چهره

پاسداشت هنرمندی که «ادبیات» را به صحنه تئاتر آورد

حوزه هنری فارس در دیداری صمیمانه، نیم‌قرن مجاهدت هنری و تئاتری «علی‌نقی رزاقی» را پاس داشت.

بیش از پنجاه سال از روزی که علی‌نقی رزاقی قدم به صحنه تئاتر گذاشت می‌گذرد؛ پنج دهه‌ای که نام او با تئاتر شیراز و روایت بخشی از فرهنگ و تاریخ این سرزمین گره خورده است. به همین مناسبت، ریاست حوزه هنری استان فارس با حضور در منزل این هنرمند پیشکسوت، از پنجاه سال فعالیت هنری اصیل ایشان قدردانی کرد.

رزاقی از هنرمندانی است که بخش مهمی از عمر خود را صرف پیوند دادن تئاتر با ادبیات فارسی و مفاخر فرهنگی ایران کرده است. حافظ و سعدی و دیگر بزرگان ادب فارسی، در تجربه‌های او تنها موضوع مطالعه نبوده‌اند؛ بلکه بهانه‌ای برای خلق روایت‌های نمایشی شده‌اند تا ادبیات از صفحات کتاب به صحنه نمایش و تئاتر راه پیدا کند.

در کارنامه او آثاری همچون «رامین و ژاله»، «خسرو و شیرین» و «حافظ خلوت‌نشین پرهیاهو» دیده می‌شود؛ آثاری که نشان می‌دهند ادبیات و میراث فرهنگی ایران همواره یکی از سرچشمه‌های اصلی فعالیت نمایشی او بوده است.

۵۴ سال نویسندگی، سه کتاب چاپ شده ۱۸ نمایشنامه آماده چاپ، سی سال تحقیق بر روی آثار بزرگان همچون؛ عطار، مولانا، سعدی، حافظ، نظامی، اهلی شیرازی.

۴۵ سال کارگردانی، تدریس، سرپرستی گروه تئاتر آزاد شیراز، مسئول آموزشگاه آزاد هنرهای نمایشی سیمرغ در شیراز و کارگردانی ۵۱ نمایش، ۳۸ کار بزرگسالان، ۶ نمایش کودک، منتخب کانون ملی منتقدان تئاتر کشور در نهمین جشنواره تئاتر فجر بعنوان نویسنده و کارگردان نمایش قاب بی تصویر، اجرای ۱۰ کار نمایشی در تهران و خارج از کشور خلاصه‌ای از کارنامه فعالیت حرفه‌ای استادرزاقی است.

در سوی دیگر این کارنامه، روایت موضوعات ملی و میهنی و تجربه‌های دفاع مقدس قرار دارد. نمایشنامه «قاب بی‌تصویر» با موضوع آزادگان دفاع مقدس، نمونه‌ای از تلاش رزاقی برای آوردن روایت مقاومت و تجربه‌های انسانی آزادگان به صحنه تئاتر است.

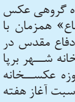
بخشی از آثار او نیز در تماشاخانه‌های کشور (تهران و سایر استان ها) با استقبال مخاطبان، ماه‌ها بر صحنه اجرا شده‌اند؛ تجربه‌ای که جایگاه او را در تئاتر حرفه‌ای کشور تثبیت کرده است.

رزاقی که به نشان درجه یک هنری کشور دست یافته، امروز پس از پنج دهه فعالیت، یکی از چهره‌های باسابقه تئاتر فارس است؛ هنرمندی که در کارنامه‌اش می‌توان خطی روشن از ادبیات فارسی تا تاریخ و هویت ایرانی و از حافظ و سعدی تا روایت آزادگان دفاع مقدس را دنبال کرد.

دیدار رئیس حوزه هنری فارس با این هنرمند، پاسداشت پنجاه سال از همین مسیر بود؛ پنجاه سالی که بخشی از آن در صحنه‌های تئاتر شیراز و کشور گذشته و بخشی دیگر در تلاش برای زنده نگه داشتن روایت‌هایی از فرهنگ، ادب و تاریخ ایران.

لنز

نمایش عکس‌های آرشیوی از جنگ



نمایشگاه گروهی عکس «روایت دفاع» همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس در موزه عکسخانه شهر برپا می‌شود. موزه عکسخانه شهر به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس، نمایشگاه گروهی عکس «روایت دفاع» را با ارائه ۱۵ قطعه عکس از تصاویر اتحاد و همدلی رزمندگان و نیروهای نظامی ایران در خطوط مقدم جنگ تحمیلی برپا می‌کند. این آثار از آرشیو عکس‌های انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس انتخاب شده‌اند.محسن شاندیز، یوسف کوره‌پز، سعید صادقی، یونس ذاکری، جلیل دوروزی، حمزه رازدشت، یونس گرامی، عبدالله باقری، سعید تقی‌پور و جهانگیر رزمی عکاسان این نمایشگاه هستند.آیین افتتاحیه نمایشگاه «روایت دفاع» روز سه‌شنبه ۳۱ شهریور از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در موزه عکسخانه شهر برگزار می‌شود. این نمایشگاه از اول تا ۹ مهرماه، همه‌روزه به‌جز جمعه‌ها از ساعت ۹ تا ۱۶ پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.موزه عکسخانه شهر در میدان هفتم تیر، میدان بهار شیراز، بوستان بهار شیراز واقع شده است و علاقه‌مندان برای دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره‌های ۸۸۸۴۸۹۹۳ و ۸۸۸۲۰۸۸۵ تماس بگیرند.

السالوادور برای اولین بار وارد رقابت اسکار بین‌المللی شد

السالوادور با ارسال فیلم «رأس‌ها» برای کمیته اسکار ۲۰۲۷، برای اولین بار وارد رقابت بهترین فیلم بین‌المللی آکادمی شد.

السالوادور فیلم «رأس‌ها» اولین ساخته آرتورو لوپز روداس را به عنوان نماینده رسمی خود برای بهترین فیلم بلند بین‌المللی در نود و نهمین دوره جوایز اسکار انتخاب کرد. این اولین باری است که این کشور آمریکای مرکزی وارد رقابت اسکار در این بخش می‌شود.

این انتخاب تاریخی پس از آن صورت می‌گیرد که آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اوایل امسال به صورت رسمی کمیته انتخاب این کشور را به رسمیت شناخت. پس از اولین فراخوان رسمی برای آثار، کمیته انتخاب السالوادور «رأس‌ها» را از بین ۵ فیلم که برای بررسی ارسال شده بودند، انتخاب کرد.

فیلم «رأس‌ها» به نویسندگی و کارگردانی لوپز روداس، داستان سه دوست قدیمی را روایت می‌کند که پس از نزدیک به ۳۰ سال جدایی، در مراسم خاکسپاری یک دوست مشترک دوباره به هم می‌رسند. آنچه که با یک فنجان قهوه برای یادآوری خاطرات گذشته آغاز می‌شود، به تأملی صمیمانه در مورد دوستی، فقدان، گذر زمان و اجتناب‌ناپذیری مرگ تبدیل می‌شود.

این درام ۶۰ دقیقه‌ای با بازی فرانسیسکو مارتینز، فرانسیسکو گرانیلو و آنجل فلامنکو ساخته شده است. اولین فیلم بلند لوپز روداس پیش از این در جشنواره‌ها مورد توجه قرار گرفته و جایزه بهترین فیلمنامه را در جشنواره بین‌المللی فیلم ایکارو ۲۰۲۵ و جایزه بهترین فیلم بلند بین‌المللی را در جشنواره بین‌المللی فیلم کاب ۲۰۲۶ در جورجیا از آن خود کرده است.این فیلم قرار است اواخر این ماه در جشنواره بین‌المللی فیلم آمریکای لاتین موسسه فیلم آمریکا در سیلور اسپرینگ مریلند، در ۲۸ و ۲۹ سپتامبر به نمایش درآید. جلسه پرسش و پاسخ با لوپز روداس پس از اولین نمایش نیز در برنامه است. فیلم «رأس‌ها» همچنین از ۲۴ سپتامبر در السالوادور اکران سینمایی خواهد داشت.

آرتورو لوپز روداس درباره فیلم «راس‌ها» گفت: دوستان صمیمی معمولاً با گذشت زمان از هم جدا می‌شوند و زندگی ادامه دارد. اولین پیش‌نویس فیلمنامه من درباره گروهی از دوستان قدیمی بود که برای تولد کسی دوباره دور هم جمع می‌شدند. من تازه «ایثار» تارکوفسکی را دیده بودم و تصمیم گرفتم با الهام از آن داستانی با فضای مشابه بسازم. فیلمنامه‌ام را برای دوست خوب و فیلمساز فرانسیسکو مننذ فرستادم. می‌خواستم از او بازخورد همیشه خردمندانه بگیرم و همچنین می‌خواستم در جایی که او بزرگ شده بود، فیلمبرداری کنم. مادرش چند ماه پیش فوت کرده بود و او به دنبال تبدیل خانه بزرگ قدیمی به یک مدرسه فیلمسازی واقعی بود، چیزی که ما در السالوادور نداریم.

رونمایی پوستر و اعلام برنامه‌های جشنواره ملی شعر آیات در جوار حضرت حافظ

جشنواره شعر «آیات»؛ پیوند شعر فارسی با معارف قرآن

مدیرکل فرهنگ فارس: جشنواره «آیات» مسیر برگزاری جشنواره جهانی ادبیات و شعر در شیراز را هموار می کند

آیین رونمایی پوستر و نشست خبری جشنواره ملی شعر آیات روز گذشته با حضور دکتر سعید مجیدی، مدیرکل دفتر تبلیغ و ترویج فعالیت های قرآنی کشور، مهدی رنجبر، مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس و سارا گرگین معاون قرآن و عترت اداره فرهنگ فارس، جمشید رضایی معاون فرهنگی، محمدمهدی سیار، دبیر علمی جشنواره، حجت‌الاسلام رضا طبیب زاده، دبیر اجرایی جشنواره، حجت‌الاسلام بیضاوی، معاون قرآن سازمان تبلیغات اسلامی فارس و مدیران ارشد استانی و شاعران برجسته در جوار آرامگاه حضرت حافظ برگزار شد.

مدیرکل دفتر تبلیغ و ترویج فعالیت‌های قرآنی کشور با تأکید بر ظرفیت شعر و ادبیات فارسی در ترویج آموزه‌های دینی گفت: شعر یکی از مهم‌ترین ابزارهای فرهنگی و هنری برای گسترش آموزه‌های اخلاقی و معارف دینی است و چه خوب که این زبان رسا و رسانه معتبر و کهن ایرانی در خدمت قرآن و عترت قرار گیرد.

دکتر سعید مجیدی اظهار کرد: برگزاری این جشنواره در حافظیه و در جوار آرامگاه حافظ، همزمان با روزهای گرامیداشت شعر و زبان فارسی و یاد و خاطره استاد شهریار، تقارن ارزشمندی است که امیدواریم به فال نیک گرفته شود.

وی افزود: امیدواریم این جشنواره از یک سو به گسترش معارف قرآن و اهل بیت(ع) کمک کند و از سوی دیگر در شأن شعر فارسی، شاعران گرانقدر ایران‌زمین و بزرگان شعر و ادب همچون حافظ و سعدی و همچنین در تراز قرآن و سیره اهل بیت(ع) برگزار شود.

مجیدی با اشاره به جایگاه شعر در عرصه فرهنگی و هنری گفت: شعر یکی از مهم‌ترین ابزارها و رشته‌های فرهنگی و هنری است که می‌تواند در گسترش آموزه‌های اخلاقی و معارف دینی نقش مؤثری داشته باشد.

مدیرکل دفتر تبلیغ و ترویج فعالیت‌های قرآنی کشور ادامه داد: چه خوب است این ابزار مهم، این زبان رسا و این رسانه معتبر و کهن ایرانی در خدمت قرآن و عترت قرار گیرد؛ همان‌گونه که بزرگان این عرصه نیز در آثار و زندگی فردی و اجتماعی خود نشان داده‌اند که با قرآن و عترت مأنوس بوده‌اند.

وی با اشاره به شخصیت حافظ گفت: لسان‌الغیب که امروز این برنامه در جوار آرامگاه او برگزار می‌شود، نمونه برجسته‌ای از پیوند شعر فارسی با قرآن و معارف دینی است.

مجیدی افزود: عنوان «حافظ» برای این شاعر بزرگوار نیز نشأت‌گرفته از ارتباط و تلمذ او با قرآن است و در دیوان حافظ نیز غزل‌ها و اشعار بسیاری وجود دارد که سرشار از معارف قرآنی و اهل بیت(ع) است.

وی با اشاره به میزبانی شیراز از جشنواره ملی شعر آیات اظهار کرد: شیراز مهد شعر و ادب فارسی است و طبیعی است که گسترش این جریان فرهنگی و هنری از مهد اصلی شعر و ادب فارسی دنبال شود.

* آغاز جشنواره جهانی شعر از جشنواره «آیات»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در این‌نشست گفت: جشنواره ملی شعر آیات در چهارمین دوره خود به جایی رسیده که به منبع و مرجع این حوزه تبدیل شده است.

مهدی رنجبر با قدردانی از تلاش‌های مسئولان و دست‌اندرکاران جشنواره گفت: نگاه بلند اصحاب رسانه و توجه ویژه آنان به حوزه قرآن و عترت می‌تواند اثرگذاری این جشنواره را چندین برابر کند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با اشاره به جایگاه تاریخی و فرهنگی شیراز گفت: این شهر، شیراز جنت‌طراز، شهر سعدی، حافظ و ملاصدرا و خاستگاه بسیاری از بزرگان حوزه ادبیات و فرهنگ است و شاید این اتفاق باید بسیار زودتر از این در شیراز آغاز می‌شد.

وی ادامه داد: با حمایت و همت همکاران باید این قول را بدهم که این جشنواره را به یک پایلوت و مبدأ در شیراز تبدیل کنیم تا زمینه برگزاری جشنواره‌ای جهانی در حوزه ادبیات فراهم شود.

رنجبر با تأکید بر ظرفیت‌های بین‌المللی شیراز در حوزه شعر و ادبیات بیان کرد: شیراز از بسیاری از شهرهای دنیا در حوزه ادب، ادبیات و فرهنگ جایگاه ویژه‌ای دارد و توجه و نگاه ادیبان و فعالان فرهنگی جهان به سعدی و حافظ، ظرفیت بزرگی برای این شهر ایجاد کرده است.

وی تصریح کرد: وعده نخواهیم داد و قطعا تلاش می‌کنیم یک استارت جدی در حوزه جایزه جهانی ادبیات و شعر در شیراز و فارس رقم بزنیم.

*آغاز جشنواره جهانی شعر از جشنواره «آیات»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گفت: اگرچه شیراز در حوزه‌های مختلف از جمله هنرهای تجسمی، داستان و دیگر عرصه‌های فرهنگی سابقه و ظرفیت دارد، اما همه دنیا شیراز را با شعر و ادبیات و نام‌هایی همچون سعدی و حافظ می‌شناسند.

وی ادامه داد: جا دارد شیراز صاحب یک جشنواره جهانی شعر و ادبیات باشد و ما درصدد هستیم پایه‌گذاری چنین رویدادی در این شهر اتفاق بیفتد.

وی در پایان ابراز امیدواری کرد که جشنواره قرآنی «آیات» بتواند به پایه‌گذاری یک جشنواره ادبی و شعر در سطح جهانی با محوریت شیراز و حضرت حافظ تبدیل شود.

*شعر فارسی می‌تواند پژواک معارف قرآن باشد

دبیر علمی جشنواره ملی شعر آیات هم با تأکید بر پیوند عمیق شعر فارسی با قرآن گفت: قرآن به زبان عربی نازل شده، اما پژواک این کلام الهی بیش از هر زبان دیگری در زبان فارسی و در جامعه شعر شیوای فارسی و آثار شاعران بزرگ قرآنی ایران‌زمین بازتاب یافته است.

محمدمهدی سیار تأکید کرد: اگر قرار است جشنواره شعر قرآنی برگزار شود، باید به دنبال یافتن این زبان‌های صادق و تکمیل چرخه دائمی نزول و صعود در هستی باشد.

سیار با اشاره به جایگاه حافظ و سعدی در ادبیات فارسی گفت: امیدواریم شاعران این خطه و شاعران سرزمین فارسی همچنان در راهی قدم بگذارند که حافظ و سعدی در آن حرکت کردند؛ به‌گونه‌ای که وقتی به کلمات حافظ و سعدی نگاه می‌کنیم، ترجمان قرآن را در آنها ببینیم و احساس کنیم قرآن دوباره و دوباره در این آثار تازه می‌شود.

دبیر علمی جشنواره ملی شعر «آیات» با بیان اینکه شعر فارسی می‌تواند درک عمیق‌تری از قرآن ایجاد کند، اظهار کرد: اگر کسی بخواهد قرآن را بهتر و عمیق‌تر بفهمد، صرف دانستن زبان عربی برای این فهم کافی نیست و حتی یک عرب‌زبان نیز برای فهم عمیق‌تر و عاشقانه‌تر قرآن می‌تواند از زبان فارسی بهره بگیرد.

وی افزود: درکی که یک فارسی‌زبان از قرآن دارد، با خواندن اشعار حافظ، سعدی، ناصرخسرو و دیگر شاعران بزرگ، متعالی‌تر و عاشقانه‌تر می‌شود.

سیار ابراز امیدواری کرد دستگاه فرهنگی کشور و حکمرانی فرهنگی بتواند این مسیر را امتداد دهد و زمینه پیوند بیشتر شعر و معارف قرآنی را فراهم کند.

وی در ادامه به محورهای موضوعی جشنواره اشاره کرد و گفت: نخستین محور، محور ویژه «بعثت مردم ایران؛ امتداد مکتب قرآن و اهل بیت(ع) در جهان معاصر» است.

سیار با تأکید بر اینکه شعر قرآنی نمی‌تواند از جامعه و مسائل روز جدا باشد، افزود: شعر حافظ با نبض اجتماع زمان خودش می‌تپید و شاعران قرآنی امروز نیز نمی‌توانند در انزوای خود شعر قرآنی بگویند؛ شعر قرآنی، شعری زنده و در پیوند با زندگی و اجتماع است.

وی ادامه داد: در محور ویژه جشنواره، موضوعاتی همچون «قائد شهید امت»، شهدای جنگ تحمیلی دوم و سوم، مظلومیت شهدای میناب و لامرد به‌عنوان احیاگران فرهنگ قرآنی، مهدوی و عاشورایی، جهاد و مقاومت و همچنین وحدت، همدلی و انسجام اجتماعی مورد توجه قرار گرفته است.

*اخلاق، خانواده و کنشگری اجتماعی در شعر قرآنی

دبیر علمی جشنواره ملی شعر «آیات» محور دوم را «اخلاق، خانواده و سبک زندگی قرآنی بر مبنای سیره اهل بیت(ع)» عنوان کرد و گفت: محور سوم نیز به «جامعه و کنشگری اجتماعی از منظر قرآن و روایات» اختصاص دارد.

وی افزود: موضوعاتی همچون امر به معروف و نهی از منکر، فرهنگ حجاب و عفاف، صلح و انسان‌دوستی، حکمرانی عدالت‌محور و امید به آینده در ذیل این محور قرار می‌گیرند.

سیار «معنویت قرآنی در سایه آموزه‌های اهل بیت(ع)» را دیگر محور جشنواره عنوان کرد و گفت: ایمان و توکل از جمله موضوعاتی است که در این محور مورد توجه قرار گرفته است.

وی با اشاره به جوایز جشنواره اظهار کرد: جایزه اصلی و ویژه جشنواره، با تأکید بر پیوند قرآن و حیات اجتماعی امروز و مسائل جامعه معاصر، مبلغ ۸۰ میلیون تومان تعیین شده است.

سیار ادامه داد: در بخش‌های دیگر نیز آثار به تفکیک قالب‌های شعری بررسی می‌شوند و برای شعر سنتی، شعر نو و همچنین شعر کودک و نوجوان، در هر بخش سه جایزه در نظر گرفته شده است.

وی با اشاره به رسالت شاعران در پیوند دادن معارف قرآن با زندگی معاصر گفت: فهم قرآن تنها در عرصه نظری و انتزاعی شکل نمی‌گیرد، بلکه باید این معارف در حیات اجتماعی و زندگی انسان امروز جاری شود و شعر می‌تواند یکی از مهم‌ترین ابزارهای این پیوند باشد.

*گسترش جریان شعر قرآنی از اهداف این جشنواره است

دبیر اجرایی جشنواره ملی شعر «آیات» با بیان اینکه شعر قرآنی همواره بخشی از روح، زمینه و ریشه ادبیات ایران اسلامی بوده است، گفت: امیدواریم برگزاری این جشنواره به توسعه و تعمیق فرهنگ شعر قرآنی در کشور کمک کند.

حجت الاسلام رضا طبیب‌زاده اظهار کرد: دبیرخانه جشنواره از امروز فعالیت خود را آغاز می‌کند و شاعران سراسر کشور تا ۲۵ آبان‌ماه فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه ارسال کنند.

وی افزود: در این جشنواره هیچ محدودیت سنی، جنسیتی و جغرافیایی برای حضور شاعران در نظر گرفته نشده و تمامی شاعران سراسر کشور می‌توانند در این رویداد شرکت کنند.

دبیر اجرایی جشنواره ملی شعر «آیات» با اشاره به محورهای جشنواره بیان کرد: موضوع کلی این دوره، فرهنگ و معارف قرآن است که در ذیل آن پنج محور موضوعی تعریف شده و جزئیات این محورها از سوی دبیر علمی جشنواره تشریح خواهد شد.طبیب‌زاده از تعیین یک محور ویژه برای چهارمین دوره جشنواره خبر داد و گفت: با توجه به وقایع تاریخی روزهای اخیر، محور ویژه جشنواره با عنوان «بعثت مردم ایران؛ امتداد مکتب قرآن و اهل بیت(ع) در جهان معاصر» در نظر گرفته شده است.

وی ادامه داد: این محور با توجه به آموزه‌های قرآنی، عاشورایی و مهدوی طراحی شده و در آن پیوند قرآن و عترت با مسائل اجتماعی و فرهنگی و همچنین سبک زندگی شهدایی مورد توجه قرار گرفته است.

دبیر اجرایی جشنواره ملی شعر «آیات» افزود: در این محور، نسبت قرآن و عترت با بعثت مردم ایران و همچنین سبک زندگی شهدای جنگ تحمیلی دوم و سوم، به‌ویژه شهدای شهرستان لامرد و شهدای میناب مورد توجه قرار گرفته است.

*۸۰ میلیون تومان جایزه اصلی جشنواره

طبیب‌زاده درباره جوایز این جشنواره گفت: جایزه اصلی شعر «آیات» به بهترین اثری اختصاص پیدا می‌کند که با تأکید و توجه ویژه به محور اصلی جشنواره، از سوی هیأت داوران انتخاب شود.

وی افزود: برگزیده اصلی این بخش، تندیس جشنواره، لوح تقدیر و ۸۰ میلیون تومان جایزه نقدی دریافت خواهد کرد.

وی ادامه داد: علاوه بر جایزه اصلی، جشنواره در سه بخش شعر سنتی، شعر نو شامل سپید، نیمایی و دیگر قالب‌ها و شعر کودک و نوجوان برگزار می‌شود و در هر بخش از نفرات اول تا سوم تقدیر خواهد شد.

طبیب‌زاده گفت: جایزه نفرات اول، دوم و سوم در هر یک از این بخش‌ها به ترتیب ۳۰، ۲۰ و ۱۵ میلیون تومان است و نفر اول هر بخش نیز تندیس جشنواره را دریافت خواهد کرد.

*پایان مهلت ارسال آثار ۲۵ آبان‌ماه

دبیر اجرایی جشنواره ملی شعر «آیات» با اشاره به زمان برگزاری اختتامیه اظهار کرد: مهلت ارسال آثار تا ۲۵ آبان‌ماه خواهد بود و اختتامیه جشنواره نیز در اواخر آذرماه و همزمان با ایام میلاد حضرت امام جواد(ع) برگزار می‌شود.

رقابت «هوادار» در جشنواره ژاپنی؛ تصمیمی که در جنگ ۱۲ روزه گرفته شد

UFMY 2026
Finalists

فیلم کوتاه «هوادار» در ادامه حضور جهانی خود، به عنوان فینالیست نهایی در شانزدهمین جشنواره «اتحاد برای صلح» در کشور ژاپن رقابت می‌کند. فیلم کوتاه «هوادار» به کارگردانی لیلا نوعی و تهیه‌کنندگی مشترک لیلا نوعی و رهام رسولی، در شانزدهمین دوره جشنواره «اتحاد برای صلح» ژاپن به عنوان یکی از ۱۱ فینالیست نهایی رویداد به رقابت می‌پردازد.

جشنواره فیلم «اتحاد برای صلح»، یک جشنواره دانشجویی است که هر ساله با شعار فراخوانی برای جهانی صلح‌آمیز و عاری از جنگ و درگیری در روز جهانی صلح برگزار می‌شود. شانزدهمین دوره این جشنواره با مشارکت بنیاد «PEACE DAY» برگزار می‌شود. این رویداد در روز یکشنبه ۲۹ شهریور برابر با ۲۰ سپتامبر در سینما «Human Trust» شیبویا در توکیو برگزار می‌شود.

این فیلم کوتاه که در مشهد و طی یک روز فیلمبرداری شده است، داستان پیرمردی است که در اوج روزهای جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، برخلاف اصرار خانواده در تهران می‌ماند؛ او تصمیمی متفاوت می‌گیرد که به گذشته او، گره خورده است.«هوادار» پیش از این نشان ویژه شایستگی بیست و دومین دوره جوایز جهانی اکولِید آمریکا را کسب کرده است. همچنین، فیلم منتخب پویش انجمن سینمای جوانان ایران؛ «وطن به روایت من» بوده و در جشنواره‌های فانوس خیال، آوای صلح و مقاومت حضور داشته و در رویدادهای بزم رزم و آغوش ایران قدردانی شده است.

صحنه

فرشته حسینی به صحنه می‌آید

فرشته حسینی که بیشتر به عنوان بازیگر پروژه‌های تصویری شناخته می‌شود، از اواسط مهر ماه با پروفورمنس «تن منهای من»به کارگردانی پیام قربانی روی صحنه می‌رود.

تئاتر پرفورمنس «تن منهای من» با بازی فرشته حسینی به نویسندگی، طراحی و کارگردانی پیام قربانی، تهیه‌کنندگی سعید دادگر و نورالدین حیدری ماهر به عنوان مجری طرح در سالن ۴مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه می‌رود. در خلاصه این اثر آمده است: «شیرین به تازگی ترک تن کرده...تنش بهای رهایی‌اش شده و خوراک جهان، حالا با روانی آسوده میان کدهای طبیعت می‌رقصد...و خود را در آغوش ابدیت جا می‌کند.»«پیام قربانی» طراح، فیلم‌ساز و هنرمند بصری مستقل در زمینه‌های مختلف هنری همچون مجسمه‌سازی، طراحی لباس و طراحی صحنه فعالیت می‌کند

وی پیش از این در نمایش‌های «دیو و دلبر»، «نفرین قحطی زده‌گان»، «شازده کوچولو»، «رابین هود»، «بودن پس از حذف» و... همکاری داشته است.تئاتر پرفورمنس «تن منهای من» از ۸ مهر ساعت ۱۹ در سالن ۴ مجموعه تئاتر لبخند اجرا می‌شود.در سابقه هنری فرشته حسینی بازی در نمایش‌هایی مانند «خشونت علیه زنان»، «سینماهای من»، «شازده کوچولو»، «ماهی سیاه کوچولو»، «من موجودی احساساتی هستم»، «یک خاطره، یک مونولوگ، یک فریاد و یک نیایش»، «من یک سالوادورم» به چشم می‌خورد.

دریچه

انتشار تصویر پیمان قاسم‌خانی در «بن‌سای»

فیلم «بن‌سای» با بازی پیمان قاسم‌خانی در کنار پیمان معادی و شروین حاجی‌پور برای اکران پاییزی آماده می‌شود. علی بهراد با پایان اکران فیلم «تهران کنارت» برای نمایش عمومی جدیدترین فیلمش با نام «بن‌سای» آماده می‌شود.این فیلم با بازی پریناز ایزدیار، پیمان معادی، ستاره پسیانی، مهتاب ثروتی، محمد عاقبتی، محمدرضا فتحی، شروین حاجی‌پور و با حضور پیمان قاسم‌خانی ساخته شده و نخستین تصویر قاسم‌خانی در «بن سای» هم منتشر شده است.

طبق اعلام دست‌اندرکاران «بن‌سای»، این فیلم به تهیه‌کنندگی رضا فتح‌الهی‌پور به زودی با پایان مراحل فنی آماده نمایش می‌شود.با پایان تدوین فیلم توسط میثم مولایی، آهنگسازی فیلم توسط شروین حاجی‌پور آغاز خواهد شد. شروین حاجی‌پور که برگزیده شدنش در جایزه «گرمی» خبرساز شده بود، در نخستین تجربه بازیگری‌اش جلوی دوربین «بُن سای» رفته تا علاوه بر آهنگسازی ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی فیلم نیز باشد

سازندگان این فیلم امیدوارند «بُن سای» با توجه به فهرست بازیگرانش، از امیدهای اصلی گیشه سینماها در نیمه دوم سال باشد. بهراد در حالی سومین فیلم خود را پس از «تصور» و «تهران کنارت» راهی اکران می‌کند که آخرین فیلمش به فروش ۵۵ میلیاردی در سینماها رسید.

اتفاق

رامک امین کاظمی داور جشنواره بابِل شد

رامک امین کاظمی کارگردان سینمای انیمیشن عضو گروه داوران ششمین جشنواره فیلم انیمیشن بابِل شد.به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، رامک امین کاظمی عضو گروه داوران ششمین جشنواره انیمیشن بابل در عراق شد، حسین محسن دویج العقیلی فیلمساز عراقی، مدیر جشنواره فیلم انیمیشن بابل، عضو سندیکای هنرمندان عراقی و مدیر کلوپ فیلم بابل است.وی در هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» داور بخش بین‌الملل مسابقه غزه بود.

در کنار رامک امین کاظمی، ماهر عبدالمجید، نضال عبدالخالق و فهد الحضرمی دیگر داوران این دوره جشنواره هستند. جشنواره فیلم انیمیشن بابل ۱۹ و ۲۰ مهر ۱۴۰۵ در شهر تاریخی بابل عراق برگزار می‌شود.

انیمیشن کوتاه «گل‌های کاغذی» (تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی) ساخته رامک امین کاظمی حضورهای متعدد بین‌المللی داشته و جایزه بهترین انیمیشن جشنواره کازان را دریافت کرده است.

«گل‌های کاغذی» درباره نویسنده‌ای است که احساس می‌کند به پایان راه رسیده است.