دریچه

یک پیام متفاوت برای اکبر عبدی

اکبر عبدی خـود را «عبد مرام بچه‌های نازی‌آباد» می‌نامید و عموما به خاطرات تلخ و شیرین سکوتت در این محل اشاره کرده و به آن افتخـار می‌کرد. در متن پیام تسـلیتی که این بار از طرف بچه محل‌های ایـن بازیگر فقید منتشر شده، آمده است:

بازگشت همه به سوی اوست

درگذشت هنرمند محبوب استاد اکبر عبدی و از اهالی نازی‌آباد را که عمـر پربرکتش صرف خدمت به مردم شد به «نازی‌آبادی‌ها»، خانواده محترمش و عموم جامعه هنری تسـلیت می‌گوییم. او خود را «عبد مرام بچه‌های نازی‌آباد» می‌نامید و عموما به خاطرات تلخ و شیرین سکوتت در این محل اشاره کرده و به آن افتخار می‌کرد.روحش شاد و بهشت آرامش ارزانی او باد

مؤسسه همیاران رشد نازی‌آباد

کلاکت

«داستان اسباب‌بازی ۵» هم میلیاردی شد

«داستان اسباب‌بازی ۵» از مرز یک میلیارد دلار عبور کرد و به پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۶ بدل شد. فروش «داسـتان اسباب‌بازی ۵» دینزی و پیکسار به درباره پیچعایی است که ترجیح می‌دهند با فن‌آوری به جای عروسـک بازی کنند، از مرز یک میلیارد دلار در سـطح جهانی گذشت تا عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال را از آن خود کند.این فیلم تاکنون ۴۴۸ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۵۷۳ میلیون دلار در سـطح بین‌المللـی فروخته و مجموع فـروش جهانی آن به ۱.۰۲۲ میلیارد دلار رسـیده اسـت.این سومین فیلم سـال است که از این مرز فروش عبور می‌کند و پیش از آن «فیلم سـوپر ماریو گلکسـی» با فروش ۱.۰۰۱ میلیارد دلار و «مایکل» با فروش ۱.۰۰۱ میلیارد دلار، از این مرز عبور کرده بودند.در همین حال «اودیسه» تنها پس از اکـران در ۲ آخر هفته به فروش ۶۳۹.۶ میلیون دلاری دسـت یافته و پیش‌بینی می‌شـود به زودی چهارمین فیلمی شود که به فروش یک میلیارد دلاری دسـت می‌یابد. این در حالی اسـت که اکران «مرد عنکبوتـی: روز کاملا جدید» کـه دنباله فیلم موفق «راهی به خانه نیسـت» ۲۰۲۱ است، برای ۳۱ جولای در نظر گرفته شده است.

یک جایزه از پاریس و یک حضور جهانی برای «دوچرخه آبی»

فیلم کوتـاه «دوچرخـه آبی» بهتریـن فیلم جشـنواره بین‌المللی فیلم سینماتیک پاریس ۲۰۲۶ شـد و همچنین به بخش مسـابقه اصلـی هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوبانی آلمان راه پیدا کرد.

فیلم کوتـاه «دوچرخه آبی» به نویسـندگی و کارگردانی سیاوش سـاعدپناه و تهیه‌کنندگی سعید نجاتـی و محصول باشـگاه فیلم اشـراق، موفق به کسـب جایزه بهترین فیلم و دریافت دیپلم افتخار از جشـنواره بین‌المللی فیلم سینماتیک پاریس ۲۰۲۶ شد.فیلم «دوچرخه آبی» همچنین در برنامه نمایش رسـمی جشـنواره قرار گرفته و در رویداد حضوری ایـن جشـنواره در سـینمای L'Escurial پاریس روزهـای ۱۰ و ۱۱ مرداد ۱۴۰۵ برابـر با اول و دوم آگوسـت ۲۰۲۶ به نمایش درخواهد آمد.جشـنواره بین‌المللی فیلم سـینماتیک پاریس با هدف حمایت از فیلمسـازان مسـتقل، کشف و معرفی استعدادهای تازه سـینما، نمایش آثار خلاقانه از سراسـر جهان و ایجـاد ارتباط میان فیلمسـازان، مخاطبان و فعالان حرفه‌ای صنعت سـینما برگزار می‌شود.همچنین این فیلم کوتاه، به بخش مسابقه اصلی فیلم‌های داستانی کردی هفتمین جشـنواره بین‌المللـی فیلم کوبانی (Kobani International Film Festival) ۲۰۲۶) راه پیدا کرد.

هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوبانی از ۱۳ تا ۱۵ شـهریور برابر با ۴ تا ۶ سپتامبر ۲۰۲۶ برگزار خواهد شد و میزبان جمعی از فیلمسازان و آثار منتخب از کشـورهای مختلف جهان خواهد بود. این جشنواره در سال‌های اخیر به یکی از رویدادهای مهم سـینمای کردی و سینمای مسـتقل منطقه تبدیل شده و بسـتری برای معرفی آثار با مضامین فرهنگی، اجتماعی و انسانی فراهم کرده است.

فراخوان همایش ملی تاریخ مطبوعات محلی ایران در شیراز منتشر شد

دبیرخانـه «همایـش ملی تاریخ مطبوعـات محلی ایـران از آغاز تا انقلاب اسـلامی» با میزبانـی کتابخانه ملی و مرکز اسـناد منطقه جنوب کشور در شـیراز، فراخوان ارسـال چکیده مقالات را آغاز کرد؛ این رویداد که بیسـت‌ونجم آذرماه ۱۴۰۵ برگزار می‌شود، بستری برای واکاوی نقش مطبوعـات در تحولات فرهنگی، سیاسـی و اجتماعی ایـران زمین فراهم می‌آورد.

مدیر مرکز اسـناد و کتابخانه ملی منطقه جنوب کشـور با اعلام این خبـر گفت: این همایش که فرصتی راهبردی برای شناسـایی، گردآوری و تبیین نقش اثرگذار مطبوعات در هندسـه فرهنگی و اجتماعی کشـور و منطقه است، ۲۵ آذرماه ۱۴۰۵ به میزبانی شیراز برگزار خواهد شد. مرجان یزدان‌پناهـی افزود: فعالان و پژوهشـگران حوزه رسـانه می‌توانند چکیده مقـالات خـود را از طریق پسـت الکترونیکی به نشـانی -Localpress shiraz-conference@nlai.ir به دبیرخانه جشـنواره ارسال کننـدوی ادامه داد: آثار ارسال‌شـده تـا ۳۰ مهر داوری خواهند شـد تا در همایش آذرماه ارائه شوند.

***همایشی برای حفظ میراث مکتوب رسانه جنوب کشور**

مدیـر مرکز اسـناد و کتابخانه ملی منطقه جنوب کشور بیان کرد: ماموریت ذاتی سـازمان اسـناد و کتابخانه ملی، حفـظ و صیانت از میراث مکتوب اسـت و در این مسـیر، گـردآوری و مسـتندسـازی منابع تاریخ مطبوعات، از جمله نسـخه‌های چاپی و دیجیتـال، از اولویت‌های اصلی ما محسـوب می‌شـود.یزدان‌پناهی گفت: تحقق این هدف، تنها با مشـارکت فعال اصحاب رسانه، پیشکسوتان مطبوعات و تاریخ‌پژوهان این خطه میسر خواهد شـد.وی از جامعه رسانه‌ای فارس برای مشارکت در این رویداد ملی دعوت کرد و ادامه داد: انتظار می‌رود رسـانه‌ها با فضاسـازی هوشمندانه و اطلاع‌رسـانی دقیق، بستری فراهم آورند که نخبگان، دانشگاهیان و فعالان تاریخ شفاهی به عرصه پژوهش ورود کنند.

مدیر مرکز اسـناد و کتابخانه ملی منطقه جنوب کشـور اظهار کرد: تدوین مقالات علمی متکی بر اسـناد دسـت‌اول، گامی موثر در بازخوانی دقیق تاریخ مطبوعات جنوب اسـت. یزدان‌پناهی عنـوان کرد: محورهای برنامه‌ریزی برای این همایش ملی از ۲ سال پیش آغاز شده و در این مدت، نشسـت‌های پیش‌همایش در سازمان اسناد و کتابخانه ملی برگزار شده است. یزدان‌پناهی با اشاره به پیشـینه درخشان فارس در تاریخ مطبوعات ایران، اظهار کرد: هدف ما این اسـت که با بهره‌گیری از ظرفیت‌های غنی اسنادی منطقه جنوب، چراغ راهی برای مطالعات عمیق‌تر در تاریخ مطبوعات محلی روشـن کنیم.وی بیان کرد: پیش‌همایش‌های این رویداد با هدف هم‌افزایی و بهره‌گیری از ظرفیت‌های پژوهشـی، رسـانه‌ای و اجرایی در دسـتور کار مدیریت منطقه جنوب کشـور قـرار گرفته و در گام نخسـت با جمعی از مدیران مسـئول نشریات، پژوهشگران برجسـته و صاحب‌نظران این حوزه دیدار و گفت‌وگو شده است.

این رویداد به‌صورت بین‌رشـته‌ای و در سـاحت‌های «تاریخی-سیاسی»، «فرهنگـی و جامعه‌شـناختی»، «اقتصادی-حقوقی» و «علـم و فناوری» طراحی شـده است. وی ادامه داد: واکاوی رسـانه با قدرت و قانون، تحلیل جایـگاه زنـان و گویش‌های محلی در مطبوعات، اقتصاد سیاسـی نشـر، حقوق رسانه، نقش تبلیغات در شناخت زیست‌اقتصادی مناطق و سیر تحول فناوری‌های چاپ و صفحه‌آرایی از سـرفصل‌هایی است که در این همایش بررسی خواهد شد.

***آغاز پیش‌همایش‌های رویداد ملی تاریخ مطبوعات محلی ایران**

مدیـر مرکـز اسـناد و کتابخانه ملـی منطقه جنوب کشـور گفت: نشسـت‌های پیش‌همایش در سازمان اسناد و کتابخانه ملی برگزار شده است. یزدان‌پناهی با اشاره به پیشـینه درخشان فارس در تاریخ مطبوعات ایران، اظهار کرد: هدف ما این اسـت که با بهره‌گیری از ظرفیت‌های غنی اسنادی منطقه جنوب، چراغ راهی برای مطالعات عمیق‌تر در تاریخ مطبوعات محلی روشـن کنیم.وی بیان کرد: پیش‌همایش‌های این رویداد با هدف هم‌افزایی و بهره‌گیری از ظرفیت‌های پژوهشـی، رسـانه‌ای و اجرایی در دسـتور کار مدیریت منطقه جنوب کشـور قـرار گرفته و در گام نخسـت با جمعی از مدیران مسـئول نشریات، پژوهشگران برجسـته و صاحب‌نظران این حوزه دیدار و گفت‌وگو شده است.

چه کسی از رویا صدر می‌ترسد؟

نگاه رویا صدر دقیقا نگاه عجیب و غریب یک کارشـناس ریاضیات کاربردی است به مسائل جامعه، و عجیب نیست اگر طنز است و بُرنده، و نیش قلمش به نیش عقرب می‌گوید «سیس‌پس‌سی»!

آذردخت بهرامی، نویسـنده و طنزپرداز به مناسبت سالگرد تولد رویا صدر، طنزپرداز و پژوهشگر حوزه طنز، در یادداشتی با عنوان «چه کسی از رویا صدر می‌ترسد؟» کمی درباره جنس دومی طناز با رویحیی جنس اول از جهان سـوم»، نوشته اسـت: «رویا صدر را از آن وقت‌ها می‌شناسم که اینترنت کلنگی بود و با دایال‌آپ و آن صدای وحشتناکش، پس از ساعت‌ها انتظـار، به نت وصل می‌شـدیم و هیجان‌زده به وبلاگ‌ها سـرمی‌زدیم و یادداشـت‌های دیگران را می‌خواندیم. نامبرده از سال ۱۳۸۲ در وبلاگش با نام «بی‌بی‌گل» طنز می‌نوشـت. کاری که اندک کسانی از جنس لطیف، جرئت انجامش را داشـتند. نگاه و قلم انتقادی و تند و تیزی داشـت و به جز سیاست و جامعه، بسیار به دنیای زنان می‌پرداخت؛ بی‌بی‌گل همچنین امضای پای طنزهای رویا صدر بود در مجله گل‌آقا.

اگر بین خودمان می‌ماند، گاسیپ‌های ادبی مدعی شده‌اند که معین خواننده‌ی معروف آن طـرف آبی‌ها، در مصاحبه‌ای که در هیچ کجا چاپ نشـده، معترف شده که ترانه «بی‌بی‌گل» را برای رویا صدر خوانده و گویا مسـعود امینی شـاعر هم کلاً ـ و اصلاً و ابداً، به اضافه هر کلمه تنوین‌دار دیگری ـ این ترانه را برای میم مالمیرآبادی سروده. آن موقع‌ها البته کسی نمی‌دانسـت میم مالمیرآبادی همان رویا صدر و بی‌بی‌گل خودمان است. حالا هم کمتر کسی می‌داند! این به آن در.

رویا صدر، ترسـیدنی است و باید مراقبش بود که مبادا نیش قلمش به گوشـه شال و قبایتان بخورد. در همان سـال‌های قرون وبلاگ، خوب یادم هسـت هفته‌ای نبسـود که یکی دو نفر خودشـان را حلق‌آویز نکنند. نشانه گرفته میشد. من خودم گرچه می‌دانم این بانو و همسر شریف‌شان کلا لاَج و ارتشـا می‌فرسـتم اکباتان. هر بار هم همین زوج اصیل و عفیف پیک را با بسـته ارسالی پس می‌فرسـتند، و انقدر شریف هسـتند که پول رفت و آمد پیک را هم خودشـان حسـاب می‌کنند، ولی من سالیان سال است مصراعه به کارم ادامه می‌دهم. تا «حلق‌آویز» همه چیز درست بود. بقیه‌اش شوخی بود، به وله.

رویا صدر، پژوهشگری نستوه است که اداره کات و پیست به‌ستوه‌ش آورد؛ گرچه متقابلا ایشـان هم همان کار را با اداره مزبور کرد. نشـانه‌اش کتاب «طنز دات‌کام» که در سـال ۸۸ مجوز چاپ نگرفت و مالمیرآبادی از لج اداره چسب و قیچی کتابش را در وبلاگش با نام طنز وبلاگی منتشر کرد. وی پژوهش «۲۰ سال با طنز» را که بررسی نشریات طنز دهه‌ی ۳۰ و ۴۰ بوده، و «اندیشـیدن با طنز» را که مصاحبه‌یی در مورد طنز بوده، و «شکرسـتان»، نشر گل‌آذین (۱۳۹۰) را که به معرفی آثار زنان طنزنویس پرداخته، و کتاب «یک دو سـه طنز»، نشر مروارید (۱۳۹۱) را که گزیده آثار طنزنویسـان معاصر و در ادامه کتاب طنزپردازان معاصر به کوشـش عمران صلاحی بوده منتشر کرده است.

رویا صـدر کتاب‌های: «لطفا نفس بکشـید»، گزیده و مجموعه آثار خودشـان، و «هـم مثل تفاهم»، نشر ثالث (۱۳۸۳) و رمان طنز «شب‌های کوش‌آدامسی» درباره عشق و کلیه‌ی بیماری‌های دل، نشر هیلا (۱۳۹۵) را نیز به کوری چشم و چال بعضی‌ها منتشر کرده است.

اگـر دی‌ای‌ای رویا صـدر را به یکی از این دسـتگاه‌های نانودراپ یا ترموسـایکلر بدهیم، احتمالا آشـکار می‌شود که ایشـان از بازماندده‌ها و نبیره‌های جایزه‌بگیرهای دوران تب طلای غرب وحشـی هسـتند چرا که از وقتـی که به یاد دارم، ایشـان در حال درو کـردن جوایز ادبی بوده‌اند. نشـانه‌اش کسب جایزه شـعر طنز از جشنواره سـوره در سال ۱۳۷۴؛ یا کسـب رتبه اول در رشـته طنز مکتوب جشـنواره مطبوعات در سـال ۱۳۷۶ و یا کسـب رتبه دوم از جشـنواره مطبوعات در سـال ۱۳۸۴؛ یا حتی دریافت عنوان پژوهشـگر برتر در نخسـتین جشنواره جایزه پروین اعتصامی است.

شـواهد نشـان می‌دهد بانو مالمیرآبادی از معضلات حل‌ناشـدنی ویکی‌پدیاسـت. نگارنده بارها ویکی را دیده که هنگام جست و جوی آثار این بانوی فرهیخته طنز، خطای ۴۰۴ نشـان داده و سـر به شانه گوگل گذاشته و زار زار گریه کرده. ربا نباشد، آخرین بار من خودم تعدادی از آثار ایشان را در ویکی‌پدیا ویرایش کردم: «فرهنگنامه زنان پژوهشگر در علوم انسـانی» (۱۳۷۷ ـ که مورد تقدیر قرار گرفته)، «فمینیسم» (۱۳۷۵ ـ که گویا چاپ نشـده)، «خبرنامه محرمانه» نشر سخن (۱۳۷۸)، «بیست سال طنز»، بررسـی طنز پس از انقلاب، نشر هرمس (۱۳۸۱)، «اندیشیدن با طنز»، مجموعه سیزده مصاحبه درباره طنز، نشر مروارید (۱۳۹۵).

چهارم مرداد، زادروز این بانوی فرهیخته طناز اسـت و به شـخصه، بـا اختیاراتی که خـودم به خودم داده‌ام، ایـن روز را روز بی‌بی‌گل اعلام می‌دارم، و تولد بانو رویا صدر را به خانواده و عزیزان و طرفدارانشان و اهالی قلم و تیغ جراحی و اداره کات و پیست و ویکی‌پدیا و گوگل و البته خودم تبریک عرض می‌کنم و برای ایشـان قلمی نوبسا و مانا آرزومندم. باشد که همواره در کنار عزیزان‌شان تندرست و شادکام و توانگر باشند.

بمانند برای ما و فرهنگ و ادبیات‌مان.

سان‌دی، چهارم صفرالجولای ۲۰۴۸

تاریخ را دستکاری نفرمایید که آینه تمام‌نمای فرهنگ‌مان است.

ارادتمند: آذردخت بهرامی»

محمود عابدی کیست؟

مسعود جعفری جزی از استادش محمود عابدی می‌گوید که به سـخت‌گیری و نکته‌سنجی در شرح و بسط متن زبان‌زد بوده و روحیه جسـت‌وجوگری بالایی دارد.

مسعود جعفری جزی، نویسنده، مترجم و استاد دانشگاه، درباره ویژگی‌های شخصیتی و علمی محمود عابدی، استاد پیشکسـوت دانشگاه خوارزمی، محقق، مصحـح و عضو پیوسـته فرهنگسـتان زبـان و ادب فارسـی، که پنجم مـرداد ۱۳۲۳ در چادگان اصفهان متولد شده اسـت، اظهار کرد: یکی از ویژگی‌های بارز دکتر عابدی، معلمی اسـت. اوایل دهه ۱۳۶۰ در دوره کارشناسی دانشگاه شهید بهشتی شاگرد ایشان بودم؛ سخت‌گیری، شیوه تدریس و نکته‌سنجی او در شرح و بسط متون، زبانزد بود.

وی درباره آثار عابدی گفت: غیر از شـاگردان بسـیاری که تربیت کرده اسـت، آثار او را می‌توان در سه دسته کلی جای داد؛ دسـته نخست، آثاری است که کمتر مورد توجـه قرار گرفته‌اند؛ ترجمه کتاب‌ها و رسـاله‌هایی از زبان عربی که عمدتاً درباره نهج‌البلاغه و موضوعات مرتبط با آن اسـت و در انتشـارات بنیاد نهج‌البلاغه منتشر شده‌اند. آثاری چون «جسـت‌وجویی در نهج‌البلاغـه» اثـر محمدمهـدی شـمس‌الدین، «نهج‌البلاغـه از کیسـت؟» اثر آل‌یاسـین و تصحیح «عهدنامه مالک اشتر» از جمله این آثار هستند.

جعفـری جزی با بیـان اینکه بخـش دیگر آثار عابـدی، تصحیح متون کهن اسـت و او بیش از همه با این حوزه شـناخته می‌شود، گفت: نخستین تصحیح عابـدی، «فتحات‌الانـس» عبدالرحمن جامی اسـت. این اثر، رسـاله دکتری او بود که در سـال ۱۳۶۳ در دانشـگاه تهران از آن دفاع کرد. این تصحیح چند سال بعد منتشـر شد و در سـال ۱۳۶۷ عنوان کتاب سال را به دسـت آورد. از دیگر آثـار او می‌توان به تصحیح «کشف‌المحجوب» ابوالحسن هجویری، که از مهم‌ترین متون عرفانی زبان فارسـی است، اشاره کرد. همچنین «منطق‌الطیر» عطار نیشابوری را با همکاری دکتر تقی پورنامداریان و «سیرالملوک» یا «سیاسـت‌نامه» خواجه نظام‌الملک طوسی را تصحیح کرده است که از آثار مهم حوزه تصحیح متون به شمار می‌روند.

جعفری جزی کـه در تصحیح «دیـوان قطران تبریزی» از همکاران محمود عابدی بوده اسـت، اظهار کرد: در تصحیح متون، دو مکتب «دقت» و «سرعت» را می‌شناسـیم. مکتب دقت را چهره‌هایی مانند علامه محمـد قزوینی و امیرحسـن یزدگـردی نمایندگی می‌کنند و سـعید نفیسی برجسته‌ترین نماینده مکتب سرعت است. البته این تقسیم‌بندی کلی است. تصحیح عابـدی در مکتب دقت قرار می‌گیـرد، اما ویژگی‌های خـاص خـود را دارد. دکتر عابدی بر جسـت‌وجوی کامـل تأکید دارد؛ برای مثال، اگر اثری از شـاعری یا نویسـنده‌ای را تصحیح کند، آثار معاصران او و کاربرد واژه‌ها را در متون پیشـین بررسـی می‌کند. او روحیه جسـت‌وجوگری بالایی دارد و هرگاه بخشـی از متن مبهم باشـد و تصمیم‌گیری درباره آن دشوار شود، با دیگران مشورت می‌کند و شتاب‌زده تصمیم نمی‌گیرد.

او تأکید کرد: عابدی برای هر متن هویت مسـتقلی قائل اسـت. برای نمونه، واژگان یـک متن را صرفاً بر اسـاس «لغت‌نامه دهخدا» معنا نمی‌کند، بلکه آن‌ها را در چارچوب ویژگی‌های همان متن و زبان نویسـنده یا شـاعر می‌بیند؛ او هیچ اثری را بـا اثر دیگر قیاس نمی‌کند و معتقد اسـت هر متن، زبـان و ویژگی‌های خاص خود را دارد و باید در همان چارچوب بررسـی شود.

این استاد دانشگاه و نویسـنده خاطرنشان کرد: تصحیـح متون، برخلاف آنچـه از دور به نظر می‌آید، کاری بسیار دشوار است و این‌گونه نیست که نسخه‌ای را در دسـت گرفت، خواند و منتشر کرد. تصحیح متن نیازمند انس با اثر اسـت. پژوهشگر باید سال‌ها با متن زندگی کند تا بتواند آن را بشناسد، نمی‌شود همین‌طور نسـخه را بردارد و آن را چاپ کند؛ بنابراین، لازمه این کار صبوری، اسـتقامت و حوصله است. کسانی که به دنبال نتیجه‌گیری سـریع هسـتند یا عجول هسـتند، در این حوزه موفق نمی‌شـوند. تصحیح متن صبوری می‌خواهد که در نسـل‌های گذشـته نیـز نمونه‌های شـاخصی چون علامه محمد قزوینی و در دوره معاصر استاد محمدرضا شفیعی کدکنی را داریم. استاد عابدی هم یکی از بازماندگان همان نسل قبل است؛ تعلیماتی که دیدند، درس‌هایی که خواندند و استادان و الگوهایی که داشـتند در تصحیح متن مؤثر بود. البته بخشی از این ویژگی نیز به شـخصیت، تربیت و روحیات فردی بازمی‌گردد؛ هر کسی برای چنین کاری مناسب نیست و ممکن اسـت کسـی برای کارهای دیگری مناسب باشد و در آن حوزه‌ها بتواند کارهای خوب کند اما اگر صبور نباشـد و حوصله نداشته باشد در حوزه تصحیح نمی‌تواند موفق باشد.

خبر

بابک کریمی در نقش یک موزیسین افغانستانی

بابک کریمـی با بازی در یـک فیلم خارجی در جشـنواره ونیز حضور دارد. نیکولا سـورچیلی فیلمسـاز جـوان ایتالیایـی بـه فیلمـی بـه نام «بالکانیـا» اولیـن تجربـه سـینمایی بلند خود را در بخـش روزهـای مؤلفـان جشـنواره ونیـز امسـال با بـازی یـک بازیگـر ایرانـی رونمایی می‌کند.

در این فیلم بابک کریمی نقش «نظر» را بازی کـرده و ایوار وفایی، ماتیلـدا دِ آنجلیس و جیوانی توسکانا دیگر بازیگران این فیلم هستند.

در خلاصه داسـتان این فیلم که در صربستان سـاخته شـده، آمده است: موسـیقی در افغانستان ممنوع شـده و حالا یک رهبر ارکسـتر و پسرش - نوازنده سـاز بادی توبا - در تلاش هسـتند تا با مهاجرت از طریق مسـیر بالکان زندگی جدیدی را آغـاز کننـد. آن‌هـا در طـول ایـن مسـیر به پایـان بـه نظر می‌رسـد، با یـک زن ایتالیایی که پزشـک اسـت، برخورد می‌کنند و این ملاقات زندگی این دو پناهجو و همچنین زن جوان را تغییر می‌دهد.

بابک کریمی بازیگر فیلم‌های مطرحی همچون «جدایی نادر از سـیمین»، «گذشـته»، «ماهی و گربه»، «فروشـنده»، «جنایت بی‌دقـت»، «خانه دختر»، «بی‌همه چیز»، «مجبوریم» بازی کرده، در چند فیلم خارجی هم ایفای نقش داشته از جمله در فیلـم ادواردو پونتی با نام «زندگی در پیرپـو» که با سوفیا لورن همبازی بود. این فیلم سال ۲۰۲۰ ساخته شد.

انفاق

جشنواره آهنگسازی روح‌الله خالقی فراخوان داد

دبیرخانـه چهارمیـن جشـنواره ملـی آهنگسـازی روح‌الله خالقی با انتشار فراخوان این دوره، از آغاز فرآیند ثبت‌نام و دریافـت آثار آهنگسـازان و پژوهشگران خبر داد.

ایـن رویـداد فرهنگی و هنـری در دو بخـش رقابتی و غیررقابتی برگزار می‌شود و در کنار بخش آهنگسازی، بخش پژوهشی نیز با محوریت اندیشه‌ها، آثار و میراث علمی و هنری استاد روح‌الله خالقی برگزار خواهد شد.

چهارمین دوره این جشـنواره با هدف شناسایی و حمایت از استعدادهای آهنگسـازی، تشویق به خلق آثار اصیل و نوآورانه، توسـعه پژوهش‌های تخصصی و ایجاد تعامل میان آهنگسـازان، پژوهشگران و فعالان موسـیقی ایران برنامه‌ریزی شـده اسـت و تلاش دارد زمینه معرفی آثار برگزیده و احیاء آثار آن‌ها را فراهم کند. بر اسـاس فراخوان، آثار ارسالی در بخش آهنگسـازی در چهار حوزه شـامل آثار مجلسی، آثار ارکسـترال، آثار باکلام و آثار ملهم از اساطیر و ادبیات ایران مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت؛ همچنین بخش پژوهشی جشـنواره به مقالات و پژوهش‌های مرتبط با زندگی، آثار، اندیشـه‌ها و شـیوه آهنگسازی استاد روح‌الله خالقی اختصاص دارد.

هیئت داوران بخش آهنگسـازی ایـن دوره را شـهرام توکلی، پویا سرایی، سعید فرج‌پوری، علی‌اکبر قربانی، کیوان ساکت و آرش گوران تشکیل می‌دهند. همچنین بابک خضرایی، سیدحسـین میثمی و پویا سرایی داوری آثار بخش پژوهشی را بر عهده خواهند داشـت. مهلت ارسـال آثار در بخش آهنگسـازی تا پایـان روز یکم آبان‌ماه ۱۴۰۵ و در بخش پژوهشـی تا دهم آبان‌ماه ۱۴۰۵ اعلام شـده است. علاقمندان برای مطالعه و دریافت متن کامل فراخوان، آیین‌نامه، ثبت‌نام و ارسـال آثـار می‌توانند به پایـگاه اینترنتی جشـنواره بـه نشـانی www.khaleqiaward.ir مراجعه کنند.

فروش «اودیسه» تحت تاثیر قاچاق

فیلم «اودیسـه» ساخته کریسـتوفر نولان مجموع فـروش جهانـی خود را بـه بیـش از ۶۳۹ میلیون دلار رسـاند، در حالی که نسخه‌های قاچاق فیلم در شبکه‌های اجتماعی از جمله ایکس منتشـر شده و میلیون‌ها بازدید داشـته‌اند.پس از ثبـت فروش ۱۲۳.۵ میلیـون دلار در آمریکا در آخر هفته گذشـته، فیلم حماسـی «اودیسه» ساخته کریسـتوفر نولان ۸۷ میلیون دلار دیگر در گیشه داخلی به دسـت آورد و تنها با کاهش ۳۰ درصدی جذب مخاطـب در هفته دوم اکران رو به رو شـد که برای یک فیلم پرفروش، آمار فوق‌العاده‌ای محسـوب می‌شود.از نظر حفظ مخاطب، «اودیسـه» پس از «شرور» و «تاپ گان: ماوریک»، بهترین عملکرد برای فیلمی با فروش افتتاحیه بیـش از ۱۰۰ میلیون دلار را رقم زده اسـت. در گیشـه جهانی نیز فروش «اودیسه» در حالی از مرز ۶۰۰ میلیون دلار عبـور کرد که نسـخه‌های غیرقانونی این فیلم در سراسر شـبکه‌های اجتماعی در حال دست‌به‌دست شدن هسـتند.به تازگی، یک نسخه با کیفیت پایین‌تر از این فیلم در شبکه اجتماعی ایکس منتشر شد، اما حدود دو ساعت بعد حذف شد، تنها پس از اینکه نزدیک به ۵۰ هزار بازدید داشت.

روز شـنبه هم یک نسـخه با کیفیت بالاتر از فیلم نیز در ایکس در حال دست‌به‌دست شدن بود و میلیون‌ها بازدید و هزاران بازنشـر را قبل از حذف و تعلیق حسـاب کاربری جمع آوری کرد. یک نفر پس از بازنشـر فیلم‌های دزدیده‌شـده در این پلتفرم اجتماعی نوشـت: «یک نفر فیلم کامـل "اودیسـه" را در ایکس آپلود کرده اسـت. باور می‌کنید؟»

یونیورسـال پیکچرز در بیانیه‌ای به هالیوود ریپورتر نوشـت: «ما از انتشـار غیرمجـاز فیلم مطلع شـدیم و بلافاصله پروتکل‌های حـذف از اکران کردیم. ما نقض حق نشـر را جدی می‌گیریم و تمام اقدامات مناسـب را برای محافظـت از محتوای خود و حقـوق مالکیت فکری خود دنبال خواهیم کرد.»علاوه بر تعقیب لینک‌ها و پست‌های فردی، اسـتودیوها همچنین به دنبال مبارزه با دزدی در مقیاس بزرگ و گسـترده‌تر هسـتند. در مورد فیلم‌های دزدیده‌شده‌ای که در پلتفرم‌های اجتماعی ظاهر می‌شوند، زمان حذف محتوا بر اساس شرکت متفاوت اسـت و شـبکه اجتماعـی ایکـس، متعلق به ایلان مـاسـک، به همکاری دشوار در زمینه حذف نسخه‌های غیرقانونی معروف است.

«گیم آف ترونز» به تبریز می‌رود

فیلم ـ کنسـرت Game of Thrones (بازی تـاج و تخت) در تاریخ ۱۲ و ۱۳ شـهریور در سـالن خاوران تبریز با همراهی ارکسـتر بزرگ «ناوایا» روی صحنه خواهد رفت.

ارکسـتر «ناوایا» به رهبری و سرپرستی کیارش حیدری، فیلم ـ کنسـرت Game of Thrones را در تبریز روی صحنه می‌برد. این کنسرت شامل اجرای زنده موسیقی سـریال Game of Thrones (بازی تاج و تخت) است که با پخش تصاویری از این سریال پرمخاطب در سالن همراه خواهد شد.کیارش حیدری، سرپرستی و رهبری این ارکستر را بر عهده دارد و این کنسـرت در سـالن خاوران تبریز روی صحنه خواهد رفت.کنسـرت موسـیقی «بازی تاج و تخت» پیش‌تر توسط ارکسـتر «نوای آفتاب» و فیلم کنسرت آن در سالن اسپینام پالاس روی صحنه رفته است.

دنی دویتو دوباره روی صندلی کارگردانی می‌نشیند

دنی دویتـو می‌خواهد پس از ۲۳ سـال فاصله گرفتن از کارگردانی، یک فیلم جدید بسازد.

به نقل از ورلد آف ریل، گذر زمان موجب شـده تـا از یاد برخی مردم بود کـه دنی دویتو وقتی روی صندلی کارگردانی می‌نشسـت چـه فیلم‌های خوبی می‌سـاخت. تخصص او سـاخت کمدی‌های سـیاه و پیچیـده با رگه‌هایی از بدجنسـی آشـکار بود که به ساخته شـدن فیلم‌هایی مانند «مامان را از قطار بنداز بیـرون» (۱۹۸۷)، «جنگ گل‌هـای رز» (۱۹۸۹) و «مرگ بر اسموچی» (۲۰۰۲) انجامید. او با «ماتیلدا» کـه یکـی از محبوب‌ترین فیلم‌هـای خانوادگی دهه ۱۹۹۰ بـود، و فیلم بیوگرافی جاه‌طلبانـه «هوفا» با بازی جک نیکلسـون، دامنه گسـترده توانایی خود را ثابت کرد.

وقتی در سـال ۲۰۰۳ او «دوبلکس» را سـاخت که فرسـنگ‌ها از سـبک پُر دنیش و کنایـه با انرژی دیوانـه‌وار بهترین کارهای دویتو فاصله داشـت و در حد یک کمدی سـیاه درهم و بی‌مزه باقی ماند، همه چیز فـرو ریخت. این فیلم هم از نظـر انتقادی و هم از نظر تجاری ناموفق بود و موجب شـد تا پس از آن دویتو دیگر هرگز روی صندلی کارگردانی ننشـیند و یک پایان غافلگیرکننده برای فیلمسـازی رقم بخورد که برخی از تاریک‌تریـن و خنده‌دارترین کمدی‌های هالیـوود را سـاخته بود.حـالا دنی دویتو ۸۱ سـاله اعـلام کرده می‌خواهد یک فیلم دیگر بسـازد و قصد دارد فیلمبرداری آن را در سانفرانسیسـکو انجام دهد. این فیلم با عنـوان «مک‌تیگ» با اقتبـاس از رمانی نوشـته فرانک نوریس در سال ۱۸۹۹ ساخته می‌شود که دربـاره یک دندانپزشـک سـاکن قدیمی‌ترین و مشهورترین خیابان این شهر یعنی خیابان پولک است.

دویتـو از «مک‌تیگ» به عنوان «کتابی بسـیار بسـیار پرقدرت» یاد کرده و تأییـد کرده که در حال حاضر در حال توسـعه این پروژه اسـت و این اتفاق می‌تواند به خوبی رخ دهد.

وی حتی گفته است مدت‌هاست که سعی داشته این فیلم را بسازد و حالا تقریبا در میانه راه جور کردن همه چیز است.

وی این رمان را کـه الهام‌بخش فیلم «طمع» به کارگردانی اریش فون اشتروهایم در سال ۱۹۲۴ بود - فیلمی که نسـخه کارگردان آن ۹ ساعت بود - با فیلم «خون به پا خواهد شـد» پل توماس اندرسون مقایسه کرده و گفته برای ساخت این فیلم باید شهری ساخته شود که انگار در آغاز قرن بیستم است.

وی افزوده است: بسیاری از این‌ها به مدد جادوی سـینما ممکن خواهد شـد، اما من به سانفرانسیسـکو می‌روم و سـعی می‌کنم در خیابان پولک فیلمبرداری کنم.از آنجا که دویتو ۲۳ سـال اسـت که هیچ فیلم بلنـدی کارگردانی نکرده، شـاید مجـاب کردن یک اسـتودیوی بزرگ برای تأمین مالی این پروژه سخت باشـد، اما او در تلاش اسـت تا خـودش بودجه لازم را جمـع کند. اگر ایـن پروژه به نتیجه برسـد، یکی از غیرمنتظره‌ترین بازگشـت‌های یـک کارگردان در سـال‌های اخیر رقم خواهد خورد؛ اقدامی که با اقبال گرمـی هم مواجه خواهد شـد. وی به عنـوان بازیگر و کمدیـن جایگاه خاصی در سـینمای دارد و بازیگر فیلم‌هایـی چون «دیوانـه از قفس پرید»، «شـرایط مهـرورزی»، «مرد روی مـاه»، «بازگشـت بتمن»، «محرمانه لس