پرده نقره ای

«طجرشت» مسافر استانبول شد

مستند «طجرشت» ساخته شهرام درخشان به بخش مسابقه بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های معماری و شهرسازی استانبول در کشور ترکیه راه یافت.تجربی و پویانمایی، مستند «طجرشت» ساخته شهرام درخشان به بخش مسابقه بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های معماری و شهرسازی استانبول در کشور ترکیه راه یافت.در ۱۹ سال گذشته، ۵۵۹۹ فیلم از ۹۰ کشور برای شرکت در این جشنواره ارسال شده است. در این جشنواره فیلم‌های مستند و انیمیشن مرتبط با موضوع شهرسازی و معماری به نمایش در می آیند. بیستمین جشنواره فیلم‌های معماری و شهرسازی استانبول ۱۲ تا ۱۷ اکتبر ۲۰۲۶ (۲۰ تا ۲۵ مهر ۱۴۰۵) برگزار می‌شود.«طجرشت» کاوشی است در تاریخ منطقه تجریش. مروری بر خاطرات و یادبودها، عمارت‌ها، شخصیت‌های تاثیرگذار و خیابان‌های مهم این منطقه از شهر بزرگ و تاریخی تهران. «طجرشت» که تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است توسط واحد بین‌الملل این مرکز به جشنواره ارسال شده است.

«سگمار» در «هنروتجربه» اکران شد

مراسم رونمایی و اکران فیلم سینمایی «سگمار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جواد مزاده‌آبادی توسط گروه سینمایی «هنروتجربه» برگزار شد. مراسم رونمایی و اکران فیلم سینمایی «سگمار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جواد مزاده‌آبادی با حضور سازندگان اثر، جمعی از هنرمندان، مخاطبان و اهالی رسانه توسط گروه سینمایی «هنروتجربه» در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.

جواد مزاده‌آبادی کارگردان فیلم در ابتدای مراسم با تشکر از مخاطبان، عوامل فیلم و خانواده خود گفت: این فیلم ساخته نمی‌شد مگر با یک تلاش جمعی از مجموعه عوامل حرفه‌ای سینما؛ کسانی که پشت دوربین و جلوی دوربین بودند و یک گروه بسیار درجه‌یک و دوست‌داشتنی که تلاش کردند تا این فیلم ساخته شود.

خبر

ماجراجویی بزرگ «مرد عنکبوتی» در گیشه؛

فروش ۲ میلیارد دلار در ۳ هفته

«مرد عنکبوتی: روز کاملاً جدید» از مرز ۲ میلیارد دلار فروش جهانی بلیت عبور کرده و تنها پس از پشت سر گذاشتن ۳ آخر هفته به این رکورد نادر رسیده است.این فیلم کمیک بوکی با بازی تام هالند در نقش اصلی، تاکنون ۷۸۵ میلیون دلار در آمریکای شمالی و ۱.۳۳ میلیارد دلار در بقیه نقاط دنیا فروخته و در مجموع فروشش را به رقم ۲.۰۲۲ میلیارد دلار رسانده است.حال جدیدترین فیلم «مرد عنکبوتی» یکی از ۸ فیلم تاریخ سینما است که به باشگاه ۲ میلیارد دلاری رسیده است. جمع کوچک این فیلم‌ها شامل «آواتار» ۲۰۰۹ (۲.۹ میلیارد دلار)، «انتقام‌جویان: پایان بازی» ۲۰۱۹ (۲.۷ میلیارد دلار)، «آواتار: راه آب» ۲۰۲۲ (۲.۳ میلیارد دلار)، «تایتانیک» ۱۹۹۴ (۲.۲ میلیارد دلار)، «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» ۲۰۱۵ (۲.۰۷ میلیارد دلار) و «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» ۲۰۱۸ (۲.۰۳ میلیارد دلار) است.این در حالی است که قسمت قبلی «مرد عنکبوتی»، یعنی «راهی به خانه نیست» محصول ۲۰۲۱، با فروش ۱.۹ میلیارد دلار به این رقم نزدیک بود اما به این نقطه عطف نرسید، چون امکان اکران در چین را نیافت.

«روز کاملاً جدید» دومین فیلمی است که در سریع‌ترین زمان به این نقطه می‌رسد و پیش از آن «پایان بازی» پس از ۱۱ روز به این نقطه عطف رسیده بود.

صحنه

آغاز اجراهای «دوستان کُمُدی» از ۳۱ مرداد

هم‌زمان با رونمایی از پوستر نمایش «دوستان کُمُدی»، بلیت‌فروشی این نمایش به کارگردانی محمد لهاک که از ۳۱ مرداد به صحنه می‌رود، آغاز شد.نمایش «دوستان کُمُدی» به نویسندگی علی نیک‌افروز و کارگردانی محمد لهاک، از روز شنبه ۳۱ مرداد در تماشاخانه هیلاج روی صحنه می‌رود. هم‌زمان با رونمایی از پوستر، امکان رزرو و تهیه بلیت این نمایش نیز وجود دارد.

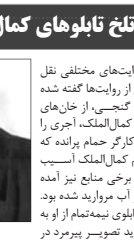
«دوستان کُمُدی» اقتباسی از اثری نوشته گابور راسو است. نمایش «دوستان کُمُدی» به کارگردانی محمد لهاک، از روز شنبه ۳۱ مرداد، ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه هیلاج روی صحنه می‌رود.

راز تلخ تابلوهای کمال‌الملک در آستانه نابینایی

وقتی نام کمال‌الملک می‌آید، احتمالا خیلی‌ها یاد اثر معروف «تالار آینه» می‌افتند؛ اما در سالروز درگذشت این نقاش بزرگ، از دو تابلوی نیمه‌تمام حرف می‌زنیم. یکی چهره پیرمردی را در حال مطالعه نشان می‌دهد و دیگری، وسعت کوه‌های شمیران را در غروب. اما هر دو آن‌ها یک راز تلخ دارند؛ ناتمام‌اند...

۲۷ مردادماه سالروز درگذشت محمد غفاری معروف به کمال‌الملک است؛ او نقاش برجسته و تأثیرگذار ایرانی در دوران قاجار و اوایل دوره پهلوی بود که به عنوان «پدر نقاشی نوین ایران» شناخته می‌شود.

او تا سال‌های آخر زندگی‌اش به نقاشی ادامه داد اما در سال‌های آخر عمر از یک چشم نابینا شد که درباره علت آن روایت‌های مختلفی نقل می‌شود. در یکی از روایت‌ها گفته شده که سالار معتمد گنجی، از خان‌های منطقه و دوست کمال‌الملک، آجری را برای تنبیه یک کارگر حمام پرانده که به عینک و چشم کمال‌الملک آسیب رسانده است و در برخی منابع نیز آمده است که او دچار آب مروارید شده بود. اختلالی که دو تابلوی نیمه‌تمام از او به جای گذاشت.شاید تصویر پیرمرد در حال مطالعه زیر چراغ و تصویر وسعت بیکران کوه‌های شمیران می‌توانستند تبدیل به دو شاهکار نقاشی شوند اما تقدیر، فرصت پایان به این دو اثر هنری را نداد و جدال پیرمرد نقاش با سوی چشمانش بی‌نتیجه ماند.



این تابلو با ابعادی نسبتاً کوچک است اما نگاه بیننده را می‌رباید. موضوع، ساده است: یک پیرمرد ریش‌سفید، بر روی کتابی خم شده است. اما هرچه چشم به سمت پایین تابلو می‌خزد، یک شوک بصری در انتظار است: دست‌ها و کتاب، فقط لکه‌هایی از رنگ قهوه‌ای و اخرایی هستند؛ بدون هیچ خطی، هیچ رگه‌ای و هیچ حرفی...

علی‌محمد حیدریان که یکی از شاگردان برجسته کمال‌الملک است، سال‌ها بعد در خاطراتش این روزها را روایت کرده است:

«استاد روزهای پایانی کار، مدام از من می‌پرسید: «رنگ دست‌ها را خوب می‌بینی؟ رگ‌ها را؟» و من می‌دیدم که چشمانش، دیگر به اندازه کافی نمی‌بینند. یک روز قلمم را زمین گذاشت و گفت: «این تابلو، دیگر برای چشم‌های من نیست. بماند برای کسی که چشم جوان دارد.»

این اثر، امروز نه به خاطر زیبایی بخش تمام‌شده‌اش، که به خاطر ناتمامی‌اش حیرت‌انگیز است. در آن لکه‌های رها شده، ما یک نقاش مقتدر را می‌بینیم؛ یک انسان سالخورده را می‌بینیم که تلاش می‌کند تا دنیا را برای آخرین بار «ببیند» و به بوم بسپارد.

مدیرکل فرهنگ فارس مطرح کرد

بازگشت فارس به قله های رفیع تمدنی

رهنمودهای آیت الله دژکام چراغ راه دستگاه فرهنگ است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گفت: رهنمودهای خردمندانه نماینده ولی فقیه در استان فارس، چراغ راه تعالی است و در راستای اعتلای شیراز به عنوان شهر دین، هنر و حماسه از تمامی ظرفیت ها بهره مند خواهیم شد.

مهدی رنجبر در کارگروه راهبردی هنر و رسانه دفتر نمایندگی ولی‌فقیه که با حضور آیت الله دژکام برگزار شد، با تبریک فرارسیدن ماه ربیع الاول اظهار داشت: فارس از طلایه داران هویت ملی و مذهبی ایران است. وی فرمایشات گرانبهای نماینده ولی فقیه در استان را چراغ راه فعالیت دستگاه فرهنگ فارس اعلام و بیان کرد: نامگذاری شایسته شیراز به عنوان شهر دین، هنر و حماسه از سوی رهبر شهید انقلاب، برگ زرینی در کارنامه این خطه دیرینه از ایران اسلامی است و رسالت مسئولان فرهنگی را دوچندان می سازد.

رنجبر با اشاره به نقش تاثیرگذار نماینده ولی فقیه در استان فارس در راستای تعالی فرهنگی گفت: پدر معنوی استان با درایتی مثال زدنی به عنوان عنصر پیوند دهنده تمامی ظرفیت های شهر دین، هنر و حماسه عمل می کند و با مروری بر کارنامه پربار آیت الله دژکام در استان فارس، این مسئله را بهتر متوجه می شویم.

وی ظرفیت های فارس در حوزه های مختلف را به عنوان عاملی برای پیشرفت توصیف کرد و بیان داشت: حضور جریان های مختلف سیاسی، قومیتی، اقتصادی، فرهنگی و دینی در استان پهناور فارس می تواند به عاملی برای بالندگی استان تبدیل شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس افزود: فارس از طلایه داران هویت ملی و مذهبی ایران است که تمامی مولفه های دینی و تمدنی را در بطن خود می پروراند و به همین دلیل رهبر شهید انقلاب اسلامی، از استان فارس به عنوان شهر دین، هنر و حماسه یاد کرده است.

وی ادامه داد: بصیرت آیت الله دکتر دژکام سبب انسجام و پیشرفت فارس طی یک دهه اخیر شده است و با تکیه بر وحدت، همدلی و انسجام به دنبال رساندن فارس به قله ایران اسلامی هستند. رنجبر، نگاه مشفقانه نماینده ولی فقیه در فارس را ، زمینه ساز رونق فعالیت های فرهنگی و رسانه ای در استان دانست و افزود: بازگشت فارس به قله تمدنی، مستلزم تعامل و هم افزایی همه بخش ها است که با محوریت نماینده ولی فقیه ممکن خواهد شد.

در این مراسم، حسین جعفری به عنوان مسئول کارگروه راهبردی هنر و رسانه دفتر نمایندگی ولی‌فقیه در استان فارس معرفی شد.

معاون هنری و سینمایی اداره‌کل فرهنگ فارس خبرداد

بازار سیاه بلیت کنسرت های شیراز زیر ذره‌بین

سانس‌ها متناسب با استقبال مخاطبان افزایش می یابد

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با هشدار نسبت به خرید بلیت از سایت‌های غیرمعتبر، از افزایش سانس کنسرت‌ها از جمله کنسرت علیرضا قربانی بر اساس تقاضای مخاطبان خبر داد و فروشندگان و خریداران بلیت در بازار سیاه را مشمول برخورد قانونی اعلام کرد.

سولماز دهقانی، ضمن هشدار درباره خرید بلیت کنسرت‌ها از سایت‌های غیرمعتبر، از افزایش تعداد سانس‌ها و روزهای اجرا بر اساس میزان استقبال علاقه‌مندان خبر داد. وی با اشاره به شمار بالای مشتاقان موسیقی و تکمیل ظرفیت صندلی‌های محل اجرای کنسرت‌ها، خاطرنشان کرد: هر تعداد سانس و زمان اجرا که لازم باشد، از تهیه‌کنندگان و گروه‌های موسیقی درخواست می‌شود تا بلیت‌ها وارد بازار سیاه نشود و با توجه به شرایط اقتصادی مردم، قیمت‌ها بر علاقه‌مندان به کنسرت سنگینی نکند. این مقام مسئول خطاب به شهروندان شیرازی و علاقه‌مندان به موسیقی در سراسر استان گفت: تنها مرجع معتبر تهیه بلیت، سایت‌های رسمی کنسرت‌ها و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس است و از خرید و فروش بلیت در پلتفرم‌های متفرقه خودداری کنید.

بازرسان اداره کل در این زمینه ورود خواهند کرد و هم فروشندگان و هم خریداران بلیت، جریمه و با آنها برخورد قانونی خواهد شد.

دهقانی در پایان درباره کنسرت علیرضا قربانی گفت: به دلیل استقبال بی‌نظیر و حضور باشکوه مخاطبان، این کنسرت برای نخستین بار در ایران و استان فارس هر شب در شهر شیراز برگزار می‌شود و فعلاً به مدت ۱۷ شب زمان‌بندی شده است؛ اما به هر میزان که علاقه‌مندان تقاضا کنند، تعداد شب‌ها و سانس‌ها افزایش خواهد یافت.

۲ کنسرت کلاسیک در تهران و انتشار یک قطعه

دو کنسرت کنسروا توار تهران با عنوان «شبی با فرهنگ» و ارکستر میترا با عنوان «گیم‌فونی» در تهران روی صحنه می‌روند و پونه‌سمفونی «ابر و آتش» منتشر شد.

***کنسرت «کنسروا توری‌ها» در فرهنگسرای نیاوران**

همزمان با سالروز تأسیس کنسروا توار تهران، رویداد موسیقایی «شبی با فرهنگ» توسط کنسروا توار تهران با همکاری فرهنگسرای نیاوران، امروز ساعت ۱۸ در این مجموعه برگزار خواهد شد. در این برنامه گروه‌هایی از استادان و دانش‌پذیران کنسروا توار تهران به اجرای قطعاتی در سبک‌های مختلف از جمله موسیقی ایرانی، مقامی، پاپ، جاز، راک و... خواهند پرداخت. در پایان برنامه نیز قطعات نوستالژیک و خاطره‌انگیز از آثار استاد بابک رادمنش، شاعر و آهنگساز، اجرا خواهد شد.

«گیم‌فونی» روایتی ارکسترال از موسیقی برخی از شناخته‌شده‌ترین بازی‌های ویدئویی است؛ آثاری که موسیقی آن‌ها برای میلیون‌ها مخاطب در سراسر جهان، بخشی از خاطرات و تجربه بازی به شمار می‌رود. در این برنامه، قطعاتی از موسیقی بازی‌هایی همچون PUBG, Final Fantasy, The Legend of Zelda, Hitman, Warcraft, Shadow of the Colossus, Super Mario و ... اجرا می‌شود تا مخاطبان در فضایی متفاوت، بار دیگر با موسیقی جهان‌هایی روبه‌رو شوند که پیش از این از طریق صفحه نمایش تجربه کرده‌اند.

ارکستر میترا که در سال‌های گذشته اجرای آثاری از موسیقی کلاسیک ایرانی و جهانی را در کارنامه خود داشته، در این برنامه سراغ یکی از حوزه‌های پرمخاطب فرهنگ معاصر رفته است؛ حوزه‌ای که در سال‌های اخیر موسیقی آن به عنوان گونه‌ای مستقل و قابل توجه مورد توجه مخاطبان و آهنگسازان قرار گرفته است. کنسرت «گیم‌فونی» شامگاه سه‌شنبه ۱۰ شهریور ۱۴۰۵ از ساعت ۲۰:۳۰ در سالن رزمال تهران برگزار می‌شود.

در پونه‌سمفونی «ابر و آتش»، هادی فیض‌آبادی به عنوان خواننده حضور دارد و شعر اثر سروده محمدمهدی سیار است؛ اجرای موسیقی نیز بر عهده ارکستر سمفونیک «پراتیسلاوا» بوده و گروه کر آوازی تهران در اجرای بخش‌های آوازی این اثر مشارکت داشته است.

پونه‌سمفونی «ابر و آتش» اثری است که به آزادگان شهیدی تقدیم شده است که غربیانه و در شرایط اسارت جان خود را از دست دادند. این اثر تلاش دارد با زبان موسیقی، یاد و خاطره این شهیدان و بخشی از رنج‌ها و تجربه‌های آنان را بازتاب دهد.

«ابر و آتش» با یک تم نسبتاً کوتاه آغاز می‌شود؛ تمی که هسته اصلی ساختار این پونه‌سمفونی را شکل می‌دهد و در ادامه، با واریاسیون‌های مختلف در طول اثر گسترش پیدا می‌کند. آهنگساز در ساخت این اثر تلاش کرده است شعر را در بطن موسیقی قرار دهد و از تبدیل شدن آن به یک تصنیف متعارف فاصله بگیرد؛ به این ترتیب، کلام و موسیقی در ساختاری سمفونیک در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند.

بازگشت اصغر فرهادی به زبان مادری

اصغر فرهادی، کارگردان دو بار برنده اسکار، تأیید کرده است که در حال نوشتن فیلمنامه فیلم بعدی خود به زبان فارسی است و انتظار دارد آن را طی یک سال آینده به پایان برساند.

اصغر فرهادی تایید کرد که در حال نوشتن فیلم بعدی خود است و این فیلم بازگشتی به زبان مادری‌اش، فارسی، خواهد بود.

او گفت انتظار دارد فیلمنامه را طی یک سال آینده به پایان برساند. در حالی که جزئیات داستان همچنان مخفی نگه داشته شده و مکان‌های فیلمبرداری در حال بررسی است، او تأکید کرد که این فیلم در ایران یا فرانسه فیلمبرداری نخواهد شد.

جدیدترین فیلم فرهادی با عنوان «داستان‌های موازی» به زبان فرانسوی، در بخش مسابقه کن به نمایش درآمد و اکنون در جشنواره سارایوو در حال اکران است. این فیلم در فرانسه، جایی که فرهادی دو سال در آن زندگی کرد، فیلمبرداری شده و بازیگرانی چون ایزابل هوپر، ویرژینی افیرا و ونسان کسل در آن نقش‌آفرینی کرده‌اند.

فرهادی اوایل امسال به ایران بازگشت و دوباره به طور تمام‌وقت در این کشور زندگی می‌کند، اما گفته است که تحت شرایط کنونی تمایلی به فیلم‌برداری در ایران ندارد.

این کارگردان دو بار برنده اسکار برای فیلم‌های «فروشنده» و «جدایی نادر از سیمین» در جشنواره فیلم سارایوو با نشریه اسکرین گفت‌وگو کرده است، جایی که قرار است جایزه افتخاری دریافت کند و برنامه نمایش مرور آثارش نیز به روی پرده برود.

فرهادی همچنین ساخت پروژه بعدی خود در آمریکا را رد کرده است. او گفت: «برای فیلم «داستان‌های موازی»، سه سال در آمریکا زندگی کردم و به تحقیق و نوشتن مشغول بودم. تهیه‌کننده‌ام آمریکایی بود. سه سال را در آمریکا به نوشتن، حتی انتخاب بازیگران و انتخاب لوکیشن گذراندم، بعد از سه سال، احساس کردم نمی‌توانم با محیط ارتباط برقرار کنم. نظرم عوض شد و به فرانسه رفتم.»

قطعه جدید محسن چاوشی برای «بامداد خمار» منتشر شد

قطعه «رود سوخته» با صدای محسن چاوشی، برای سریال «بامداد خمار» منتشر شد.

ترانه این قطعه را امید روزبه سروده و آهنگسازی آن برعهده محسن چاوشی بوده است. رضا فوادیان، تنظیم‌کننده «رود سوخته» است و امین غفاری نیز در این اثر ویولن نواخته است. میکس و مسترینگ قطعه توسط مهدی کریمی انجام شده و حامد تلخ‌آبی طراحی کاور آن را برعهده داشته است.

«رود سوخته» یکی از قطعات موسیقی سریال «بامداد خمار» به کارگردانی نرگس آبیار است.

شروع تولید «نگاهی به ماه» کاپولا

تولید «نگاهی به ماه» فرانسیس فورد کاپولا آخر همین ماه در ایتالیا آغاز می‌شود.

فرانسیس فورد کاپولا چند سالی است که قصد دارد «نگاهی به ماه» را بسازد و در این مسیر تماس با بازیگران از پائیز گذشته در ایتالیا انجام شد و تولید آن برای نوامبر ۲۰۲۵ در کالابریا برنامه ریزی شده بود، اما این اتفاق رخ نداد. مشکل اصلی همچنان تأمین مالی بود و کاپولا داشت تلاش می‌کرد تا پول کافی برای ساخت فیلم را جمع کند.

کاپولا گفته تمام ثروت شخصی خود را برای تأمین مالی «مگالوپولیس» خرج کرده و طبق گزارش‌ها بیش از ۱۰۰ میلیون دلار از دست داده است. به همین دلیل تولید این فیلم جدید بارها متوقف شده و هم زمان کاپولا گفته با تدوین جدید دارد روی نسخه جدید و عجیب‌تری از «مگالوپولیس» کار می‌کند.

حالا جدیدترین گزارش‌ها که از ایتالیا می‌آید مثبت است و نشان می‌دهد که «نگاهی به ماه» اکنون به سمت تولید در حرکت است و ممکن است به زودی و در اواخر آگوست تولید آن شروع شود. کوربره دلا سرا روزنامه ایتالیایی خبر داده که قرار است کاپولا پایان ماه آگوست به باسیلیکاتا برسد و قبل از اینکه راهی کالابریا شود، در مکان‌های خاصی از این منطقه شامل کاخ مالوینی مالوتزی، کلیسای جامع ماترا و صومعه سن میشل آرکانجلو بخش هایی از فیلمبرداری را انجام دهد. کاپولا «نگاهی به ماه» را یک موزیکال عجیب به سبک دهه ۳۰ خوانده و هنوز اعلام نکرده چه بازیگرانی را انتخاب کرده است.این فیلم اقتباسی آزاد از رمان ادیت وارتون با همین نام است که در عین حال نگاهی هم به «حقیقت وحشتناک» لئو مک‌کری دارد که هر ۲ درباره یک زوج متاهل است که دوستانه از هم جدا می‌شوند، اما درمی‌یابند که رها کردن یکدیگر سخت‌تر از چیزی است که تصور می‌کردند. این فیلم در دهه ۱۹۳۰ ایتالیا اتفاق می‌افتد و در آن مناظر، معماری و حافظه تاریخی نقش محوری خواهد داشت. کاپولا پیشتر گفته بود که هزینه این فیلم با کمک یارانه‌های ملی تأمین شده و تأکید کرده بود که تولید آن به هیچ وجه ارزان نخواهد بود. این کارگردان ۸۷ ساله قصد بازنشستگی ندارد و با وجود ناموفق بودن «مگالوپولیس»، از پذیرش شکست خودداری می‌کند. او یک پروژه جاه‌طلبانه‌تر دیگر با عنوان «چشم‌انداز دوردست» دارد که دوست دارد بودجه آن را هم تأمین کند که بسیار پرهزینه‌تر است، اما احتمالا شروع آن به موفقیت «نگاهی به ماه» بستگی دارد.

یارمهربان

سیروس رادمنش که بود؟

کتاب «سیروس رادمنش» در گفت‌وجوی داریوش کیارس منتشر شده است. این کتاب در ۱۴۸ صفحه و با قیمت ۵۲۵ هزار تومان در نشر «بیدگل» راهی بازار کتاب شده است.در معرفی این اثر آمده است: ورقی تاخورده در کتاب تاریخ ادبیات معاصر ایران هست که چند نام نیک را در خود پنهان کرده است؛ سیروس رادمنش یکی از آنهاست. او از بانیان سبک شعری منسوب به «موج ناب» بود و از نیمه دهه ۱۳۵۰ که اشعارش در مطبوعات به چاپ رسید در اطراف و اکناف ایران مشغول صیقل دادن به سبک و زبان شخصی و خاص خود بود.

با این‌حال باید او را یک مسجدسلیمانی دانست؛ چرا که در همین حوالی به دنیا آمد و کمی آن‌سوتر از دنیا رفت. در شعر او کاراکترها و تیپ‌های معروف و نامعروفی می‌بینیم و شاید باید او را تنها شاعر کاراکترساز در میان نسل خودش در جنوب ایران به حساب آورد!این گفت‌وجو تلاش می‌کند چیزی را بجورد که در حیات درخشان او، دیگران زیر تلی از آوار دفنش کرده بودند: نبوغ!

داریوش کیارس پیش از این کتابی درباره «بهرام اردبیلی» از چهره‌های شاخص جریان «شعر دیگر» منتشر کرده است.

کلاکت

شان پن تهیه‌کننده اجرایی مستندی درباره جنگ اوکراین شد

«آفتابگردان‌های سیاه» به کارگردانی جیمز مارکوس هنی، شان پن را به عنوان تهیه‌کننده اجرایی با خود همراه کرد.جیمز مارکوس هنی مستندساز شناخته شده، در جدیدترین مستند خود، به سراغ اوکراین رفته و نسلی را تصویر کرده که در طول جنگ بی‌پایان کشورشان با روسیه، بین جوانی و وظیفه، زندگی و مرگ گرفتار شده‌اند.

هنی سازنده «دوربین‌ها مجاز نیستند» در سال ۲۰۱۴ که با جاز زدن خود به عنوان خبرنگار برای گرفتن فیلم‌های اختصاصی از ستاره‌های پاپ و اجراهایشان، نام خود را به عنوان فیلمسازی که مخفیانه به جشنواره‌های موسیقی کوآچلا، گلاستونبری و دیگر جشنواره‌های برتر موسیقی می‌رفت، بر سر زبان‌ها انداخت، حالا یک کار متفاوت دیگر انجام داده است.وی با ساخت «گل‌های آفتابگردان سیاه»؛ مستندی بلند درباره جوانان اوکراینی که در بحبوحه حکومت نظامی به بلوغ می‌رسند، در حالی که بین مهمانی‌های زیرزمینی و مسابقات اتومبیل‌رانی در جبهه داخلی و خطوط مقدم جنگ علیه روسیه در حرکت هستند، قرار است در جشنواره فیلم تورنتو حضور داشته باشد.

اتفاق

افشای راز ۳۰ ساله قتل خواننده معروف

متهم قتل توپاک شکور خواننده معروف، انگیزه خود را «اقدامی برای انتقام» از حمله شکور به برادرزاده‌اش عنوان کرد. محاکمه قتل توپاک شکور، اسطوره موسیقی هیپ‌هاپ سرانجام سه دهه پس از مرگ این خواننده در یک تیراندازی در هنگام حرکت در لاس‌وگاس آغاز شد و دوین دیویس به طراحی این قتل متهم شده است.دادستان و وکیل مدافع دیویس، اظهارات آغازین خود را ارائه کردند.

به گزارش سی‌بی‌اس نیوز، بینو پالال، معاون دادستان منطقه، به هیات منصفه گفت که دیویس قتل را به عنوان «اقدامی برای انتقام» برنامه‌ریزی کرده است، پس از اینکه شکور به برادرزاده‌اش اورلاندو اندرسون، حمله کرده بود.

دیویس که در سال ۲۰۲۳ دستگیر و به قتل متهم شد، تنها فردی است که تاکنون در این پرونده بدنام دستگیر شده است. او در سال ۲۰۱۹ خاطرات خود را با عنوان «افسانه خیابانی کامپتون» منتشر کرد که در آن گفت اسلحه مورد استفاده در این جنایت را فراهم کرده است؛ این موضوع به یکی از مدارک کلیدی پرونده دادستان تبدیل شده است.

معاون دادستان منطقه گفت: «اجازه دهید واضح بگویم، دوین دیویس ماشه را نکشید. اما او تیراندازی را در تلافی کتک خوردن برادرزاده‌اش برنامه‌ریزی کرد.»

با این حال، مایکل سانفت، وکیل دیویس، در اظهارات آغازین خود از هیات منصفه خواست تا این خاطرات را به عنوان داستانی تخیلی در نظر بگیرد. به گزارش نیویورک تایمز، سانفت، این خاطرات را «مزخرف» توصیف کرد و افزود که «دیویس هرگز به خاطر هیچ‌یک از چیزهایی که در آن دوره زمانی گفت، متهم نشد و این به این دلیل است که آنها می‌دانستند حرف‌هایش بی‌ارزش است.»