

چهره

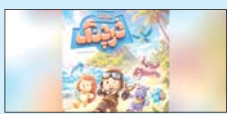
حال «ایرج» خوب نیست



حسین خواجهامیری (ایرج) که در چند سال اخیر به دلیل مشکلات جسمی ناشی از کولیت سن چند باری در بیمارستان بستری شده است اخیراً شرایط جسمی خوبی ندارد و تحت مراقبت است؛ ایسا در تماسی که با احسان خواجهامیری، فرزند این هنرمند و خواننده داشت، مطلع شد که حال جسمی «ایرج» در شرایط خوبی نیست. گفته شده است «پهلوان آواز ایران» اخیراً پس از مدتی بستری شدن در بیمارستان، اکنون در منزل تحت مراقبت‌های ویژه است. ایرج (حسین خواجهامیری) از برجسته‌ترین خوانندگان موسیقی سنتی و کلاسیک ایران است که با صدای قدرتمند، وسعت صوتی کم‌نظیر و تسلط بر ردیف‌های آوازی، جایگاهی ماندگار در تاریخ موسیقی ایران دارد. او در طول چند دهه فعالیت هنری، آثار ماندگاری را در همکاری با آهنگسازان و نوازندگان برجسته خلق کرده و از چهره‌های تأثیرگذار آواز ایرانی به شمار می‌رود.

اتفاق

«نبرد با خرچنگ» انیمیشن تابستانی سینماها شد



انیمیشن سینمایی «نبرد با خرچنگ» به کارگردانی مازیار محمدی‌نژاد از امروز روی پرده سینماهای سراسر کشور می‌رود؛ به نقل از روابط عمومی پروژه، انیمیشن فانتزی «نبرد با خرچنگ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مازیار محمدی‌نژاد امروز اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند؛ بدین ترتیب و در آستانه اکران از پوپستر و لوگوی این اثر که طراحی آن‌ها سه ترتیب پرعهده سربازان و عرفان بهمنی بوده است، رونمایی شد. در خلاصه داستان، انیمیشن سینمایی «نبرد با خرچنگ» آمده است که، کودک ارشادامیری که از دل یک خره شکفت‌انگیز از آسمان به خاک جزیره شاد فرو می‌آید، داستانی عجیب به همراه دارد. او به همراه دریانوردی کهشتی بن‌ای می‌شود؛ به جنگ خرچنگی برود که در حال لمین تمام شایه‌های کودکانه است. آیا او در این سفر دشوار و هیجان انگیز موفق می‌شود؟ مهوش افشاری مدیر دیولاز این اثر کودکانه است و توجز صبر، آرامش، شفیعی مهیار، جواد یزدان‌نژاد، شوکت جعفر، مرگازان عطیلی، سعید شهنشاه، هوریا عسائی، لادن سلطان‌پناه، ارسلان جوامی، شهریار هاشکی، باران بهرامی، نسرن کوچک‌خانی و مازیار محمدی‌نژاد صدایگان آن هستند. «نبرد با خرچنگ» که با سرمایه‌گذاری گروه صنعتی الفیلد تولید شده و محصول تأزیرگی گروه است، اولین فیلم کودک تابستان امسال سینماهاست که در روتق و احوای دوباره گیشه سینما توسط پخش بهمن سیز به سینما می‌آید.

خبر

حضور «آینه شیطان»

در یک جشنواره آمریکایی



فیلم سینمایی «آینه شیطان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فرید ولی‌زاده، به پخش نیمه‌نهایی چهل و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «فلیکزر» (Flickers International Film Festival) در آمریکا راه یافته است. جشنواره بین‌المللی فیلم «فلیکزر» رود ایلند» که فعالیت خود را در سال ۱۹۸۱ آغاز کرده است، یکی از معتبرترین جشنواره‌های فیلم در آمریکا به شمار می‌رود و با حمایت آکادمی علوم و هنرهای سینمایی (اسکار) و آکادمی فیلم بریتانیا (بفتا) برگزار می‌شود. «آینه شیطان» از میان بیش از ۷۰۰۰ اثر ارسالی از ۱۲۰ کشور، به جمع بهترین‌های این دوره راه یافته است. دستسازدی که گملی بلند بری معرفی سینمای ژانر وحشت ایران در عرصه بین‌المللی محسوب می‌شود.

این جشنواره همساله از ۴ تا ۹ آگوست (۱۳ تا ۱۸ مرداد) در شهر پراوینس، ایالت رودآیلند برگزار می‌شود.

فیلم «آینه شیطان» روایتی بومی با المان‌های معما می‌دارد و داستان وسوسه‌های شیاطانی را در یک ویلیا مجلل در لوئیان روایت می‌کند. این اثر تلاشی دارد کوهنمای تازایی از وحشت روان‌شناختی را به تصویر بکشند؛ فرد ولی‌زاده سحر واقعی، ظریف نظر، مرمتی شریلی، زهرا السسات رضوی، گل‌گل عباسی، علیرضا یعقوبی، علیرضا شکبیا و حسن صالح‌زادین بازیگران این فیلم هستند. فرد ولی‌زاده اولین بر ساری در این فیلم، بیشتر نیز در مقام کارگردان و تهیه‌کننده فیلم سینمایی «۱۰ تار بشمار» در سال ۱۳۰۱ روی پرده داشته است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با تأکید بر ظرفیت‌های فرهنگی و هنری شیراز، بر ضرورت برپاسازی جشنواره «ایران‌دخت» و پیوند آن با بازار پوشاک کشور تأکید کرد؛ گفت: این رویداد می‌تواند زمینه‌ساز گذار از سطله سبک‌های یگانه و احیای هویت پوشش ایرانی‌المان باشد.

مهدی رنجبر در نشست تخصصی کارگروه مد و لباس شورای فرهنگ عمومی استان فارس با اشاره به جایگاه شیراز به‌عنوان مهد هنر و تمدن، اظهار کرد: این شهر امروز می‌تواند به یکی از کانون‌های تحول در صنعت پوشاک کشور تبدیل شود و برگزاری جشنواره‌هایی مانند «ایران‌دخت» نویدبخش حرکتی تازه در مسیر تولید و طراحی لباس مناسب با فرهنگ عمومی جامعه است.

دبیر شورای فرهنگ عمومی استان فارس با استیضاح از رویکرد گسترده سبک‌های پاسداران در حوزه مد و لباس، بر ضرورت مردمی‌سازی و افزایش دامنه مخاطبان جشنواره «ایران‌دخت» تأکید کرد و ورود نهادهای فرهنگی و اجتماعی همه این حوزه را اقدامی اثر گذار دانست.

وی با بیان اینکه حوزه مد و لباس ماهیتی چندوجهی دارد و دستگاه‌های مختلفی از جمله صنعت، معدن و تجارت، فرهنگ و ارشاد اسلامی و شورای فرهنگ عمومی را درگیر می‌کند، گفت: طی دو سال اخیر، موضوع مد و لباس به یکی از محورهای اصلی شورای فرهنگ عمومی تبدیل شده و اکنون زمان آن رسیده است که جشنواره ایران‌دخت از محدوده‌های سنت شاد شود و در متن جامعه جریان پیدا کند. رنجبر برای ارتقای کیفی و کمی این جشنواره چهار راهبردار مورد تأکید قرار داد و گفت:

«ایران‌دخت» در مسیر احیای هویت پوشش ایرانی است



عمومیت‌بخشی، تنوع و خلاقیت، بهره‌گیری از ظرفیت نسجگران و ایجاد دیده‌های بویا باید در دستور کار قرار گیرد.

وی افزود: رویکرد ملی‌المانی باید از سال‌های خاص به تالارهای عمومی و فضاهای در دسترس مردم منتقل شود تا این الگوها دچار مهوریت نشوند. همچنین استفاده از ظرفیت دانشگاه‌ها و توجه به سبک‌های تخصصی و راج پوشش خیابانی می‌تواند در جذب مخاطبان بیشتر و افزایش ضرب نفوذ پوشاک عقیقانه مؤثر باشد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس همچنین بر استفاده از ظرفیت علمی استادان دانشگاه و فرهنگ برچسته دم تأکید کرد و گفت: امکان‌سنجی برای استقرار بین‌المللی موفقت جشنواره در مراکز تحت پوشش نیز می‌تواند به مدیریت افشاری بهتر این رویداد کمک کند؛ رنجبر با بیان این‌باره به نقش رسانه‌ها در موفقیت جشنواره ایران‌دخت‌خاطرشناس کرد؛ اهمیت

فرهنگ

مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس مطرح کرد

کرد. هدف ایران‌دخت فراز از برگزاری یک نمایشگاه است و تلاش می‌شود با ایجاد یک «خانه خلاق» در دل بازار پوشاک شیراز، ایده‌های نوآورانه طراحی مستقیم وارد چرخه تولید شوند.

وی ادامه داد: این طرح با استفاده از ظرفیت‌های بسیج، بسیج هنرمندان، بسیج اصناف و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس دنبال می‌شود و در حال حاضر جایگاهی مناسب برای راه‌اندازی این مجموعه در حال برسی است.

مسئول بسیج جامعه زنان سپاه فجر استان فارس همچنین آموزش تخصصی و حرفه‌ای طراحان و علاقه‌مندان را در محوره‌های اصلی جشنواره دانست و گفت: راهبردار ایران‌دخت، استیل مسول فرهنگ طراحان و تولیدکنندگان پوشاک است تا سطح کیفی آثار و تولیدات ارتقا پیدا کند.

وی تأکید کرد: هدف این است که با هدایت تولیدکنندگان به سمت طراحی پوشاک، کیفیت، اقتصادی و متناسب با نیازهای اجتماعی، تأثیرات بلندمدت بر بازار گفانشته شود و زمینه برای توسعه هنر اصل ایرانی در صنعت پوشاک فراهم شود.

در این نشست، نقشه راه جشنواره «ایران‌دخت» با حضور مهدی رنجبر، مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان، گفت: پوشش ایرانی همواره نمادی از عفاف و وقار بوده و فرهنگ پوشیدگی در ایران سابقه‌ای طولانی دارد؛ وی با استناد از تأثیر سبک‌های غربی بر بازار پوشاک کشور افزود: تنوع، ترکیب و رنگ‌بندی اصل پوشاک ایرانی تحت تأثیر الگوهای غربی قرار گرفته و جشنواره ملی ایران‌دخت فرصتی برای بازگشت به اصالت فرهنگی در حوزه پوشش است.

پوشاک

در ادامه این نشست، ترگل برنده مسئول بسیج جامعه زنان سپاه فجر استان فارس، با اشاره به پیشینه تاریخی پوشش ایرانی و ظرفیت‌های فرهنگی و هنری استان، گفت: پوشش ایرانی همواره نمادی از عفاف و وقار بوده و فرهنگ پوشیدگی در ایران سابقه‌ای طولانی دارد؛ وی با استناد از تأثیر سبک‌های غربی بر بازار پوشاک کشور افزود: تنوع، ترکیب و رنگ‌بندی اصل پوشاک ایرانی تحت تأثیر الگوهای غربی قرار گرفته و جشنواره ملی ایران‌دخت فرصتی برای بازگشت به اصالت فرهنگی در حوزه پوشش است.

برنده با تشریح برنامه‌های این جشنواره اظهار

استودان ساسانی ارسنجان، میراثی کمتر دیده‌شده



واقع شده است و امکان بازدید از آن برای همگان وجود دارد. این استودان بر روی قطعه سنگ بزرگ حدود ۲ متر در سه سمت از یک ارتفاع تقریبی ۲ متر در دامنه کوه که کم ارتفاعی معروف به تل عایشه قرار دارد.

استودان درست در وسط تختگاه به شکل دو حفره تو در تو مربع و دایره شکل تراشیده شده و ابعاد مرزب میروی ۹۹ در ۹۷ و عمق ۱۵سانتی‌متر و در مرکز دایره‌ای به قطر ۶۸ سانتی‌متر و عمق ۱۲ سانتی‌متر در اطراف و ۱۷/۵ در مرکز است.

این میراث باستانی در عهد خود، کاربردی دشگنی داشته است. این نوع تدفین‌های ساسانی به چند دلیل قابل استفاده بودند؛ در حالت عادی و احتمالاً راجع به شکل ساده، استخوان‌های مردم درون آن گذاشته می‌شد، اما حالت مدور داخلی مورخان را به این فکر رسانده که احتمال گشتنش خرعه حاوی استخوان و هم استودانی درپوش دار وجود داشته باشد.

هر چند بر خلاف استودان‌های موجود در شیر

شاعران عاشورایی در تالار حافظ انتقامجوی کرلا می‌شوند

تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با تلیور تفه‌های عاشقانه در شب پایانی تیر، مزین‌ان چهل و یکمین دوره «دیده‌های شعر عاشورا» خاخصد بود و در این رویداد ملی که با شعار «این المالب بدین مقول بکرلا» برگزاری می‌شود، نوخکان شعر اهلی‌بینی کشور گرد هم می‌آیند تا یک شکهو نهضت کیرسلا و ظهور منتظم شعر ظهور «» در قالب واگازا آیینی سخن بگویند و در اشعار خود ندای انتقام‌جویی کربلا در عاشورا را به گوش عاشقان تالاراه رسانند.

بدین علمی سندان برگزاری شب شعر عاشورا، در تبیین جایگاه این رویداد تصریح کرد: شب شعر عاشورا، قدیمی‌ترین و مستزترین رویداد مردمی و غیرویداد ادبیات کشور است.

اخذ به بزرگی افزود: این جریان در ۴۱ سال گذشته، چراغ راه ادب اهلی‌ای در دل شیراز، سوین حرم از حریم اهل‌عصمت «» روشن‌کننده داشته است. همزمان با این مراسم، مردم شاهد حسنه اشعارمطهر» می‌شوند که محیان در قالب شعرخوانی و ترتیب‌نوشان، اثر

است که محیان در قالب شعرخوانی و ترتیب‌نوشان، اثر

پرت‌های از کیشوتوف کیشولفسکی

کیشولفسکی که بسیاری او را یکی از مهم‌ترین فیلسازان اروپا می‌دانند، در فهارت خود را با سخاست مستند آغاز کرد و بعدها با آثار چون «خیزش»، «دع فرمان»، «زندگی دوگانه وروینکا» و سه‌گانه «هر رنگ به یکی از چهره‌های تأثیرگذار سینمای جهان تبدیل شد. او پس از ساخت فیلم «فرما» در فیلم‌سازی تازه‌اتر با یک‌دهه ساخت «فارس» خراسان، بهشت، دوزخ و برزخ بود که با گذشت ناگهانی‌اش در سال ۱۹۹۶، این پروژه



نسخه انگلیسی «دک نیستم» در سال ۱۹۹۸ از سوی آکادمی دولتی هنر استونگارت منتشر شد. این کتاب نیز از عبارت «I'm So So» گرفته شده است؛ پاسخی که کیشولفسکی در یکی از گفتگوهایش برای توصیف حال خود که برده بود به گفته مترجم، انتخاب عنوان «دک نیستم» علاوه بر حفظ لحن متواضعانه فیلساز، بازتابی از نگاه خاسی و گاه بدبینانه او به زندگی است.

کلب استان ایطالب هو مولی ۰۱۰۹۲، بر این سنگ نوشته که احتمالاً سال ۱۰۳۹ (هجری قمری) به دست ایوبالاب ارسنجانی کلب (از احاد خوشیونسان ارسنجان) نوشته شده، چند مصرع شعر نوشته شده که چندان قابل بازخوانی نیست اما مصرع چهارم «غرض نقشی است که از ما بازمانده» از سعدی شیرین سخن کده شده است.

پاینداری میراث ساسانی خیابان گلخانه

براساس بررسی‌های کارشناسان میراث فرهنگی فارس اگر چه زیر این سنگ که استودان ساسانی و کتیبه صفوی را در خود جای داده، تا اندازه‌ای خالی است اما از استای و استای خوبی برخوردار است.

بر این اساس کتیبه‌های وارد شده بر این میراث سنگی، ناشی از گزندهای طبیعی است که گذر زمان بیش از یک‌هزار ساله، آن را غیر قابل اجتناب کرده است. حرم این میراث باستانی هنوز مشخص نشده و تنها آثار اساسی که امروز در نزدیکی این اثر تاریخی ایجاد شده، یک واحد زیوردراری و برخی تزیینات موقت در قامت لاجچ‌های تفریحی است.

تعمیر حرم بر عهه اثر به همراه حصارکشی از آسیب‌های احتمالی به این میراث باستانی در آینده جلوگیری خواهد کرد.

ایثارگری برای تماشای میراث باستانی ششت مرودشت به مرکز سفر کردند؛ حین گذر از تارنجان، تاریخی بازدید از استودان ساسانی و کتیبه صفوی در یک زمان کوتاه را فراهم‌آورد.

ارسنجان در فاصله ۱۲۰ کیلومتری شرق شیراز قرار دارد و می‌توانید با حدود یک و نیم ساعت رانندگی، به این شهر سفر کنید. اگر هم برای تماشای پایگاه‌های جهانی تخت جمشید و پاسارگاد رفتید، می‌توانید با حرکت به جنوب در جاده تخت طاووس به ارسنجان از میراث تاریخی این شهر نیز بازدید کنید.

و همچنین از ارشامند «ایران صدا» در تولید نسخه صوتی کتاب «ان ناگهان» اثر دکتر محمدرضا جریلی تحلیل کرد.

جفری بر ریشدار بودن این اثر افزود: نکته شعر عاشورا تنها یک گردهمایی ادبی نیست، بلکه پایگاهی ماندگار برای انتقال پیام کربلا به نسل‌های تازه است که با محور فرهنگ‌گران برجسته از انسان‌های همزمان آثار در قالب‌های چاپی، الکترونیکی و صوتی فارس بر مصیبت‌های رفته بر امام حسین(ع) و بارشش

هرگز به سرانجام نرسید. «دک نیستم» فقط به مرور فیلم‌های کیشولفسکی نمی‌پردازد، بلکه از خلال گفتگوها، تصویری انسانی از او ترسیم می‌کند؛ هنرمندی که از تریده‌ها برپه زندگی در لهستان کومونیستی، دشواری‌های فیلسازی و مسئولیت اخلاقی هنر سخن می‌گوید.

کتاب «دک نیستم» در ۲۱۰ صفحه، با ترجمه سهیل گلچین و قیمت ۵۰۰ هزار تومان در مجموعه «فانداستان» نشر روزن دنیا منتشر شده است.



کلاکت

جواد هاشمی

در تدارک ساخت «کوکبی»



سیدجواد هاشمی فیلم سینمایی «کوکبی» را با بسازی هومن حاجی‌عبداللهی برای جشنواره فیلم کودک و نوجوان آماده می‌کند؛ این کارگردان سینمای کودک و نوجوان که پیش‌تر فیلم‌های همچون «پیشونی سفید»، «تورنادو» و «شهر گریمه» را ساخته درباره فعالیت این روزه‌های خود از برنامه‌ریزی برای ساخت فیلم «کوکبی» براساس اپیزودی که در سریال «هل ایران» پخش شده بود خبر داد. «هل ایران» نام سریالی اپیزودیک است که در زمان جنگ ۱۰ روزه تولید و پخش شد. یک قسمت از این اثر با نام «کوکبی» جواد هاشمی کارگردانی کرد که در مسران آن گفته بود این اثر با سه محور اصلی دانشت‌زندگی در دل بحران، صلح‌طلبی و نفرت از جنگ برای کودکان ساخته شده است. هاشمی بیان کرد: فیلم سینمایی «کوکبی» که ۴۰ دقیقه طولانی‌تر است و یک خور و با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی و حوزه هنری ساخته خواهد شد؛ افزود: به احتمال زیاد هومن حاجی‌عبداللهی نقش اصلی را بازی می‌کند؛ خود نیز با نقش‌های فرعی را بازی می‌کنه؛ گفته هاشمی این فیلم برای شرکت در جشنواره فیلم کودک و نوجوان ارسال آماده می‌شود. متن اولیه «کوکبی» در مجموعه «ای ایران» توسط رضا محبی نوشته شده بود که جواد هاشمی آن را بازنویسی کرد تا روایت به فضای ذهنی و احساسی کودکان نزدیک‌تر شود.

لیندا کیانی و فرزاد حسنی

در ماجرای یک آدم‌ربایی



فیلم «هام پنهان» به کارگردانی محمدرضا یکانی و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی بازودی اکران عمومی خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند؛ همزمان با نزدیک شدن به مه‌های اکران، پوپستر «هام پنهان» با طراحی و عسائی رونمایی شد؛ لیندا کیانی، آرمین رحمانیان، فرزاد حسنی، امین میری، بهار قاسمی، سلیوان شریانی، رایچه، نیوری و ... بازیگران این فیلم هستند. «هام پنهان» نخستین تجربه سینمایی محمدرضا یکانی است که در زانر اجتماعی و با روایتی پلیسی و پرتعلیق، به یکی از سینماهای مهم اجتماعی می‌پردازد؛ پخش این فیلم بر عهده هدایت فیلم است «هام پنهان» داستان آدم‌های را روایت می‌کند که در دل یک قاچاق‌های کودکی‌باز، با بحران‌های خانوادگی، قضاوت‌های اشتباه و تصمیم‌های سرنوشت‌ساز روبرو می‌شوند؛ داستانی از عشق، فداکاری و پایند انتخاب‌هایی که مسیر زندگی شخصیت‌ها را تغییر می‌دهد.

پایان مراحل فنی

فیلم کوتاه «پیش»



فیلم کوتاه «پیش» با بازی داود بخش‌های همزمان با پایان مراحل فنی آماده نمایش شد. همزمان با پایان مراحل تولید فیلم کوتاه «پیش» به تهرانبه‌نگارسی ششلا مقدم، نخستین تصویر رسمی این اثر منتشر شد. «پیش» به نوسندگی ناصر کشمورزی و با مشاوره کارگردانی و فیلمنامه محمد رحمانیان، روایتی انسانی با محوریت نخستین احساس و حقیقت را روایت می‌کند؛ در نخستین تصویر منتشرشده از این فیلم، داود بخش‌خانی در نقش شخصیتی دیده می‌شود که برای ایلای روایت را بر دوش دارد و در فضایی پرتعلیق و احساسی، مخاطب را با پایان داستان خود همراه می‌کند.

فیلم کوتاه «پیش» با پایان مراحل فنی، آماده حضور در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی شده است.

در این اثر داود بخش‌های دخیلی و محمدمتین فلا، مینیا محمودی، آناز یکانی، ششیا مقدم، مرسانا مقدم، امیرعلی زانولوی و فاطمه مقدم کوچه به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«دست‌پخت مامان»

به تدوین رسید



فیلم کوتاه «دست‌پخت مامان» به کارگردانی مهدی دریاپور در مرحله تدوین قرار گرفت. فیلم کوتاه «دست‌پخت مامان» به کارگردانی مهدی دریاپور و نویسندگی فاطما با همزه و با بازی اسکندری، مراحل تدوین را آغاز کرد. و حسین اسکندری، مراحل تدوین را آغاز کرد. و حسین اسکندری، مراحل تدوین را آغاز کرد. و حسین اسکندری، مراحل تدوین را آغاز کرد.

با اتمامی دست‌پخت‌نرم می‌کند که کسی از آن آگاهی ندارد.