع در بخش ۱۵ فارس خیابان آیت اله بروجردی اراضی کشک

۲۷۸۶/۴-موسسه خیریه مسجد امام حسن مجتبی(ع)- ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۵۶/۹۱ مترمربع واقع در بخش ۱۵ فارس خیابان آیت اله بروجردی اراضی کشک

۲۷۸۶/۵-موسسه خیریه مسجد امام حسن مجتبی(ع)- ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۶۸/۳۳ مترمربع واقع در بخش ۱۵ فارس خیابان آیت اله بروجردی اراضی کشک

۲۷۸۶/۶-موسسه خیریه مسجد امام حسن مجتبی(ع)- ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۷۹/۷۵ مترمربع واقع در بخش ۱۵ فارس خیابان آیت اله بروجردی اراضی کشک

۲۷۸۶/۷-موسسه خیریه مسجد امام حسن مجتبی(ع)- ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۹۱/۱۸ مترمربع واقع در بخش ۱۵ فارس خیابان آیت اله بروجردی اراضی کشک

۲۷۸۶/۸-موسسه خیریه مسجد امام حسن مجتبی(ع)- ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۳۰۲/۶۷ مترمربع واقع در بخش ۱۵ فارس خیابان آیت اله بروجردی اراضی کشک

۲۷۸۶/۹-موسسه خیریه مسجد امام حسن مجتبی(ع)- ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۲۵۶/۳۳ مترمربع واقع در بخش ۱۵ فارس خیابان آیت اله بروجردی اراضی کشک

۲۷۸۶/۱۰-موسسه خیریه مسجد امام حسن مجتبی(ع)- ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۷۵/۳۷ مترمربع واقع در بخش ۱۵ فارس خیابان آیت اله بروجردی اراضی کشک

بر حسب تقاضای متقاضی ثبت / خریدار رقبه مذکور که تقاضای انتشار آگهی تحدید حدود اختصاصی نموده وقت تحدید حدود مورخه روز یکشنبه ۱۴۰۵/۰۴/۲۸ تعیین و عملیات تحدید از ساعت ۴ قبل از ظهر در محل شروع و به عمل خواهد آمد اینک به وسیله این آگهی از متقاضی مزبور و کلیه صاحبان املاک مجاور بر طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می شود که در وقت مقرر در محل حضور به هم رسانند واخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید تا سی روز پذیرفته خواهد شد و معترض بایستی ضمن تقدیم دادخواست اعتراض به مرجع قضایی گواهی لازم اخذ و به اداره ثبت تسلیم و رسید دریافت نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض و در پایان مهلت مقرر سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۴/۰۸

۱۱۷/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک آباده– هدایت فروغی