یادمهربان

داستان‌های کوتاه رضا امیرخانی در بازار

چاپ تازه مجموعه داستان «ناصر ارمنی» به عنوان تنها مجموعه داستان منتشرشده از رضا امیرخانی به بازار رسید. نشر «نیستان» در خبر انتشار چاپ نوزدهم این مجموعه آورده است: این کتاب تنها مجموعه داستانی است که از رضا امیرخانی منتشر شده است. رضا امیرخانی هنوز توان خود را از صدمه‌های ناشی از حادثه سقوط پرواز (در نهم آذر ۱۴۰۴) بازنیافته است. بهبودی، سلامتی و عافیت کامل این نویسنده کم‌نظیر و دوست داشتنی را از خداوند متعال خواستاریم.

امیرخانی را بیشتر با رمان می‌شناسیم اما «ناصر ارمنی» فعالیت ادبی این نویسنده نام‌آشنا در حوزه داستان کوتاه است. زبان اثر، جذابیت کارهای او را دارد و شیطنت‌هایی در سوژه، نوع نگاه و پایان‌بندی‌های خاص و متفاوت از ویژگی‌های این مجموعه است. در بخشی از داستان «ناصر ارمنی» آمده است: «کسی چه می‌داند، شاید از همین جا بود که روی ناصر لقب «ارمنی» گذاشتند. لقب، پر بیراه هم نبود. ناصر از مدرسه که بیرون می‌آمد به دو می‌آمد تا با بچه‌محل‌ها به حسن آباد برود. دو سه تا کلمه هم ارمنی یاد گرفته بود- پی‌تر باروک آری حاکیم ناظمی! بچه‌های مدرسه او را ناصر ارمنی صدا می‌زدند. ناراحت که نمی‌شد هیچ، خوشش هم می‌آمد. به یکی دوتا از بچه‌های شر، چند تا فحش آبدار ارمنی یاد داده بود. آن‌ها هم تا حسن‌آباد بچه محل‌های ناصر را دنبال می‌کردند و به ارمنی و با همان دو سه تا کلمه فحش می‌دادند...»

عنوان سایر داستان‌های این مجموعه شامل: «زمزم»، «انگشتر»، «رتبه قبولی»، «یک پژوهش خشن»، «کوچولو»، ، «کمال»، «سه نفر»، «خیابان»، «سال نو» و «گوش شنوا» می‌شوند.در داستان اول این مجموعه به نام «زمزم»، داستان پسری به نام سهراب روایت می‌شود که پشت تشتک‌های نوشابه زمزم، به دنبال جمله «زمزم نوشابه ایرانی ذائقه ایرانی» می‌گردد. اگر ذ تشتک با این جمله را پیدا کند، به او یک سکه طلا داده می‌شود. سهراب به جستجوی این جمله با علاقه‌ای عمیق می‌پردازد و در نهایت در یک رستوران کار می‌کند و شرایط کاری او برای دستیابی به این جمله خاص است.

خبر

کتاب صوتی «نت نیمه تمام» منتشر شد

کتاب صوتی «نت نیمه تمام» نوشته وحید اکبری توسط موسسه آوای چیروک منتشر شد.کتاب صوتی «نت نیمه تمام» نوشته وحید اکبری با صدای بهمن وخشور توسط موسسه آوای چیروک تولید و منتشر شده است. این کتاب صوتی که نسخه کاغذی آن توسط انتشارات قصه باران منتشر شده، در حجمی نچندان بلند، چند روایت متفاوت را کنار هم قرار داده که در آن‌ها جنگ، مرگ، گناه، رؤیا، عشق، فقر، بیکاری، اعتیاد، خیانت و امید در هم تنیده شده‌اند. فضای داستان‌ها اغلب شهری است و از بیمارستان و مترو و شرکت اتوبوس تا امامزاده و جاده و محله‌های قدیمی را دربرمی‌گیرد.

در بسیاری از روایت‌ها، شخصیت‌ها در لحظه‌هایی مرزی و بحرانی قرار گرفته‌اند؛ جایی میان مرگ و زندگی، ایمان و تردید، ماندن و رفتن، فرار و اعتراف. در داستان‌های این کتاب، موسیقی، کاموا، آسانسور، پیکان گوجه‌ای، شماره‌ی فلزی کفش و حتی یک عروسک نیمه‌تمام بهانه‌ای شده‌اند برای رفتن به لایه‌های عمیق‌تری از ذهن و وجدان آدم‌ها. زبان اثر سرراست است، اما سراغ موقعیت‌هایی می‌رود که مرز واقعیت و کابوس را بارها جابه‌جا می‌کند و خواننده را در تعلیقی مداوم نگه می‌دارد.نویسنده در این کتاب از عناصر تکرارشونده‌ای مثل صدا (موشک، آژیر، ویولن، ذکر، اذان، بوق، آژیر آمبولانس)، اشیا (کاموا، ویولن، شماره‌ی فلزی، پیکان، آسانسور) و فضاهای آشنا (امامزاده، بیمارستان، شرکت، مترو، محله) استفاده کرده است تا میان داستان‌ها پیوندی نامرئی بسازد. در بسیاری از روایت‌ها، شخصیت‌ها تجربه‌ای شبیه مرگ را از سر می‌گذرانند؛ در قبر، دره، آتش، آسانسور گیرکرده یا زیر بمباران. اما این تجربه‌ها فقط حادثه‌ی بیرونی نیستند، بلکه بهانه‌ای برای روبه‌روشدن با ترس‌ها، گناهان، حسادت‌ها و انتخاب‌های گذشته‌اند.

مجموعه داستان نت نیمه تمام با این چینش، داستان‌هایی را پیش روی خواننده می‌گذارد که هرچند مستقل هستند، اما در مضمون، به‌نوعی ادامه و پیوّاک یکدیگر به شمار می‌آیند.مدیریت تولید کتاب صوتی «نت نیمه تمام» با تدوین و صداگذاری هستی صادقی، به‌عهده بهمن وخشور بوده و در ۲ ساعت و ۸ دقیقه با قیمت ۶۸ هزار تومان عرضه شده است.

برای هنرمندی که با نقش‌های ماندگارش خاطره ساخت

اکبر عبدی؛ از «استوار عبدی» تا نقش‌های ماندگار

اکبر عبدی می‌گفت: « همیشه فکر می کردم من وارد نیروی انتظامی می شوم که آن زمان می‌گفتند کلانتری، و استوار خواهم شد و کسی دیگر به من نمی‌گوید اکبر گامبو، می‌گویند استوار عبدی! »

زنده‌یاد اکبر عبدی که شامگاه ۲ مرداد ماه از دنیا رفت، دلیل آرزوی استوار شدنش را این‌گونه روایت کرده است: «چون در نیروی انتظامی همه می‌ترسند مرا صدا کنند، چه برسد بگویند اکبر گامبو! به همین دلیل آرزوی‌ام استوار شدن بود و فکر می‌کردم این اتفاق برای من می‌افتد.

وقتی آمدم جلوتر، متوجه شدم اگر بخواهم استوار بشوم، باید فیزیک درستی داشته باشم. من با این هیکل تا بخواهم به خودم تکان بخورم، دزد رفته و ماشین را هم فروخته است.»

این هنرمند سرشناس که این صحبت‌ها را در فیلم بزرگداشت وی در سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر انجام داده بود، در بخش دیگری از سخنانش گفته بود: «من حدود ۸۰ تا فیلم سینمایی بازی کردم، حدودا ۷۰۰ تا ۸۰۰ شب هم سریال بازی کردم، ضمنا تعداد اجراهای تئاترم را بخواهم حساب کنم حداقل ۷۰۰ تا ۸۰۰ شب هم تئاتر اجرا کردم.» اکبر عبدی در بخش‌های از فیلم بزرگداشت‌اش که توسط مجید توکلی کارگردانی شده بود، کنار همسرش که به گفته خودش دختر عمه‌اش بوده است، لحظات شیرینی را به یادگار گذاشته است.اکبر عبدی در این مراسم در جشنواره سال ۹۶، با دنبال به فیلم پخش شده از خود در این مراسم و علاقه‌اش به نوه‌دار شدن و بچه‌دار شدن، گفته بود: فکر می‌کنید من شوخی می‌کنم اما بعد از جشنواره ما برای سلبریتی شدن اقدام می‌کنیم و قصد ازدواج مجدد دارم. از همسر و مادرم تشکر می‌کنم. من فیلم مزخرف هم بازی کردم چیزی نگفتید و نگاه کردید!»

او در این مراسم بر دستان همسرش که در بزرگداشت‌اش حاضر شده بود، بوسه زد. اکبر عبدی در آن مراسم اظهار خرسندی کرده بود که بزرگداشت ویدر کنار منوچهر اسماعیلی هنرمند سرشناس عرصه دوبله برگزار می‌شود و گفته بود: «از مردم هم ممنونم که خرج ما سینمایی‌ها را می‌دهند و فیلم‌های سطح پایین می‌بینند. امیدوارم خداوند روزی آنها را بدهد.» از خداوند ممنونم برای عزتی که به من داد و هیچکس این عزت را نمی‌تواند به آدم بدهد. من کجا و بچه‌ای که در نازی آباد و شوش بزرگ شد و امروز برای من در کنار بزرگانی چون آقای اسماعیلی بزرگداشت بگیرند، کجا.

هیچ هنرمندی در سینما، روزمه‌ای مثل من به لحاظ تعداد کار و هنر ندارد. نمی‌دانم ما اهالی سینما چرا داریم پول جیب‌مان را از مردم می‌گیریم. نمی‌دانم چرا سلیقه مردم را عوض کردند. در تئاتر به من می‌گویند چرا نمایش تان بزن و برقص ندارد!

با این سطح سلیقه مشخص است مردم این روزها پای شبکه‌های ماهواره می نشینند و شعر یادت نره گاه می‌کنند!»

اکبر عبدی شامگاه ۲ مرداد ماه در سن ۶۶ سالگی از دنیا رفت؛ اجاره‌نشین‌ها (داریوش مهرجویی)، گراند سینما (حسن هدایت)، ای ایران (ناصر تقوایی)، دزد عروسک‌ها (محمدرضا هنرمند)، سفر جادویی (ابوالحسن داودی) از جمله شاخص‌ترین کارهای عبدی در دهه اول فعالیت سینمایی بود، اما بی‌شک بازی ماندگار او در مادر (علی حاتمی) که برایش سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم مرد را به ارمغان آورد، نقطه اوج فعالیت این هنرمند به شمار می‌رود. عبدی که حالا علاوه بر فعالیت‌های تلویزیونی و تئاتری، تجربه بازی در بیش از ۱۰۰ فیلم سینمایی را دارد، از ناصرالدین شاه اکتور سینما، دلشدگان و هنرپیشه تا کارهای دیگرش مثل اخراجی‌ها، خوابم می‌آد، رسوایی، قندون جهیزیه و... همواره با امضای خود، به آفرینش خلاقانه و پرانرژی نقش‌ها پرداخته است.

او که کسب نشان درجه یک فرهنگ و هنر را در کارنامه دارد، در دوره هشتم جشنواره برای فیلم «مادر» و در دوره سی‌ام جشنواره برای فیلم «خوابم می‌آد» سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را به دست آورده و سه بار (در دوره یازدهم برای فیلم هنرپیشه، در دوره هفدهم برای فیلم جنگجوی پیروز و در دوره سی و یکم برای فیلم (رسوایی) نامزد دریافت سیمرغ بلورین شده بود.

***تجربه‌های متفاوت اکبر عبدی**

هرچند اکبر عبدی در سینما و تلویزیون همواره به عنوان بازیگر فعالیت داشت اما در تئاتر علاوه بر بازیگری، در کارگردانی هم صاحب تجربه بود. حضور پررنگ اکبر عبدی به عنوان بازیگر و به ویژه بازیگر آثار کمدی، بخشی از کارنامه هنری او را تحت‌الشعاع قرار داده است. این بازیگر که فعالیت هنری خود را با بازی در نمایش‌های آماتوری آغاز کرده بود، پس از مدت‌ها تجربه‌اندوزی در زمینه بازیگری، چندین نمایش را به عنوان کارگردان روی صحنه برد؛ نمایش‌هایی که معمولا با بازی خود او روی صحنه می‌رفت.

نخستین فعالیت‌های عبدی در تئاتر با بازیگری رقم خورد و یکی از اولین حضورهای حرفه‌ای او روی صحنه، به بازی در نمایش «دیوان تئاترال» بازمی‌گردد؛ نمایشی به نویسندگی و کارگردانی محمود استادمحمد که اوایل دهه ۷۰ بعد از بازگشت این هنرمند به ایران در تئاترشهر روی صحنه رفت.

استادمحمد که از قضا روز سوم مرداد ماه سالگرد درگذشتش است، این نمایش را در کارنامه هنری خود بسیار دوست می‌داشت؛ نمایشی درباره آشنایی‌زدایی از داستان عشق شیرین و فرهاد که حالش را خوش می‌کند. اکبر عبدی هم یکی از بازیگران این نمایش پربازیگر بود. او در این اثر نمایشی با آزیتا لاچینی، لیلی رشیدی، سیامک انصاری، افسانه چهره آزاد، فرزین صابونی و شماری دیگر از بازیگران روی صحنه رفت.

به فاصله ۶ سال بعد، این بار بازگشت رضا ژیان، دوست دیرین عبدی و حمید جبلی، این دو بازیگر را به صحنه فرا خواند. رضا ژیان که اوایل انقلاب، مدتی را در خارج از کشور سپری کرده بود، طاقت غربت نیاورد و نیمه دوم دهه ۷۰ به ایران بازگشت. او بعد از بازگشت خود نمایش «دوستان بامحبت» را روی صحنه برد. نمایشی که متن آن را حمید جبلی نوشته بود و نگاهی داشت به نمایشنامه «پسران آفتاب» نیل سایمون. داستان نمایش درباره دو بازیگر قدیمی تئاتر ایران بود که در گذر زمان به فراموشی سپرده شده‌اند. لیلی رشیدی هم دیگر بازیگر این اثر نمایشی بود که سال ۷۷ در مجموعه تئاترشهر روی صحنه با اجرای نمایش «از خاک تا افلاک» به کارگردانی محمود فرهنگ، عبدی دوباره در تئاتر روی صحنه رفت و این بار برخلاف دفعات پیشین در نمایشی مناسبتی و با موضوعی مذهبی به ایفای نقش پرداخت. این نمایش سال ۱۳۸۰ اجرا شد.

حضور بعدی اکبر عبدی در تئاتر به عنوان کارگردان رقم خورد. او به فاصله حدود ۵ سال بعد، این بار به تماشاخانه سنگلج رفت و نمایش «اکبر آقا اکتور تئاتر» را در این تماشاخانه قدیمی روی صحنه برد. نمایشی که متن آن را سید عظیم موسوی نوشته بود و البته این نمایش نیز درون‌مایه‌ای کمدی داشت. پس از اجرای این نمایش، عبدی بیشتر خود را به عنوان کارگردان تئاتر تثبیت کرد و نمایش‌های دیگری چون «مشدی عباد»، «رستوران عمو اکبر»، «مش اکبر و دخترانش»، «سوپر بقال ایرونی» را کارگردانی کرد و در نمایش «پنجره فولاد» به کارگردانی سید جواد هاشمی نیز بازی کرد که همان گونه که از نامش پیداست، نمایشی با موضوعی مذهبی بود.

او به هنگام اجرای یکی از نمایش‌هایش، از نقش موثر همسرش تقدیر کرد و عنوان کرد که بدون همراهی او، عبدی و دخترش المیرا، امکان اجرای نمایش پیدا نمی‌کردند.

آخرین حضور عبدی در تئاتر به سال ۱۳۹۶ بازمی‌گردد؛ زمانی که او نمایش «مش اکبر و دخترانش» را روی صحنه آورد و این آخرین برگ تئاتری از کارنامه بازیگری بود که روزگاری با محمود استادمحمد، رضا ژیان، حمید جبلی و ... همکاری کرده بود. همچنان که در سال‌های دورتر در فیلم‌هایی چون «ای ایران»، «اجاره‌نشین‌ها»، «مادر»،«دلشدگان»، «هنرپیشه»، «ناصرالدین شاه اکتور سینما»، «آدم برفی»، «مرد آفتابی» و ... با ایفای نقش پرداخته بود و در تلویزیون نیز با بازی در آثاری چون «محله بهداشت»، «محله برو بیا»، «هزار برگ و هزار رنگ»، «بازم مدرسه‌ام دیر شد»، «مثل آباد»، «مش خیرالله صندوقچه اسرار»، «زیر بازارچه»، «در چشم باد»، «شوق پرواز» و ... برای عموم تماشاگران خاطره ساخته بود.

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز خبرداد

۱۵ میلیارد ریال اعتبار شهرداری شیراز برای مواکب اربعین

سازمان فرهنگی شهرداری شیراز ۱۵ میلیارد ریال برای تقویت زیرساخت‌های خدمت‌رسانی به زائران اربعین اختصاص داد.

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز از اجرای برنامه‌ای جامع برای خدمت‌رسانی به زائران اربعین حسینی خبر داد و اظهار کرد: این شهر، به عنوان یکی از پایگاه‌های استراحت میان‌راهی، میزبان هزاران عاشق حضرت اباعبدالله الحسین (ع) خواهد بود. محمدعلی چوبینی با اشاره به عبور حدود ۷۵ هزار زائر از استان‌های شرقی کشور و همچنین زائران کشورهای همسایه از شیراز در مسیر عزیمت به عتبات عالیات، مسئولیت مدیریت شهری در میزبانی شایسته از این کاروان معنوی را دوچندان دانست.

وی افزود: سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز با همکاری دستگاه‌های مختلف و مشارکت موکب‌داران مردمی، برنامه‌ریزی جامعی را برای ارائه خدمات مناسب به زائران انجام داده است تا شیراز، متناسب با جایگاه خود به عنوان سومین حرم اهل‌بیت (ع)، میزبان شایسته‌ای برای زائران حسینی باشد. چوبینی در نشست هماهنگی موکب‌داران اربعین در فرهنگسرای غدیر، از اختصاص ۱۵ میلیارد ریال اعتبار از سوی این سازمان برای حمایت از مواکب خبر داد و گفت: این اعتبار با هدف تقویت زیرساخت‌های خدمت‌رسانی و پشتیبانی از مواکب فعال در مبادی ورودی و خروجی شهر، به‌منظور بهره‌مندی زائران در مسیر رفت و بازگشت از امکانات مناسب، اختصاص یافته است.

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز با بیان اینکه از پل قسا تا پلیس‌راه بوشهر شبکه‌ای از مواکب مردمی آماده پذیرایی از زائران هستند، اظهار داشت: در این مسیر ۹ موکب خدمات متنوعی از جمله اسکان، استحمام، پذیرایی، صبحانه، ناهار و شام را به زائران ارائه خواهند کرد.

وی تاکید کرد: خدمت‌رسانی شهرداری شیراز امسال نیز همچون سال‌های گذشته، به محدوده شهر محدود نیست و موکب بزرگ شهرداری شیراز در مرز شلمچه با ظرفیت اسکان دو هزار نفر به صورت شبانه‌روزی پذیرای زائران خواهد بود. در این موکب، نیروهای خدمات شهری، پاکبانان، ناوگان حمل‌ونقل عمومی و گروه‌های مردمی شیراز با اجرای برنامه‌های فرهنگی و مذهبی، فضای معنوی را تقویت خواهند کرد. چوبینی همچنین از استقرار دو گروه مردمی از شیراز در موکب شلمچه خبر داد و گفت: این گروه‌ها با اجرای برنامه‌های فرهنگی و مشارکتی، جلوه‌ای از فرهنگ خدمت، همدلی و مهمان‌نوازی مردم شیراز را به نمایش خواهند گذاشت.

وی با اشاره به حمایت شهرداری از مواکب مردمی شیراز، خاطرنشان کرد: اعتقاد داریم بخش مهمی از شکوه اربعین، مرهون مشارکت مردم است و مدیریت شهری وظیفه دارد زمینه تقویت این ظرفیت ارزشمند را فراهم کند. رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز در بخش دیگری از سخنان خود به برنامه‌های فرهنگی ویژه جامعانه‌ای اربعین اشاره کرد و گفت: آیین جامعانه‌ای اربعین نیز با برنامه‌ریزی این سازمان برگزار خواهد شد تا دلدادگان اهل‌بیت (ع) بتوانند ارادت خود را به ساحت سیدالشهدا (ع) ابراز کنند.چوبینی در پایان خدمت به زائران اربعین را افتخاری بزرگ و تجلی فرهنگ میزبانی مردم شیراز دانست و افزود: مدیریت شهری با تمام ظرفیت تلاش می‌کند تا شیراز را به الگویی از همدلی، مشارکت مردمی و خدمت خالصانه در بزرگ‌ترین اجتماع مذهبی جهان تبدیل سازد.

روایت دشت ارژن در جشنواره جهانی بونسوک درخشید

نماینده فارس به اردوی بین‌المللی ایتالیا راه یافت

مدیرکل حفاظت محیط زیست فارس از انتخاب اثر «محبوبه» ساخته محمد ناصری‌راد، نماینده انجمن محیط‌زیستی شکوه ارژن، در جشنواره جهانی روایتگری جوانان «Capture the Future» یونسکو خبر داد و این موفقیت را گامی مؤثر در معرفی ظرفیت‌های طبیعی و محیط‌زیستی استان فارس و ایران در عرصه بین‌المللی دانست.

به گزارش روابط عمومی و امور رسانه اداره کل حفاظت محیط زیست فارس؛ لیلا تاج‌گردون با اشاره به این موفقیت بین‌المللی اظهار کرد: اثر «محبوبه» که در دشت ارژن، تنها ذخیره‌گاه زیست‌کره استان فارس (ارژن - پریشان)، تولید شده است، با روایتی انسانی از پیوند انسان و طبیعت توانست نظر داوران جشنواره جهانی روایتگری جوانان «Capture the Future» یونسکو را جلب کند و در میان آثار برگزیده این رویداد قرار گیرد.

وی افزود: این مستند کوتاه با نگاهی خلاقانه، زیبایی‌های دشت ارژن و اهمیت حفاظت از این زیست‌بوم ارزشمند را به تصویر می‌کشد و نشان می‌دهد روایتگری هنرمندانه می‌تواند نقش مؤثری در ترویج فرهنگ حفاظت از محیط زیست و معرفی میراث طبیعی ایران در سطح جهانی ایفا کند.

مدیرکل حفاظت محیط زیست فارس ادامه داد: در پی این موفقیت، محمد ناصری‌راد به اردوی بین‌المللی هم‌آفرینی یونسکو در ایتالیا دعوت شده است؛ رویدادی که فرصتی برای تبادل تجربه با روایتگران جوان کشورهای مختلف، ارتقای مهارت‌های روایتگری و رقابت برای کسب رتبه‌های برتر و جوایز نهایی جشنواره فراهم می‌کند.

تاج‌گردون این دستاورد را افتخاری برای استان فارس و جامعه محیط‌زیستی کشور توصیف کرد و گفت: حضور نماینده یک انجمن مردم‌نهاد از فارس در چنین رویداد معتبری، نشان‌دهنده ظرفیت بالای تشکل‌های محیط‌زیستی در معرفی ارزش‌های طبیعی ایران و جلب توجه افکار عمومی جهان به ضرورت حفاظت از ذخیره‌گاه‌های زیست‌کره است.

وی با قدردانی از تلاش‌های انجمن محیط‌زیستی شکوه ارژن و تمامی فعالان حوزه محیط زیست، ابراز امیدواری کرد این موفقیت زمینه‌ساز حضور پررنگ‌تر جوانان ایرانی در رویدادهای بین‌المللی و تقویت دیپلماسی محیط‌زیستی کشور باشد.

چهره

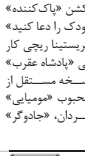
چاک راسل درگذشت

چاک راسل، کارگردان و فیلمنامه‌نویس سرشناس هالیوود که با ساخت فیلم‌های پرفروشی چون «ماسک»، «کابوس در خیابان الم ۳» و «پادشاه عقرب» شناخته می‌شد در ۷۴ سالگی درگذشت.

چاک راسل، کارگردانی که به پیشرفت بازیگرانی چون جیم کری، کامرون دیاز و دواین جانسون به جمع چهره‌های مطرح هالیوود کمک کرد، در خانه خود در سن دیگو، کالیفرنیا درگذشت. راسل در طول چند دهه فعالیت حرفه‌ای، چندین فیلم پرفروش را کارگردانی کرد، از جمله «کابوس در خیابان الم ۳: جنگجویان رؤیا»، «توده» و «ماسک» و در سال ۲۰۰۲، فیلم او «پادشاه عقرب» با بازی راک همراه بود.چاک راسل، نخستین بار به عنوان تهیه‌کننده اجرایی در فیلم سال ۱۹۸۱ «شب جهنم» با بازی لیندا بلر وارد صنعت فیلم شد و سپس فیلمنامه «چشم‌انداز رویا» (۱۹۸۴) را نوشت. نخستین کارگردانی او با فیلم «کابوس در خیابان الم ۳: جنگجویان رویا» در سال ۱۹۸۷ بود که فیلمنامه آن را نیز نوشت. این فیلم پس از بازخوردهای متفاوت برای «کابوس در خیابان الم ۳: انتقام فردی» در سال ۱۹۸۵، به عنوان بازگشتی به فرم اصلی برای این سری فیلم ترسناک تحسین شد.پس از بازسازی فیلم «توده» در سال ۱۹۸۸، راسل با فیلم «نقاب» در سال ۱۹۹۴ به اوج هالیوود رسید، فیلم پرفروشی که از جیم کری و کامرون دیاز ستارگان جهانی ساخت. فیلمی که نامزد جایزه اسکار در شاخه بهترین جلوه‌های ویژه شد.«نقاب» در اصل به عنوان یک فیلم ترسناک ساخته شده بود. راسل در سال ۲۰۲۴ گفت: « شرکت نیو لاین سینما فیلم ترسناک تکان‌دهنده دیگری می‌خواست. یک کتاب کمیک از نقاب وجود داشت که کاملا ترسناک بود».در نهایت راسل در بحث با استودیو پیروز شد و فیلمی با بودجه تولید ۱۸ میلیون دلاری ساخت که بیش از ۳۵۰ میلیون دلار فروخت.راسل پس از آن با آرنولد شوارتزنگر در فیلم اکشن «پاک‌کننده» (۱۹۹۶) و فیلم ترسناک «این کودک را دعا کنید» (۲۰۰۰) با بازی کیم بیسینگر و کریستینا ریچی کار کرد. در سال ۲۰۰۲، او کارگردانی «پادشاه عقرب» را بر عهده داشت که یک فیلم نسخه مستقل از مجموعه فیلم‌های ماجراجویی محبوب «مومیایی» می‌شد. آخرین فیلم این کارگردان، «جادوگر» (۲۰۲۴) با بازی تونی کیتن بود.

اتفاق

همکاری ملیکا شریفی‌نیا با بهاره رهنما



با آغاز فیلم برداری دومین فیلم بلند بهاره رهنما، ملیکا شریفی نیا در نقشی متفاوت به این پروژه سینمایی پیوست.

بهاره رهنما، بازیگر، نویسنده و کارگردان این روزها پس از پایان مراحل پیش تولید و انتخاب بازیگران، ساخت دومین فیلم بلند خود با نام «۱۱:۱۱ دقیقه» را کلید زد.در جدیدترین خبر از این پروژه، ملیکا شریفی نیا به عنوان یکی از نقش های کلیدی در مقابل دوربین بهاره رهنما قرار گرفت. در شرح نقش این بازیگر زن جوان می توان گفت: او زن افسرده‌ای است که در زندگی مشترکش یک رقیب عاطفی پیدا می‌شود،نقش این رقیب عاطفی را بهاره رهنما بازی می کند و این موضوع چالش‌هایی برای هر دو زن داستان به همراه دارد.

موج

«آستیناتو بالا بزن» روی آنتن رادیو نمایش

نمایش رادیویی «آستیناتو بالا بزن» به نویسندگی یداالله کرمی و کارگردانی نازنین مههمنی از رادیو نمایش پخش می‌شود.به نقل از روابط عمومی رادیو نمایش؛ نمایش رادیویی «آستیناتو بالا بزن» داستان سپیده را روایت می‌کند؛ زنی که در دشوارترین لحظه زندگی، میان ترس و امید قرار می‌گیرد و با تصمیمی سرنوشت‌ساز برای نجات جان انسانی دیگر، راه فداکاری را برمی‌گزیند.

تهیه‌کنندگی این نمایش را مهدیه تقی‌زاده بر عهده دارد و نرگس موسی‌پور افکتور و محمدرضا محتشمی صدابرداری آن را انجام داده‌اند. رامین پورایمان، حمید یزدانی ابیانه، احمد هاشمی، راضیه مومیوند، محمد شریفی‌مقدم، مینو جبارزاده، سارا فردوسی، مونا صفی، نورالدین جوادیان، شهین نجف‌زاده، محمد پورحسن، فرشید صمدی‌پور، سعیده فرضی، احمد لشینی، مریم باقری و بهادر ابراهیمی بازیگران این نمایش رادیویی هستند.

«آستیناتو بالا بزن» از سوم مرداد ساعت ۲:۳۰ بامداد از رادیو نمایش پخش می‌شود و تکرار آن همان روز ساعت‌های ۱۲:۳۰، ۱۷:۳۰ و ۲۲:۳۰ روی آنتن خواهد رفت.

از ماجراهای «سفینه نجات» تا «نبرد با خرچنگ»

نخستین آنونس انیمیشن سینمایی «نبرد با خرچنگ» به کارگردانی مازیار محمدی‌نژاد همزمان با شروع اکران منتشر شد.

به نقل از روابط عمومی پروژه؛ اولین آنونس انیمیشن سینمایی «نبرد با خرچنگ» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی مازیار محمدی‌نژاد که با شعار «هیچ خرچنگی از امید قوی‌تر نیست» در سینماهای سراسر کشور اکران خود را آغاز کرده است، رونمایی شد؛ ساخت این آنونس برعهده سیدعلی نوروزیان بوده است.

انیمیشن سینمایی «نبرد با خرچنگ» قصه کودک اسرارآمیزی است که به همراه دریانوردهای یک کشتی به جنگ خرچنگی می‌رود که در حال بلعیدن تمام شادی‌های کودکانه است.

مهوش افشاری مدیر دوبلاژ و تورج نصر، ابراهیم شفیعی مهیار، جواد پزشکیان، شوکت حجت، مژگان عظیمی، سعید شیخ‌زاده، مهسا عرفانی، لادن سلطان‌پناه، ارسلان جولایی، شهراد بانکی، باران بهرامی، نسرین کوچک‌خانی و مازیار محمدی‌نژاد صداپیشگان آن هستند.

تازه‌ترین انیمیشن سینمایی هادی محمدیان با نام «سفینه نجات» نیز به زودی به سینماها می‌آید. به گزارش روابط عمومی پروژه؛ انیمیشن سینمایی «سفینه نجات» جدیدترین ساخته هادی محمدیان به تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی محصول جدید استودیوی اسکای فربه، پس از ۲ سال و نیم تولید در سکوت خبری به زودی در ایران اکران عمومی می‌شود.همزمان با اعلام رسمی نخستین خبر این انیمیشن، از پوستر تیزینگ آن رونمایی شد. اکران این انیمیشن در ایران توسط پخش بهمن سبز انجام خواهد شد که سابقه اکران موفق‌ترین انیمیشن‌های ایرانی را دارد.

این انیمیشن قصه یک ماجراجویی فضایی بامزه است؛ جایی که «دریا»، دختری شجاع در سیاره‌ای دوردست، چشم‌انتظار قهرمان افسانه‌ای است تا سرزمینش را از چنگ آبدزدها نجات دهد. اما همان موقع، «هانی» که همیشه آرزوی قهرمان شدن را داشته، به‌جای یک میمون، اشتباهی راهی فضا می‌شود، و ماجرا از همین‌جا شروع می‌شود...

هادی محمدیان پیش از این کارگردانی انیمیشن‌های «فیلشاه»، «شاهزاده روم» و «بچه زرنگ» را برعهده داشته و همچنین محمدامین همدانی با سری اول و دوم انیمیشن «پسر دلفینی» شناخته شده که فروش ۵ میلیون دلاری و جذب ۳ میلیون مخاطب را در جهان رقم زده است. آهنگسازی این اثر برعهده بامداد افشار و سعید شیخ‌زاده مدیر دوبلاژ آن است. همچنین هادی محمدیان، سیدعلی دانش، حسین جمالی و محمد شکوهی تیم نویسندگان این اثر را تشکیل می‌دهند.