خبر

جایزه آکیرا کوروساوا جشنواره فیلم توکیو برندگانش را شناخت

کلوئی ژائـو و لی سـونگ-ایل جایـزه آکیرا کوروساوا جشـنواره فیلم توکیو را دریافت می‌کنند. جشـنواره بین‌المللـی فیلـم توکیـو ۲ کارگردان تحسین‌شده از ۲ سوی اقیانوس آرام را برای دریافت جایزه آکیرا کوروسـاوا ۲۰۲۵ انتخاب کرد که شامل لی سـونگ-ایل کارگـردان و فیلمنامه‌نویس برنده جایزه آکادمـی ژاپن و کلوئی ژائو فیلمسـاز چینی برنده اسکار می‌شود.

کمیته انتخاب شـامل شده بود از یاماداِ یوجی، فیلمسـاز کهینکاز ژاپنـی، همراه ناراهاشـی یوکو، کاواموتو سایورو و ایچیبا شوزو که مدیر برنامه‌ریزی جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو است.

لی در حالی این جایـزه را دریافت می‌کند که بزرگترین موفقیت تجاری او تا به امروز با جدیدترین فیلمش «کوکوهو» رقم خورده اسـت. داسـتان این فیلم در دنیـای تئاتر کابوکی اتفـاق می‌افتد و این فیلم پیش از آنکه به غول گیشـه ژاپن بدل شود و از مـرز ۱۰ میلیارد ین (۶۷.۷ میلیون دلار) عبور کند و رکوردشکن شـود، در بخش ۲ هفته کارگردانان کن بـه نمایش درآمد. لی موفقیت سـینمایی را با فیلم فارغ‌التحصیلی‌اش «چونگ» آغـاز کرد که ۴ جایزه از جملـه جایزه بزرگ جشـنواره فیلم پیا در سـال ۲۰۰۰ را از آن خـود کرد. موفقیـت او با «دختران هـولا» (۲۰۰۶) که جوایـز کارگردانـی، فیلمنامه و فیلـم آکادمی فیلـم ژاپن را دریافـت کرد به اوج رسـید و پس از آن با «شـرور» (۲۰۱۰) ۵ جایزه را از آن خود کرد و با «لابخشـوده» (۲۰۱۳)، «خشم» (۲۰۱۶) و «ماه سرگردان» (۲۰۲۲) به روند موفقیت خود ادامه داد.

ژائو با فیلم «سـرزمین خانه‌بدوش‌ها» در سال ۲۰۲۰ فصـل جوایز را درو کرد و شـیر طلایی ونیز، گلدن گلـوب، بفتا، انجمـن کارگردان‌های آمریکا و انجمـن تهیه‌کنندگان آمریـکا و همچنین ۳ جایزه اسکار از جمله بهترین کارگردان، بازیگر زن و بهترین فیلـم را از آن خود کرد. این فیلمسـاز همچنین با فیلم «ابدی‌ها» وارد دنیای سـینمایی مارول شـد و سال ۲۰۲۳ شرکت تهیه‌کنندگی خود را با نام «کتاب سایه‌ها» با نیک گوندا راه‌اندازی کرد. پروژه بعدی او «هُمینت» با بازی جسی باکلی و پل مسکال است.

لـی درباره دریافت این جایـزه گفت: نام آکیرا کوروساوا در تاریخ سینما بی‌رقیب است. کاوش‌های ژرف او در طبیعت انسان همچنان نشان دهنده تأثیر عمیقی اسـت که سـینما می‌تواند بـر جامعه و فرد داشته باشد.

ژائـو هـم از فیلم‌های کوروسـاوا بـه عنوان بزرگتریـن وسـعت طبیعـت و عمیق‌ترین حقیقت روان انسـان یاد کرد و گفت: ارتباط با این تبار واقعاً فروتنانه است.

اعضـای کمیته انتخاب این جایـزه لی را برای تصویـر کردن مضامین سـنگینی که بـه تناقضات اجتماعی و گناهان انسـانی می‌پردازند و ارتقای آنها به دراماهای انسـان‌گرایانه‌ای کـه عمیقاً با مخاطبان طنین‌انداز می‌شوند، ستودند و بر موفقیت «کوکوهو» هم در جشنواره‌های بین‌المللی و هم نزد مردم تاکید کردند.

کمیته درباره ژائو هم بر شـاعرانه و واقع‌گرایانه بـودن فیلم‌هـای او در میـان فیلم‌هـای معمـول هالیوود تاکیـد کرد و موفقیت «سـرزمین خانه بدوشان» را الهام‌بخش سـایر کارگردانان زن آسیایی خواند.

سـال پیش میاکه شو سـازنده «دو فصل، دو غریبه» و فو تین-یو سازنده «مرخصی» جایزه آکیرا کوروساوا را دریافت کرده بودند.

این جوایز ۳ نوامبر در سـی و هشـتمین دوره جشـنواره فیلم بین‌المللی توکیو (TIFF) که از ۲۷ اکتبر تا ۵ نوامبر (۵ تا ۱۴ آبان) برگزار می‌شـود، به برندگان اهدا خواهد شد.

ماجرای زندگی عاشقانه یک زوج سندروم داون

الهام آقالری کارگردان مسـتند «گاهی عشـق کافیسـت» با اشاره به نمایش زندگی عاشقانه یک زوج سندروم داون درباره لزوم حمایت خانواده‌ها از این زوج‌ها صحبت کرد.

الهام آقالری کارگردان و تهیه کننده مسـتند «گاهی عشق کافیست» درباره آشنایی با زوج سندروم داون این فیلم توضیح داد: هدیه و مهران اولین زوج مبتلا به سـندرم داون در ایران هستند و فیلم «تنها عشق کافیست» در واقع رواینگر زندگی عاشـقانه این ۲ در کنار یکدیگر اسـت. پیش از این، سه فیلـم درباره کودکان با نیازهای ویژه سـاخته بودم و این اثر، چهارمین فیلم من در این زمینه محسـوب می‌شود. البته با این توضیح که این افراد با وجود ابتلا به سندرم داون، تحت پوشش انجمن حمایت از کودکان کم توان ذهنی نیز قرار می‌گیرند.

وی افـزود: در فیلـم قبلی با هیئـت مدیره انجمن کـودکان کم‌توان ذهنـی اسـتان قزوین همکاری داشـتم، خانـم میترا پیروئی کـه یکی از اعضـای هیئت مدیره بودند هدیـه را به من معرفی کردنـد و گفتند که او در تهران ازدواج کرده و اولین زوج مبتلا به سـندرم داون در ایران هسـتند. با حمایت انجمن کم توانان ذهنی اسـتان قزوین بـا مادر مهران خانم دکتر ابراهیمی که روانشناس هستند، تماس گرفتم. پس از انجام پژوهش‌های لازم و گفت وگو، طرح و ایده فیلم نوشـته شد و به توافق ۲ طرف رسید و سپس فرآیند ساخت اثر آغاز شد.

کارگـردان مسـتند «قهرمان» درباره سـاختار روایی «گاهی عشـق کافیسـت» بیان کرد: در واقع قصد داشتیم، نشـان دهیم که چقدر حمایت

و آموزش خانواده در ازدواج افراد مبتلا به سـندرم داون حائز اهمیت اسـت. این موضوع بسـیار مهم است که افراد دارای کم‌توانی ذهنی یا سندرم داون، پس از ازدواج به حال خود رها نشـوند. در این فیلم می‌خواستیم بگوییم اگر کسـی فرزندی با سـندرم داون دارد، پس از ازدواج او باید همچنان از هر ۲ طرف حمایت شـود، مانند مهران و هدیه که هر ۲ خانواده مسئولیت مراقبت از آنهـا را برعهده دارند. عضو انجمن صنفی کارگردانان مسـتند ایران درباره نحوه ارتباط با سوژه‌ها گفت: از آنجا که پیش از این با بچه‌های سندروم داون کار کرده بودم و آنها را می‌شناختم، می‌دانستم چه اقداماتی باید انجام دهم و چه کارهایی نباید بکنم. بچه‌های سندروم داون بسیار عاطفی هستند، محبت می‌کنند و به سرعت مهربانی و حمایت اطرافیان را می‌پذیرند. هدیه و مهران نیز از نظر عاطفی بسیار همراه و همدل بودند.

کارگردان «شـهر زیبای من» ادامه داد: من با خانـواده مهران ارتباط بسـیار خوبی برقرار کردم و خانم دکتر ابراهیمی و آقای قندهاری پدر و مادر مهران در دوران پژوهش وقت و انرژی بسـیاری گذاشتند تا من بیشتر با این بچه‌ها آشـنا شوم. در ابتدا بدون دوربین به دیدار آنها رفتم و پس از برقراری ارتباط، به تدریج با یک دوربین کوچک و سپس با گروه حرفه‌ای، فیلمبرداری را آغاز کردیم.

آقالری با اشـاره به علاقه‌اش به حضور در جشنواره‌ها گفت: من مملوِاً آثارم را ابتدا به جشـنواره‌ها ارسـال می‌کنم و مخاطبانم را در آنجا می‌بینم. البته پخش تلویزیونی نیز بسیار ارزشمند است و امکان اطلاع‌رسانی گسترده را فراهم می‌کند اما در جشـنواره‌ها شـما ارتباط تنگاتنگ و بی‌واسطه‌ای با مخاطب دارید. در سالن سینما می‌توانید متوجه شوید آیا مسیر را درست طی کرده‌اید یا خیر. این کارگردان درباره حضور در جشـنواره «سـینماحقیقت» تصریح کرد: پس از اکران محدود فیلم «تنها عشـق کافیسـت» در جشنواره فیلم کوتاه تهران، متوجه شـدم که چقدر مخاطبـان با موضوع فیلم ارتباط برقرار کردند، و همراه با فیلم شـاد بودند و گاهی اشک می‌ریختند. بر اساس بازخوردها و نظرات دریافت شـده، کل مرحله پس‌تولید فیلم ازجمله تدوین، صداگذاری، اصلاح رنگ، موسیقی و حتی پوستر را تغییر دادم و نسخه جدید را برای حضور در جشنواره «سینماحقیقت» امسال آماده کردم.

وی در بخش پایانی گفت وگو درباره سـاخت یک مستند کوتاه درباره جنگ ۱۲ روزه ایران گفت: این مسـتند رواینگر زندگی یک خانم نابینا است که در یک خانه قدیمی پر رمز و راز زندگی می‌کند و اخبار جنگ را از طریق رادیو دنبال کرده و آنها را تصویرسازی می‌کند.

فارس موتور فرهنگ و تمدن ایران اسلامی است

مدیرکل فرهنگ فارس: تولید برنامه‌های فرهنگی برای حفظ و ارتقای مرجعیت رسانه ملی خلاقانه باشد

مدیرکل صدا و سیمای فارس در دیدار با مدیرکل فرهنگ و ارشـاد اسلامی استان فارس، با تأکید بر ظرفیت‌های بی‌نظیر فارس در حوزه فرهنگ و تمدن، خواسـتار توسعه تعاملات و بهره‌گیری مشـترک از امکانات و توانمندی‌های دستگاه‌های فرهنگی برای تحقق اهداف سند تحول رسانه ملی شد.

به گزارش روابط عمومی صدا و سیمای فارس، امیر رئوف در این نشسـت با اشـاره به جایگاه ممتاز اسـتان در تاریخ، تمدن و فرهنگ کشـور اظهار کرد: فارس نه‌تنها در طول تاریخ، بلکه در دوران معاصر نیز نقشی جریان‌سـاز و مؤثر در عرصه فرهنگ دارد و پیشـتازی آن می‌تواند بر روند فرهنگی کل کشور اثرگذار باشد.

وی با بیان اینکه گسـتردگی استان، تنـوع موضوعات و ضرورت پوشـش کامل رویدادهـا نیازمند تقویت زیرسـاخت‌های رسـانه‌ای اسـت، بـه محورهای سـه‌گانه سند تحول رسـانه ملی اشاره کرد و گفت: هویت‌محوری، عدالت‌گستری و شتاب‌دهی به پیشـرفت کشور، سـه راهبرد اصلی این سـند هستند که در کلیه واحدهای سازمان اجرایی می‌شود. رسـانه باید ضمن معرفی هویـت ایرانی-اسـلامی، در مسـیر تحقق عدالت و توسـعه متوازن کشـور نیز ایفای نقش کند.

مدیرکل صدا و سیمای فارس با معرفی طرح «هفته‌های ایرانی» بـه عنوان یکی از ابتکارات جدید سـازمان، بیان کرد: در قالب این رویداد، ظرفیت‌های هر اسـتان در بازه زمانـی یک هفتـه‌ای از طریق شـبکه‌های ملی و اسـتانی معرفی می‌شود. برای استان فارس، بازه ۱۹ تـا ۲۵ مهرماه و همزمان با گرامیداشت یادروز حافظ پیش‌بینی شده تا با همکاری دسـتگاه‌های فرهنگی، تصویری جامع و شایسـته از توانمندی‌های استان در عرصه‌هـای فرهنگی، هنری، گردشـگری و اقتصادی ارائه شود.

رئوف، تعامـل و هم‌افزایی میان صدا و سـیما و اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی را عاملی مهـم در تقویت زیرسـاخت‌های فرهنگی دانسـت و افزود: شایسته است این ارتباط نه تنها در سـطح مدیران کل، بلکه در رده معاونـان و مدیران میانی نیز تقویت شود تا با رویکردی مسئله‌محور، آسیب‌های حوزه فرهنگ عمومی شناسایی و راهکارهای عملی برای رفع آن‌ها ارائه شود.

وی همچنیـن بر افزایش سـهم اخبار فرهنگـی در بخش‌هـای خبـری، معرفی چهره‌های شـاخص فرهنگ و هنر، استفاده مؤثـر از ظرفیت‌های رادیـو و تلویزیون در پوشـش رویدادها و تشـکیل اتاق مشترک ایده و سوژه‌یابی رسانه‌ای به‌عنوان اقدماتی مؤثر در ارتقای جایگاه فرهنگی فارس تأکید کرد.

در ادامه این نشسـت ؛ مهدی رنجبر مدیرکل فرهنگ و ارشـاد اسـلامی فارس، همراسـتاییکلان‌برنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسـلامی با راهبردهای سند تحول رسانه ملی را مورد تأکید قرار داد و خواستار تولید خلاقانـه برنامه‌هـای فرهنگی برای حفظ و ارتقای مرجعیت رسـانه ملی شـد. وی پوشـش رویدادهایی چون هفته حافظ، نمایشـگاه بین‌المللی کتاب و جشنواره‌های فرهنگی-هنـری فـارس را فرصتـی برای معرفـی ظرفیت‌های اسـتان برشـمرد و پیشنهاد داد با تشـکیل اتاق مشترک ایده و برنامه‌ریـزی، معرفی منظـم رویدادها در رسانه ملی تقویت شود.

در پایان این نشسـت، طرفین بر ادامه همکاری‌های مشـترک در تولیـد محتوا، برگزاری ویژه‌برنامه‌هـای فرهنگی-هنری و بهره‌گیری از فرصـت هفته‌های ایرانی برای معرفی گسترده استان فارس، تاکید کردند.

مهران مدیری در «استخر» سروش صحت بازی می‌کند

مهران مدیری به عنوان یکی دیگر از بازیگران فیلم جدید سروش صحت معرفی شد.

سـروش صحت سـومین فیلم سـینمایی خـود را با نام «اسـتخر» مدتی است که کلید زده و در روزهای گذشته برخی بازیگـران این فیلم از جمله امین حیایی و سـحر دولتشـاهی معرفی شده‌اند. فیلمبرداری این فیلم سینمایی که تهیه‌کنندگی آن را محمد شایسته برعهده دارد، در تهران آغاز شد و به زودی در شمال کشور ادامه پیدا خواهد کرد.

اولین همکاری سروش صحت و مهران مدیری به مجموعه «جنگ ۷۷» به کارگردانی مهران مدیری باز می‌گردد که سروش صحت با این پروژه به دنیای هنر معرفی شد.

«استخر» سومین اثر بلند سینمایی سروش صحت پس از «جهان با من برقص» و «صبحانه با زرافه‌ها» محسوب می‌شود و جهانی مشابه به دو اثر قبلی این کارگردان دارد.

طبق اعلام روابط عمومی فیلم، «استخر»، محصول شرکت شایسـته فیلم و پُربازیگر است و اسامی دیگر بازیگران به زودی معرفی می‌شـود. مهران مدیری کـه آخرین فیلمش روی پرده سینما، «خائن کشی» مسعود کیمیایی بوده، به زودی با نقشی کوتاه در فیلم «تابسـتان همان سـال» به کارگردانی محمود کلاری در اکران سینماها خواهد بود.

ممسنی غرق در نور هنر

مجتمع فرهنگی هنری نور افتتاح شد

معاون توسعه مدیریت و منابع اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی اسـتان فارس گفت: اهالی ممسنی صاحب مجتمـع فرهنگی و هنری شـدند که این به نوبـه خود اتفاق قطعاً شـور و هیجـان خاصی به فضای هنری منطقه می‌بخشد.

مهدی احمدی بـا بیان اینکه بالاخـره انتظارها به سـر رسـید! ابراز داشـت: ممسنی، شهر کهن با ریشـه‌های عمیق فرهنگی، اکنون به نگینی درخشـان در عرصه هنر و فرهنگ استان فارس تبدیل شده اسـت. فاز دوم مجتمع فرهنگی و هنری نور ممسنی، که حالا صاحب تخصصی‌ترین سالن تئاتر شهرستان اسـت، همزمان با هفته دولت و با حضور مقامـات بلندپایـه به طور رسمی افتتاح شد.

احمدی بـا تاکید بـر اینکه حالا ممسـنی دیگر فقط به خاطر تاریخ غنی‌اش شـناخته نمی‌شود، بلکـه به قطبـی برای شـکوفایی اسـتعدادهای هنری تبدیل خواهد شـد؛ گفت: آماده باشـید تا شاهد موجـی از خلاقیت و نـوآوری در این شـهر شـویم. وی افزود: این مجتمع باشـکوه بـا زیربنای ۵۰۰ متر مربع و اعتبـاری بالغ بر ۱۰۲ میلیـارد ریال، نـه تنها یک فضای فرهنگی و هنری به‌روز است، بلکه با مجهزتریـن امکانات و تجهیزات روز دنیـا، اسـتانداردهای جدیدی را برای مراکز فرهنگی در اسـتان تعریف کرده است.

***استفاده از تجهیزات بروز و استاندارد در مجتمع فرهنگی هنری نور**

معاون توسعه مدیریت و منابع اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی استان فارس با افتخار اعلام کرد که این مجتمع یکی از مجهزترین‌ها در کل استان محسوب می‌شود و ادامه داد: سالن تخصصی تئاتر با ظرفیت ۱۰۰ نفر و اتاق‌های گریم حرفه‌ای، سـالن کنفرانـس بـرای برگزاری کارگاه‌ها و جلسـات آموزشـی، و حتی سـوئیت اقامت اساتید، تنها بخشـی از امکانات خبره‌کننده این مجموعه است.

وحیـد شاسـینی، رئیس اداره فرهنـگ و ارشـاد اسـلامی شهرسـتان ممسـنی نیز تاکید کرد کـه ایـن زیرسـاخت فرهنگی و هنری، بسـتر لازم را برای توسعه روزافزون فعالیت‌هـای فرهنگی و هنری هنرمندان پرشـور ممسنی فراهم خواهد کرد و گامی موثر در رونق‌بخشـی به این حـوزه خواهد بود.

پرده نقره ای

«سینما متروپل» و «ناتوردشت» این هفته می‌آیند

از چهارشنبه این هفته ۱۲ شهریور ماه، قرار است ۲ فیلم «سینما متروپل» و «ناتوردشت» در سینماهای کشـور اکران شوند. «سـینما متروپل» جدیدترین اثر محمدعلی باشـه‌آهنگر اسـت که در چهـل و یکمین جشنواره فیلم فجر، جایزه بهترین فیلم را دریافت کرده بود و به دلایل مختلف ازجمله حذف سـکانس‌هایی از فیلم در این ۳ سـال پروانه نمایـش دریافت نکرد، اما در نهایت پس از ۳ سـال قرار اسـت بدون تغییر راهی سینماها شود.

«سینما متروپل» به تهیه‌کنندگی حامد حسینی در چهل و یکمین جشـنواره فیلـم فجر نامزد دریافت سیمرغ ۱۲ رشته شـد که در نهایت، علاوه بر سیمرغ بهترین فیلمبرداری، سـه جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و دیپلـم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را هم دریافت کرد.

همچنیـن فیلـم سـینمایی «ناتوردشـت» به کارگردانی سـیدمحمدرضا خردمندان و تهیه کنندگی مهدی فرجی و نویسـندگی سیدمحمدرضا خردمندان و حمید اکبری خامنه با روایتی از یک داسـتان واقعی روی پرده سـینماها می‌آید.داستان این فیلم به یکی از اتفاق‌هـای مهم اجتماعی ایـران برمی‌گردد؛ جایی که همه تلاش می‌کنند تا دختر گمشـده روسـتا را پیدا کننـد و در این بیـن، رازهایی برملا می‌شـود.درواقع فیلم سینمایی «ناتوردشـت»، قصه یک قهرمان است. کسی که روزگاری با حفاظت از محیط زیست مردم، به فکرشان بوده است و حال دست بر قضا برای حفاظت از جان دختر این مردم دست به کار شده است.

همچنین فیلم سـینمایی «تابستان همان سال» قـرار بود از ۵ شـهریور اکران شـود اما زمـان دقیق اکران این فیلم هنوز مشـخص نیسـت.به نظر می‌رسد کـه فیلم جدید محمود کلاری قرار اسـت با نام جدید «ادم‌فروش» به زودی روی پرده سـینماها برود.باتوجه به کاهش محسوس فروش سینماها در هفته گذشته و حضور میانگین ۲۸ نفر در هر سانس به نظر می‌رسد با ورود فیلم‌های جدید به چرخه اکران در هفته پیش رو، شاهد تغییر صعودی در فروش گیشه و حضور مخاطبان در سالن‌های سینما باشیم.

اتفاق

راهیابی «کودکان کاغذی» به جشنواره فیلم پورتوبلو

فیلم کوتـاه «کودکان کاغذی» بـه کارگردانی مصطفی کشاورز به سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلـم پورتوبلوی لندن راه یافت. فیلم کوتاه «کودکان کاغـذی» به نویسـندگی علی سـلطانی و مصطفی کشـاورز، کارگردانی مصطفی کشاورز و تهیه‌کنندگی مهدی کشـاورز و انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر لاهیجان در ادامه حضور جهانی خود به سی‌امین دوره جشنواره پورتوبلو در کشور انگلستان راه یافت.

جشـنواره بین‌المللـی فیلـم پورتوبلـو (portobello) در سـال ۱۹۹۶ تأسـیس شد. این رویـداد با عناوینـی مانند «بزرگ‌ترین جشـن فیلم مسـتقل در اروپا»، «بزرگترین جشـنواره سینمایی لندن»، «این جشـنواره فیلم پیش‌گام» و... شناخته می‌شـود و بهترین فیلم‌های مستقل، کم بودجه و با ایده‌هایی تازه را به نمایش می‌گذارد. این جشـنواره، در گذشته شاهد نمایش آثار چهره‌های شاخصی چون گای ریچی، شـین مدوز و ... بوده است.این جشنواره از ۲۸ اوت تا ۲۱ سـپتامبر ۲۰۲۵ (۶ تا ۳۰ شهریور ۱۴۰۴) در شـهر لن دن برگزار خواهد شد.«کودکان کاغـذی»، پیش از این در بخش مسـابقه فیلم کوتاه پنجمین دوره جشـنواره بین‌المللی فیلم ساوت‌پورت در کشور انگلسـتان، سی‌وششـمین دوره جشنواره بین‌المللـی کـودکان و نوجوانان اصفهـان، پنجاه و چهارمیـن دوره جشـنواره رشـد و هفتادمین دوره جشـنواره منطقه‌ای سینمای جوان قزوین نیز حضور داشـته اسـت. پخش بین‌الملل اثر بر عهده کمپانی سینه‌راما به مدیریت نشاط باقری است.

قدردانی از توزیع شاهنامه در تاجیکستان

در دیدار سفیر تاجیکستان با رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، دو طرف بر تبادل منابع، اعزام پژوهشـگران و برگزاری کارگاه‌های مشترک تأکید کردند.

به نقل از روابط عمومی سـازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران؛ غلامرضـا امیرخانی رئیس این سـازمان در دیدار بـا نظام‌الدین زاهدی، سفیر تاجیکستان در ایران، بر اهمیت اشتراکات فرهنگی و زبانی دو کشور و ضرورت توسعه همکاری‌های علمی و کتابخانه‌ای تأکید کرد.

امیرخانی در این رویداد با اشاره به پروژه ملی توزیع شاهنامه در تاجیکسـتان افزود: اقدام ارزشمند دولت تاجیکستان در توزیع شاهنامه میان همه مردم این کشـور، مایه خوشحالی دوستداران زبان فارسی در ایران است.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با مرور همکاری‌های پیشین، خاطرنشان کرد: در سـال ۲۰۱۷ اتاقی با عنوان ایران در کتابخانه ملی دوشـنبه تجهیز شـد و اکنون نیازمند فعال‌تر شدن اسـت. ما آمادگی داریم این فضا را تقویت کرده و با کتابخانه ملی تاجیکستان و سـایر نهادهای علمی و فرهنگی آن کشور همکاری کنیم. وی ادامه داد: ظرفیت‌هـای زیادی برای تبادل منابع، اعزام پژوهشگران و اسـتادان و همچنین برگزاری کارگاه‌های مشترک وجود دارد. تاجیکسـتان به دلیل هم‌زبانی و هم‌فرهنگی، برای ما جایگاه ویژه‌ای دارد و ما این کشور را نه یک همسایه، بلکه بخشی از یک حوزه تمدنی مشترک می‌دانیم.

در ادامه این نشست، نظام‌الدین زاهدی، سفیر تاجیکستان در تهران ضمن قدردانی از حسن استقبال، از سطح مطلوب روابط دو کشور سخن گفت و تأکید کرد: خدا را شاکریم که امروز مناسبات ایران و تاجیکسـتان در سطح بسـیار خوبی قرار دارد. سفر اخیر آقای پزشـکیان به تاجیکسـتان صفحه تازه‌ای در روابط گشود و در دولت شـهید رئیسی نیز سه سفر رسمی میان مقامات عالی دو کشـور انجام شد. وی به پروژه توزیع ملی شاهنامه در تاجیکستان پرداخـت و افزود: چاپ و توزیع سـه میلیـون و ۴۰۰ هزار جلد شـاهنامه فردوسی در دسـتور کار است که بخش مهمی از آن در چاپخانه‌های ایران تولید می‌شـود. تاکنون حدود ۴۰ واگن کتاب ارسـال شده و امید داریم تا پایان سـال همه خانواده‌های تاجیک یک دوره دوجلدی شاهنامه دریافت کنند.

سـفیر تاجیکسـتان در ادامه پنج پیشـنهاد همکاری ارائه کرد: تبـادل تجربه و متخصصـان در حوزه کتابـداری و مرمت، تبادل نسـخه‌های خطـی و کتاب‌هـا، ایجاد دسترسـی آنلاین پژوهشـگران، برگـزاری کارگاه‌های مشـترک، و تقویت گوشـه تاجیکستان در کتابخانه ملی ایران. وی با اشاره به اهمیت آرشیوها تصریـح کرد: در تاجیکسـتان سـازمان آرشـیو و کتابخانه ملی نهادهایی مسـتقل هستند و ما نیازمند همکاری بیشتر با ایران در این عرصه هستیم. همچنین طرحی را در دست اجرا داریم تا همه آثار و مقالات منتشرشـده درباره تاجیکستان در ایران، شناسایی و فهرست شود و امیدواریم کتابخانه ملی ایران در این پروژه همکاری کند.

صدرالدین عینی اسـت و امیدواریم که بزرگداشـتی در کتابخانه ملی ایران برگزار شـود. همچنین تقویت برنامه‌هایی مانند روزهای فرهنگی تاجیکسـتان در ایران می‌تواند به گسترش روابط علمی و فرهنگی دو کشور کمک کند.

نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول زن و مرد پانزدهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران معرفی شدند

چهل و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونکوور کانادا میزبان نمایش چند فیلم کوتاه و بلند داستانی و غیرداستانی از سینماگران ایرانی است

در پی اعلام حضور فیلم «سردباد» در جشنواره ونکوور، از پوستر این فیلم سینمایی رونمایی شد

در نشست «صد کتاب ماندگار قرن»، کتاب «غرب‌زدگی» جلال آل احمد مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد