انتاق

«داستان اسباب‌بازی» همه رقبا را کنار زد

فیلم «داستان اسباب‌بازی ۵» با فروش خیره‌کننده ۱۶۰ میلیون دلاری در افتتاحیه آخر هفته در آمریکای شمالی، رکورد بزرگ‌ترین شروع سال و پرفروش‌ترین افتتاحیه تاریخ این سری انیمیشن را ثبت کرد.

بچه‌های امروزی ممکن است فناوری را به اسباب‌بازی ترجیح دهند، اما وودی، باز لایتیر و جسی هنوز هم قدرت جادویی خود را دارند و انیمیشن «داستان اسباب‌بازی ۵» با فروش ۱۶۰ میلیون دلاری از ۴،۴۲۵ سالن سینما در آمریکای شمالی، بزرگ‌ترین فروش افتتاحیه سینمای آمریکا را در سال ۲۰۲۶ رقم زد و از فیلم «سوپر ماریو گالکسی» (۱۳۱.۷ میلیون دلار) پیشی گرفت.این دنباله انیمیشنی همچنین بزرگ‌ترین شروع در سری انیمیشن‌های محبوب «داستان اسباب‌بازی» محصول استودیو پیکسار کمپانی دیزنی را بدون احتساب تورم ثبت کرد و رکورد ۱۲۰ میلیون دلاری «داستان اسباب‌بازی ۴» در سال ۲۰۱۹ را شکست.

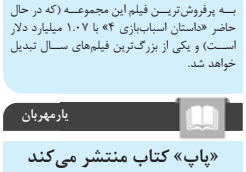
همچنین دومین افتتاحیه بزرگ انیمیشنی تاریخ را پس از «شگفت‌انگیزان ۲» (۱۸۲.۷ میلیون دلار در سال ۲۰۱۸) به نام خود ثبت کرد.در خارج از آمریکا «داستان اسباب‌بازی ۵» با فروش ۱۵۲ میلیون دلاری در ۵۰ بازار جهانی افتتاح شد و مجموع فروش جهانی آن به ۳۱۲ میلیون دلار رسید. این فیلم با بودجه ۲۵۰ میلیون دلاری ساخته شده است. قسمت پنجم از انیمیشن «داستان اسباب‌بازی» تاکنون نقدهای عالی (۹۴ درصد در راتن تومیتوز) و امتیاز مخاطبان (نمره «A» در نظرسنجی سینماسکور) را کسب کرده است.

اندرو استنتون، کارگردان با سابقه استودیو پیکسار، پنجمین قسمت را کارگردانی کرده و تیم صداپیشگان شامل تام هنکس، تیم آلن و جان کیوساک است. تیلور سوئیفت نیز ترانه جدیدی برای موسیقی متن این فیلم نوشته است؛ اگرچه انیمیشن‌های اورجینال در سال‌های اخیر با چالش مواجه بوده‌اند، دنباله‌های انیمیشنی محبوبیت فراوانی در گیشه داشته‌اند.

«درون‌وبیرون ۲» (۲۰۲۴) و «زوتوپیا ۲» (۲۰۲۵) دینزی به ترتیب با فروش ۱.۶ میلیارد و ۱.۸ میلیارد دلار به کار خود پایان دادند. اگر این فیلم‌ها نشان‌دهنده مسیر فروش «داستان اسباب‌بازی ۵» باشند، این قسمت جدید احتمالا به پرفروش‌ترین فیلم این مجموعه (که در حال حاضر «داستان اسباب‌بازی ۴» با ۱.۰۷ میلیارد دلار است) و یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌های سال تبدیل خواهد شد.

یارمهربان

«پاپ» کتاب منتشر می‌کند



«پاپ لئو چهاردهم» مجموعه‌ای از نوشته‌های قدیمی خود را منتشر خواهد کرد.

«رابرت پریووست» که اکنون با نام «پاپ لئو چهاردهم» شناخته می‌شود، اواخر سال جاری میلادی مجموعه‌ای از نوشته‌های خود که به دهه ۲۰۰۰ میلادی تعلق دارند را به زبان انگلیسی منتشر خواهد کرد.

«گاردین» نوشت: این کتاب با عنوان «آزادی در سایه دادن» (Freedom Under Grace: Reflections) در ماه سپتامبر منتشر خواهد شد و شامل موعظه‌ها و سخنرانی‌های منتشرنشده‌ای است که «پریووست» در دوران ریاست کل «فرقه سنت آگوستین» بین سال‌های ۲۰۰۱ تا ۲۰۱۳ قرائت کرده بود.

این مجموعه نخستین بار به زبان ایتالیایی توسط «انتشارات واتیکان» (Libreria Editrice Vaticana) منتشر شد. نسخه انگلیسی این کتاب نیز در بریتانیا توسط زیر مجموعه «انتشارات پنگوئن» به نام «کرنراستون» روانه بازار خواهد شد. «پریووست» در ماه نه ۲۰۲۵ به نخستین پاپ آمریکایی تاریخ تبدیل شد. او در شهر شیکاگو متولد شد، در دانشگاه «Villanova» در فیلادلفیا ریاضیات خواند و در سال ۱۹۸۲ میلادی در رم کشیش شد. پس از آن برای انجام ماموریت مذهبی به «پرو» رفت. او پس از سال‌ها خدمت در سال ۲۰۱۴ به مقام اسقفی رسید و در سال ۲۰۲۳ نیز از سوی «پاپ فرانسیس» به مقام کاردینالی منصوب شد.

از جمله موضوعاتی که در این کتاب به آن‌ها پرداخته شده است، می‌توان به آموزش، رهبری و «جایگاه کلیسا در جهان» اشاره کرد.

پیش از این نیز مجموعه‌ای از موعظه‌ها و سخنرانی‌های «پریووست» در ماه فوریه با عنوان «صلح با شما باشد! سخنان من خطاب به کلیسا و جهان» (Peace Be with You!. My Words to the Church and to the World) منتشر شده بود.

معاون هنری سینمایی فرهنگ و ارشاد فارس مطرح کرد

جشنواره تئاتر امسال شکوه هویت ملی در سایه نورانیت شهدا

معاونت هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با اعلام اینکه با برگزاری نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری سی و هفتمین جشنواره تئاتر استان فارس، برنامه‌ریزی‌ها برای این رویداد مهم فرهنگی آغاز شد، گفت: این دوره از جشنواره با تمرکز ویژه بر بزرگداشت شهدا و تقویت هویت ملی، گامی نو در عرصه هنر نمایش ایران برخواهد داشت.

در این نشست که با حضور سولماز دهقانی، معاونت هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس؛ الاله پروانه رئیس امور هنری این اداره کل؛ دکتر بنیادی؛ امیر صادقی؛ مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی استان؛ بهنام بداغی رئیس هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی؛ و محمدجواد کارگران، کارشناس هنرهای نمایشی برگزار شد، مدیران ارشد فرهنگی و مسئولان انجمن هنرهای نمایشی استان فارس گرد هم آمدند تا ضمن بررسی تجربیات دوره‌های پیشین، مسیر آینده این رویداد هنری را ترسیم کنند. محوریت اصلی این دوره بر «تقویت هویت ایرانی-اسلامی»، «مردمی‌سازی و عدالت فرهنگی» و توجه به وقایع مهم ملی استوار خواهد بود.

موضوعات محوری

موضوعاتی چون صلح و دوستی، انسجام ملی، دفاع از خلیج فارس، اقتصاد مقاومتی، مصرف بهینه انرژی، محیط‌زیست و همچنین چالش‌های نوظهور مانند هوش مصنوعی و فضای مجازی، از جمله محورهای کلیدی محتوایی این دوره از جشنواره خواهند بود.

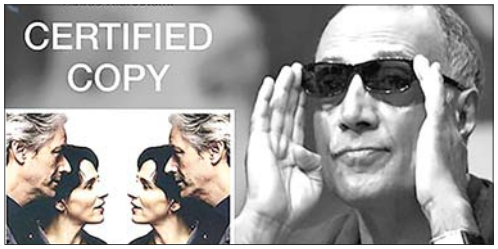
شکوه هویت ایرانی-اسلامی در سایه نورانیت شهدا

معاون هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در این نشست، گفت: جشنواره امسال بر موضعی استوار بنا شده است؛ بازنمایی شکوه هویت ایرانی-اسلامی در سایه نورانیت شهدا و بر آن هستیم تا با بهره‌گیری از قدرت نمایش، پیوند میان هنر و وقایع بنیادین ملی را تقویت کنیم. سولماز دهقانی افزود: از دفاع از حریم خلیج فارس تا مفاهیم صلح و انسجام ملی، تمامی این مضامین در کانون توجه ما قرار دارند تا هنر نمایش، صدای حقیقت و بازتاب‌دهنده هویت اصیل ملت ما در برابر چالش‌های نوین جهانی باشد.

کیفیت هنری و عدالت‌محوری

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی استان فارس نیز بر برگزاری این رویداد در بالاترین سطح کیفی تأکید کرد و گفت: جشنواره تئاتر فارس بستری برای تعامل هنرمندان و شکوفایی استعدادهای شهرستان‌هاست. امیر صادقی همچنین بر «کیفیت هنری» و «عدالت هنری» به عنوان اصول بنیادین این دوره تأکید ورزید و یادآور شد: برگزاندن یاد شهدا و پیوند هنر با ارزش‌های دفاع مقدس، وظیفه‌ای غیرقابل انکار است تا هنر بتواند به عنوان صدای حقیقت و تاریخ ایفای نقش کند.

نمایش «کپی برابر اصل» به افتخار ژولیت بینوش



فیلم «کپی برابر اصل» ساخته عباس کیارستمی به عنوان بخشی از مراسم بزرگداشت ژولیت بینوش، ستاره فرانسوی سینما در جشنواره کارلووی‌واری به نمایش گذاشته می‌شود.

ژولیت بینوش، بازیگر برنده اسکار، سزار و چهار جایزه فیلم اروپا، در مراسم اختتامیه شصتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کارلووی واری، جایزه افتخاری کریستال بلورین را برای «مشارکت هنری برجسته در سینمای جهان» دریافت می‌کند.

جشنواره کارلووی واری با اکران سه فیلم از آثار این هنرمند فرانسوی از جمله «کپی برابر اصل» (۲۰۱۰) ساخته عباس کیارستمی، «سه رنگ: آبی» (۱۹۹۳) از کریستوف کیشلوفسکی و مستند «در-من در حرکت» (۲۰۲۵) تجلیل خواهد کرد.

نخستین نقش بزرگ بینوش در فیلم «قرار» ساخته آندره تشینه در سال ۱۹۸۵ بود. اجرای پرشور و احساسی او در این فیلم، اولین نامزدی سزار را برای او به ارمغان آورد و او را در میان جوانان باستعداد فرانسه مطرح کرد.

در نیمه دوم دهه ۱۹۸۰ و اوایل دهه ۱۹۹۰، همکاری او با لئوس کاراکس کارگردان فرانسوی، موفقیت‌های بیشتری برایش به همراه داشت. نقش آنا در فیلم نوآر «خون ناپاک» دومین نامزدی سزار را برای او به ارمغان آورد و درام «عاشقان پل» که یکی از جذاب‌ترین فیلم‌های دهه ۱۹۹۰ فرانسه محسوب می‌شود، جایزه فیلم اروپا و نامزدی سزار دیگری برای بینوش به همراه داشت.

حضور بینوش در فیلم «سبکی تحمل‌ناپذیر هستی» به کارگردانی فیلیپ کافمن، اولین فیلم او بود که به زبان انگلیسی ساخته شد.

یکی دیگر از همکاری‌های مهم بینوش با کریشتوف کیشلوفسکی رقم خورد. «سه رنگ: آبی» (۱۹۹۳) که یکی از بهترین نمونه‌های سینمای مؤلف اروپا در دهه ۱۹۹۰ محسوب می‌شود، برای بینوش جوایز متعددی از جمله جام ولپی بهترین بازیگر زن در ونیز، جایزه سزار و نامزدی گلدن گلوب را به همراه داشت.

فیلم «بیمار انگلیسی» (۱۹۹۶) به کارگردانی آنتونی مینگلا، بر اساس رمانی از مایکل اوندانجه ساخته شد و ۹ اسکار از جمله جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای بینوش به دست آورد. این نقش همچنین برای او جایزه بفتا، جایزه فیلم اروپا و جایزه بهترین بازیگر زن برلیناله را به ارمغان آورد.

«شکلات» (۲۰۰۰) به کارگردانی لاسه هالستروم، نامزدی اسکار، گلدن گلوب و جایزه انتخاب مردم از جوایز فیلم اروپا را برای بینوش به همراه داشت.

بینوش پس از موفقیت «شکلات»، بر همکاری با کارگردانان مستقل و برجسته سینمای هنری متمرکز شد و در فیلم‌های «پنهان» (۲۰۰۵) ساخته میشائیل هانکه و «کپی برابر اصل» (۲۰۱۰) ساخته عباس کیارستمی به ایفای نقش پرداخت. «کپی برابر اصل» جایزه کن را برای بینوش به ارمغان آورد و او را به اولین بازیگر زن تاریخ تبدیل کرد که در کن، ونیز و برلین برنده جایزه شده است.

در سال ۲۰۱۹، آکادمی فیلم اروپا جایزه یک عمر دستاورد هنری را به او اهدا کرد. فیلم «طعم چیزها» (۲۰۲۳) و سریال «نگاه نو» (۲۰۲۴) از دیگر آثار اخیر او هستند. در مارس ۲۰۲۴، بینوش به عضویت رئیس آکادمی فیلم اروپا انتخاب شد و دومین زن در تاریخ این سمت شد.

بینوش به عنوان کارگردان، روی مستند «در-من در حرکت» کار کرد که یک آزمایش هنری رادیکال را از سال ۲۰۰۷ تا ۲۰۰۸ ثبت می‌کند، که در آن او و اکرم خان، طراح حرکات برنانیایی، تصمیم گرفتند یک اجرای تئاتر با عنوان «در-من» خلق کنند.

داستین هافمن بازیگر آمریکایی برنده اسکار نیز دیگر چهره‌ای است که امسال با دریافت جایزه افتخاری گوی بلورین کارلووی‌واری مورد تقدیر قرار خواهد گرفت.

شصتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کارلووی‌واری از ۳ تا ۱۱ جولای (۱۲ تا ۲۰ تیر) در جمهوری چک برگزار خواهد شد و فیلم سینمایی «حجامت» ساخته نادر ساعی بر محصول آلمان در بخش مسابقه اصلی و فیلم‌های «خانه دوست اینجاست» اکبر عطایی و حسین کشاورز محصول آمریکا و ایران در بخش نمایش‌های ویژه به روی پرده می‌روند.

چرا «رودین» هنوز خواندنی است؟

«رودین» ایوان تورگنیف بیش از یک قرن و نیم بعد، هنوز خواندنی است چون مسئله‌اش منفعتی نمی‌شود: آدم اهل فکر و اهل سخن، آدمی که می‌تواند جمع را گرم کند، امید تولید کند، ذهن‌ها را به حرکت بیندازد، اما در لحظه‌ای که باید انتخاب کند و هزینه بدهد، عقب می‌رود.

راحیل احمدی، داستان‌نویس در یادداشتی درباره ترجمه تازه «رودین» که توسط بابک شهاب از روسی صورت گرفته، نوشته است: «ایوان تورگنیف از آن نویسنده‌هایی است که ارزشش فقط در «تاریخی‌بودن» خلاصه نمی‌شود؛ او پلی است میان رمان واقع‌گرای قرن نوزدهم و حساسیت‌های مدرن قرن بیستم. هنوز خواندنی است چون پیش از آنکه به قضاوت اخلاقی شتاب کند، بلد است آدم‌ها را در تردیدها، تناقض‌ها و شکست‌هایشان نشان دهد؛ با نثری که نه پرهیاهو است و نه نمایشی، و با نگاهی که سیاست و جامعه را از راه زندگی خصوصی، گفت‌وگوهای روزمره و سازوکارهای ظریف قدرت و طبقه می‌بیند. تورگنف نه مثل برخی همعصرانش به دنبال ساختن چهان‌های غول‌آسا و تکان‌دهنده است، نه مثل رالیست‌های خشک به ثبت صرف واقعیت قانع می‌شود؛ قدرت او در «دقت انسانی» است: توانایی‌اش در ثبت لحظه‌ای که آدمی همزمان حق دارد و ندارد، هم قربانی است و هم مقصر، هم جذاب است و هم آزارنده. برای همین است که آثارش، حتی وقتی از روسیه تزاری و مناسبات اشرافی حرف می‌زنند، درنهایت درباره مسئله‌های جهانی‌اند: فاصله میان آرزو و عمل، میان خودصمیم انسان و آنچه واقعاً از پس برمی‌آید.

در همین مسیر، «رودین» یکی از کلیدی‌ترین ایستگاه‌های تورگنیف است؛ رمانی که نخستین‌بار در سال ۱۸۵۶ منتشر شد و از همان زمان به‌عنوان پرتره‌ای ماندگار از یک تیپ روشنفکری شناخته شد، و اکنون با ترجمه‌ای تازه از روسی به فارسی، ترجمه بابک شهاب در نشر دیدآور، این کتاب بیش از یک قرن و نیم بعد، هنوز خواندنی است چون مسئله‌اش منفعتی نمی‌شود: آدم اهل فکر و اهل سخن، آدمی که می‌تواند جمع را گرم کند، امید تولید کند، ذهن‌ها را به حرکت بیندازد، اما در لحظه‌ای که باید انتخاب کند و هزینه بدهد، عقب می‌رود. تورگنف این تیپ را با چنان دقتی ساخته که «رودین» صرفاً یک شخصیت داستانی نیست؛ تبدیل به نام یک وضعیت شده است، وضعیتی که در فرهنگ‌های مختلف تکرار می‌شود. جذابیت کلامی، فقدان اراده اجرایی، و زندگی در قلمرو امکان‌ها بدون عبور به واقعیت.رودین با ورودش به یک محفل اشرافی-فرهنگی، خیلی زود مرکز توجه می‌شود. او در گفت‌وگوها می‌درخشد، استدلال می‌آورد، چشم‌انداز ترسیم می‌کند، و شنونده را دچار نوعی هیجان فکری می‌کند؛ هیجانی که در جوامع بسته یا نیمه‌بسته، اغلب جانشین «امکان عمل» می‌شود. اما رمان درست از جایی جدی می‌شود که این کلام درخشان باید به تصمیم تبدیل شود.

رودین فرزند دوره‌ای است که در آن، اندیشه اغلب در اتاق‌ها و محفل‌ها می‌جوشد و پیش از رسیدن به عرصه تغییر، در تردیدها و ملاحظات و ترس‌های طبقاتی تنفس می‌شود.دیدخش عاطفی رمان - آن‌جا که رابطه‌ها از سطح معاشرت به سطح تعهد می‌رسند- به‌خوبی نشان می‌دهد چرا «رودین» هنوز تازه است. تورگنف می‌فهمد که بی‌عملی فقط در سیاست رخ نمی‌دهد؛ در عشق هم رخ می‌دهد. آدمی که قادر به تصمیم نیست، عواطفش هم نمی‌تواند را در حالت تعلیق نگه می‌دارد؛ یا کلمات بزرگ، امیدهای بزرگ می‌سازد، اما وقتی زمان ایستادن پای آن امید می‌رسد، عقب می‌کشد. این‌جا رمان از یک نقد اجتماعی فراتر می‌رود و به پرسشی اخلاقی نزدیک می‌شود: آیا شور و فصاحت، وقتی پشتوانه عمل نداشته باشد، به نوعی آسیب‌زدن تبدیل نمی‌شود؟ تورگنف رودین را صرفاً «محکوم» نمی‌کند، چون رودین رگه‌هایی از صداقت و رنج واقعی دارد؛ اما همین انصاف روایی است که تلخی را بیشتر می‌کند، چون شکست آدم کاملاً بد، دردناک نیست؛ شکست آدمی که می‌توانست بهتر باشد، زخم می‌گذارد.از نظر زبان و ساخت، «رودین» نمونه‌ای از اقتصاد روایی تورگنف است: روایت، آرام و دقیق جلو می‌رود؛ شخصیت‌ها با چند حرکت روشن می‌شوند و گفت‌وگوها میدان عملی نمایش ذهنیت‌ها است. این انتخاب فرمی کاملاً با مضمون هماهنگ است. چون رمان درباره «قدرت گفتار» و «ناتوانی عمل» است و تورگنف نشان می‌دهد چگونه کلمه می‌تواند هم ابزار روشن‌گری باشد و هم پناهگاه.فرار از مسئولیت. در چنین رمانی، ظرافت لحن اهمیت حیاتی دارد: باید تفاوت میان شور رودین، تردید یا طعنه دیگران، و سکوت‌های پرمعنای صحنه‌های عاطفی درست بنشیند تا خواننده بفهمد مسئله فقط «چه گفته شد» نیست، بلکه «چگونه گفته شد» و «چه چیزی گفته نشد» هم هست.

«رودین» بعد از بیش از یک قرن، هنوز خواندنی است؛ چون چهان ما همچنان مملو از رودین‌ها است: آدم‌هایی که در فضای بحث، نظریه و شعار می‌درخشند، اما در لحظه تعهد، عقب می‌نشینند؛ آدم‌هایی که ذهن‌شان تیز است، اما اراده‌شان پراکنده؛ و جامعه‌هایی که گاهی به جای سازوکارهای واقعی تغییر، به خطابه و کاریزما دل می‌بندند. تورگنف با این رمان پادآوری می‌کند که اندیشه، اگر به مسئولیت وصل نشود، می‌تواند به نوعی خودفریبی جمعی تبدیل شود- و در عین حال، نشان می‌دهد که قضاوت درباره این داستان یک مرد، که آینه یک نسبت دائمی است؛ نسبت کلمه با زندگی.

انتاق

برندگان جایزه جورج اورول معرفی شدند

برندگان جایزه ادبی اورول ۲۰۲۶ با معرفی «رونویسی» و «فرار از کابل» به عنوان آثار برگزیده داستانی و غیرداستانی معرفی شدند. بن لرنر، نویسنده آمریکایی، با رمان «رونویسی» که به موضوع فناوری و حافظه می‌پردازد، برنده جایزه ادبی جورج اورول ۲۰۲۶ در بخش داستان سیاسی شد.در بخش غیرداستانی نیز کارن بارتلت با کتاب «فرار از کابل» که رایتگر سرگذشت زنان وکلای افغان است که پس از سقوط کابل در سال ۲۰۲۱ با تهدیدهای جدی روبه‌رو شدند، این جایزه را به دست آورد.جایزه اورول که با هدف تحقق آرمان جورج اورول مبنی بر «تبدیل نوشتار سیاسی به یک هنر» اعطا می‌شود، برای هر بخش ۵ هزار پوند جایزه نقدی در نظر گرفته است. فیامنا روکو، رئیس هیئت داوران بخش داستانی جایزه جورج اورول که دو دهه مدیریت جایزه بین‌المللی بوکر را بر عهده داشت، درباره رمان «رونویسی» گفت: رمان «رونویسی» با نگاهی موشکافانه، عطش سیری‌ناپذیر ما برای فناوری‌های جدید را بررسی می‌کند و داستان‌های غیرقابل اعتمادی را که درباره گرسنگی، عشق و ارتباط سراغ خود می‌سازیم، به تصویر می‌کشد. این کتاب درباره مرگ با کرامت و رشد در جهانی تازه است؛ اثری هوشمندانه، طنزآمیز و کاملا به‌موقع. بن لرنر شایسته آن است که نامی شناخته‌شده در هر خانه باشد.«در بخش غیرداستانی، روهان سیلوا، رئیس هیئت داوران، کتاب «فرار از کابل» را اثری «فشرده، دقیق و روشنگر» توصیف کرد که به موضوعی می‌پردازد که شایسته توجه بیشتر است.او گفت: «سرگذشت زنان قاضی بسیار شجاع افغانستان است که کارن بارتلت آن را با همدلی و شفقت فراوان روایت کرده است. این کتاب، به بهترین معنای ممکن، اثری اورولی است.»در سال‌های گذشته، برندگان جایزه اورول در بخش داستان شامل هشام مطر، علی اسمیت، دونال رایان و کلر کیگان بوده‌اند. در بخش غیرداستانی نیز پاتریک رادن کیف، ویکتوریا آملینا و پیتر اپس موفق به دریافت این جایزه شده‌اند.

خبر

تجلیل از گری اولدمن در جشنواره تلویزیونی بریتانیا

گری اولدمن جایزه نماد طلایی جشنواره تلویزیونی ادینبورگ ۲۰۲۶ را دریافت می‌کند. گری اولدمن با بازی در نقش جاسوسی آشفته در سریال «اسب‌های آرام» در عرصه بازیگری، در تلویزیون هم درخشیده است. این بازیگر برنده جایزه اسکار، امسال در جشنواره تلویزیونی ادینبورگ برای یک عمر دستاورد هنری، جایزه نماد طلایی، را دریافت خواهد کرد و در یک نشست عمومی درباره ۶ فصل سریال «اسب‌های آرام» و دیگر نکات برجسته دوران حرفه‌ای قابل توجهش گفت‌وگو خواهد کرد. اولدمن در بیانیه‌ای گفت: دریافت جایزه‌ای با عنوان «نماد جهانی» هم بسیار دلگرم‌کننده است و هم کمی نگران‌کننده! جدی می‌گویم، از این سخاوت متأثر شدم و از همه کسانی که خلاقیت، اعتماد و همکاری‌شان سفر من را شکل داده است، سپاسگزارم.

اولدمن که سال ۱۹۵۸ در منطقه کارگری نیو کراس در جنوب لندن متولد شد، پیش از آن که در دهه ۱۹۸۰ بازی در نقش مردی خطرناک و آسیب‌دیده در «سید و نانسی» تا نقش یک نمایشنامه‌نویس در «گوش‌هایت را تیز کن» در سینما بدرخشد، در صحنه تئاتر بریتانیا پیشرفت کرد.وی اواسط دهه ۱۹۹۰ با ایفای نقش شوروی‌هایی به یادماندنی در «لئون: حرفه‌ای»، «عاشقانه واقعی» و «عنصر پنجم» به بازیگری محبوب در هالیوود بدل شد و لقب «گری ترسناک» را از هربرت فورد، همبازی‌اش در «لایر فورس وان» دریافت کرد.

آگهی تحدید حدود اختصاصی

نظر به اینکه تحدید حدود پلاک ۱۶۴۴ واقع در خرومج به عمل نیامده و مالک آن قسمتی از پلاک مذکور را به آقای عبدالغفار غلامی فرزند غضنفر به شماره شناسنامه ۹۱۴۹ واگذار نموده است، طبق تبصره ذیل ماده ۱۳قانون و ماده ۱۳آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تقاضای انتشار آگهی تحدید حدود اختصاصی شدنانک یک قطعه زمین مزروعی واقع در محمدآباد قطعه ۳ بخش پنج خرومج به پلاک ۱۶۴۴/۲۷۶ متخذه از پلاک اصلی ۱۶۴۴ به مساحت ۱۸۲۹/۹۹ مترمربع را نموده است لذا وفق تحدید حدود روز شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۴/۲۷ تعیین و عملیات تحدید حدود از ساعت ۸ صبح درمحل وقوع ملک به عمل خواهد آمد.لذا بوسیله این آگهی از متقاضی و کلیه صاحبان املاک مجاور برابر ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت به عمل می آید که در وقت مقرر در محل حضور به هم رسانند واعتراض نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. ضمناً معترض مکلف است طبق تبصره ۲ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت محل دادخواست خود را به مرجع قضایی محل وقوع ملک ارائه وگواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به اداره ثبت تحویل نماید والاحق او ساقط خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۴/۰۷
شناسه آگهی: ۲۲۱۲۶۷۷

رئیس اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان دشتی
عیسی رضایی

دو فوشه‌کور درگذشت

شارل هانری دو فوشه‌کور، ایران‌شناس برجسته فرانسوی در ۱۰۱ سالگی درگذشت.

شارل هانری دو فوشه‌کور (۱۹۲۵ - ۱۹ ژوئن ۲۰۲۶)، ایران‌شناس، مترجم و استاد نامدار فرانسوی، در صدسالگی درگذشت. او از بزرگترین پژوهشگران غربی معاصر در زمینه زبان و ادبیات فارسی بود.

دو فوشه‌کور در سمه‌اک (Séméac) فرانسه متولد شد. دهۀ پنجاه میلادی را به آموختن زبان عربی در تونس و الجزایر گذراند و از ۱۹۶۰ به مدت شش سال به تحصیل زبان و ادبیات فارسی در مؤسسه ملی و تمدنهای شرقی پاریس و سپس دانشگاه سوربن و مدرسۀ مطالعات عالی پرداخت و با دفاع از رسالۀ خود، «وصف طبیعت در اشعار غنائی فارسی قرن پنجم»، فارغ‌التحصیل شد.

دو فوشه‌کور در سال ۱۹۶۶ به عضویت گروه مطالعات ایرانی مرکز ملی تحقیقات علمی (CNRS) درآمد و مأمور تحقیق در نسخه‌های خطی ایران شد. او از سال ۱۹۷۲ تدریس زبان و ادبیات فارسی را در مؤسسه ملی زبانها و تمدن های شرقی آغاز کرد. همچنین از ۱۹۷۵ به مدت چهار سال مدیریت بخش ایران‌شناسی مؤسسه فرانسوی پژوهش در ایران (IFRI) را بر عهده داشت و در همین دوران مجلۀ بین‌المللی Abstraca Iranica را پایه‌گذاری کرد و چندین سال مدیر آن بود. دو فوشه‌کور در سال ۱۹۹۸ به سمت مدیریت واحد مطالعات شرقی و زبان عربی در دانشگاه سوربن برگزیده شد و چند سال مدیر بخش دکتری زبان و تمدن خاور نزدیک در همان دانشگاه بود.

استاد دو فوشه‌کور در طول بیش از هفت دهه فعالیت علمی، سهمی ماندگار در شناساندن فرهنگ و ادب فارسی به جهان فرانسوی‌زبان و گسترش مطالعات ایران‌شناسی داشت.

شهرت علمی او بیش از همه به سبب پژوهش‌های عمیق دربارۀ ادبیات کهن فارسی، به‌ویژه ترجمه و شرح دیوان حافظ به زبان فرانسوی است.

کتاب Moralia که با عنوان اخلاقیات: مفاهیم اخلاقی در ادبیات فارسی از سده سوم تا سده هفتم هجری به فارسی ترجمه شده است از مهمترین آثار پژوهشی اوست و از منابع معتبر در شناخت اندیشه اخلاقی و عرفانی در ادبیات فارسی به شمار می‌آید.

بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار که در خردادماه ۱۳۸۶ شانزدهمین جایزه ادبی و تاریخی دکتر محمود افشار را به پاس تحقیقات ارزنده دربارۀ زبان فارسی به شارل هانری دوفوشه کور اهدا کرده است، درگذشت این استاد را به خانواده او، جامعه ایران‌شناسی و مردم میهن‌دوست و قدرشناس ایران تسلیت گفته و یاد و نامش را گرامی داشته است.

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱-برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۷۰۰۰۱۰۲ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۷ تصرفات آقای احد رعیتی فرزند سیاوش در شنددانک یک درب باغ به مساحت ۱۱۸۶۳/۸۹ مترمربع پلاک ۳۳۲ فرعی از ۲۰۴ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۴ اصلی قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان خرامه روستای تنگ قیر انتقالی بی واسطه از سیاوش رعیتی (مالک رسمی) محرز گردیده است.

۲- برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۷۰۰۰۲۰۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۲ تصرفات آقای منصور کرم زاده فرزند محمدابراهیم در شنددانک یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۳۳۹۶/۰۲ مترمربع پلاک ۱۵ فرعی از ۲۱۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۱۲ اصلی قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان خرامه روستای علی آباد انتقالی از آقایان احمد و سیف اله کرم زاده (مالکین رسمی) محرز گردیده است.

۳-برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۷۰۰۰۲۰۵ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۲ تصرفات آقای منصور کرم زاده فرزند محمدابراهیم در شنددانک یک قطعه زمین زراعی- باغی به مساحت ۲۴۵۲/۲۹ مترمربع پلاک ۲۱۱۹ فرعی از ۲۱۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۱۳ اصلی قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان خرامه انتقالی از آقای محمدابراهیم کرم زاده (مالک رسمی) محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۳/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۰۷

۱۳۷۹/م.الف-رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان خرامه-محمدعلی زارعی