دریچه

سیدعباس صالحی:

همه جهان، ایران را با ادبیات می‌شناسند

سیدعباس صالحی در نخستین جلسه هیئت امنای خانه کتاب و ادبیات ایران در دوره جدید با بیان اینکه جایگاه معاونت فرهنگی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تناسب با سایر معاونت‌ها، وضع یکسانی ندارد، گفت: ایران اگر ادبیات نداشته باشد ایران نیست و همه جهان ما را با ادبیات می‌شناسند.

به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین جلسه هیئت امنای خانه کتاب و ادبیات ایران در دوره جدید گفت: اکثریت قاطع برنامه‌های معاونت فرهنگی در خانه کتاب صورت می‌پذیرد از جشنواره‌ها گرفته تا اقدامات دیگر؛ برهمین اساس می‌توان گفت عمال معاونت فرهنگی کارهای اصلی برنامه‌ای خود را در خانه کتاب انجام می‌دهد.وی افزود: موسسات مختلفی در وزارت فرهنگ داریم اما شرایط این موسسه متفاوت است؛ مثلا، بخشی از آثار سینمایی در بنیاد فارابی (با همه اهمیتی که دارد) انجام می‌شود و تولیدات بسیاری توسط سازمان سینمایی به نتیجه می‌رسد که ارتباطی با بنیاد فارابی ندارد اما وضع خانه کتاب متفاوت است و کارهای معاونت فرهنگی عملا در خانه کتاب متمرکز شده است.

صالحی با بیان اینکه جمع حاضر نوعی قوه عاقله و رهبری معاونت فرهنگی هستند، تصریح کرد: جایگاه معاونت فرهنگی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کاملا قابل توجه است و در تناسب با سایر معاونت‌ها وضع یکسانی ندارد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بخش‌های متعددی به این حوزه مربوط می‌شود از جمله کتاب؛ کتاب ماده تمدن بوده و هروقت این ماده فعال باشد تمدن متصل به آن ماده نیز فعال است و هر زمان که این ماده فرو بریزد، تمدن آن نیز به هم می‌ریزد و باید درنظر داشت مسئولیت جمع حاضر حفظ کتاب یعنی همان ماده تمدن است. وی افزود: ایران اگر ادبیات نداشته باشد، ایران نیست و همه جهان ما را با ادبیات می‌شناسند؛ در این حوزه نیز خانه کتاب و ادبیات ایران عهده‌دار مسئولیت است.

صالحی تصریح کرد: در ماه‌های پیش‌رو بار برگزاری جایزه‌ها و جشنواره‌های متعددی بر دوش خانه کتاب قرار دارد و پس از آن نیز نوبت به نمایشگاه کتاب تهران می‌رسد، برهمین اساس ماه‌های پیش رو برای شما عزیزان بسیار پرکار است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اعضای هیئت امنای خانه کتاب در دو حوزه اصلی کتاب و ادبیات و رویدادهای پیش‌رو مسئولیت دارند؛ در نهایت بابت پذیرش این مسئولیت از حاضرین در جلسه سپاسگزار هستم.

در این جلسه اعضای هیئت امنای خانه کتاب و ادبیات ایران به نقد و بررسی چالش‌های حوزه کتاب پرداختند و نظراتشان را درمورد راه‌حل‌های برطرف شدن مشکلات حوزه کتاب بیان کردند.در پایان نیز وزیر فرهنگ احکام اعضای جدید هیئت امنا را به آنها تقدیم و برایشان آرزوی موفقیت کرد.پیش از این وزیر فرهنگ در احکامی جداگانه محسن جوادی، احمد مسجدجامعی، محسن چینی‌فروشان، محمدعلی مهدوی‌راد، علی‌اکبر اشعری، محسن مومنی‌شریف، علی‌اصغر محمدخانی، علی‌محمد مودب، ابراهیم حیدری، لادن حیدری و آزاده نظرلند را به عنوان اعضای جدید هیئت امنای موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران منصوب کرده بود.

بوکر عربی ۲۰۲۵ نامزدهایش را شناخت

جایزه بین‌المللی ادبیات داستانی عربی فهرست اولیه و داوران سال ۲۰۲۵ خود را معرفی کردبه نقل از سایت جایزه، جایزه بین‌المللی ادبیات داستانی عربی (IPAF) که به عنوان بوکر عربی شناخته می‌شود و معتبرترین جایزه ادبی در جهان عرب است، فهرست اولیه خود را که شامل ۱۶ رمان است، برای رقابت ۲۰۲۵ منتشر کردابن فهرست از میان ۱۲۴ کتاب ارسال شده برای این جایزه انتخاب شده و هیئتی متشکل از ۵ داور به ریاست مونا بیکر چهره دانشگاهی مصری با همراهی سعید بنگرد چهره دانشگاهی و منتقد مراکشی، مریم الهاشمی منتقد و استاد دانشگاه از امارات، بلال اورفالی محقق و دانشگاهی لبنانی و سامپسا پلتونن مترجم فنلاندی کار انتخاب را انجام داده است.

در این فهرست ۳ نویسنده که پیش از این در فهرست اولیه این جایزه جای داشتند، حضور دارند که شامل رشید الضیف نامزد سال‌های ۲۰۱۲ و ۲۰۲۴، سوسن جمیل حسن نامزد سال ۲۰۲۳ و تایسیر خلف نامزدی ۲۰۱۷ می شود. اظهر جرجیس هم سال ۲۰۲۰ و ۲۰۲۳ در فهرست نهایی این جایزه جای داشت. در کنار این نویسندگان، ۱۲ نویسنده دیگر برای اولین بار به این فهرست راه یافته اند.

پدر علم نوین گردشگری جهان مطرح کرد

انتقاد از بی توجهی به ظرفیت گردشگری حلال در کشور

پدر علم نوین گردشگری جهان از بی توجهی هـا به ظرفیت های بی پایان گردشگری حلال در کشور انتقاد کرد و گفت: علی رغم اینکه این ایده توسط ما در ایران مطرح شـد، تنها جایی که از این ظرفیت استفاده نکرد نیز ایران است.

پرفسور محمدشـریف ملک زاده رئیس اسبق سازمان گردشگری کشور و معـاون رئیس جمهـور وقت، در جمـع خبرنگاران ضمن تشـریح موضوع گردشگری حلال و ابعاد آن اظهار داشت: نظر به اهمیت گردشگری حلال و با توجه به مقتضیات کشور، ما با راه اندازی سازمان بین المللی تحقیق و توسعه گردشـگری با علائق ویژه که در ۶۳ کشور جهان ثبت شده است، گردشگری حلال را با تمام زیرشاخه های آن ثبت کردیم.

او افزود: متاسفانه در ایران به این موضوع بها داده نشد و مجوزی که در سازمان استاندارد گرفتیم را روی سایت اصلی مرکز ملی تایید صلاحیت قرار ندادند و این در حالی بود که خیلی از کشورها از این فرصت استفاده کردند و از مزایا و امتیازات آن بهره مند شدند.

پرفسـور ملک زاده با بیان اینکه سـازمان بین المللی تحقیق و توسـعه گردشـگری بـا علائق ویژه بـسزرگ ترین سـازمان گردشـگری در این حوزه می باشـد، خاطرنشـان کرد: ما این سازمان را به عضویت اتحادیه بین المللی روسای دانشگاه های جهان در آوردیم که اولین سازمان بین المللی است که در حوزه گردشگری حلال کار می کند که متاسفانه همان گونه که گفته شد تنها جایی که به آن پرداخته نشده، ایران است!

این فعال عرصه گردشگری در خصوص اتحادیه مذکور نیز گفت: اتحادیه بین المللی رؤسـای دانشـگاه های جهان، ۵۵ سال پیش با همکاری دانشگاه های اکسفورد انگلستان، آمریکا، کره جنوبی، فیلیپین و چند کشور دیگر راه اندازی شد و در انگلستان فعالیت خود را آغاز کرد. یکی از اهداف این اتحادیه، افزایش تبادل تجربیات و ایجاد شبکه ارتباط بین رؤسای دانشگاه هاست.

او افزود: ایجاد یک مجمع مطلع برای رؤسـای دانشـگاه ها در سـطح جهـان، ارتقای دیدگاه جهانی نسـبت به آموزش عالـی و تقویت بین المللی موسـسات آموزش در سـطح دنیا، رسـاندن صدای رهبران آموزش به گوش جهانیان و حمایت از توسـعه پایدار در قالب شایسـتگی جهانی از دیگر اهداف این اتحادیه است.

پرفسـور ملک زاده ادامه داد: اتحادیه بین المللی رؤسـای دانشگاه های جهان در سراسـر دنیا دفاتر منطقه ای دارد و یکـی از مهمترین اتفاقاتی که پنجم اسـفندماه سـال ۹۷ در حوزه گردشـگری ایران افتاد، راه اندازی دفتر منطقه آسیای مرکزی و خاورمیانه بود که در جزیره کیش کلید خورد.

این فعال عرصه گردشـگری جهان در خصوص دریافت عنوان پدر علم نوین گردشـگری جهان نیز گفت: رئیس اتحادیه بین المللی روسای دانشگاه های جهان و دانشـکده توسـعه و برنامه ریزی گردشـگری پرتغال، پروفسـور دانیل فسـن مایر از انستیتو گردشگری اریک فیدمن دانشگاه فلوریدا آمریکا، دکتر فارگاس سـانچز استاد تمام دانشگاه هولوا اسپانیا و پروفسـور کای چون رئیس دانشـکده مدیریت هتلداری و گردشـگری دانشگاه پلی تکنیک هنگ کنـگ به دلیـل دریافت اولین جایزه و اختراع در صنعت گردشـگری از بنده تقدیر و لقب « پدر علم نوین گردشگری جهان» را به اینجانب اعطا نمودند.

معاون اسـبق رئیس جمهور و رئیس سازمان گردشگری وقت ایران در ادامه این نشسـت با اشاره به ویژگی های منحصر به فرد گردشگری در ایران تصریح کرد: گردشگری که وارد ایران می شود حتما با توجه به قوانین مربوط به این کشـور، این منطقه را انتخاب کرده است و باید گفت جاهایی در ایران وجود دارد که یک دقیقه آن را هیچ کجای دنیا نخواهید دید و این مسـاله را گردشگران خارجی به خوبی درک کرده اند.

او ادامـه داد: متاسـفانه به دلیـل ناآگاهی و اطلاعات انـدک در حوزه گردشگری ما از این ظرفیت ها استفاده نکردیم و اگر کمی به متخصصان این حـوزه میدان بدهیم می توان در این عرصه انقلابـی ایجاد کرد و درآمدهای سرشـاری را وارد کشور کنیم چراکه گردشگری حلال همه این ظرفیت ها را در اختیار ما قرار می دهد.

پرفسـور ملک زاده با بیان اینکه هر چیزی که به ما آرامش بدهد را در حوزه گردشـگری حلال تعریف شده اسـت، افزود: توریستی که از اروپا یا هر مـکان دیگری به ایران می آید دنبال یک سـری ابنیه های تاریخی و مناظر طبیعی است که در کشور خودش نمی تواند آنها را ببیند و این ظرفیت ها در کشور ما فراوان است و تنها نیاز به مدیریت صحیح و نگاه منرقی دارد همچون نگاهی که در حوزه گردشگری حلال وجود دارد.

این فعال عرصه گردشـگری خاطرنشـان کرد: بنده بزرگ ترین بحث را در حوزه گردشـگری تعریف کرده ام اما متاسفانه در کشور به آن بهایی داده نشـده اسـت و همچنان معتقدم بزرگ ترین درآمد گردشـگری می تواند از «حلال توریسم» شکل گیرد.

لازم به ذکر اسـت پرفسور محمدشریف ملک زاده (زاده شهرستان زابل استان سیستان و بلوچسـتان) دارای مدرک فوق دکترای مدیریت و دانشیار دانشـگاه و تا پایان دولت نهم رئیس سـازمان میراث فرهنگی، صنایع دسـتی و گردشـگری ایران بود. وی پیشتر عهده‌دار مناصب دولتی مختلفی نیز بوده اسـت. از آن جمله می‌توان به پسـت‌هایی چون مشـاور رئیس‌جمهور، مشاور وزیر امور خارجه، دسـتیاری ویـژه وزیر امورخارجه، معاونـت اداری و مالی وزارت امـور خارجـه، دبیرکل امور ایرانیان خارج از کشـور و ... نیز اشـاره داشت.

پرفسـور ملک زاده همچنین ریاسـت مرکز تحقیقات و مطالعات علوم انسانی- اسلامی و ریاست کارگروه گردشگری کمیسیون چشم‌انداز و نخبگان مجمع تشـخیص مصلحت نظام را بر عهده داشـته است. وی در حال حاضر رییس سـازمان جهانی گردشـگری حلال و عضو اتحادیه بین المللی روسای دانشگاه‌های جهان است.

تئـوری پـردازی هـای پروفسـور محمدشـریف ملـک زاده در بخش گردشگری و ثبت اولین اختراع او در این صنعت، اتحادیه بین المللی رؤسای دانشگاه های جهان را مجبور کرد تا به این محقق ایرانی، عنوان «بنیانگذار و پدر علم مدیریت نوین گردشگری جهان» را اعطا کنـد.

ضمنا در سال ۱۳۹۵ از سوی انجمن آثار و مفاخر علمی و فرهنگی ایران پرفسور محمد شریف ملک زاده به عنوان یکی از مفاخر علمی ایران انتخاب و در سـال ۲۰۲۰ جزو ۴هزار دانشمند جهان انتخاب گردید که افتخاری بزرگ برای ایران و ایرانیان محسوب می شود.

آنچه باید از «فیلم فجر» ۴۳ بدانید؛

از تنوع موضوعی فیلم‌ها تا سرمایه‌گذاران ارگانی

آثار راه یافته به مسـابقه ملی چهل‌وسومین دوره جشنواره فیلم فجر هر کدام دارای ویژگی‌های متفاوتی هسـتند که می‌توان از زاویه‌هـای مختلف آنها را مورد تحلیل و ارزیابی قرار داد.

جشنواره فیلم فجر در این سال‌ها و طی چهل‌وسه دوره، فیلمسـازان زیـادی بـه خود دیـد، کارگردانان مهمـی را به دنیای هنر هفتـم معرفی کرد و بر تعداد سیمرغ‌های سـینماگران مختلفی افزوده است و باعث شـده در کارنامه کاری آنها مسیر تازه‌تری ایجاد شود. در این سال‌ها فیلمسازان و بازیگران زن زیادی پابه‌پای مردان سـینماگر، دیده شـدند و به موفقیت رسـیدند. همچنیـن گونه‌های سـینمایی مختلفی از جمله فیلم کوتاه، مستند و انیمیشن به مخاطب عام از طریق این جشـنواره معرفی شده است. در این گزارش به مروری کوتـاه بـر ویژگی‌های فیلم‌هـای این دوره «سـودای سـیمرغ» از معرفـی فیلم‌اولی‌هـا گرفتـه تـا حضور تهیه‌کنندگان و کارگردانان باسـابقه و سـرمایه‌گذاران دولتی فیلم‌ها می‌پردازیم.

❊فیلم اولی‌ها را بشناسید

امسال با حذف بخش سودای سیمرغ، کارگردانان فیلـم اولی در کنـار کارگردانـان باسـابقه‌تر در همه رشـته‌های سـینمایی به رقابـت می‌پردازنـد که این یکـی از تغییرات جشـنواره فیلم فجـر در دوره چهل و سـوم است. با نگاهی به فهرسـت فیلم‌های راه‌یافته به بخش مسـابقه سـینمای ایران، نـام ۱۳ کارگردان فیلم اولی به چشـم می‌خورد که شـاید هـر کدام در دنیای سریال‌سـازی و فیلم کوتاه و مستند پد طولایی داشـته‌اند، اما امسال نخسـتین بار است که به عنوان کارگردان فیلم بلند در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا می‌کنند.

فیلمسـازانی همچـون امیر پور وزیـری با فیلم سـینمایی «۱۹۸۶»، مصطفـی تنابنده با «بسـتن»، محمدابراهیـم عزیـزی بـا «بازی را بکـش»، محمود کریمی با «بچه مردم» محمد پایدار با «تاکسیدرمی»، آرمـان زرین‌کوب با «ترک عمیـق»، ابراهیم امینی با «چشـم بادومی»، حسـام فرهمند با «رهـا»، مهدی نوروزیـان بـا «زمانـی در ادبیـت»، رضـا جمالـی با «سونسوز»، محمدرضا اردلان با «فریاد»، رضا فرهمند با «لولی» و مهدی اصغری‌زادی با «ماریا» برای اولین بار با یک فیلم بلند در این جشنواره حضور دارند.

❊بابسابقه‌ترین کارگردان‌های جشنواره

امسـال در میان فیلمسازان با سـابقه‌تر، ابراهیم حاتمی‌کیـا از رکـوردداران دریافـت سـیمرغ بلورین جشـنواره با فیلم «موسـی کلیم‌الله» حضـور دارد. او دارای ۵ سـیمرغ بلورین بهتریـن فیلم برای فیلم‌های «مهاجـر»، «از کرخه تا راین»، «آژانس شیشـه‌ای»، «به نام پدر» و «به رنگ ارغوان» و سه سیمرغ بهترین کارگردانی برای فیلم‌های «آژانس شیشه‌ای»، «به رنگ ارغوان» و «به وقت شـام» است. حاتمی‌کیا که از دوره اول جشنواره با فیلم ۱۶ میلیمتری «کوردلان» حضور داشت، امسـال با فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله» در جشنواره حضور دارد.

رسـول صدرعاملی یکی از فیلمسـازانی است که از سـومین دوره در جشـنواره حضور دارد. صدرعاملی در سومین دوره جشـنواره با فیلم سینمایی «گل‌های داودی» موفـق بـه دریافت لوح زرین جشـنواره در ۵ رشته شـد. او همچنین از تهیه‌کنندگان با سابقه ادوار مختلف جشنواره است و از سال ۱۳۵۹ با تهیه‌کنندگی فیلـم «خونبـارش» در ایـن جشـنواره حضـور دارد. صدرعاملی امسـال با فیلم سـینمایی اقتباسـی «زیبا صدایم کن» به عنوان کارگردان، در جشـنواره چهل و سوم به رقابت می‌پردازد.

ابوالفضـل جلیلی نیز یکی دیگر از فیلمسـازان با سابقه است که از دهه ۶۰ در جشنواره فیلم فجر حضور داشـته و در این جشنواره و جشـنواره‌های بین‌المللی موفقیت‌های زیادی کسـب کرده اسـت. وی نخستین بـار با فیلم سـینمایی «بهار» در جشـنواره فیلم فجر شـرکت کرد و از آخرین حضور او در جشـنواره که با فیلم «دلبران» در سـال ۱۳۷۹ بود ۲۴ سال می‌گذرد. او امسـال پس از سـال‌ها با فیلم سـینمایی «داد» در جشنواره فیلم فجر شرکت می‌کند.

❊فیلمسازان زن

بهنـوش صادقی و نیکی کریمی ۲ سـینماگر زن حاضر در این دوره از جشنواره هسـتند. بهنوش صادقی به عنوان تنها کارگردان زن در این دوره از جشـنواره با فیلم سـینمایی «مرد آرام» حضور دارد. او پیش از این با فیلم سـینمایی «خانه دیگری» در جشـنواره سی و پنجم فیلم فجر حضور داشت.

نیکـی کریمی نیز به عنوان تنهـا تهیه‌کننده زن در این دوره از جشـنواره شـرکت دارد. او پیش از این به عنـوان کارگردان و تهیه‌کننـده فیلم‌هایی همچون «شـیفت شـب»، «آذر»، «آتابای» بوده اسـت و امسال تهیه‌کنندگی فیلم سـینمایی «زمانی در ادبیت» را بر عهده دارد.

❊تهیه‌کنندگان باسابقه

در میـان تهیه‌کنندگانـی کـه در ایـن دوره از جشـنواره حضور دارند، افرادی همچون سـیدمحمود رضوی یکی از پرسابقه‌ترین‌های جشنواره فجر است. او پیش از این تهیه‌کنندگی چندین فیلم مانند «هملیز»، «معراجی‌هـا»، «سـیانور»، «خانه‌ای خیابـان چهل و یکـم»، «ماجرای نیمـروز»، «دارکـوب»، «لاتاری» و ... را بر عهده داشـته اسـت. او امسال تهیه‌کننده فیلم سـینمایی «موسـی کلیم‌الله» به کارگردانـی ابراهیم حاتمی‌کیا است.سـعید سعدی نیز یکی از قدیمی‌ترین تهیه‌کنندگان سینمای ایران است که از اوایل دهه ۸۰ آثار سـینمایی زیادی را در جشنواره فیلم فجر داشته است. از نخستین آثاری که او تهیه‌کنندگی کرده است می‌تـوان از «گیلانه» نام برد. سـعدی امسـال با فیلم سینمایی «خدای جنگ» به کارگردانی حسین دارابی در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

محمدرضا شـفیعی نیز یکی دیگر از باسابقه‌ترین تهیه‌کنندگان این دوره از جشـنواره فیلم فجر اسـت. او تهیه‌کنندگی سـینمایی خـود را از اوایل دهه ۹۰ با فیلم سـینمایی «زندگی خصوصی آقا و خانم میم» در جشـنواره فیلم فجر آغاز کرد و امسـال تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی «صیاد» را بر عهده دارد.

علـی قائم‌مقامی، دیگر تهیه‌کننـده و مدیر تولید با سـابقه سـینمای ایران اسـت. «کفش‌هایـم کو؟»، «جشـن دلتنگی»، «بهشـت شـیکاران» و ... از آثار سینمایی است که قائم مقامی با آنها در جشنواره فیلم فجر حضور داشـته است. او امسـال با فیلم سینمایی «شاه‌نقش» به کارگردانی شـاهد احمدلو در جشنواره فجر شـرکت می‌کند.مصطفی کیایی دیگر تهیه‌کننده حاضر در جشـنواره چهل و سوم است که پیش از این فیلم‌هـای «بارکـد»، «چهارراه اسـتانبول»، «در وجه حامل» را در جشـنواره داشته اسـت. او امسال با فیلم «بازی را بکش» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی در این دوره از جشنواره شرکت کرده است.

زنده‌یاد جلیل شـعبانی نیز جـزو تهیه‌کنندگانی بود کـه پیـش از این سـابقه تهیه‌کنندگـی چندین فیلـم در جشـنواره فیلـم فجـر را داشـته اسـت. او تهیه‌کنندگـی فیلم‌هـای «سـوءتفاهم»، «قسـم»، «سـرهنگ ثریـا» و «منصـور» را در کارنامـه کاری خود دارد. امسال فیلم «اسـفند» به کارگردانی دانش افشاسـاوی از ایـن تهیه‌کننده در جشـنواره فیلم فجر حضور دارد.

❊اجتماعـی و کمـدی، بیشـترین ژانرهـای حاضر در جشنواره

جشنواره فیلم فجر امسال دارای تنوعی از آثار اعم از فیلم‌هـای اجتماعی، دفاع مقـدس، تاریخی، کمدی و انیمیشـن اسـت. در دسـته‌بندی فیلم‌های انقلاب اسـلامی فیلم‌های «۱۹۶۸»، «بازی خونی»، «شـمال از جنوب غربی» و در دسـته‌بندی فیلم‌های اجتماعی و اجتماعی-خانوادگی «آبسـتن»، «بـازی را بکش»، «داد»، «دست تنها»، «رها»، «سونسوز»، «شامنقش»، «فریـاد»، «گوزن‌های اتوبان»، «ماریـا»، «مرد آرام»، «شـوهر سـتاره»، «زیبـا صدایـم کـن»، «زمانی در ادبیت»، «خاتی»، «چشـم بادومـی»، «ترک عمیق» جای می‌گیرند. همچنین در دسـته بنـدی فیلم‌های دفـاع مقـدس و اجتماعی-دفـاع مقـدس فیلم‌های «اسـفند»، «اشک هور»، «پیشمرگ»، «خدای جنگ»، «صیـاد» و «بچـه مـردم» و در دسـته‌بندی کمدی فیلم‌هـای «آنتیک»، «هـمدام» و «کفایت مذاکرات» در جشـنواره حضور دارند. در ژانر دینی- تاریخی فیلم سـینمایی «موسـی کلیم‌الله» و در ژانـر هنر و تجربه (خاص) فیلم سـینمایی «لولی» را در جشـنواره چهل و سوم خواهیم داشت. فیلم «تاکسیدرمی» هم در رده فیلم‌های ترازدی-کمدی قرار می‌گیرد.

❊انیمیشن‌های جشنواره چهل‌وسوم

در دسـته‌بندی انیمیشـن نیز چهـار پویانمایی «افسانه سـپهر» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابـی و تهیه‌کنندگـی مهـدی جعفری‌جوزانـی، «پسـر دلفینی ۲» بـه کارگردانی محمـد خیرانـدیش و تهیه‌کنندگـی محمدامین همدانـی، «زال و رودابه» بـه کارگردانـی و تهیه‌کنندگی محمدعلی سـجادی و «ژولیـت و شـاه» بـه کارگردانی اشـکان رهگذر و تهیه‌کنندگی آرمان رهگذر در جشـنواره حضور دارند. محمدامین همدانی امسال با تهیه کنندگی فیلم «پسر دلفینی ۲» برای سـومین بار حضور در جشنواره فیلم فجر را تجربه می‌کند. اشـکان رهگذر نیز پیش از این بـا انیمیشـن «آخرین داسـتان» در سـی و هفتمین جشنواره فیلم فجر برنده اولین سیمرغ بلورین بهترین انیمیشـن سـینمای ایران شد و امسـال برای دومین بـار با «ژولیت و شـاه» در این جشـنواره حضور دارد. همچنین محمدعلی سجادی کارگردان سینما و تئاتر، فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننـده، تدوین‌گر نیز امسـال با انیمیشن «زال و رودابه» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

خبر

حراج نامه‌های کمیاب خالقان شخصیت «پو خرسه»

مجموعـه‌ای «کمیـاب، منحصـر بـه فـرد و فوق‌العاده هیجان‌انگیز» از نامه‌ها و نقاشی‌های اصلی که بین خالقان «پو خرسـه» ارسال شده است، پس از اینکه در یک کیف کشف شدند به زودی به مزایده گذاشـته خواهند شـد. مجموعه‌ای از نامه‌ها که یک سـری تبادلات مکتوب بین «الن الکسـاندر میلن»، نویسنده و خالق شخصیت معروف «پو خرسه»، «ای. اچ. شپرد» تصویرگر آن و ناشر آن‌ها «فردریک مولر» اسـت، در هفته جاری به مزایده گذاشته خواهد شد. ایـن مجموعه نامه‌ها به «لزلی اسـمیت» فقید تعلق داشـت که شـرکت انتشـارات «Cressrelles» را تاسیس کرده بود.

شرکت او شرکت انتشـاراتی دیگری که توسط خانـواده «فردریک مولر»، ناشـر «پو خرسـه» اداره می‌شد را نیز به مالکیت خود درآورده بود و نامه‌های «مولر» در اختیار «اسمیت» قرار گرفته بود.این نامه‌ها که برخی از آن‌ها را هیچ فردی از سال ۱۹۲۶ میلادی تاکنون ندیده بود، توسـط فرزندان «اسمیت» پس از مرگ پدرشـان و در حین پاکسازی اتاق زیرشیروانی او در نوامبر ۲۰۲۳ پیدا شـد.حراجی «فیلدینگز» که این نامه‌ها را به مزایده خواهد گذاشـت، حدود ۵ ماه پیش آن‌ها از خانواده «اسـمیت» دریافت کرد.آرشیو کشف‌شده، نسخه‌های دسـت‌نویش ویرایش‌نشده از آثار «میلن»، مانند شـعر «باد بر تیـه» و طراحی از «پو خرسـه» و «پیگلت» در برف را شـامل می‌شود. بـه گفته حراجی «فیلدینگز»، ارزش تخمینی اسـناد مختلف این مجموعه بین ۱۰۰ تا ۱۵۰۰ پوند اسـت. اقلام مشـابه خریداراتی را پیـدا کرده‌اند که مایل به خرید رکوردشکنی هستند. به عنوان مثال، یک نقشه اصلی از «پو خرسه» که توسط «شپرد» طراحی شده بود در سال ۲۰۱۸ به قیمت ۴۳۰,۰۰۰ پوند فروخته شد.مسئولان این حراجی خاطرنشان کردند که اخبار مربوط به کشـف این نامه‌هـا علاقه‌مندان به آن‌ها را در سراسـر جهان، به ویژه در بریتانیا و ایالات متحده جلب کرده است.

اتفاق

نویسنده معروف، اتهامات اخلاقی را رد کرد

نیل گیمن نویسـنده مطرح انگلیسـی اتهامات مرتبط با سـوء رفتار جنسـی را پس از شکایت چند زن، رد کـرد. پس از آن که چندیـن زن در مقاله‌ای در مجلـه نیویورک، نیل گمین را به موارد جدیدی از سوء رفتار جنسی متهم کردند، این نویسنده با انتشار بیانیه‌ای تمامی این اتهامات را بی‌اساس خواند.

در ماه ژوئیه، رسانه‌ها ادعاهای دو زن را در مورد تجاوز جنسـی علیه گیمن گزارش کرد. یکی از زنان مدعی شد زمانی که ۲۲ ساله بوده و به عنوان پرستار بچه برای خانواده این نویسـنده در نیوزیلند کار می کرد، مورد تعارض جنسی قرار گرفته است. گیمن در آن زمان هر گونه تخلف را به شدت رد کرد.همچنین زنـی که به عنـوان سـرایدار نیل گیمن در شـمال نیویورک کار می کرد، ادعا کرد که او را تحت فشـار قـرار داده تا در ازای اجـازه زندگی در خانه‌اش، او را مورد تعرض جنسی قرار داده و سپس او را مجبور به امضای قرارداد عدم افشای اطلاعات در ازای دریافت ۲۷۵ هزار دلار کرده است.

مجله نیویورک این هفتـه گزارش داد که زنان بیشـتری علیه گیمن اتهاماتی از جمله ادعای تجاوز جنسـی، سوء رفتار جنسی و اجبار را مطرح کرده‌اند. این مجله با هشـت زن در ایـن رابطه مصاحبه کرده اسـت.گیمن در بیانیه کاملی که در وبسـایت خود منتشـر شـد، گفت که «به دلیل احتـرام به افرادی که داسـتان‌های خود را به اشـتراک می‌گذارند و به دلیل تمایل به عدم جلب توجه بیشـتر به بسـیاری از اطلاعات نادرسـت، از صحبـت علنی در مورد این اتهامـات خودداری کرده اسـت اما اکنـون به نقطه ای رسـیده ام که احسـاس مـی کنم بایـد چیزی بگویم.»ایـن نویسـنده تجـاوز جنسـی را رد کرد و نوشـت: «من از یک فرد کامل فاصله دارم، اما هرگز درگیر این گونه روابط با اجبار نمی‌شوم و همه روابط من به صورت توافقی بوده اسـت». از زمان افشای این اتهامات، سه نسخه اقتباسی از آثار گیمن لغو شده یا تولید آنها متوقف شـده اسـت، از جمله «کارآگاهان پسـر مرده» محصـول تنفلیکس، فصل سـوم و آخر درام محصول آمازون با عنوان «نشـانه‌های خوب» و اقتباس دیزنی از رمان «کتاب گورستان».نیل گیمن، داسـتان‌نویس و فیلمنامه‌نویس سرشـناس انگلیسی است. از معروف‌ترین کارهای او می‌توان به رمان‌های «مرد شـنی»، «خدایان آمریکایی»، «کورالاین» و «کتاب گورستان» اشـاره کرد. جوایز هیوگو، نبیولا، برام اسـتوکر و مدال‌های نیویـری و کارنگی از جمله افتخارهای این نویسنده آثار علمی - تخیلی و فانتزی هسـتند.او نخسـتین نویسنده‌ای اسـت که موفق به دریافت هـر دو جایزه نیویری و مـدال کارنگی برای یک اثر شده است.

فراخوان هفتمین دوره نمایشنامه‌خوانی مولوی (یادمان پری صابری) که اردیبهشت ۱۴۰۴ در مرکز تئاتر مولوی برگزار می‌شود، منتشر شد

نکوداشت زنده‌یاد خسرو سینایی کارگردان و از مدرسان مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی با نمایش فیلم «در کوچه‌های عشق» برپا خواهد شد

در هشتاد و نهمین نشست از سلسله نشست‌های «مستندات یکشنبه»، فیلم مستند «درباره مهرداد بهار» به نمایش گذاشته می شود

آیین بزرگداشت خاقانی شروانی اول بهمن ماه برگزار می‌شود