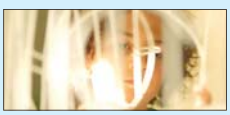
پرده نقره ای

«جمیل» در کلمبیا دیپلم افتخار گرفت



فیلم کوتاه «جمیل» به کارگردانی نسیم اسدپور از جشنواره بین‌المللی پاستوی کلمبیا دیپلم افتخار دریافت کرد. فیلم کوتاه «جمیل» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی نسیم اسدپور، در بیست و دومین دوره جشنواره بین‌المللی «Pasto International Film Festival - FICPA ۲۰۲۶» و در بخش «خورشید پاستوها» پژواک‌های جهان» شایسته تجلیل (رتبه دوم) شناخته شد و دیپلم افتخار و لوح تجلیل ویژه دریافت کرد.این جشنواره از ۱۳ تا ۱۸ اکتبر ۲۰۲۶ مصادف با ۲۱ تا ۲۶ مهر در شهر پاستوی کلمبیا برگزار شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم پاستو (FICPA) به عنوان یکی از قدیمی‌ترین رویدادهای سینمایی آمریکای جنوبی، هر سال در شهر پاستوی کلمبیا برگزار می‌شود. سابقه و عملکرد این جشنواره، آن را به بستری کلیدی برای ایجاد ارتباط میان حالقان آثار، مخاطبان و متخصصان صنعت سینما و رسانه‌های تصویری تبدیل کرده است.«جمیل» پیش از این نیز به مرحله نهایی دومین دوره جشنواره دانشجویی و بین‌المللی «SOCINE Festival Internacional UEMC de Cine Social» اسپانیا راه یافته بود که ۱۰ نوامبر ۲۰۲۶ مصادف با ۱۹ آبان در این کشور برگزار می‌شود.این فیلم کوتاه در قالب رئال انیمیشن با حمایت کمیته بین‌المللی حمایت از انقلاب اسلامی مردم فلسطین (ریاست جمهوری) و با موضوع مظلومیت کودکان ایرانی و فلسطینی تولید شده است.

خبر

جشنواره توکیو در فکر جایگاه جهانی بیشتر برای چهلمین دوره

مدیر جشنواره توکیو به دنبال جایگاه جهانی جشنواره پیش از چهلمین دوره آن است و قصد دارد از جذابیت تاکنو مهم برای مخاطبان بهره بگیرد. هیساناتسو تاکنو مدیر جشنواره توکیو (TIFF) گفت: این جشنواره بین‌المللی پس از پایان سی و نهمین دوره و پیش از چهلمین سالگرد خود که سال آینده برگزار می‌شود، جایگاه خود را در عرصه بین‌المللی دوباره ارزیابی خواهد کرد. معتقدم مسیری که ما از طریق این فرآیند تعیین می‌کنیم، به تعریف مسیر جشنواره برای دهه آینده و تا پنجاهمین دوره آن کمک خواهد کرد. وی عنوان کرد: جشنواره امسال نشان دهنده مسیری است که تعیین شده و در حالی که سال گذشته ۱۸۴ فیلم در جشنواره حضور داشتند، در سی و نهمین دوره شمار فیلم‌ها به ۲۰۴ فیلم افزایش یافت. ما به نوعی در یک رابطه رقابتی با جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان هستیم، از نظر جغرافیایی به هم نزدیک هستیم و تاریخ‌های برگزاری ما نیز به هم نزدیک است. بنابر این زمان آن رسیده است که جشنواره توکیو جایگاه خود را، چه در آسیا و چه در جهان، دوباره بررسی کند.مدیر جشنواره توکیو با اشاره به جذابیت جشنواره‌هایی مانند کن و ونیز که با جذابیت شهرهای میزبان آنها گره خورده‌است، یادآور شد: توکیو هم جذابیت متمایز خود را دارد؛ شهری پر جنب و جوش و چندوجهی که در آن سنت و مدرنیته در کنار هم زندگی می‌کنند و فرهنگ جریان اصلی با خرده فرهنگ‌ها تلاقی می‌کند؛ اینها ویژگی‌هایی هستند که باید برای نمایش آنها به جهان، کارهای بیشتری انجام دهیم.

از آنجا که جشنواره فیلم توکیو توسط «یونی ژاپن» برگزار می‌شود که بازار جشنواره و مجموعه‌ای از برنامه‌های تابعه‌ای و پشتیبانی بین‌المللی نیز اداره می‌کند، هیساناتسو باور دارد که این سه بخش باید همکاری نزدیک‌تری داشته باشند و به فیلمسازان و تهیه‌کنندگان خدمات بیشتری ارائه دهند تا زندگی یک فیلم پس از نمایش در جشنواره ادامه یابد و در بازارهای مختلف به نمایش درآیند

مدیر جشنواره توکیو همچنین تأکید کرد که یک جشنواره باید بین ۲ کار تعادل برقرار کند؛ آوردن فیلم‌های خارجی برای مخاطبان محلی و بردن فیلم‌های محلی به خارج از کشور و از آنجا که در حال حاضر، توجه خوبی برای نمایش آثار ژاپنی در خارج از کشور وجود دارد و برای مثال ژاپن در بازار فیلم کن امسال، کشور افتخاری بود و بیش از ۳۰ فیلم ژاپنی در جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان به نمایش درآمد، دولت از سیاست حمایت از کل صنعت محتوا، نه فقط فیلم، حمایت خواهد کرد.

سه موزه فارس همچنان تعطیل می‌ماند

با گذشت حدود هشت ماه از تجاوز آمریکایی- صهیونیستی به خاک ایران، هنوز اثری تاریخی موزه‌های دولتی کشور در مخازن امن هستند تا از گزند جنایت جنگی احتمالی دشمن در امان بمانند؛ سه موزه فارس نیز در فهرست موزه‌هایی قرار دارند که همچنان امکان بازدید را به گردشگران نمی‌دهند.

با آغاز جنگ تحمیلی سوم از نهم اسفندماه ۱۴۰۴، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مصوب کرد که با هدف حفاظت از میراث تاریخی ایران، موزه‌های کشور تعطیل و اشیای آن به مخزن امن منتقل شوند. موزه‌های استان فارس نیز به عنوان مهد تاریخ و تمدن ایران‌زمین، از این مصوبه پیروی کرده و به روی گردشگران بسته شدند تا زمینه برای حفاظت از میراث ارزشمند آن در مخازن امن و استاندارد فراهم شود.

پس از پایان حملات مداوم دشمن به خاک کشورمان، برخی موزه‌ها از جمله موزه‌های خصوصی، رفته رفته فعالیت خود را از سرگرفتند اما موزه‌های شاخص کشور همچنان با همین هدف، به روی گردشگران بسته هستند.

تداوم تعطیلی موزه‌های شاخص

رئیس اداره امور موزه‌های استان فارس در این خصوص گفت: طی ماه‌های گذشته موزه‌های خصوصی و برخی دیگر از موزه‌های استان فعالیت خود را آغاز کردند و قرار بود، همه به مرور بازگشایی شوند. محمدمهدی نجفی افزود: اما وزارت میراث فرهنگی با اعلام فهرستی از موزه‌های شاخص کشور، در مصوبه‌ای اعلام کرد که اشیای تاریخی این موزه‌ها همچنان در مخازن امن بمانند.

وی ادامه داد: در این میان، موزه پارس، موزه تخت جمشید و موزه سنگ هفت تنان فارس همچنان تعطیل هستند و اشیای آنها در مخزن امن نگهداری می‌شوند. رئیس اداره امور موزه‌های استان فارس گفت: این شرایط، تداوم دارد و مشخص نیست چه زمانی به روی گردشگران بازگشایی شود.

عبدالجبار کاکایی تشریح کرد

حافظ هنرمند اندیشه‌ها است

عبدالجبار کاکایی، شاعر و پژوهشگر ادبی، با تشریح تفاوت جهان فکری مولانا و حافظ گفت: حافظ بیش از هر چیز به بیان هنرمندانه اندیشه‌ها متعهد است، اما مولانا اندیشمندی بزرگ است که مفاهیم عمیق عرفانی و وحدت وجود را در قالب شعر، حکایت و تمثیل بیان می‌کند.

عبدالجبار کاکایی در مراسم بزرگداشت مفاخر شعر و ادب فارسی از مولانا تا حافظ در دانشگاه ایلام، با اشاره به مفهوم اراده آگاه در جهان‌بینی انسان اظهار کرد: در ذهن عمومی جامعه، جهان دارای نظمی است که گویی پشت آن اراده‌ای آگاه قرار دارد؛ برداشتی که در سنت‌های دینی با مفهوم خداوند پیوند می‌خورد. این نگاه در طول تاریخ در ادبیات نیز بازتاب یافته و رابطه انسان با خداوند به‌تدریج در قالب عشق متقابل تصویر شده است. وی خاطرنشان کرد: در ابتدا، برخی از فقها و پیروان علوم مدرسه‌ای با مفهوم عشق‌ورزی انسان به خدا مخالفت داشتند و بر این باور بودند که انسان باید بنده خداوند باشد؛ با این حال، مسئله محبت متقابل انسان و خدا در اندیشه دینی و آیات قرآن نیز مطرح شده و همین موضوع زمینه شکل‌گیری بخش مهمی از ادبیات عرفانی را فراهم کرده است. این شاعر با بیان اینکه عشق از ظرفیت و توان انسان برای در اختیار گرفتن فراتر می‌رود، ادامه داد: انسان ممکن است در بسیاری از عرصه‌های زندگی به موفقیت برسد، اما عشق چیزی نیست که بتوان آن را در دام خود گرفتار کرد. به همین دلیل، در سیر اندیشه عرفانی، انسان از جایگاه صیاد به جایگاه صید تغییر موقعیت می‌دهد و در برابر عظمت عشق، از خودخواهی فاصله می‌گیرد.

کاکایی با اشاره به تأثیر عشق بر دگرگونی شخصیت انسان خاطرنشان کرد: وقتی انسان عاشق می‌شود، خستگی را کمتر احساس می‌کند، شجاع‌تر می‌شود و بخشی از صفات و رفتارهای او تغییر می‌کند. عشق نیرویی درونی است که می‌تواند قلعه منیت و خودخواهی را از درون ویران کند؛ کاری که گاهی از عوامل بیرونی ساخته نیست. وی با اشاره به نگاه مولانا به عشق بیان کرد: در جهان فکری مولانا، عشق تجربه‌ای است که انسان را از خودمحوری عبور می‌دهد و نگاه او را به جهان تغییر می‌دهد. انسان در چنین تجربه‌ای، اراده شخصی خود را در برابر اراده‌ای برتر بازتعریف می‌کند و در مواجهه با دشواری‌های زندگی، به درک دیگری از رنج و شکست می‌رسد.

تعهد حافظ به هنر و مولانا به اندیشه

کاکایی در پاسخ به پرسشی درباره اینکه چرا حافظ و مولانا بیشتر به‌عنوان شاعران بزرگ شناخته می‌شوند تا متفکران صاحب‌نظر، گفت: اگر چنین برداشتی در میان عموم جامعه وجود داشته باشد، می‌توان آن را ناشی از محدود بودن شناخت عمومی از پژوهش‌های فکری آثار این دانست. کسانی که در ادبیات و عرفان پژوهش می‌کنند، از عمق اندیشه‌های این شاعران آگاه هستند.

وی با اشاره به تفاوت بنیادین حافظ و مولانا در این باره گفت: حافظ به بیان هنرمندانه اندیشه‌ها متعهد است. او می‌کوشد مفاهیم و اندیشه‌های متعارف روزگار خود را به زیباترین شکل ممکن بیان کند و قدرت او در چیدمان واژه‌ها و آفرینش هنری شعر آشکار می‌شود.این پژوهشگر ادبی با اشاره به تنوع دیدگاه‌ها در غزل‌های حافظ ادامه داد: در شعر حافظ، گاه با دیدگاه‌هایی درباره جبر و اختیار و گاه با اندیشه‌هایی متفاوت یا حتی متعارض روبه‌رو می‌شویم؛ همین تنوع سبب شده است مخاطبان با گرایش‌های فکری گوناگون بتوانند بخشی از ذهنیت خود را در شعر او پیدا کنند.

کاکایی با اشاره به دیدگاه دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی درباره تعهد حافظ به هنر، تشریح کرد: حافظ در بیان هنری مفاهیم، توانایی ویژه‌ای دارد و از میراث غنی ادبیات عرفانی پیش از خود بهره برده است. حافظ شاعران بزرگی همچون سعدی، مولانا، سلمان ساوجی و خواجوی کرمانی در شکل‌گیری این میراث نقش داشته‌اند و حافظ توانسته است بسیاری از مضامین و اصلی او بسر تبیین مفاهیم عمیق عرفانی و وحدت وجود است و توضیح داد: مولانا اندیشه‌های خود را از طریق حکایت‌ها، قصه‌ها، تمثیل‌ها و روایت‌هایی بیان می‌کند که برای مخاطب قابل درک باشد، اما در پس این روایت‌های ساده، مفاهیم عمیق حکمی و عرفانی نهفته است.

جامعه امروز به حکمت سعدی نیاز دارد

این شاعر با اشاره به جایگاه سعدی در زندگی اجتماعی گفت: جامعه امروز به آموزه‌های سعدی برای بهتر زیستن در کنار یکدیگر نیاز دارد. سعدی در آثار خود به روابط انسانی، معاملات، اعتماد، جوانمردی و رفتار اجتماعی توجه ویژه‌ای دارد و آموزه‌های او می‌تواند در کاهش تنش‌های روزمره و تقویت روابط اجتماعی مؤثر باشد.

کاکایی با اشاره به حکایتی از سعدی درباره واکنش مردی به گاز گرفتن سگ، تصریح کرد: پیام این حکایت آن است که حتی اگر کسی با ما بدرفتاری کند، نباید رفتاری مشابه او در پیش بگیریم؛ می‌توان با دیگران مخالفت کرد، اما نباید به سطح رفتار نادرست آنان رسید.

وی با اشاره به حکایت‌های سعدی درباره کسب‌وکار و اعتماد اجتماعی افزود: در زندگی روزمره، کلمات و رفتارهای انسان‌ها می‌توانند روابط را به آشوب بکشانند یا زمینه آرامش را فراهم کنند. اعتماد، جوانمردی و رعایت انصاف از جمله ارزش‌هایی هستند که در آثار سعدی برجسته شده‌اند.

رندی حافظ و تجربه تاریخی ایرانیان

کاکایی با اشاره به جایگاه حافظ در فرهنگ ایرانی اظهار کرد: حافظ در روزگاری زندگی می‌کرد که قراز و فرودهای سیاسی و اجتماعی، سخن گفتن و همه ابعاد جهان و پیامدهای تصمیم‌های خود را درک کند. وی با اشاره به غزل مولانا با مطلع «عشق تو آورد قدح پر ز بلای دل من» اظهار کرد: مولانا در این غزل از تجربه‌ای سخن می‌گوید که با رنج و دگرگونی همراه است و معرفت حاصل از آن، صرفاً دانشی نظری نیست. در این نگاه، عشق انسان را دگرگون می‌کند و او را به شناختی متفاوت از خود و جهان می‌رساند. کاکایی با تأکید بر اینکه تجربه عرفانی را نمی‌توان صرفاً با آموزش نظری منتقل کرد، گفت: ادبیات مولانا بارها به محدودیت زبان و عقل در بیان تجربه عشق اشاره می‌کند و مخاطب را به تجربه و دریافت شخصی فرامی‌خواند. در این مسیر، رنج، صبر، امید و عبور از خودخواهی از مؤلفه‌های مهم تحول انسان هستند. وی با اشاره به نقش عشق در ایجاد شیفتگی و دگرگونی درونی انسان، ابراز امیدواری کرد که مخاطبان با بهره‌گیری از آموزه‌های ادبیات عرفانی، زمینه شناخت عمیق‌تر خود و زندگی را فراهم کنند.

مراسم بزرگداشت مفاخر شعر و ادب فارسی از مولانا تا حافظ، با همت معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه ایلام در سالن آمفی‌تئاتر آیت‌الله حیدری برگزار شد. در این برنامه، علاوه بر سخنرانی عبدالجبار کاکایی، بخش‌های متنوع فرهنگی و هنری، شعرخوانی و مسابقه نیز اجرا شد.

چهره

مهدی ماحوزی درگذشت

مهدی ماحوزی - پژوهشگر ادبیات و استاد دانشگاه - در ۹۱ سالگی درگذشت.محمد ولی‌زاده - نویسنده و پژوهشگر - با اعلام این خبر گفت: مهدی ماحوزی که در یکسال اخیر حال خوشی هم نداشت، صبح (سه‌شنبه، پنجم آبان) بر اثر کهولت سن در منزل شخصی خود درگذشت. ایشان متولد ۱۲ آذر سال ۱۳۱۴ در دشتستان بود که بیشتر به‌خاطر فعالیت‌های دانشگاهی و تربیت نسل‌های مختلف مطرح بود. ماحوزی، شاعر خوبی هم بود و سرپرستی آثار علی دشتی را برعهده داشت.

وی با اشاره به اینکه ماحوزی، خواهرزاده علی دشتی بود، گفت: دشتی سال‌های آخر عمر را در خانه ماحوزی بود و ایشان خود را وقف آقای دشتی کرده بود و کارهای بزرگ علی دشتی چون «نقشی از حافظ»، «خاقانی شاعر دیرآشنا»، «قلمرو سعدی»، «پرده پندار و در دیار صوفیان»، «نگاهی به صائب»، «تصویری از ناصر خسرو» به همت ماحوزی منتشر شدند. ولی‌زاده در ادامه با بیان اینکه دکتر ماحوزی برای دانشگاه آزاد واحد رودهن زحمت بسیاری کشید، اظهار کرد: دکتر ماحوزی چند کتاب داشت که منبع درسی دانشگاه بودند؛ «زبان و ادبیات فارسی»، «گزارش‌نویسی» و «فارسی عمومی». «تصویری از پنج‌گنج نظامی گنجوی»، «شرح مخزن‌الاسرار گنجوی» و «نقش دشتی در تاریخ ادبیات فارسی» دیگر کتاب‌های او هستند.

این روزنامه‌نگار با اشاره به اینکه مهدی ماحوزی - پدر دکتر امیرحسین ماحوزی - از چهره‌های مطرح زبان وادبیات فارسی است، درباره مراسم تشییع او گفت: خانواده ماحوزی آرامگاه خانوادگی در امامزاده عبدالله شهر ری دارند که در آنجا به خاک سپرده خواهد شد. «دمی با خیام»، «سایه (انتقادهای ادبی مقاله‌های اجتماعی) به همراه علی دشتی»، «آتش اندر چنگ»، «کاخ ابداع» (فرآورنده) و «عقلا بر خلاف عقل» (مترجم) از دیگر آثار مهدی ماحوزی هستند.

کلاکت

فیلمبرداری مستند ورزشی «پیش از سکو» به پایان رسید

فیلمبرداری مستند ورزشی «پیش از سکو» به نویسندگی و کارگردانی فرید فلاحی، در شهرهای شیراز و بوشهر به پایان رسید.تهیه‌کنندگی این مستند را زهرا (مینو) شهریار برعهده دارد و حضور قهرمانان جهان و المپیک از ویژگی‌های آن است.

در خلاصه داستان مستند «پیش از سکو» آمده است: عرشیا کریمی، نوجوانی ۱۵ ساله است که مسیر پیش روی او، امیدها و انتظارات بسیاری را به خود گره زده است؛ مسیری که قهرمانان جهان، المپیک و پارالمپیک نیز چشم‌انتظار رقم خوردن اتفاقی ویژه در آن هستند؛ اتفاقی که می‌تواند رویای کسب مدال طلای المپیک ۲۰۳۲ را به واقعیت نزدیک کند ...

فرید فلاحی فعالیت خود را با ساخت مستند «واقعی‌تر از مستند» در شیراز آغاز کرد و سپس با نویسندگی داستان فیلم سینمایی «گربه سیاه» وارد سینما شد. فیلم کوتاه «دختری که زنم بود» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی نیز از دیگر آثار او به شمار می رود.

معاون قرآن و عترت استان

فراخوان پویش مجازی «آیین زندگی در پرتو زیارت آل‌یاسین» در فارس اعلام شد

معاون قرآن و عترت اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس از برگزاری نخستین پویش مجازی «آیین زندگی در پرتو زیارت آل‌یاسین» با محوریت درس‌های اخلاقی و تربیتی این زیارت خبر داد و گفت: کارکنان دولت، فرهنگیان و دانش‌آموزان دوره‌های متوسطه اول و دوم استان فارس تا چهارم بهمن‌ماه ۱۴۰۵ فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه این پویش ارسال کنند.

سارا گریگین، با اشاره به اهمیت انس با قرآن کریم و اهل‌بیت عصمت و طهارت (ع) اظهار کرد: قرآن کریم و اهل‌بیت عصمت و طهارت (ع)، دو ثقل گران‌بهایی هستند که تمسک به آن‌ها، چراغ راه سعادت، آرامش و کمال بشریت است. در عصر غیبت کبری، انس با حضرات معصومین (ع) و به‌ویژه توجه به محضر نورانی ولی‌عصر، حضرت حجت بن الحسن (عج)، جان تشنه انسان‌ها را از زلال معرفت سیراب می‌کند؛ در همین راستا و به مناسبت فرارسیدن ایام پربرکت آغاز امامت حضرت ولی‌عصر (عج)، نخستین پویش مجازی «آیین زندگی در پرتو زیارت آل‌یاسین» با مشارکت بنیاد و مؤسسه فرهنگی حضرت مهدی موعود (عج) در سطح استان فارس برگزار می‌شود.

گریگین با اشاره به اهداف برگزاری این پویش بیان کرد: زیارت شریف آل‌یاسین، دریایی بیکران از معارف، آداب بندگی و درس‌های بلند اخلاقی و تربیتی است. هدف از برگزاری این پویش، تنها یک رقابت علمی نیست، بلکه فرصتی است تا کارکنان دولت، فرهنگیان و دانش‌آموزان با تدبر در مضامین این زیارت نورانی، پیوند قلبی خود را با امام عصر (عج) استحکام بخشیده و تجلی اخلاق مهدوی را در رفتار فردی و اجتماعی خود بازآفرینند. معاون قرآن و عترت ادارکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس ابراز امیدواری کرد که با استقبال علاقه‌مندان و مروجان فرهنگ قرآنی و مهدوی، آثار فاخر، عمیق و اثرگذاری در این پویش تولید و ارائه شود.

محور اصلی نخستین پویش مجازی «آیین زندگی در پرتو زیارت آل‌یاسین»، «بهترین درس‌های اخلاقی و تربیتی از زیارت آل‌یاسین» تعیین شده است و کارکنان دولت، فرهنگیان و دانش‌آموزان دوره‌های متوسطه اول و دوم استان فارس می‌توانند در آن شرکت کنند. بر اساس شرایط اعلام‌شده، آثار باید در قالب فایل Word، حداکثر در دو صفحه و در محدوده ۳۰۰ تا ۵۰۰ کلمه تنظیم شوند. همچنین اثر ارسالی باید تألیف و نگارش خود شرکت‌کننده باشد و آثار کپی‌شده یا آثاری که به‌صورت مشترک توسط چند نفر نوشته شده‌اند، پذیرفته نمی‌شوند. درج کامل مشخصات فردی شامل نام و نام خانوادگی، کد ملی، میزان تحصیلات، نام اداره یا واحد خدمت و شماره تلفن همراه در ابتدای اثر نیز الزامی است. جوایز این پویش شامل سنگ نگین تبرکی حرم مطهر امام حسین (ع)، هدیه نقدی به قید قرعه و متناسب با تعداد شرکت‌کنندگان و اهدای لوح تقدیر رسمی به تمامی برگزیدگان است. مهلت ارسال آثار به دبیرخانه نخستین پویش مجازی «آیین زندگی در پرتو زیارت آل‌یاسین» تا چهارم بهمن‌ماه ۱۴۰۵، مصادف با نیمه شعبان، اعلام شده است. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را در مهلت مقرر از طریق وبگاه رسمی بنیاد به نشانی bonyademahdi.ir/alyasin بارگذاری کنند.همچنین کارشناسان دبیرخانه این پویش همه‌روزه از شنبه تا چهارشنبه، از ساعت ۸ تا ۱۲، از طریق شماره تلفن ۰۹۳۷۳۸۶۸۱۱۰ آماده پاسخگویی به پرسش‌های علاقه‌مندان هستند.

شکایت از هوش مصنوعی برای ترانه‌ها «الویس پریسلی»

شرکت هوش مصنوعی «آنتروپیک» به دلیل استفاده از ۲۴ ترانه «الویس پریسلی» برای آموزش مدل‌های هوش مصنوعی، با پرونده شکایت مواجه شد. مالکان آرشیو موسیقی «الویس پریسلی»، خواننده پرآوازه آمریکایی، با طرح ادعای استفاده بدون مجوز شرکت هوش مصنوعی «آنتروپیک» (Anthropic) از ترانه‌های «پریسلی» برای آموزش مدل‌های هوش مصنوعی، از این شرکت شکایت کردند.

«گادریدر» نوشت، گروه «آتنتیک برندز» (Authentic Brands Group) که سازمان اعطاکننده مجوزی است که مالکیت موسیقی و چهره/تصویر الویس پریسلی را در اختیار دارد، شرکت «آنتروپیک» را به نقض حقوق ۲۷۴ قطعه از ترانه‌های «پریسلی» متهم کرده است. این دادخواست روز جمعه به ثبت رسید.شرکت‌های حوزه هوش مصنوعی پیش از این نیز با ادعاهای نقض حق نشر از سوی «انجمن صنعت ضبط موسیقی ایالات متحده آمریکا» (RIAA) و ناشران بزرگی چون «سونی»، «یونیورسال» و «وارنر رکوردز» روبه‌رو بوده‌اند، و این پرونده یکی از نخستین چالش‌های حقوقی بزرگی است که مستقیما توسط واژان و بنیاد حقوقی یک هنرمند علیه یک توسعه‌دهنده هوش مصنوعی مطرح می‌شود.نتیجه این دادگاه می‌تواند روند گسترده‌تری را درباره نحوه و میزان مجاز بودن استفاده شرکت‌های هوش مصنوعی از کاتالوگ‌های موسیقی موجود تعیین کند.در متن این شکایت مطرح شده است که مدل هوش مصنوعی «آنتروپیک» که با نام «کلود» (Claude) شناخته می‌شود، از ابتدای کار خود، خروجی‌هایی نقض‌کننده حق کپی‌رایت تولید کرده است.شاکیان بابت هر قطعه ترانه نقض‌شده، خواهان ۱۵۰ هزار دلار غرامت هستند که در مجموع به حدود ۴۱ میلیون دلار (حدود ۳۱ میلیون پوند) می‌رسد. پلتفرم‌های موسیقی هوش مصنوعی از راه تحلیل مقدار زیادی از موسیقی‌های ضبط‌شده عمل می‌کنند تا صداها، ساختارها و حالات بیانی ترانه‌ها را بیاموزند و سپس به کاربران این امکان را می‌دهند تا از طریق دستورهای متنی یا صوتی، موسیقی‌های تولیدشده با هوش مصنوعی مختص به خود را بسازند.موسیقی‌دانان بارها نسبت به استفاده بدون اجازه از موسیقی و صدای خود توسط مدل‌های هوش مصنوعی ابراز نگرانی کرده‌اند.

آگهی تحدید حدود اختصاصی بخش ۱۵ فارس آباده

چون آگهی و عملیات تحدیدی مشروحه ذیل: ۹۹۶۵/۳۷۴- ورثه محمدعلی عسکریان : شدنداثر یک قطعه زمین واقع در بخش ۱۵ فارس اراضی همت آباد

بر حسب تقاضای متقاضی ثبت / خریدار رقبه مذکور که تقاضای انتشار آگهی تحدید حدود اختصاصی نموده وقت تحدید حدود مورخه روز چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۸/۲۷ تعیین و عملیات تحدید از ساعت ۴ قبل از ظهر در محل شروع و به عمل خواهد آمد اینک به وسیله این آگهی از متقاضی مزبور و کلیه صاحبان املاک مجاور به طریق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می شود که در وقت مقرر در محل حضور به هم رسانند واخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید تا سی روز پذیرفته خواهد شد و معترض بایستی ضمن تقدیم دادخواست اعتراض به مرجع قضایی گواهی لازم اخذ و به اداره ثبت تسلیم و رسید دریافت نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض و در پایان مهلت مقرر سند مالکیت صادر خواهد شد. ضمنا چنانچه روز تحدید حدود مصادف با تعطیلی گردید عملیات تحدید حدود یک روز بعد از تعطیلی انجام می شود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۸/۰۶

۲۷۸/م.الف-رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان آباده

هدایت فروغی

آگهی برگزاری مجمع عمومی عادی (بطور فوق العاده) نوبت دوم

شرکت تعاونی تولیدکنندگان فرش دستباف آباده بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضا محترم شرکت تعاونی فرش دستباف آباده می رساند اولین جلسه مجمع عمومی در روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۶/۳۰ طبق آگهی روزنامه خبر در دفتر شرکت برگزار گردید؛ چون تعداد اعضا حاضر در جلسه به حد نصاب نرسید لذا مجمع عمومی نوبت دوم پس از درج در روزنامه به مدت ۱۵ روز برگزار می گردد. از کلیه اعضا محترم دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱-گزارش هیئت مدیره و بازرس

۲-انتخاب بازرس به مدت یکسال

۳-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع می باشد.

هیات مدیره شرکت تعاونی فرش دستباف آباده