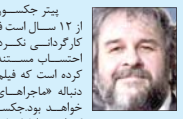
پرده نقره ای

پیتر جکسون با «تن‌تن» بازمی‌گردد



پیتر جکسون که بیش از ۱۲ سال است فیلم بلندی کارگردانی نکرده (بدون احتساب مستندها)، تأیید کرده است که فیلم بعدی‌اش دنباله «ماجراهای تن تن» خواهد بود.جکسون افزود که اخیرا فیلمنامه را با فرن والش، شریک کاری خود، «به پایان رسانده است».

او به گلد دریی گفت: «فرن و من مدتی است که مشغول نوشتن فیلمنامه برای فیلم بعدی تن تن هستیم، زیرا ۱۵ سال پیش، استیون اسپیلبرگ فیلم تن تن را کارگردانی کرد و من تهیه‌کننده آن بودم. ایده این بود که من بلافاصله سراغ فیلم دوم بروم و نقش‌ها را عوض کنیم، یعنی من فیلم دوم را کارگردانی کنم و او تهیه‌کننده آن باشد. متأسفانه ۱۵ سال طول کشید تا به این نقطه برسیم، کمی دیر شده است. اما این داستانی بی‌زمان است. بنابراین ما تازه کار را تمام کردیم. پس احتمالا فیلم بعدی که کارگردانی می‌کنم، فیلم تن تن است».

آخرین فیلم جکسون به عنوان کارگردان، «هابیت: نبرد پنج سپاه» در سال ۲۰۱۴ بود. دوازده سال دوری از کارگردانی برای یک فیلمساز زمان زیادی است، به ویژه برای کسی که ظاهرا می‌توانست تقریبا هر فیلمی را که می‌خواهد، مقابل دوربین ببرد. جکسون اخیرا اعتراف کرد که از دست دادن فیلمبردار دیرینه‌اش، اندرو لسنی، مانع بازگشت او شده است. او احساس می‌کرد پس از آن نمی‌تواند به فیلمبردار دیگری اعتماد کند و افزود که همکاری با لسنی هر تصمیم تصویری در فیلم‌هایش را شکل می‌داده است.فیلم اول «تن تن» در آمریکا فروش چندانی نداشت، اما در فرانسه یک موفقیت بزرگ بود. در واقع در سال ۲۰۱۸ بود که اسپیلبرگ، تهیه‌کننده همکار، قصد جکسون برای کارگردانی «تن تن ۲» را اعلام کرد. از آن زمان، این پروژه در حالت طولانی از رکود قرار داشته است.این دنباله بر اساس دو منبع، اقتباس خواهد شد: «ماجراهای تن تن: زندانیان خورشید»، «هفت بلورین» و «همعید خورشید». جکسون ساخت شش فیلم «ارباب حلقه‌ها» و «هابیت» را در کارنامه دارد.

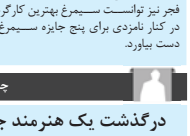
«قمارباز» برنده جایزه ویژه جشنواره مقدونیه شد

فیلم سینمایی «قمارباز» جایزه ویژه جشنواره سینمایی مقدونیه شمالی را دریافت کرد.فیلم سینمایی «قمارباز» به کارگردانی محسن بهاری، در اولین حضور جشنواره‌ای خود توانست جایزه ویژه هیئت داوران پنجمین جشنواره بین‌المللی «آنسوی دریاچه» در مقدونیه شمالی را دریافت کند.

جشنواره بین‌المللی فیلم «آنسوی دریاچه» که دوره پنجم خود را برگزار کرد، با تمرکز بر سینمای کشورهای حوزه بالکان و مدیترانه، هر سال میزبان آثار منتخب سینمای جهان در مقدونیه شمالی است. علاوه بر مقدونیه، «قمارباز» به عنوان تنها نماینده رسمی سینمای ایران در بخش مسابقه، راهی جشنواره فیلم سازمان همکاری شانگهای شده است و طی سه روز آینده در بیشکک قرقیزستان به نمایش در می‌آید.فیلم اجتماعی معمایی «قمارباز» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی که به تهیه‌کنندگی سجاد نصرالهی ساخته شده است، در جشنواره فیلم فجر نیز توانست سیمرغ بهترین کارگردانی اول را در کنار نامزدی برای پنج جایزه سیمرغ بلورین به دست بیاورد.

چهره

درگذشت یک هنرمند جوان در پی تصادف



ساینا منصف، هنرمند جوان تئاتر، متولد ۸ دی‌ماه ۱۳۸۰ و دانش‌آموخته رشته کارگردانی از دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکز، بر اثر تصادف شامگاه ۲۲ تیرماه درگذشت.از جمله فعالیت‌های هنری این هنرمند جوان که ایران تئاتر خبر درگذشت اش را تایید کرده است می‌توان به حضور در گروه کارگردانی نمایش‌های «نامه‌های بی‌نام و نشان» و «خاصه» اشاره کرد.

ساینا منصف دختر اسماعیل منصف کارگردان سینمای ایران است.

مدیرکل فرهنگ فارس مطرح کرد

نمایشگاه پوشاک اربعین، بازتابی از هویت اصیل ایرانی و آموزه‌های دینی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در بازدیدی از نمایشگاه تخصصی پوشاک اربعین، گفت: این گونه نمایشگاه‌ها نه تنها رویدادی اقتصادی برای طراحان است، بلکه بازتابی از هویت اصیل ایرانی و آموزه‌های دینی در قالب هنر پوشش محسوب می‌شود.

مهدی رنجبر که با همراهی محسن گرجی دبیرکل کارگروه مد و لباس کشور و کریم مجرب رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان فارس، بازدیدی از نمایشگاه تخصصی پوشاک اربعین داشت، بیان کرد: این گونه نمایشگاه‌ها نه تنها رویدادی اقتصادی برای طراحان است، بلکه بازتابی از هویت اصیل ایرانی و آموزه‌های دینی در قالب هنر پوشش محسوب می‌شودوی با اشاره به اینکه نمایشگاه یاد شده با حضور ۵۰ نفر از تولیدکنندگان و طراحان از سراسر کشور و موضوع عرضه محصولات حجاب و محصولات فرهنگی مرتبط با پیاده روی اربعین برپا شده است، تصریح کرد: این نمایشگاه با همکاری آستان مقدس شاهچراغ(ع) و فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، نمایشگاه تخصصی ملزومات اربعین را شامل؛ پوشاک مخصوص پیاده‌روی، دوخت رایگان چادر مشکی، چاپ رایگان روی تیشرت و پیراهن را با پنجم مرداد از ساعت ۱۰ تا ۲۲ در شبستان مصلی حرم مطهر حضرت شاهچراغ (ع) برپا می‌دارند.

دبیر شورای فرهنگ عمومی استان فارس افزود: برگزاری نمایشگاه‌های مد و لباس ایرانی-اسلامی، این روزها تنها یک رویداد تجاری برای عرضه پوشاک نیست، بلکه جریانی است که به دنبال پاسخ به یک نیاز اساسی در جامعه امروزی است که چگونه می‌توان همزمان هم به‌روز بود و هم بر ارزش‌های اصیل پایبند ماند.

***پیوند دین و زیبایی**

وی بیان کرد: یکی از مهم‌ترین دستاوردهای این گونه نمایشگاه‌ها، شکستن کلیشه‌ای است که دین را در تقابل با تنوع و زیبایی می‌بیند. طراحان جوان با استفاده از الگوهای هنری ایرانی، رنگ‌بندی‌های اصیل و برش‌های مدرن، نشان می‌دهند که «حجاب» نه تنها محدودیت نیست، بلکه بستر خلاقیت است؛ این رویدادها ثابت می‌کنند که پوشش اسلامی می‌تواند در عین سادگی، بسیار شیک و فاخر باشد.

***پاسداری از حیا به عنوان یک ارزش اجتماعی**

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس اظهار کرد: در فرهنگ اسلامی، پوشش یکی از نمودهای بیرونی باورهای درونی است؛ نمایشگاه‌های مد و لباس، با ارائه مدل‌های متنوع و زیبا، به جوانان کمک می‌کنند تا در دنیایی که مدهای بیگانه به سرعت تغییر می‌کنند، الگوی بومی و متناسب با فرهنگ ایرانی خود را پیدا کنند و این کار در واقع ترویج غیرمستقیم فرهنگ عفت از طریق ابزار هنر است.

***حمایت از هویت ملی در برابر تهاجم فرهنگی**

رنجبر ادامه داد: در شرایطی که صنعت پوشاک جهانی سعی در یکسان‌سازی سلیقه‌ها دارد، برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی حرکتی در جهت حفظ هویت ملی است؛ استفاده از پارچه‌های سنتی (مانند ترمه، سوزن‌دوزی‌های بلوچی، و طرح‌های اسلیمی) در طراحی‌های مدرن، پیوندی میان نسل جدید با میراث هنری گذشتگان ایجاد می‌کند.

***تقویت اقتصاد مقاومتی و خلاقیت بومی**

وی گفت: از منظر مذهبی، تلاش برای استقلال اقتصادی و حمایت از کارآفرینان داخلی، یک وظیفه اجتماعی است؛ این نمایشگاه‌ها بستر رشد طراحان نوپایی هستند که بدون نیاز به الگوبرداری از مدهای غربی، با تکیه بر ذوق و سلیقه بومی خود به تولید لباس‌هایی می‌پردازند که هم با عرف جامعه سازگار است و هم نیاز مشتریان سخت‌پسند را برطرف می‌کند.

دبیر شورای فرهنگ عمومی استان فارس بیان کرد: برگزاری این نمایشگاه‌ها، تلنگری است تا بدانیم مردم تشنه زیبایی‌های مشروع و اصیل هستند؛ نمایشگاه مد و لباس ایرانی-اسلامی، در واقع جشن تلفیق تعهد و تخصص است؛ جایی که هنر، حیا را در آغوش می‌گیرد تا تصویری زیباتر، متین‌تر و اصیل‌تر از زن و مرد ایرانی به نمایش بگذارد.

بازدیدهای دانش‌آموزی حافظیه با روایتگری تخصصی همراه می‌شود

سرپرست مجموعه فرهنگی ـ تاریخی حافظیه از اجرای شیوه‌ای جدید در بازدیدهای دانش‌آموزی این مجموعه خبر داد و گفت: در قالب سلسله رویدادهای «چشمه حکمت»، دانش‌آموزان با همراهی راهنمایان متخصص و با بهره‌گیری از روایتگری متناسب با گروه سنی، با شخصیت حافظ و میراث فرهنگی این مجموعه آشنا می‌شوند.

هاشم شایق در حاشیه رویداد «چشمه حکمت» در مجموعه حافظیه اظهار کرد: مجموعه حافظیه در نظر دارد با برگزاری نشست‌های موضوعی متناسب با مناسبت‌های ملی، ظرفیت‌های فرهنگی این مجموعه را بیش از گذشته در اختیار مخاطبان، به‌ویژه کودکان و نوجوانان قرار دهد.وی با اشاره به همزمانی اجرای این برنامه‌ها با روز ملی ادبیات کودک و نوجوان افزود: در همین راستا، ویژه‌برنامه‌هایی برای کودکان تدارک دیده شده است تا پیوند آنان با فرهنگ، ادب و اندیشه حافظ از سنین پایین شکل بگیرد.

سرپرست مجموعه فرهنگی ـ تاریخی حافظیه با اشاره به برگزاری

برنامه‌هایی مانند «سرودهای دانش‌آموزی» با حضور وزیر آموزش و پرورش، گفت: رویکرد مجموعه این است که بازدید مدارس از حافظیه از یک گردش در فضای سبز فراتر رفته و به یک بازدید فرهنگی، ادبی و آموزشی تبدیل شود.شایق افزود: هدف این است که دانش‌آموزان در جریان حضور در حافظیه، علاوه بر آشنایی با شخصیت حافظ، با تاریخچه این مجموعه، مشاهیر پیرامون آرامگاه و مفاهیم نهفته در غزل‌های این شاعر بزرگ نیز آشنا شوند.وی از اجرای الگوی جدید بازدیدهای دانش‌آموزی خبر داد و اظهار کرد: بر اساس این شیوه، هر گروه دانش‌آموزی با همراهی راهنمایان متخصص گردشگری وارد مجموعه می‌شود و مطالب متناسب با سن مخاطبان و با بهره‌گیری از شیوه روایتگری ارائه می‌شود.

سرپرست مجموعه فرهنگی ـ تاریخی حافظیه ادامه داد: استفاده از روایت، قصه و بیان متناسب با گروه‌های سنی مختلف، زمینه ارتباط بهتر کودکان با مفاهیم فرهنگی و ادبی را فراهم می‌کند و تجربه بازدید از حافظیه را برای آنان ماندگارتر خواهد کرد. شایق در پایان از ارائه پیشنهادی برای تعریف جایگاه تخصصی «راهنمای گردشگری کودک و نوجوان» در سازمان میراث فرهنگی خبر داد و گفت: در صورت تحقق این پیشنهاد، نیروهای متخصصی در این حوزه آموزش خواهند دید تا با بهره‌گیری از ابزارهای همچون قصه، بازی و نمایش، میراث فرهنگی را به شیوه‌ای متناسب با نیازها و درک کودکان و نوجوانان معرفی کنند.

مدیر کل فرهنگ فارس مطرح کرد

فارس به دنبال الگوسازی در مد و لباس ایرانی ـ اسلامی

مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس و دبیر شورای فرهنگ عمومی با اشاره به ارتقای کارگروه ساماندهی مد و لباس در وزارت فرهنگ و شورای فرهنگ عمومی کشور به یک مرکز قوی و مقتدر، گفت: مسئولیت این کارگروه به دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی استان‌ها از جمله فارس نیز تفویض شده تا در یک پوشاک جدید به رفع دغدغه‌های این بخش پرداخته شود. مهدی رنجبر در نشست کارگروه تخصصی ساماندهی مد و لباس استان، حیا و عفت در پوشش و لباس را ارزشی بزرگ در فرهنگ عمومی جامعه دانست و افزود: در تلاشیم تا در جهت حفظ و تقویت فرهنگ و هویت ایرانی اسلامی و ترویج و تثبیت و تبیین الگوهای بومی و ملی از طریق بازار تولید و عرضه البسه و پوشاک مبتنی بر طرح های داخلی، تاثیرگذاری و رصد انتخاب و مصرف مردم و البته مواجهه هوشمندانه با الگوهای بیگانه، به هدایت موضوع مد و لباس ایرانی اسلامی بپردازیم.

رنجبر دبیر کارگروه مد و لباس استانی با تاکید بر اینکه، ساماندهی سبک پوشش اسلامی ایرانی بر اساس نقشه مهندسی فرهنگی کشور در شورای فرهنگ عمومی در حال پیگیری است، ادامه داد: در این راستا ساختار و برنامه های جدید نیز اعلام خواهد شد، البته برنامه هایی همچون، ساماندهی و آموزش طراحان لباس، تقویت رسته طراحی در بین اصناف هنری و حرفه ای کشور و جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های مد و لباس همه به کار خود مشغول هستند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با بیان اینکه، نشست کارگروه تخصصی ساماندهی مد و لباس استان فارس به میزبانی کافه کتاب تالار حافظ برگزار شد؛ اظهار داشت: ساماندهی مد و لباس، رویکردی راهبردی برای پیوند میان «هویت فرهنگی» و «نوآوری در صنعت پوشاک» است و این فرآیند فراتر از صرفا نظارت، به دنبال بسترسازی برای حمایت از طراحان داخلی، ارتقای کیفیت تولیدات ملی و ترویج سبک پوششی است که ضمن همسویی با ارزش‌های فرهنگی و اسلامی-ایرانی، با اقتضائات مدرن و سلیقه نسل جوان همخوانی داشته باشد.

دبیر کارگروه مد و لباس استانی گفت: از ویژگی بارز این نشست می‌توان به حضور پرنگ مدیران و فعالان بخش خصوصی حوزه مد و لباس استان همچون پروانه امیریان (فعال مد و لباس و گردآورنده ۱۰۰۰ طرح جلیقه‌های ایرانی)، دکتر شاکری زاده (فعال حوزه مد و لباس استان و برگزارکننده چندین رویداد مد و لباس) و ارسلان حسینی (از صاحب‌نظران و طراحان حوزه مد و لباس) و برخی از نمایندگان مراکز آموزشی استان اشاره نمود که علاوه بر طرح و ارائه ظرفیت‌ها و توانمندی‌های خود، آسیب‌شناسی خود را در مورد حوزه مد و لباس استان ارائه کردند.

***شناسایی و ساماندهی طراحان مد و لباس**

رنجبر یادآور شد: دبیری کارگروه مد و لباس استان بر عهده فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس است و برخی از وظایف این کارگروه عبارتاند از اتخاذ تدابیر لازم برای اجرای سیاست و خط‌مشی‌های کارگروه ساماندهی مد و لباس در استان، هماهنگی و نظارت بر اجرای مصوبات کارگروه ساماندهی مد و لباس در استان، هماهنگی و نظارت بر برگزاری همزمان جشنواره مد و لباس فجر در استان و شناسایی و ساماندهی طراحان مد و لباس استان.

در این نشست، علاوه بر حضور دکتر گرجی، دبیر کارگروه مد و لباس کشور، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس به‌عنوان دبیر کارگروه استانی و حجت الاسلام سید محمد ولی‌فقیه در استان) دکتر مجرب (مدیرکل اداره صمت استان فارس)، دکتر کلاری (مدیرکل آموزش‌وپرورش استان) و خانم دکتر ذوالقدری، مدیرکل امور بانوان استانداری فارس و سایر نمایندگان عضو در این کارگروه برگزار شد.

همچنین، دکتر گرجی دبیر کارگروه مد و لباس کشور با تبیین جایگاه این کارگروه، نکاتی را در خصوص برگزاری جشنواره مد و لباس فجر در شیراز عنوان کردند، سپس دکتر کریم مجرب مدیرکل اداره کل صمت نظرات خود را در مورد نحوه ساماندهی فعالیت‌های حوزه مد و لباس بیان داشت. دکتر کلاری، مدیرکل آموزش‌وپرورش استان فارس، نیز به تشریح وظایف اداره کل آموزش‌وپرورش در مورد نحوه انتخاب پوشش لباس دانش‌آموزان و چالش‌ها و تصمیمات که در این حوزه اتخاذ کرده‌اند پرداخت. حجت‌الاسلام، متولی (معاونت فرهنگی نماینده محترم ولی‌فقیه در استان) نیز در مورد نحوه کنترل عرضه‌کنندگان لباس‌های نامتعارف و منافی شئونات جامعه مواردی را بیان داشت.

در پایان، اعضای حاضر متفق‌القول به دنبال راه و روشی برای ساماندهی حوزه و مسائل مد و لباس استان چه در بخش پوشاک شخص و چه در حوزه فروشگاه‌ها با رعایت چارچوب فرهنگی غنی ایران اسلامی تأکید داشتند و دست جمعی از نمایشگاه «کیمیاگری نور و رنگ» در نگارخانه سرو که با هنرنمایی ۳۱ هنرمند هنرهای تجسمی برپا شده است نیز بادیدی انجام دادند.

دریچه

صادرات صنایع دستی فارس به روسیه، چین و تاجیکستان

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فارس از قرار گرفتن «طرح توسعه صادرات صنایع دستی» در اولویت برنامه‌های این سازمان خبر داد و اعلام کرد: در گام نخست، کشورهای روسیه، چین و تاجیکستان به عنوان بازارهای هدف برای صادرات محصولات این استان شناسایی شده‌اند.

مجید سلیمی گفت: در راستای تحقق این هدف، جلسات متعددی با تولیدکنندگان و صنعتگران استان برگزار شده است تا نیازهای بازار جهانی و توانمندی‌های تولیدکنندگان محلی به طور دقیق شناسایی شود. وی افزود: در حال حاضر در پی آن هستیم که یک مجموعه جامع و تجاری از برترین محصولات صنایع دستی استان تهیه کنیم تا این کالاها با استانداردهای جهانی وارد بازارهای هدف شوند. سلیمی همچنین با اشاره به رویدادهای پیش‌رو، تأکید کرد: در اکسیوی امسال، حرکتی کاملاً جدی و هدفمند برای معرفی و عرضه محصولات صنایع دستی فارس در سطح بین‌المللی خواهیم داشت تا سهم استان در صادرات محصولات هنری و صنایع دستی افزایش یابد.

خبر

حمایت جورج لوکاس از هوش مصنوعی

حکایت اتومبیل در برابر اسب و درشکه است

جورج لوکاس می‌گوید هوش مصنوعی آینده سینما است و برای مقابله با آن کاری از دستمان برنمی‌آید.جورج لوکاس که همیشه در خط مقدم فن‌آوری برای خلق جلوه‌های ویژه جای داشته و در نهایت شرکت پیشگام «ایندستریال لایت اند مجیک» را برای پیمودن این مسیر راه‌اندازی کرده است، در صف حمایت از هوش مصنوعی در سینما جای گرفت.لوکاس با حمایت از این فن‌آوری به پتانسیل عظیمی که در سینما خواهد داشت، باور دارد. او در یک مصاحبه جدید حتی یک گام فراتر رفته و هوش مصنوعی را «آینده» فیلمسازی خوانده و به منتقدان آن می‌گوید کاری نمی‌توان برای محدود کردن هوش مصنوعی در سینما انجام داد.وی معتقد است: هوش مصنوعی به این معنی است که ساختن فیلم برای ما بسیار آسان‌تر شده است و مخالفت با آن مثل این است که بگویی: «خب، جایگاه اسب و درشکه با چیزی قابل مقایسه نیست، چون ماشین خراب می‌شود، به بنزین نیاز دارد، انواع و اقسام مشکل برایش پیش می‌آید و مردم را می‌کشد. وحشتناک است». نه هیچ کاری از دستتان برنمی‌آید در موردش بکنید ... این پیشرفت است؛ آینده است ..لوکاس می‌افزاید: اگر می‌خواهید بدانید چه چیزی جعلی است و از کجا آمده، هوش مصنوعی می‌تواند این کار را انجام دهد. انسان‌ها نمی‌توانند؛ ما آنقدرها هم باهوش نیستیم. در نهایت ما انسان هستیم و مسئول آنچه می‌گوییم و آنچه انجام می‌دهیم.این فیلمساز در واقع هوش مصنوعی را به معنی دموکراتیزه کردن فیلمسازی می‌داند و باور دارد این امکان را فراهم می‌کند که با کسری از هزینه، روی وسیع‌ترین بوم قابل تصور فیلم بسازند و در این فرآیند به کشف استعدادهای جدید و اعجوبه‌های فیلمسازی کمک کنند و امکانی را فراهم آوردند که بدون استفاده از آن هرگز ممکن نمی‌شد.در حالی که اکثریت قاطع صنعت سینما با هوش مصنوعی به شدت مخالف هستند، به نظر می‌رسد در این زمینه یک شکاف آشکار نسلی وجود دارد و فیلمسازان، هنرمندان و مخاطبان جوان‌تر با شک و تردید به هوش مصنوعی نگاه می‌کنند و نگران تأثیر آن بر خلاقیت، اشتغال و ارزش کار ساخته دست بشر هستند و در برابر بسیاری از چهره‌های قدیمی‌تر صنعت، آن را ابزاری برای نوآوری و کاهش هزینه می‌دانند. دارن آرونوفسکی، راجر دیکینز، بردی کورت، استیون سودربرگ، مایکل مان، جیمز کامرون، پل شریدر، ورنر هرتسوگ، جورج میلر، داگ لیمان، اندی سرکیس، الکس پروباس، مارتین اسکورسیزی و راجر آوری از جمله حامیان هوش مصنوعی تاکنون بوده‌اند.

شاپور شهبازی که عمرش بر سر هخامنشیان صرف شد

۲۵ تیرماه، سالروز درگذشت علیرضا شاپور شهبازی است؛ یکی از دانایان ایران که روزگار ایران باستان، مخصوصا عصر هخامنشی را نیکو می‌شناخت و درباره آن دوره تجربه میدانی، دید جهانی و آگاهی وسیع داشت.

بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار با این یادآوری برای علیرضا شاپور شهبازی، باستان‌شناس، تاریخ‌نگار، زبان‌شناس، نویسنده، ایران‌شناس و متخصص در باستان‌شناسی دوران ایران هخامنشی و استاد دانشگاه‌های شیراز، تهران، هاروارد، کلمبیا، گوتینگن و اورگن شرقی، نوشت: «شهبازی، زاده سال ۱۳۲۱ بود و از مردم فارس. ابتدا در ایران درس خواند و سپس در لندن. پس از آن در دانشگاه شیراز تدریس کرد. در آن دوره بود که راهنمای خوبی برای تخت جمشید نوشت (چند بار به چاپ رسیده). کتابی هم از او در سال ۱۳۵۱ با نام شاهنشاهان و سنت‌های ایرانیان منتشر شد. سال بعد کتاب بهتری به‌عنوان نقوش اقوام شاهنشاهی هخامنشی بنابر حجاری‌های تخت جمشید به قلم او پدیدار شد.

شهبازی فریفته تخت جمشید بود و چندی خدمتگزار رسمی آن. روزگار و عمرش بر سر هخامنشیان مصروف شد. ماندگاری نام او در زمینه تاریخ تتبعات ایرانی موجب سرافرازی است.» [نادره‌کاران: سوگنامهٔ نامواران فرهنگی و ادبی (۱۳۰۴-۱۳۸۹)، ایرج افشار، زیر نظر بهرام، کوشیار و آرش افشار، به کوشش محمود نیکویه، تهران: انتشارات دکتر محمود افشار، چاپ سوم ۱۴۰۴، ج ۲، ص ۱۴۳۸-۱۴۳۹]

شاپور شهبازی در ۲۵ تیرماه ۱۳۸۵ خورشیدی بر اثر بیماری سرطان معده درگذشت و پیکر او را در کنار آرامگاه حافظ، در بخش هنرمندان و نام‌آوران استان به خاک سپردند.

شاپور شهبازی، از باستان‌شناسان و تاریخ‌نگاران چیره‌دست و استاد فقید ایران باستان در ایران، آلمان و ایالات متحده آمریکاست. ایران‌شناس و کتاب‌شناس برجسته، زنده یاد ایرج افشار، هنگامی که از درگذشت او آگاه شد، در نوشته‌ای چنین آورد: «شهبازی یکی از دانایان ایران بود که روزگار ایران باستان، به ویژه دوران هخامنشی را نیکو می‌شناخت و درباره آن دوره، تجربه میدانی، دید جهانی و آگاهی گسترده‌ای داشت.»

کورش کمالی سروستانی، مدیر دانشنامه فارس نیز در یکی از بزرگداشت‌های شاپور شهبازی دربارهٔ کارهای پژوهشی او گفته بود: «شادروان شاپور شهبازی در ۲۸ سالگی و در سال ۱۳۴۹ خورشیدی کتاب ارزشمند «جهاندارى کورش بزرگ» را به زبان پارسی نگاشت. تا آن زمان هیچ فرد ایرانی کتابی علمی در این زمینه ننوشته بود و آثار به جا مانده، همگی از فرنگیان بوده است و این کتاب نخستین نوشتار به زبان پارسی دربارهٔ شاهنشاه هخامنشی است.

همچنین او نخستین کتاب راهنمای مصور تخت جمشید و نقش رستم را در سال های ۱۳۵۴ و ۵۷ خورشیدی زمانی که ریاست بُنداد هخامنشیان را بر دوش داشت، به زبان پارسی نگاشت. و کتاب راهنمای پاسارگاد استاد پس از سال ۵۷ خورشیدی به چاپ می‌رسد و تا آن زمان هیچ کتابی در این زمینه از پژوهشگران ایرانی وجود نداشت و تنها یکسری بروشور و کاتالوگ به زبان پارسی بیشتر در دسترس نبود. بنیادگذاری و سرپرستی بُنداد تحقیقات هخامنشی در سال ۱۳۵۳خورشیدی دوره‌ای طلایی به شمار می‌آید برای ساماندهی محوطهٔ پارسه (تخت جمشید) و پژوهش‌های هخامنشی.»

کامیار عبدی، باستان‌شناس و عضو هیئت علمی گروه باستان‌شناسی دانشگاه شهید بهشتی تهران نیز درباره نقش شهبازی در پژوهش‌های باستان‌شناسی به‌ویژه دوره هخامنشی گفته است: «شادروان شاپور شهبازی، نقطهٔ عطفی در پژوهش‌های ایران باستان به شمار می‌آید. زمانی که به پیش از او نگاه می‌اندازیم، بیشتر نوشتارها و جستارها و کتاب‌ها از دوره هخامنشی تا ساسانی بر پایه سرچشمه‌های یونانی و رومی است. اما پس از حضور زنده‌یاد شهبازی، تحولی شگرف در زمینهٔ پژوهش‌های ایران باستان رخ می‌دهد. از نخستین کتاب استاد شهبازی کورش بزرگ تا واپسین اثر بزرگ آن‌که تاریخ ساسانیان است و دیدگاهی نو و تازه از مهم‌ترین دورهٔ ایران باستان را به نمایش می‌گذارد. پیش‌تر غربی‌ها بر این باور بودند که ایرانی‌ها زیاد اهل نوشتن نیستند و منابعی که ما می‌توانیم در بازسازی تاریخ ایران باستان از دورهٔ هخامنشی تا ساسانی استفاده کنیم، بیشتر یونانی یا رومی است که به هر روی بیگانگان بوده‌اند و در تاریخ‌نگاری دشواری‌های را رقم می‌زده است؛ زیرا زمانی که قلم در دست دشمن است نمی‌توان زیاد به نوشته‌های آنان استناد کرد. اما زنده‌یاد شاپور شهبازی از منابع ایرانی در نوشتارهای خود بهره فراوان بردند و آن‌ها را در کنار منابع یونانی و رومی قرار داده و هم‌سنجی کردند.

همچنین از سرچشمه‌های خاور نزدیک و عبرانی و یهودی و سُریانی بهره بردند و تحولی در پژوهش‌های ایران‌شناسی انجام گرفت. از سویی، از دهه ۷۰ و ۸۰ میلادی تا سال ۲۰۰۰ میلادی که استاد شهبازی زنده هستند و نوشته‌های خود را به چاپ می‌رساند و مدخل‌هایی هم در دانشنامه ایرانیکا وارد می‌کنند و پس از آن است که می‌بینیم تحولی در پژوهش‌های ایران باستان رخ می‌دهد و کسانی که پس از او پرورش یافتند، دیگر تنها به سرچشمه‌های یاختری بسنده نکرده و نوشتارهای ایرانی را مدنظر قرار می‌دهند، و این‌ها به ما کمک می‌کند که یک دیدگاه کلیت‌گرایانه‌ای نسبت به ایران باستان بدست بیاوریم، و این موضوع را ما وامدار زنده‌یاد شاپور شهبازی هستیم و مکتب بومی شدهٔ تاریخ ایران هم‌اینک راه‌اندازی شده است.»