چهره

محسن راستانی درگذشت

محسن راستانی - عکاس شناخته‌شده ایرانی - در ۶۸ سالگی پس از تحمل یک دوره بیماری درگذشت.

سیف‌الله صمدیان در پیامی کوتاه نوشت: «محسن راستانی خانواده ایرانی را ترک کرد؛ ساعت ۷:۳۰ دقیقه امروز؛ سوم آبان ۱۴۰۵.» محسن راستانی از شناخته‌شده‌ترین عکاسان مستند و عکاسان خبری ایران بود که در شانزده سالگی پس از تحمل یک دوره بیماری درگذشت. او فعالیت حرفه‌ای خود را همزمان با سال‌های جنگ ایران و عراق آغاز کرد و با ثبت تصاویر جنگ، زندگی مردم و پیامدهای اجتماعی آن، به یکی از چهره‌های مهم عکاسی مستند ایران تبدیل شد. راستانی علاوه بر عکاسی جنگ، پروژه‌های بلندمدتی مانند «خانواده ایرانی» و «تیپ‌های اجتماعی شهر تهران» را اجرا کرد. او دانش‌آموخته رشته عکاسی از دانشکده‌ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود، سال‌ها تدریس کرد و از اعضای مؤسس انجمن عکاسان مطبوعاتی ایران بود. آثار محسن راستانی در نمایشگاه‌ها و رویدادهای معتبر بین‌المللی از جمله هولماند ونیز و موزه‌های مهم جهان به نمایش درآمد و جوایز متعددی کسب کرد.

انفاق

تام هنکس نمایشنامه خودش را در برادوی بازی می‌کند

تام هنکس پس از ۱۴ سال در برادوی برای اجرای نمایشنامه‌ای که خودش نوشته است، روی صحنه می‌رود.

تام هنکس با بازی در نمایش «بن دنیای فردا» پس از ۱۴ سال به برادوی بازمی‌گردد.

هنکس آخرین بار با نمایش «مرد خوش‌شانس» نورا افرون در سال ۲۰۱۳ در برادوی حضور یافت و برای آن نامزدی تونی را هم دریافت کرد. این بار، این بازیگر به کلی اوهارا بازیگر پیشکسوت تئاتر، که سال گذشته در اجرای همین نمایش در سالن‌های خارج از برادوی بازی کرده بود، ملحق خواهد شد تا این نمایش در برادوی روی صحنه برود. نمایشنامه «این دنیای فردا» بر اساس مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه نوشته هنکس نوشته شده که سال ۲۰۱۷ منتشر شد. او این اقتباس را با همکاری جیمز گلوسمن انجام داده است. این نمایشنامه که از آن به عنوان یک «عاشقانه سفر در زمان» توصیف شده است، در پایان قرن بیست و یکم اتفاق می‌افتد و درباره مردی است که مصمم است با بازگشت به گذشته، آینده‌اش را تغییر دهد.

طبق خلاصه داستان رسمی، «وقتی این مرد - بارها و بارها و بارها - به یک روز به‌پایه‌ماندنی در نمایشگاه جهانی نیویورک در کوئینز در سال ۱۹۳۹ سفر می‌کند، متوجه می‌شود که آینده نه توسط فن‌آوری، بلکه توسط انتخاب‌هایی که ما برای عشق می‌کنیم شکل می‌گیرد.» کتی لئون، که اخیراً در برادوی روی صحنه رفته و از جمله آثارش می‌توان به «نردها»، «تلو» با دنزل واشنگتن و جیک جیلنهال و «شهر ما» با جیم پارسونز و کیتی هولمز اشاره کرد، کارگردانی این نمایش را بر عهده دارد. این نمایش سال آینده در تئاتر شوبرت اجرا خواهد شد.

آغاز اجرای نمایش «شول/با/سی» در تماشاخانه هامون

نمایش «شول/با/سی» به نویسندگی و کارگردانی عقیل زمانی و با مشاوره کارگردانی مهتاب تبریزی، از ۴ تا ۱۴ آبان در سالن دوم تماشاخانه هامون روی صحنه می‌رود.عقیل زمانی تهیه‌کنندگی این اثر نمایشی را بر عهده دارد. امیرعلی برمکی، امیررضا جاور، عسل چرمچی، آهو حسن‌زاده، آرین راد، سایه سرائیان، آریا صادقی، ارشیا صادقی، دیانا فتاحی، مریم کهریزی، مهسا منارزاده و علی نوروزی، به ترتیب حروف الفبا، ایفاگرنقش‌های این نمایش هستند.

این نمایش از ۴ تا ۱۴ آبان، ساعت ۱۸:۳۰ و با مدت‌زمان اجرای ۴۵ دقیقه در سالن دوم تماشاخانه هامون میزبان مخاطبان خواهد بود.

کتاب «تجر؛ پنجره‌ای پارسی در پارسه» منتشر و معرفی شد

کتاب «تجر؛ پنجره‌ای پارسی در پارسه»، حاصل نزدیک به یک دهه عکاسی و پژوهش میدانی در تالار تجر مجموعه جهانی تخت‌جمشید، با همکاری دانشگاه تهران در دانشگاه مورسیا اسپانیا منتشر و معرفی شد، اثری دو زبانه (اسپانیایی و انگلیسی) که گامی در جهت پیوند فرهنگی میان ایران و اسپانیا به شمار می‌رود. مجموعه جدیدی از مستندات تصویری و پژوهشی به عنوان پنجره فرهنگی ایران، با همکاری دانشگاه تهران در دانشگاه مورسیا در کشور اسپانیا معرفی و ارائه شد.تالار «تجر» در مجموعه جهانی تخت‌جمشید، فراتر از یک بنای باستانی، روایت‌گر لایه‌های گوناگون تاریخ و تمدن است.

این اثر پژوهشی و دیجیتال که در دو نسخه اسپانیایی و انگلیسی تهیه شده، حاصل نزدیک به یک دهه مطالعات میدانی و عکاسی پیاپی است که همزمان با برگزاری نمایشگاهی پژوهش‌محور به همین نام، در کتابخانه ماریا مولینر دانشگاه مورسیا منتشر شده است و مسئولیت ارائه و معرفی آن در کشور اسپانیا بر دوش میهگان فرهنگ، پژوهشگر گروه جامعه‌شناسی دانشگاه مورسیا، بوده است.

فاطمه نهاری نویسنده این کتاب بیان کرد: همواره بر این باور بوده‌ام که نخستین گام جدی‌ام در مسیر پژوهش، باید برای ایران عزیز باشد؛ اکنون کتاب «تجر؛ پنجره‌ای پارسی در پارسه» در ۲ نسخه اسپانیایی و انگلیسی، ثمره آغازین این راه و گوشه‌ای از پژوهشی کلان‌تر است که نزدیک به یک دهه از عمر خود را صرف آن کرده‌ام.

وی ادامه داد: این پروژه که تحت نظارت علمی علی شهیدی مدیر پیشین گروه فرهنگ و زبان‌های باستانی و ایران‌شناسی دانشگاه تهران، انجام شده، فراتر از یک نمایش بصری، تلاشی علمی برای ثبت روند تغییرات، فرسایش و تحولات کتیبه‌ها و نقش‌برجسته‌های این تالار در گذر زمان است.به گفته نهاری، هدف از این پروژه، مستندسازی زوایای دیده‌نشده و کمتر روایت‌شده تالار تجر است. این نویسنده بیان کرد: طی قریب به ۱۰ سال عکاسی پیاپی در ایام و فصول مختلف، تلاش شده است تا با تمرکز بر این بخش از مجموعه جهانی تخت‌جمشید، سیر شناخت و تحول تصویری آن ثبت شود؛ علاوه بر این، برنامه عکاسی پایشی از کتیبه‌ها و نقش‌برجسته‌ها، با هدف ثبت دقیق تغییرات و روند فرسایش در گذر زمان، به این مجموعه غنای علمی و مستندانی ارزشمند بخشیده است. وی ادامه داد: این اثر، تلاشی است برای حفظ حافظه تصویری از میراثی که بیش از دو قرن است محل توجه محققان جهان بوده است.

در این کتاب که حاصل مطالعات عمیق و پژوهش‌های میدانی است، سعی بر آن بوده است که تجر نه تنها به عنوان یکی از درخشان‌ترین بخش‌های مجموعه تخت‌جمشید، بلکه به عنوان نمادی از پیوند دیرین تمدن‌ها معرفی شود.انتشار و معرفی این کتاب در دانشگاه مورسیای اسپانیا گامی مهم در جهت برقراری پیوند فرهنگی میان ایران و اسپانیا به شمار می‌رود، پیوندی که ریشه‌های تاریخی آن به قرن پنجم هجری بازمی‌گردد و اکنون از طریق هنر و مستندسازی تصویری، در قالب یک اثر دو زبانه، تداوم می‌یابد.

مرمت نقش‌برجسته‌های ساسانی نقش رستم پس از ۳ دهه

مسئول مجموعه نقش رستم و سرپرست کارگاه‌های حفاظت و مرمت این مجموعه، از نزدیک شدن روند مرمت نقش‌برجسته‌های ساسانی نقش رستم به ایستگاه پایانی خبر داد؛ روندی که از دهه ۱۳۷۰ آغاز شده و با ادامه عملیات مرمت نقش‌برجسته شاپور دوم، پس از چند دهه تلاش مستمر برای حفاظت از این آثار تاریخی، به واپسین مرحله خود نزدیک می‌شود.

مجموعه تاریخی نقش رستم، گنجینه‌ای ارزشمند از تاریخ و تمدن ایران‌زمین، پس از چند دهه تلاش مستمر برای حفاظت و مرمت نقش‌برجسته‌های ساسانی، اکنون با ادامه عملیات مرمت نقش‌برجسته شاپور دوم به واپسین مرحله این مسیر نزدیک می‌شود؛ مسیری که از دهه ۱۳۷۰ آغاز شده است و می‌تواند الگوی ارزشمند از استمرار اقدامات حفاظتی، دقت علمی و پایبندی به اصول حفاظت و مرمت میراث فرهنگی باشد.

مسئول مجموعه نقش رستم و سرپرست کارگاه‌های حفاظت و مرمت این مجموعه، با اشاره به اهمیت این روند چنددهه‌ای اظهار کرد: نقش‌برجسته‌های ساسانی این مجموعه از مهم‌ترین یادگارهای تاریخی و هنری ایران به شمار می‌روند و حفاظت از آن‌ها مسئولیتی تخصصی و بلندمدت است که نیازمند شناخت دقیق وضع آثار، انتخاب روش‌های مناسب مرمتی و توجه به ماندگاری نتایج اقدامات حفاظتی است. مصطفی رخشنده‌خو افزود: مرمت بیش از هشت نقش‌برجسته ساسانی نقش رستم از دهه ۱۳۷۰ در دستور کار قرار گرفته و طی سال‌های گذشته، اقدامات حفاظتی و مرمتی این آثار با هدف صیانت از ارزش‌های تاریخی و هنری آن‌ها به‌صورت مستمر دنبال شده است؛ اکنون نیز با ادامه عملیات مرمت نقش‌برجسته شاپور دوم، این روند به مرحله‌ای تعیین‌کننده رسیده و مجموعه در آستانه تکمیل این مسیر قرار دارد.

***مرمت آثار تاریخی؛ فراتر از اقدامات اجرایی**

رخشنده‌خو با تأکید بر اهمیت دقت در اجرای عملیات مرمتی تصریح کرد: مرمت آثار تاریخی صرفاً به معنای انجام اقدامات اجرایی روی یک اثر نیست، بلکه مجموعه‌ای از مطالعات، بررسی‌های کارشناسی، تصمیم‌گیری‌های تخصصی و اجرای دقیق روش‌های حفاظتی را در بر می‌گیرد؛ هدف اصلی این اقدامات، حفظ اصالت اثر، کنترل عوامل آسیب‌رسان و فراهم کردن شرایطی برای افزایش ماندگاری آن در بلندمدت است. وی درباره روند مرمت نقش‌برجسته شاپور دوم خاطرنشان کرد: در این مرحله، تدوین طرح مرمتی متناسب با وضع اثر و بررسی و تصویب آن در مراجع ذی‌صلاح از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. اجرای عملیات بر پایه طرح مصوب و با رعایت ملاحظات تخصصی، زمینه را برای انجام مداخله‌ای اصولی و متناسب با شرایط اثر فراهم می‌کند.

***تداوم اقدامات حفاظتی برای نسل‌های آینده**

مسئول مجموعه نقش رستم و سرپرست کارگاه‌های حفاظت و مرمت این مجموعه ادامه داد: تجربه چندده‌های مرمت نقش‌برجسته‌های ساسانی نقش رستم نشان می‌دهد که حفاظت از میراث فرهنگی نیازمند پیگیری مستمر، تداوم اقدامات حفاظتی و دقت در تمام مراحل کار است. آثار تاریخی در گذر زمان با عوامل گوناگون آسیب‌رسان مواجه می‌شوند و به همین دلیل، مرمت و حفاظت از آن‌ها باید با نگاهی بلندمدت و با هدف تضمین ماندگاری آثار برای نسل‌های آینده دنبال شود.

رخشنده‌خو در ادامه با اشاره به ظرفیت این تجربه برای الگوسازی در حوزه حفاظت و مرمت آثار تاریخی بیان کرد: مجموعه نقش رستم می‌تواند نمونه‌ای قابل توجه از اهمیت مرمت مداوم و دقت در حفاظت از میراث فرهنگی باشد. آنچه در این مسیر اهمیت دارد، تنها نزدیک شدن به پایان یک پروژه نیست، بلکه چگونگی انجام کار، رعایت اصول علمی، توجه به ملاحظات تخصصی و مسئولیت‌پذیری در قبال میراثی است که به نسل‌های آینده تعلق دارد. وی افزود: حفاظت اصولی از آثار تاریخی مستلزم آن است که اقدامات مرمتی با شناخت دقیق ویژگی‌های هر اثر، انتخاب روش‌های متناسب و اجرای سنجیده همراه باشد. چنین رویکردی می‌تواند از مداخلات غیرضروری جلوگیری کند و به افزایش دوام و ماندگاری نتایج مرمت کمک کند.

***نقش‌برجسته‌های ساسانی؛ جلوه‌هایی از تاریخ و تمدن ایران**

نقش رستم، از محوطه‌های شاخص تاریخی ایران است که نقش‌برجسته‌های ساسانی آن جلوه‌هایی از هنر، قدرت سیاسی و تحولات تاریخی این دوره را به نمایش می‌گذارند. این آثار افزون بر ارزش هنری، اسناد مهمی برای شناخت تاریخ و فرهنگ ایران محسوب می‌شوند و حفاظت از آن‌ها اهمیتی فراتر از یک عملیات اجرایی دارد. اکنون با ادامه مرمت نقش‌برجسته شاپور دوم، مجموعه نقش رستم در آستانه تکمیل روند مرمت نقش‌برجسته‌های ساسانی خود قرار گرفته است؛ پایانی دیرپای برای مسیری چندده‌ای که حاصل تداوم اقدامات حفاظتی، تخصص، دقت و پیگیری مستمر در حفاظت از میراث تاریخی ایران است. این تجربه می‌تواند الگویی ارزشمند برای حفاظت از آثار تاریخی باشد؛ چرا که پایداری از میراث فرهنگی تنها به معنای حفظ گذشته نیست، بلکه مسئولیتی برای انتقال این سرمایه هویتی به نسل‌های آینده است.

تلاش برای ثبت نام «خواجوی کرمانی» در فهرست مشاهیر یونسکو

استاندار در این نشست با اشاره به ظرفیت‌های تاریخی و گردشگری شهر کرمان، گفت: این شهر مجموعه‌ای متراکم و کم‌نظیر از آثار تاریخی، مذهبی و جاذبه‌های گردشگری را در خود جای داده و از ظرفیت لازم برای جذب شمار قابل‌توجهی از گردشگران برخوردار است.

محمدعلی طالبی با اشاره به طرح «شهر شاهنامه» افزود: کوه‌های شیوشگان، گلزار شهدا، جنگل دست‌کاشت، تله‌کابین، بام کرمان، باغ تاریخی بیرم‌آباد، تخت‌گرگاه قلی‌بیگ، گنبد جبلیه، قلعه اردشیر و قلعه دختر، در محدوده‌ای حدود ۱۰۰ هکتاری در مجاورت شهر کرمان قرار دارند که ظرفیت مناسبی برای اجرای طرح‌های فرهنگی و گردشگری فراهم می‌کند. وی با بیان اینکه تمرکز این تعداد از جاذبه‌های تاریخی، مذهبی و گردشگری در یک محدوده، ظرفیتی کم‌نظیر به شمار می‌رود؛ اظهار کرد: این منطقه با بهره‌گیری از ظرفیت‌های تاریخی و با حمایت استانداری و شهرداری می‌تواند به یکی از قطب‌های مهم فرهنگی کشور تبدیل شود.

استاندار کرمان همچنین با اشاره به امکان احداث بنای یادبود خواجوی کرمانی در این منطقه، گفت: در دل کوه‌ها و قلعه‌های تاریخی کرمان، چند موقعیت مناسب برای اجرای این طرح وجود دارد؛ همچنین، موضوع ثبت جهانی این منطقه با وزارت میراث فرهنگی مطرح شده و قرار است در اولویت قرار گیرد.

***تلاش برای ثبت خواجوی کرمانی در فهرست مشاهیر یونسکو**

حجت‌الله ایوبی رئیس امور فرهنگ، ورزش و گردشگری سازمان برنامه و بودجه کشور هم در این نشست با تأکید بر ضرورت معرفی و برندسازی هویت فرهنگی استان کرمان، گفت: هدف، برگزاری کنگره‌ای باشکوه برای خواجوی کرمانی است تا با بهره‌گیری از ظرفیت‌های علمی دانشگاه شهید باهنر، هویت فرهنگی کرمان در سطح جهانی معرفی شود. وی افزود: کرمان گنجینه‌هایی دارد که هنوز برای مردم استان، کشور و حتی جهان به‌خوبی شناخته نشده‌اند. در تلاش هستیم پرونده خواجوی کرمانی را برای ثبت در فهرست مشاهیر یونسکو آماده و ارسال کنیم. ایوبی با تأکید بر برگزاری کنگره‌ای در شأن این شاعر برجسته، به تدوین بسته‌ای فرهنگی شامل ساخت تندیس بزرگ خواجوی کرمانی، تولید آثار سینمایی و مستند، طراحی جایزه‌ای جهانی به نام خواجو و برندسازی این چهره ادبی اشاره کرد.

رئیس امور فرهنگ، ورزش و گردشگری سازمان برنامه و بودجه کشور اظهار کرد: خواجوی کرمانی باید به یکی از نمادهای هویت فرهنگی استان و کشور تبدیل شود؛ چرا که مکان‌ها و نمادهای هویتی می‌توانند فعالیت‌های فرهنگی را در مسیری منسجم قرار دهند و خواجو از چنین ظرفیتی برخوردار است.وی همچنین از اجرای طرح «نشان ایران» خبر داد و گفت: در این طرح تلاش می‌شود شهرها و استان‌ها با تکیه بر چهره‌های برجسته و مفاخر خود معرفی شوند؛ در همین راستا، ایجاد فضایی فرهنگی با تندیس بزرگ خواجوی کرمانی و آمفی‌تئاتر روباز در مجاورت آن پیشنهاد شده تا این مجموعه به مکانی برای برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری تبدیل شود.

فراخوان دهمین دوره جایزه ابوالحسن نجفی منتشر شد

مرکز فرهنگی شهر کتاب، بهمن‌ماه امسال دهمین دوره جایزه ابوالحسن نجفی را با هدف پاسداشت جایگاه ترجمه و اعتلای زبان فارسی برگزار می‌کند. به منظور پاسداشت یاد ابوالحسن نجفی در عرصه ترجمه و تشویق مترجمان در اعتلای زبان فارسی، مرکز فرهنگی شهر کتاب مراسم دهمین دوره این جایزه را بهمن ماه امسال برگزار و از بهترین ترجمه رمان و مجموعه داستان کوتاهی که سال ۱۴۰۴ منتشر شده، با اهدای جایزه و نشان ابوالحسن نجفی تقدیر می‌کند.

مترجمان و ناشران علاقه‌مند به شرکت در این جایزه می‌توانند دو نسخه از کتاب خود را تا پایان آبان ۱۴۰۵ به دبیرخانه جایزه به نشانی: تهران، خیابان شریعتی - بالاتر از خیابان استاد مطهری - نبش کوچه کلاته - پلاک ۷۶۵، کدپستی:۱۵۶۳۹۶۶۶۵۱۵شهر کتاب مرکزی ارسال کنند.

اعضای هیئت داوران دهمین دوره جایزه ابوالحسن نجفی با دبیری علی‌اصغر محمدخانی، شامل ضیاء موحد، حسین معصومی‌همدانی، عبدالله کوثری، امید طیب‌زاده، آبتین گلکار، نرگس قندیل زاده، محمدرضا شرکت تناری و فرزانه دوستی است.

گفتنی است که آبتین گلکار با ترجمه رمان «آشیانه اشراف» اثر ایوان تورگنیف، محمد همتی با ترجمه رمان «مارش رادتسکی» اثر یوزف روت، زینب یونسی با ترجمه رمان «زلیخا چشم‌هایش را باز می‌کند» اثر گوزل یاخینا، محمدرضا ترک‌تناری با ترجمه «استاد پترزبورگ» نوشته جی. ام کوتسی، احمد پرهیزی با ترجمه رمان «ه ه ح ه» نوشته لوران بینه، فرزانه دوستی با ترجمه رمان «بیداری» نوشته کیت شوپن، نرگس قندیل‌زاده با ترجمه رمان «درواژه خورشید» نوشته الیاس خوری، نیلوفرصادقی با ترجمه رمان «در آمریکا» نوشته سوزان سانتاگ ،مزدک بلوری با ترجمه رمان «هم نوایی درپاییز» نوشته باربارا پیم، ازدرانگشتری بانرجمه رمان«فابیان» نوشته اریش کستنر برگزیدگان ۹ دوره گذشته این جایزه بوده‌اند.

جشنواره فیلم کوتاه ۳۴ هزار و ۸۸۰ مخاطب داشت

چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، مجموعا ۳۴ هزار و ۸۸۰ مخاطب داشت و روزانه حدود ۷ هزار نفر به تماشای آثار می‌نشستند. بر اساس آمار ثبت‌شده، در پنج روز برگزاری چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در پردیس سینمایی ملت، مجموعا ۳۴ هزار و ۸۸۰ مخاطب در نمایش‌های جشنواره حضور داشتند. میانگین حضور روزانه مخاطبان در این دوره ۶ هزار و ۹۷۶ مخاطب بوده است.بررسی آمار روزانه نشان می‌دهد که حضور مخاطبان از روز نخست تا روز پایانی جشنواره روندی افزایشی داشته است. روز اول: شش هزار و ۴۰ مخاطب، روز دوم: شش هزار و ۹۲۰ مخاطب، روز سوم: هفت هزار و ۲۵۰ مخاطب، روز چهارم: هفت هزار و ۲۷۰ مخاطب، روز پنجم: هفت هزار و ۴۰۰ مخاطب در نمایش‌های جشنواره حضور داشتند.بر این اساس، میزان حضور مخاطبان در روز پایانی نسبت به روز نخست ۵/۲۲ درصد رشد داشته است.در بررسی میزان استقبال از بسته‌های داستانی نیز، بسته داستانی ۱۱ با ۲.۱۵۰ مخاطب عنوان پربیننده‌ترین بسته جشنواره را به خود اختصاص داد. پس از آن، بسته‌های داستانی ۵ و داستانی ۷ به ترتیب در رتبه‌های دوم و سوم استقبال مخاطبان قرار گرفتند.

نوشتن رمان در سفری ۲۴ ساعته با قطار

شازده نویسنده که نیمی از آن‌ها فرانسوی‌زبان و نیمی دیگر ژاپنی بودند، در کیوتو سوار قطاری تشریفاتی شدند و در آنجا ماموریتی غیرمعمول به آنان داده شد: نوشتن مشترک یک رمان در کمتر از ۲۴ ساعت!

به نقل از سایت «ژاپن امروز»، این نویسندگان که موریل باربری نیز در میان آن‌هاست، چند روز پیش در پروژه‌ای از سوی بنیاد «L'ecriture en mouvement» به معنای «نوشتن در حرکت» شرکت می‌کنند؛ انجمنی فرانسوی که به ترویج تبادلات ادبی می‌پردازد. آن‌ها امیدوارند تا زمانی که «میزوکاژه» - قطار چشمگیرشان به رنگ سبز و با سبک «ارت دکو» (یا هنر تزئینی که در فرانسه پیش از جنگ جهانی اول آغاز شد) - هنگامی که صبح جمعه وارد شهر «ماتسوته» در غرب استان «شیمانه» ژاپن می‌شود، داستانی ۲۰۰ صفحه‌ای را به پایان رسانده باشند.

«باربری» که در جهان انگلیسی‌زبان برای رمانش که با عنوان «ظرافت جوجه‌تیغی» در سال ۲۰۰۶ منتشر شده است، شهرت دارد، درباره این سفر گفت: «این پروژه‌ای کاملا جنون‌آمیز است. گرد هم آمدن در قطاری نمادین، جایی که ۱۶ صدا باید صدایی منسجم و ممتاز از ژاپن آراسته شده است، ناگزیر راه خود را به درون نوشته باز خواهد کرد. همچنین، کابین‌های جادار قطار، پنل‌کاری‌های چوبی تیره، فرش‌های مجلل و چراغ‌های دیواری آن، یادآور شکوه و تجمل «اورینت اکسپرس» خواهند بود.»

آن فارست-ویلسون - بنیان‌گذار نوشتن در حرکت - نیز گفت: «این‌طور نیست که داریم مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه مجزا تهیه می‌کنیم؛ بلکه در حال خلق یک رمان هستیم و من تلاش می‌کنم میان بخش‌های مختلف، پل‌هایی ایجاد کنم.» در این قطار مترجمانی مسلط به هر دو زبان ژاپنی و فرانسوی حضور دارند تا ارتباطی روان میان نویسندگان را تضمین کنند. در رستوران قطار، تو-جو، از استادان داستان‌های علمی-تخیلی ژاپن در حالی که می‌نوشت، گفت: «خیلی خوب می‌شود اگر همه چیز به درستی کنار هم قرار بگیرد؛ هرچند احتمال زیادی هم هست که این‌طور نشود. از آنجا که هرکس بخش مربوط به خود را جداگانه طراحی می‌کند، نکته کلیدی این است که افراد چگونه با یکدیگر هماهنگ می‌شوند؛ یا شاید هم نشوند.»او خاطرنشان می‌کند که شخصیت مخلوق خودش «غیرمعمول است... قهرمان داستان من کسی است که از قطار جا مانده است.»

صحنه

شقایق فراهانی و مسعود کرامتی به صحنه می‌روند

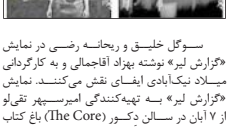
با اجرای نمایش‌های جدید مجموعه تئاتر شهر، بازیگرانی چون شقایق فراهانی و مسعود کرامتی در کنار حمیدرضا آذرنگ، مرتضی اسماعیل کاشی، روزبه حصاری و ... در این مجموعه روی صحنه می‌روند. ۴ پروژه نمایشی جدید به کارگردانی زهرا صبری، سپهدخیرآبادی، رضا بهکام و یاسرمتاجی طی روزهای پیش رو به ترتیب در تالارهای قشقایی، چهارسو، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرند.

نمایش‌های «زمین و چرخ» به کارگردانی زهرا صبری، «خسرو‌پرویز» به کارگردانی سپهند خیرآبادی، «تن و دیگر تکه پاره‌های عشق» به کارگردانی رضا بهکام، «ساوانابای» به کارگردانی یاسرمتاجی عنوان چهار اثر نمایشی جدید تئاترشهر هستند که طی روزهای پیش رو به ترتیب در تالارهای قشقایی، چهارسو، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز می کنند. این در حالی است که نمایش «کورش» به نویسندگی و کارگردانی نادربرهانی مرند که از روز ۳۱ شهریور در تالار اصلی روی صحنه رفته، این هفته نیز به اجراهای خود ادامه خواهد داد.

«زمین و چرخ» با طراحی و کارگردانی زهرا خیالی صبری عنوان یکی از نمایش‌های جدید تئاترشهر است که طی روزهای پنجم تا پانزدهم آبان ماه با بازی رکسانا بهرام، فاطمه عباسی و مونا سربندی ساعت ۱۹:۴۵ با مدت زمان ۶۰ دقیقه در تالار قشقایی پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. این درحالی است که پروژه‌های نمایشی «تا یک بشمار» و «بشنو» هم عنوان دو نمایش دیگر از سه گانه های زهرا خیالی صبری است که پس از اتمام اجراهای نمایش «زمین و چرخ» در تالار قشقایی روی صحنه خواهد رفت.

در تالار چهارسو هم از روز چهارشنبه ششم آبان ماه نمایش «خسرو‌پرویز» به نویسندگی و کارگردانی سپهند خیرآبادی و بازی شقایق فراهانی، محمدرضا صولتی، کیمیا نصیری، آرزو شیخی و مسعود کرامتی ساعت ۲۰ به مدت زمان ۸۰ دقیقه پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت.

سوگل خلیق و ریحانه رضی به صحنه می‌روند



سوگل خلیق و ریحانه رضی در نمایش «گزارش لیر» نوشته بهزاد آقاجمالی و به کارگردانی میلاد نیک‌آبادی ایفای نقش می‌کنند. نمایش «گزارش لیر» به تهیه‌کنندگی امیرسپهر تقی‌لو از ۷ آبان در سالن دکور (The Core) باغ کتاب تهران روی صحنه می‌رود.براساس این خبر، سوگل خلیق در نقش «ستاره» و و ریحانه رضی در نقش «دلقک» با «گزارش لیر» همراهی می‌کنند. سوگل خلیق سابقه همکاری با کارگردانان شناخته شده تئاتر را در کارنامه دارد. او در نمایش‌هایی چون «این روبان سیاه»، «قیاس‌الدین مع‌الفارق»، «قصه ظهر جمعه»، «پدر»، «ادمیجه» روی صحنه رفته است.ریحانه رضی نیز با ایفای نقش در نمایش‌هایی چون «کارنامه بندار بیدخش»، «شرم و دغدغه»، «مانستر» و «هیدن» روی صحنه رفته است.این بازیگر سال ۱۴۰۲ برای بازی در نمایش «هیدن» تندیس بهترین بازیگری زن چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و سیس تندیس ویژه هیئت داوران مراسم تئاتر و موسیقی علی معلم (جشن حافظ) را دریافت کرد. این نمایش با نگاهی به «شاه لیر» اثر ویلیام شکسپیر، دومین همکاری بهزاد آقاجمالی و میلاد نیک‌آبادی پس از نمایش «درس بی‌پایان» است که در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ روی صحنه رفت.پیش‌فروش بلیت‌های نمایش از روز شنبه ۲ آبان ساعت ۱۲ ظهر آغاز شده است.