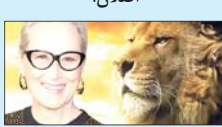


دریچه

مریل استرپ به دنیای «فانریا» رفت صداپیشگی به نقش شیر نر اسلان!



مریل استرپ صداپیشگی شخصیت مذکر اسلان را در فیلم «فانریا» به کارگرداری کرتا گروپک بر عهده خود داشت. جمله امپایر جلد مام نوامیر خود را به «فانریا: برادرزاده جادوگر» قبلی به کارگردانی کرتا گروپک اختصاص داد و اعلام کرده اسلان، شیر بزرگی که می.اس. لوئیس در «فانریا» خلق کرده است و با شخصیتی عرفانی در مرکز کل این حمله‌ای جای دارد، توسط مریل استرپ صداگذاری می‌شود.البته قرار نیست اسلان به یک شیر ماده بدل نشود و امپایر همچنان از بافت صندل یاد و چشمان تأثیر کرد و ۲ رنگ و دو صورت راه راه فرمزش را توصیف می‌کند. این ظاهری است که گروپک می‌گوید از دیوید بویی الهام گرفته است. بنابراین اگر نیست جنسیت اسلان تغییر کند، مریل استرپ صداپیشه اوست. اسلان هنوز یک شیر نر است و مریل استرپ ۷۷ ساله قرار است صداپیشگی او را انجام دهد. گروپک که در فیلم «فانز کوچک» با استرپ کار کرد، به امپایر گفت که بازیگر کسی است که می‌تواند عمیق اما نه متظاهرانه، با وقار و در عین حال دانا باشد. او تأکید کرد که بازیگری با سن بالای ۷۰ سال می‌خواست، تا خرد ناشی از تجربه او این شخصیت را دربرآورد و حالا یکی از بزرگترین‌های تاریخ را انتخاب کرده است.گروپک افزود: فهرست بازیگرانی که چنین توانایی داشته باشند، طولانی نیست اما اسلان فقط یک حیوان سخنگو نیست، لوئیس او را به یک چهره مسیحی ایدل بدل کرد که نسل‌هایی از خوانندگان، به ویژه خوانندگان مذهبی، او را به عنوان «سوپر امپراتور» آن سوسی دریا» بوبر کردند و با این تصور بزرگ شدند. حالا روشش یاور اکثر صداای یک زن را در این نقش قرار می‌شاید بسیاری از طرفداران «فانریا» این انتخاب را به نوعی یک پایانه مذهبی ببینند. پدر هر حال گروپک می‌داند چه کار می‌کند و تألیفیه و بدیه ۳۰ میلیون دلاری تبلیغاتی را هم دارد.گروپک پشتوانه «فانریا»، یک موفقیتی ۱.۲ میلیارد دلاری را دارد و پیش پرسروصدایی از اینترنت هم از قبل باور داشت که می‌تواند یک داستان مدرن از فانریا را ارائه کند.دیگر بازیگران این فیلم شامل دنیل کریگ، اما مکی، دیوید مک‌کنا و باتلریس کیمبل هستند. «فانریا:خواهرانه» در سینماهای ۱۲ فوریه ۲۰۲۷ (۲۲ تیر) به سینماها می‌آید و پس از آن از آوبرسل در تبلیغاتی در دسترس خواهد بود.

موج

«پادشاه گناهکاران» سریال صوتی شد



سریال صوتی «پادشاه گناهکاران» که به نویسنده‌ی و کارگردانی حسین نمازی در فیلم‌های منتشر شد. به نقل از روابط عمومی پلتفرم، در حسین نمازی نویسنده و کارگردان سینما که با آثاری چون «پادشاه سیمپانی» «شادروان»، «مستور» و «پاندیس» و «سریال‌های ایران» و «جوالی پاییز» شناخته شده است، «پادشاه» را به قالب یک تجربه تاریخی داستانی صوتی برای مخاطبان ایرانی روایت کرده است. «پادشاه» گناهکاران» عنوان سریال صوتی جدیدی است که به نویسندگی و کارگردانی حسین نمازی در ۸ قسمت تولید شده و نخستین قسمت آن چهارشنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۵ در اختیاسر مخاطبان پلتفرم قرار گرفته است.

این سریال صوتی، روایتگر زندگی امیر است، پسری مغرور و جاه طلبی با کلمات در خیابان‌های تهران که تحت خواب متحران شهر را در متح دارد، اما پشت این نقاب سینما می‌پوشد، راز سرهمبره عشقی نافرمان و پر از حسرت پنهان است. زخمی کهنه که امیر را به یک شکستگی بی‌عاطفه مختران تبدیل کرده است «پادشاه گناهکاران» قصه عشقی است که از دل جوی، شب و آتشانه تلخ می‌گردد و در قالب روایت صوتی، مخاطب را با دنیای متوحش تجربه‌ای داستانی همراه می‌کند. نویسنده کارگردان و روایت: حسین نمازی، بازیگران به ترتیب: رویا راد، همنی، امیر ایرون، طاهما نمازی، مهیار لاریجانی، ملیا خادم، عسل اسکری، صدایران، آندون و وصال‌ذری، مهرداد عسگری، ضبط: در تیتویان اوان، اختیاسر موسیقی: حسین نمازی، مهرداد عسگری، تهیه‌شده در فیدیو عولمان این سریال صوتی هستند.

نااستان «سالی که خوابم نبرد» نوشته سامانتا هاروی با ترجمه ژویدیه هالیمی منتشر شده است. این نااستان در ۱۴۴ صفحه با شمارگان ۶۶۰۰ قیمت ۳۵۰ هزار تومان در انتشارات «فوقس» بهایی بازار کتاب شد.

در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: شب که فرا می‌رسد، برای بسیاری پناهگاه است و برای برخی دیگر آغار سفری بی‌پایان به درون تاریکی. این اثر، روایتی عمیق و صادقانه از یک سالی بی‌خوابی است که تجربه‌ای که نویسنده در آن نه تنها به دلیل علت جسمانی بیماری، که در جستجوی ریشه‌های پنهان سوگ، اضطراب و دغدغه‌های وجودی خویش است. او در این «کار آگاهیارزای فلسفی» از سکوت کثدار سلامت‌های چهار صبح استفاده می‌کند تا

فرانسه فیلم «مینیوتور» ساخته اندری زویاگیتسلف به زبان روسی را به عنوان نماینده خود در اسکار ۲۰۲۷ انتخاب کرد.کمیته اسکار فرانسه در حالی این انتخاب را انجام داد که هم فیلمساز، هم بازیگران و هم زبان فیلم روسی هستند. «مینیوتور» یکی از ۵ نامزد نهایی فهرستی بود که دیگر مدعیان آن شامل «دوگل» آنتونین پودری، «ناشناخته» ساخته آرون هراری، «درچه» ساخته مارین اتلان و «سیر اهتین» ساخته لویی کلتیپی بودند. «مینیوتور» را فرانسه تأمین مالی کرده و همین امر آن را واجد شرایط نشان داد. این دومین سال متوالی است که یک فیلمساز غیرفرانسوی از سوی فرانسه به کمیته اسکار معرفی می‌شود: سال پیش فیلم «یک تصادف ساده» جعفر پناهی، فیلمساز برنده نخل طلای کن، نماینده فرانسه در این بخش بود. این انتخاب موجب شده تا بخش‌هایی از صنعت سینمایی فرانسه به این امر واکنش نشان دهند که چرا یک فیلمساز خارجی که معمولاً به زبانی غیرفرانسوی کار می‌کند، باید نماینده این کشور شود؟

پروفسور رستم علی‌اف - رئیس‌شناس برجسته روسی - برای من نقل کرد، زبان ترکی آذربایجانی در جمهوری آذربایجان در دوره‌ای تحت تأثیر گسترده زبان و ادبیات روسی رو به افول گذاشته بود. انتشار «حیدربابیه‌سلا» در سال ۱۳۳۳ و استقبال مردم از آن، به گفته او، تحولی در ادبیات ترکی آذربایجانی ایجاد کرد.

مراسم پاسداشت روز شعر و ادب پارسی و چهارمادست اساتید ادب و هنر، به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و با حضور و سخنرانی جمعی از استادان و پژوهشگران برجسته کشور، چهارشنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۵ در فضای مجازی برگزار شد. محمود شالویی - رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی - در این مراسم با گرامی‌داشت روز شعر و ادب پارسی و پاسداشت شهریار، گفت: زبان هر ملی بخشی جدایی‌ناپذیر از هویت و اصالت فرهنگی آن ملت است و زبان فارسی نیز به دلیل شایستگی تاریخی و میراث گران‌بسی که در دامن خود پرورانده، نقشی اساسی در انتقال ادبیه و فرهنگ ایرانی داشته است.

وی افزود: اگر زبان فارسی در میان نبود، بسیاری از بزرگان ادب و حکمت ایران همچون فردوسی، مولوی، حافظ، سعدی، عطار، خیام و آثار و اندیشه‌های آنان این می‌گستریدی و ماندگاری به نسل‌های بعد منتقل نمی‌شد. حتی کیمیایی‌چون ابن‌سینا و مهروردی، با وجود رواج زبان عربی در حوزه علمی زمان خود، آثار فاروانی به فارسی بدید آوردند و نشان دادند که این زبان برای بیان مفاهیم عمیقانی، حکمی، معرفتی و علمی از نین یاردشالویی با تأکید بر اینکه اهمیت زبان فارسی تنها به زیبایی‌های زبانی و ادبی آن محدود نمی‌شود، اظهار کرد: این زبان در کنار طراقت و آهنگ نسل‌های خود، حمل‌اندیشه‌های بلند انسانی، عرفانی و معرفتی است و آثار بزرگی چون دیوان حافظ، منظوم معنوی، لایسنس و بوستان سعدی و آثار مفاخر نونمهای روشنی از این ظرفیت هستند.

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ادامه داد: زبان فارسی به‌اوجده تحولت و گسترش زبان‌های دیگر، همچنان هوایی و جایگاه خود را حفظ کرده و نسل‌هایی پاسداشت این زبان در حقیقت پاسداشت پیوند تاریخی و فرهنگی ایرانیان است.

وی در ادامه با گرامی‌داشت یاد شهریار گفت: شهریار در روزگار معاصر به چنان جایگاهی در شعر و ادب دست یافت که توانست معاصران خود، معنوی، انسانی، اجتماعی و از آثار خود به زیبایی‌سان کند. تروپانه بودن و آفرینش آثار ازبندش در شعر فارسی و در زبان و یوزگی‌های برجسته است. نام شهریار همچنان یکی از نامداران شعر فارسی است و ام و یاد او می‌تواند چراغی برای آینده فرهنگی و ادبی کشور باشد.

شهریار: شاعر برجسته جریان زمانیک در شعر فارسی

ادامه حاشیه‌ی علیرزاه - استاد زبان و ادبیات فارسی - با اشاره به جایگاه شهریار و منحصر بفرد «شهریار» در ادبیات ایران گفت: شهریار از معدوم اشعارانی است که در زبان فارسی و ترکی آذربایجانی، به آفرینش آثار برجسته و ماندگار دست یافته و از این

اسپانیای فیلم «توپ سیاه» ساخته خاویر کالوو و آموبر موسیو با به‌عنوان نماینده خود در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۷ انتخاب کرد.

فیلم «توپ سیاه» (La Bola Negra) ساخته خاویر کالوو و آموبر موسیو که جشنواره کن با استقبال گسترده‌ای روبه‌رو شد، نماینده اسپانیا در رقابت اسکار ۲۰۲۷ در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی خواهد بود. این فیلم با حضور بهائوسن گروز در یک نقش برای شخصیک و نامزدی در چندین جایزه دیگر اسکار نیز مورد توجه قرار گرفته است.

در فهرست اسپانیا، علاوه بر فیلم «توپ سیاه»، فیلم «حیوب» ساخته «رودریگو سورسوزگو» با بازی خاویر باردو و «کشکینما» ساخته آلوادروس داس در بخش حضور داشته‌اند. آثاری که با توجه به کیفیت و سلیقه متفاوتی، این فهرست را به یکی از قدرتمندترین فهرست‌های کوتاه تاریخ سینمای اسپانیا تبدیل کرده بودند.

آنتونینو آرمبار که فیلم «دریای درون» او در سال ۲۰۰۵ آخرین

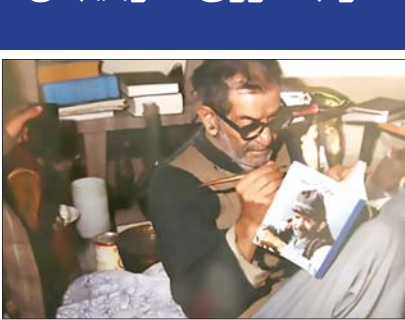
فرهنگ

فرانسه با فیلم کارگردان روسی وارد رقابت اسکار ۲۰۲۷ شد



از نظر مشارکت تولید، «مینیوتور» از نظر فنی می‌توانست توسط ۴ کشور مختلف برای اسکار بین‌المللی معرفی شود: روسیه، لتونی، آلمان یا فرانسه. روسیه که در سال ۲۰۲۲ فیلمی ارسال نکرده البته هرگز حاضر نمی‌شد چنین کیفرخواست تندی علیه پوتین ارائه کند. آلمان هم پیشتر فیلم «همیشه» ساخته ساندرا وولنر را انتخاب کرده و لتونی از دیگر تهیه‌کنندگان فیلم با «اولیا» وارد رقابت اسکار شده

چرا «حیدر بابا» در جمهوری آذربایجان مهم است؟



نظر جایگاهی یکنه در تاریخ ادبیات ایران دارد. در گذشته نیز شاعران بزرگی مانند ناصرخسرو، سعود سعد سلمان، خاقانی، سعدی و حافظ به پیش از یک بیان شعر گفته‌اند. اما معمولاً جایگاه و اهمیت آثار آنان در یکی از زبان‌ها بر زبان دیگر برزی نشده است. شهریار از این جهت متفاوت است که در هر دو زبان، نقشه عطفی به این شاعر داشته‌اند و اسکاهاکاری متعددی افریده است.

علیراده با اشاره به نوآوری شهریار در شعر فارسی گفت: شهریار در قالب فارسی نیز زبانی تازه نمود و نوعی غزل عطشی و واقع‌گرا بدید آورد که با غزل شاعران پیش از او قابل مقایسه نیست. این غزرها به تجربه‌ای شخصی از غزل فارسی تبدیل و معرفی شد. شهریار همچنین یکی از شاخص‌ترین چهره‌های جریان شاعری آذربایجانی است که در «مظنمه‌های مران» و «مهرمان» و «مهر پشته» و «در تیار» و «هذان دل» «مهرمان استیگنیکاره» و «هفته شانه» این جریان را به آوج رساند. علیراده در ادامه به جایگاه شهریار در شعر ترکی اشاره کرد و گفت: «حیدربابیه‌سلا» از مهم‌ترین شاعرها در شعر فارسی در زبان ترکی آذربایجانی است که شهریار سخته‌یافته و در زبان دیگر نیز ترجمه شده است. در نظر فرهنگ‌پژوهان این ویژگی‌ها می‌توان شهریار را از بزرگترین شاعران دوره تاریخ ادبیات ایران دانست. شاعری که در هر دو زبان، نقشه عطفی ایجاد کرد و آثار متون و ماندگاری افرید.

«شهریار: شاعر مریدی، دینی و مینهدوست

شهریار: شاعر مریدی - پوهگهر - با اشاره به نامگذاری ۲۷ شهریورماه به عنوان روز شعر و ادب پارسی و به گرامی‌داشت استاد شهریار گفت: این منسبت فرصتی است تا از زبان فارسی و جایگاه هر فرهنگ ایرانی یاد کنیم و در میان شهریار، به دلیل توانایی‌های شگرف خود در عرصه شعر فارسی و ترکی جایگاهی ویژه دارد. پیش از این برای بسیاری از حوزه‌های فرهنگی و هنری کشور مناسبت‌ها و برنامه‌های مشخصی وجود داشت، اما شعر، با وجود جایگاه درخشان آن در فرهنگ ایرانی، روزی برابر با جایگاه شاعران این رو، نه‌تنها اختصاص روزی به شعر فارسی مطرح شد و در انتخاب این روز، با توجه به جایگاه شاعران بزرگ و درخشان انتخاب کرد می‌توانست محل پرورش و رشد بنابرین در میان شاعران معاصر، شهریار به دلیل ویژگی‌های کم‌نظیرش انتخاب شد.

«توپ سیاه» اسپانیایی‌ها در راه اسکار

اسکار بهترین فیلم بین‌المللی اسپانیا را برای این کشور به ارمغان آورد، به نامیدگی از آکادمی سینمای اسپانیا نیز انتخاب فیلم «توپ سیاه» را به عنوان نماینده این کشور اعلام کرد. این انتخاب پس از رأی مردمی مرحله دوم آکادمی انجام شد. در مرحله نخست، در سوم سپتامبر، «توپ سیاه» و «کشکینما» به‌عنوان سه فیلم ایداقته به فهرست کوتاه اسپانیا انتخاب شدند.

فیلم «توپ سیاه» نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن تجربه کرد. در همان نمایش جهانی با ۱۱ دقیقه تصویب استیاده قرار گرفت. اگرچه از مدعیان اسکار باشد، شهریار بهترین کارگردانی (به‌صورت مشترک با پاول پوگوسکیف) برای فیلم «زمزمین پدی» نامزد شد. شهریار را به خود جلب کرد. تنقلیکی چون پیشی این فیلم را برای اسپانیا و پس از آن کانادا خرید و «توپ سیاه» بار دیگر با اعلام برندهاگران مسابقه از توسط تنقلیکی خراسان شد. این فیلم از ۱۶ اکتبر در سینمایای آمریکا اکران خواهد شد. یک دوره اکران سینمایی ۲۷ روزه خواهد داشت. طولانی‌ترین پهنره

«سالی که خوابم نبرد»

ساده به ترجمه‌ای اسطوره‌ای و عمیقاً آسانی ارتقا دهد. این کتاب معنوی است به تمناهای نور در تاریکترین ساعات شب و روایتی از ذهن پیدار انسان که حتی در اوج خشکی و فرسودگی از معنابخشی خلاقیت و امید برخوردار نمی‌ماند.

همچنین در معرفی این کتاب آمده است: سامانتا هاروی، نویسنده انگلیسی معاصر، در این کتاب تجربه یک سال بی‌خوابی شدید را به داستانی شخصی و ناپرورانه تبدیل می‌کند. او به جای این‌که فقط از یک مشکل جسمی

فرانسه کشوری است که هر سال فیلم‌های بزرگی ارائه می‌کند و با این حال پس از «هندوچین» ساخته رژی وارگنیه در سال ۱۹۹۲ و با وجود نامزدی‌های مکرر در ۳۳ سال گذشته، هرگز موفق به کسب جایزه بین‌المللی شده است. رقابت ۲۰۲۷ اولین دوره‌ای است که طبق قوانین جدید آکادمی به فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان که در یکی از ۶ جشنواره بین‌المللی برلین، پاریس، کن، سندنس، تورنتو و ونیز جایزه برتر را کسب کنند، اجازه می‌دهد بدون اینکه نماینده رسمی کشورشان باشند، وارد رقابت بین‌المللی فیلم شوند.

تا به اینجا از مدعیان اصلی نامزدی در بخش فیلم بین‌المللی می‌توان در کنار «مینیوتور» به عنوان یک فیلم عالی که در صدر فهرست جای دارد، از «ولا بولا نگاره» (اسپانیا)، «فیورده» (نروژ)، «هاگهان» (ژاپن)، «عشق ممکن» (کره جنوبی)، «رز» (آلمان)، «هژدل» (بلژیک)، «هر بار» (ایتلی) و «سرزمین پدی» (لهستان) نیز یاد کرد.

چرا «حیدر بابا» در جمهوری آذربایجان مهم است؟

بارگشتندی با این حال، در شرایط اسروز نیز تکیه بر فرهنگ کالی نیست و عوامل تقویت کننده دیگر نیز باید در کنار پیوندهای فرهنگی قرار گیرد. استاد دانشگاه تربیت مدرس در پایان گفت: «سهرنفه برای فرهنگ ایرانی صواق یک شهر یا مکان جغرافیایی نیست، بلکه یک «مادر زبان» برای شعر فارسی است. رودکی، پدر شعر فارسی، در سهرنفه زاده شد و از همین روان این شعر همچنان می‌تواند در نوزایی و نمود زبان و شعر فارسی نقش خود را ایفا کند.

در ادامه نعمت‌الایلمیرید - رئیس گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اتاتورک - طی سخنانی با اشاره به جایگاه شهریار در ادبیات معاصر ایران، گفت: شهریار از شاعران برجسته‌ای است که زندگی و شعر او در مسیر تحولی عمیق، از تجربه عشق زمینی به سوی عشق معنوی و عرفانی حرکت کرد. شهریار در سال‌های نخست شاعری، تجربه‌ای عمیق و سوزناک از عشق و فراق را پشت سر گذاشت و بسیاری از غزل‌های او حاصل همین درد است. غزل‌هایی که به دلیل صمیمیت، موسیقی کلام و عمق عاطفی، مردم توجه‌اشانکاران قرار گرفتند و در میان مردم نیز جایگاهی ویژه یافتند. الیلمیرید با اشاره به غزل معروف «حاجم به قربانیت می‌آید» و «حالا چرا» اظهار کرد: این شعر را می‌توان به صمیمی‌ترین و پرمعناترین آثار شهریار دانست، شعری که در آن، تجربه عشق و دلنگنی با مجموعه‌ای از استعاره‌ها و تصاویر شاعرانه درهم آمیخته و سرود درونی شاعر را نشان می‌دهد.

در ادامه طریمی - راین اسوز فرهنگ‌های ایران در ترکیه - نیز در این رویداد اظهار کرد: شهریار در دوره‌ای از تاریخ ادبی و فرهنگی ایران زندگی می‌کرد که می‌توان آن سیزدهم تا میانه قرن چهاردهم هجری شمسی، تحولی بزرگ در عرصه ادبیات و فرهنگ ایران شکل گرفت و نفی و پژوهشگرانی چون علامه فروزینی، فروزانفر، سعید نفیسی و فروغی، شاعرانی همچون ملک‌الشعرای، سید نیما یوشیج، ابن مرزا و شهریار ظهور کردند. طریمی ادامه داد: ادعیت شهریار تنها به شعر فارسی او محدود نمی‌شود و از زبان مادری خود نیز شاعکاری همچون «حیدربابیه‌سلا» افریده‌ای که از نظر ساختار زبانی و معنوی، شاعران فارسی‌تفاوت دارد. از زبان‌های ساختار مسوری با فارسی تفاوت دارد و از زبان‌های پیوندی و پیوندی‌ای با فارسی استفاده از وزن‌های عربی فارسی برای سرودن شعر و روان طبعی در این زبان دشوار است. شهریار با شناخت ظرفیت‌های زبان ترکی، از وزن‌های بزرگ و توانست شعری بدید آورد که با اشاره به تأثیر «حیدربابیه‌سلا» در جهان، در کربزبان گفت: بنا بر روایتی که پروفسور رستم علی‌اف، شاعرترانس برجسته روس، برای من نقل کرد، زبان ترکی آذربایجانی در جمهوری آذربایجان در دوره‌ای تحت تأثیر گسترده زبان و ادبیات روسی رو به افول گذاشته بود. انتشار «حیدربابیه‌سلا» در ۱۳۳۳ و استقبال مردم از آن، به گفته او، تحولی در ادبیات ترکی آذربایجانی ایجاد کرد. تحولی که می‌توان نقش آن را با تأثیر شاهنامه نامیاشاهمنویس افسانه‌ای اسپانیا، الهام گرفت. از ورود زبان عربی به ایران مقایسه کرد.

اسکار بهترین فیلم بین‌المللی اسپانیا را برای این کشور به ارمغان آورد، به نامیدگی از آکادمی سینمای اسپانیا نیز انتخاب فیلم «توپ سیاه» را به عنوان نماینده این کشور اعلام کرد. این انتخاب پس از رأی مردمی مرحله دوم آکادمی انجام شد. در مرحله نخست، در سوم سپتامبر، «توپ سیاه» و «کشکینما» به‌عنوان سه فیلم ایداقته به فهرست کوتاه اسپانیا انتخاب شدند.

فیلم «توپ سیاه» نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن تجربه کرد. در همان نمایش جهانی با ۱۱ دقیقه تصویب استیاده قرار گرفت. اگرچه از مدعیان اسکار باشد، شهریار بهترین کارگردانی (به‌صورت مشترک با پاول پوگوسکیف) برای فیلم «زمزمین پدی» نامزد شد. شهریار را به خود جلب کرد. تنقلیکی چون پیشی این فیلم را برای اسپانیا و پس از آن کانادا خرید و «توپ سیاه» بار دیگر با اعلام برندهاگران مسابقه از توسط تنقلیکی خراسان شد. این فیلم از ۱۶ اکتبر در سینمایای آمریکا اکران خواهد شد. یک دوره اکران سینمایی ۲۷ روزه خواهد داشت. طولانی‌ترین پهنره

اسکار بهترین فیلم بین‌المللی اسپانیا را برای این کشور به ارمغان آورد، به نامیدگی از آکادمی سینمای اسپانیا نیز انتخاب فیلم «توپ سیاه» را به عنوان نماینده این کشور اعلام کرد. این انتخاب پس از رأی مردمی مرحله دوم آکادمی انجام شد. در مرحله نخست، در سوم سپتامبر، «توپ سیاه» و «کشکینما» به‌عنوان سه فیلم ایداقته به فهرست کوتاه اسپانیا انتخاب شدند.

اسکار بهترین فیلم بین‌المللی اسپانیا را برای این کشور به ارمغان آورد، به نامیدگی از آکادمی سینمای اسپانیا نیز انتخاب فیلم «توپ سیاه» را به عنوان نماینده این کشور اعلام کرد. این انتخاب پس از رأی مردمی مرحله دوم آکادمی انجام شد. در مرحله نخست، در سوم سپتامبر، «توپ سیاه» و «کشکینما» به‌عنوان سه فیلم ایداقته به فهرست کوتاه اسپانیا انتخاب شدند.

اسکار بهترین فیلم بین‌المللی اسپانیا را برای این کشور به ارمغان آورد، به نامیدگی از آکادمی سینمای اسپانیا نیز انتخاب فیلم «توپ سیاه» را به عنوان نماینده این کشور اعلام کرد. این انتخاب پس از رأی مردمی مرحله دوم آکادمی انجام شد. در مرحله نخست، در سوم سپتامبر، «توپ سیاه» و «کشکینما» به‌عنوان سه فیلم ایداقته به فهرست کوتاه اسپانیا انتخاب شدند.

خبر

هشدار فریدون جیرانی درباره معیشت کارگردانان



فریدون جیرانی با هشدار درباره دشواری‌های فرایند پیشه شغری روی کارگردانان - از معیشت تا معیشت - کمیندای ویژه برای پیگیری امور رفاهی، اعضا کانون کارگردانان سینمای ایران گفت.

نخستین جلسه شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران، پس از روز رمی سینما، با حضور فریدون جیرانی، رئیس کانون، و اعضای شورای مرکزی برگزار شد و طی آن مهم‌ترین مسائل و دغدغه‌های صنفی کارگردانان مورد بحث و بررسی قرار گرفت.در این جلسه، مسائل و مشکلات صنفی مطرح شد و اعضای شورای مرکزی به بیان دیدگاه‌ها و نظرات خود پرداختند. فریدون جیرانی نیز با اشاره به دشواری‌های پیش روی فعالیت کارگردانان، از مشکلات معیشتی اعضای کانون معیشت مربوط به تولید و توزیع، کمیندای تا مسئول پیگیری امور رفاهی و معیشتی اعضای کانون تعیین کرده‌مچنین بر اساس، فرایند‌های کمیته فرهنگی کانون، از جمله برگزاری نمایش فیلم‌های کلاسیک سینمای ایران و دیدار با فیلمسازان و پیشکسوتان صنف، تأکید شد.در بخش دیگری از جلسه، موضوع اعمال با نسل جوان سینمای ایران مورد بحث قرار گرفت و ایجاد کارگروهی برای ارتباط و گفت‌وگو با کارگردانان جوان و پیگیری مسائل و دغدغه‌های آنان در دستور کار قرار گرفت.

یازمهریان

همزمان با روز شعر و ادب فارسی؛

ویرایش جدید کتاب «امین زبان

و ادب پارسی» منتشر شد



ویرایش جدید کتاب «امین زبان و ادب

پارسی» منتشر شده. کتاب «امین زبان و ادب پارسی» ر هکتهارهای حضرت ایستاهالعلفقی - سید علی خنامه‌ای درباره زبان و ادبیات فارسی - و ویرایش، صفحه‌آرایی و طرح جلد جدید به کوشش محدحسان مقبیه منتشر شد. این کتاب مجموعه‌ای از سخنان و سخنرانی‌ها رهبر شهید انقلاب اسلامی درباره حفظ و گسترش درباره زبان فارسی است. در این کتاب، مکتوباتی بیانات رهبر شهید انقلاب، تلاش شده است تا نوع نگاه معظله به زبان و ادبیات فارسی به خواننده معرفی شده و ابعاد چارچوب ذهنی و فرهنگی ایستاهالعلفقی مشخص شده و صیات و گسترش زبان فارسی و اهکارهای مربوطه احصا شود. این کتاب از انتشارات انقلاب اسلامی منتشر و روانه بازار نشر شده است.

آیا عشق می‌تواند به یک مترسک جان بدهد؟

رمان «عاشق مترسک» داستان دختری روسیانی و تنها را روایت می‌کند که در مواجهه با زندگی سخت و پر از ناامیدی، به ساختن مترسکی پناه می‌برد. مترسکی که ناگاهان جان می‌گیرد.

در میان داستان‌هایی که مرز خیال و واقعیت را به بازی می‌گیرد، گاهی یک روایت ساده می‌تواند به پرسش‌هایی عمیق درباره تنهایی، عشق و نیاز انسان به دیده‌شدن برسد. «عاشق مترسک» نوشته فیلیپ هشینگ، داستان دختری روسیانی به نام اگری است که در مزرعه‌ای رفته‌رفته و در کنار پدری خشن زندگی می‌کند. دختری که همش از زندگی، ر سکوت و تنهایی است و برای جبران این خلأ، به ساختن مترسک‌های پنهان می‌پرد. این رمان با طرح‌هایی صفر مهاجر توسط انتشارات امیرکبیر منتشر شده و روایت خود را در فضای میان واقعیت و خیال پیش می‌برد. جایی که یک مترسک ساده می‌تواند به بهترین موجود زندگی یک دختر تنها تبدیل شود و حتی به شکلی عیب، جان بگیرد. «عاشق مترسک» یک روایت داستانی فیلم درباره یک عشق نامعترف است، بلکه روایتی است از آسانی که در جهانی خالی از محبت، برای خود همدستی می‌سازد و در نهایت با اتفاقی غیرمنتظره، وارد ماجراجویی می‌شود که مرز میان خیال و واقعیت را برای او و خواننده مخدوش می‌کند.



که این کتاب، بی‌خوابی را از مسئولی‌های شخصی فراتر می‌برد و به پرسشی ژرف‌تر درباره زندگی، زبان و تحمل انسان تبدیل می‌کند.