دریچه

استقبال مخاطبان همزمان با روز سینما؛ «خانوم والده» عطاران به سینما آمد

از این هفته ۲ فیلم «خانوم والده» و «جانشین» اکران شده و سینماها، همزمان با روز ملی سینما با استقبال مخاطبان مواجه شدند. از روز گذشته، ۲ فیلم «خانوم والده» و «جانشین» در سینماها اکران شده است. سینماها در یک هفته اخیر براساس اعلام سامانه سمفا تا ساعت ۱۹ سه‌شنبه ۲۶ شهریور در ۲۳ هزار و ۷۷۹ سانس، ۷۰۹ هزار و ۵۰۰ مخاطب داشتند و به فروش حدودا ۷۱ میلیارد تومانی دست یافتند که حدود ۱۸ میلیارد تومان نسبت به هفته پیش افزایش پیدا کرده است.

لازم به توضیح است که سینماهای کشور به مناسبت روز ملی سینما در تاریخ ۲۰، ۲۱ و ۲۲ شهریور به صورت نیم‌بها بودند و همین مسئله باعث شد مخاطبان نسبت به هفته گذشته حدودا ۲ برابر شوند.

«اسکورت» صدرنشین جدول فروش است

فیلم سینمایی «اسکورت» به نویسندگی و کارگردانی یوسف حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری، از ۱۱ شهریور اکران خود را آغاز کرده است و با فروش ۱۴۶ هزار و ۶۹۶ بلیت به فروش ۱۶ میلیارد و ۹۷۵ میلیون تومانی رسید و در رتبه اول جدول فروش هفتگی قرار گرفت. «اسکورت» درباره انتخاب‌های دشوار است؛ داستانی از سربازی که برای نجات جان دوستش، ناچار به ورود به دنیای خطرناک شوتی‌ها می‌شود. امیر جدیدی، هدی زین‌العابدین، افشین هاشمی، مهدی زمین‌پرداز، هادی شیخ‌الاسلامی و رضا کیانیان از بازیگران این فیلم هستند.

فیلم سینمایی «زنده شور» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کاظم دانشی از ۲۴ تیر اکران خود را آغاز کرده و با فروش ۱۵۳ هزار و ۹۵۶ بلیت به فروش ۱۶ میلیارد و ۲۹۴ میلیون تومانی دست یافته و در رتبه دوم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است. «زنده شور» درباره یک شب از کار مرتضی زند، نماینده دادستان است که برای اجرای حکم ۵ اعدامی متهم به قتل به شهر دیگری آمده است، اما اجرای حکم اول، تازه آغاز ماجرا است ...

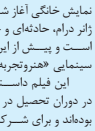
بهرام افشاری، سارا بهرامی، حامد بهداد، امیر جعفری، شبنم مقدمی، صدف اسپهبدی، محمد ولی‌زادگان، رویا جاویدنیا، علیرضا محمدی‌آرا، عرفان ناصری، فرید سجادی‌حسینی، بهرام ابراهیمی، حسین پورکریمی، مارال فرجاد، محمد عسگری و تورج الوند فهرست پربازیگر این فیلم دانشی را تشکیل می‌دهند.

فیلم سینمایی «استخر» به کارگردانی سروش صحت از ۲۴ تیر اکران خود را آغاز کرد و با فروش ۱۵۷ هزار و ۸۶۸ بلیت به فروش ۱۵ میلیارد و ۶۵۹ میلیون تومانی رسید و در رتبه سوم قرار گرفت. امین حیایی، سحر دولتشاهی، مهران مدیری، کاظم سیاحی، علیرضا خمسه، پانته آ پناهی ها، بیژن بنفشه خواه، مجید یوسفی، سورنا صحت گروه بازیگران «استخر» را تشکیل می دهند.

انیمیشن سینمایی «سفینه نجات» به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی از ۴ شهریور اکران شده و با فروش ۱۳۷ هزار و ۴۸۷ بلیت ۱۱ میلیارد و ۷۴۷ میلیون تومان فروخته است. در خلاصه داستان این اثر آمده است: در سیاره دوردست دختری به نام دریا منتظر قهرمانی افسانه‌ای است که آنها را از دست آبدزک‌ها نجات دهد. همزمان پسر بچه‌ای عاشق قهرمان شدن به نام هانی که اشتباهی به جای یک میمون فضانورد در آسمان سرگردان است، وارد سیاره آنها می‌شود.

پرده نقره ای

آغاز اکران آنلاین فیلم سینمایی «آلرژی»



فیلم سینمایی «آلرژی» اکران آنلاین خود را در شبکه نمایش خانگی آغاز کرد. اکران آنلاین فیلم سینمایی «آلرژی» به تهیه‌کنندگی محمد کامبیز نوایی و احمد کاوری و کارگردانی محمد داوود عسکری، از روز گذشته در گروه سینمایی «هنروتجربه» و از طریق شبکه نمایش خانگی آغاز شد. فیلم سینمایی «آلرژی» در ژانر درام، حادثه‌ای و جاده‌ای، محصول سال ۱۳۹۹ است و پیش از این در سینماهای منتخب گروه سینمایی «هنروتجربه» به نمایش در آمده است.

این فیلم داستان ۲ روز را روایت می‌کند که در دوران تحصیل در دانشکده با یکدیگر هم‌کلاس بوده‌اند و برای شرکت در مراسم عروسی یکی دیگر از هم‌کلاسی‌های قدیمی خود، از تهران راهی یکی از روستاهای مرزی می‌شوند، اما در طول مسیر با حوادثی ناخواسته مواجه شده و ناچار به تغییر مسیر می‌شوند.

حسین سلیمانی، سهند جاهدی، بهار قاسمی، رونـاک پور پـادگار، عرفان فـرج‌زاده، یلدا درویش، هادی مهدی‌پور، آرش خیری، امیرحسین امین‌زاده، هادی مهدی‌نیا، علی کاشانی، عارف جعفرزاده، یوسف جعفرزاده، افشـین مطلب‌زاده و سید علی صالحی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

«آلـرژی» فیلمـی ۹۰ دقیقـه‌ای اسـت که از سـاعت ۱۷ روز چهارشـنبه ۲۵ شـهریور، در بخـش اکـران «هنروتجربـه» پلتفرم هاشـور به‌صورت آنلاین در دسترس علاقه‌مندان است.

مدیرکل فرهنگ فارس:

تئاتر می‌تواند از سرگرمی به ضرورت اجتماعی بدل شود

استاد مودبیان: هنر، مجموعه‌ای از تخصص‌های درهم‌تنیده است و تئاتر، تابع تمام علوم انسانی است

در گپ و گفت صمیمی میان مهدی رنجبر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و استاد داریوش مودبیان و همراهی سهیلا غفاری‌راد با محوریت آثار چخوف و مروژک در تماشاخانه‌های شیراز در حال برگزاری بود و قرار است حاصل آن به صورت خوانش داستانی اجرا شود، بهانه‌ای شد تا با هنرمند بزرگ استاد داریوش مودبیان گفت‌وگویی داشته باشیم.

«تئاتر می‌تواند از سرگرمی به ضرورت اجتماعی بدل شود

مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس نیز آموزش در هنرهای نمایشی را تنها یادگیری گام‌های اولیه یا حفظ کردن دیالوگ‌ها ندانست؛ بلکه از آن به عنوان «فرآیند صیقل دادن روح» نام برد و گفت: آموزش هنرهای نمایشی، در واقع سرمایه‌گذاری بر «انسانیت» است. جایی که هنر با دانش گره می‌خورد، تئاتر از یک سرگرمی، به یک ضرورت اجتماعی و ابزاری برای دگرگونی دیدگاه‌های جهان بدل می‌شود.

«گاهی یک پنجره، سرآغازی نو

مهدی رنجبر افزود: رویدادهای نمایشی و به ویژه کارگاه‌های هنری، تلاشی است برای ترویج تئاتر اندیشه‌ورز که در این گونه نشست‌ها، هنرجویان با رویکردی عمیق و فارغ از سطحی‌نگری، به واکاوی متون کلاسیک می‌پردازند و این گونه هست که دنیای فکری و تجربی و دانش هنرمندان عرصه نمایش به سمت آگاهی و علم رو و آکادمیک دانشگاهی سوق پیدا خواهد کرد و از این طریق هنرهای نمایشی به سطح قابل قبول و حرفه ای خود خواهد رسید.

«هنر؛ پویا و عمیق

داریوش مودبیان با نقد نگاه‌های شتاب‌زده به مقوله هنر می‌گوید: برای داشتن یک جامعه و هنر پویا، باید سخت‌کوش بود. ساده‌نگاری، بزرگترین آفت تئاتر است. هنر، مجموعه‌ای از تخصص‌های درهم‌تنیده است؛ نویسنده تئاتر باید جامعه‌شناسی، زبان‌شناسی و روان‌شناسی بداند تا بتواند شخصیت‌هایی باورپذیر خلق کند.

کارگاه روخوانی و تحلیل نمایش که با هدایت استاد داریوش مودبیان و همراهی سهیلا غفاری‌راد با محوریت آثار چخوف و مروژک در تماشاخانه‌های شیراز در حال برگزاری بوده و قرار است حاصل آن به صورت خوانش داستانی اجرا شود، بهانه‌ای شد تا با هنرمند بزرگ استاد داریوش مودبیان گفت‌وگویی داشته باشیم.

«تئاتر می‌تواند از سرگرمی به ضرورت اجتماعی بدل شود

مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس نیز آموزش در هنرهای نمایشی را تنها یادگیری گام‌های اولیه یا حفظ کردن دیالوگ‌ها ندانست؛ بلکه از آن به عنوان «فرآیند صیقل دادن روح» نام برد و گفت: تئاتر می‌تواند از سرگرمی به ضرورت اجتماعی بدل شود

«بازیگر؛ در جست وجوی جان کلام/ تئاتر، تابع تمام علوم انسانی است

این بازیگر سینما و تئاتر، کارگردان، فیلم‌نامه نویس و مترجم ایرانی تأکید کرد: خلاقیت، «خلق‌الساعه» نیست و نباید فریب استعداد اولیه را خورد. وی با مثال زدن استمرار هنرنمایی اساتیدی چون استاد علی نصیریان تصریح کرد: شخصیت‌پردازی، متشکی از داده‌های فیزیکی، اجتماعی و روانی است. بازیگر باید در مرکز این مثلث بایستد تا اجرا از حالت مکانیکی خارج شود و به جان کلام دست یابد. تئاتر، تابع تمام علوم انسانی است.

این دوره آموزشی با حضور ۱۸ هنرجو در شیراز برگزار شده است و تا پایان هفته جاری، با روخوانی و اجرای نهایی آثار توسط شرکت‌کنندگان، به کار خود پایان خواهد داد.

«نگاهی به کارنامه هنری استاد

داریوش مؤدبیان زاده ۱۳۲۹، تهران و از چهره‌های شاخص تئاتر، سینما و ادبیات نمایشی ایران است. مسیر حرفه‌ای او ترکیبی است از تجربه، دانش آکادمیک و تعهد به فرهنگ. فعالیت هنری او از سال ۱۳۴۳ با تئاتر تلویزیونی «ضحاک ماردوش» آغاز کرد.

آغاز آزمون‌های سراسری قرآنی در پاسداشت «سوره مبارک فتح»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس: معنویت، روغن‌کاری چرخ زندگی است

چهارمین نشست کمیته توسعه و ترویج شورای توسعه قرآنی فارس با محوریت برنامه‌ریزی برای برگزاری بیستمین دوره آزمون سراسری قرآن و عترت تنها یک ارزیابی آموزشی نیست، بلکه اقدامی راهبردی برای توسعه مسیرهای قرآنی در سطح کشور و ایجاد بستری پویا برای ارتباط مؤثر با اقشار مختلف جامعه است.

وی افزود: بیستمین دوره این آزمون امسال با همکاری گسترده ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و با هدف جذب حداکثری متقاضیان برگزار خواهد شد.

« سوره فتح» محور ویژه بیستمین دوره آزمون

گرگین با اشاره به یکی از ویژگی‌های شاخص دوره جاری اظهار کرد: تمرکز بر حفظ و مفاهیم سوره مبارک فتح، به یاد شهید قاعد امت(ره)، از محورهای ویژه این دوره است.

وی افزود: این تصمیم در راستای توصیه‌های مقام معظم رهبری و مصوبات شورای کانون‌های قرآنی کشور اتخاذ شده تا ترویج این سوره به‌عنوان یکی از برنامه‌های ویژه سال جاری دنبال شود.

معاون گروه قرآن و عترت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، اهداف این آزمون را هدایت و جهت‌دهی محتوایی به فعالیت‌های آموزشی مؤسسات و مراکز قرآنی مردمی، سنجش و ارزیابی عملکرد آموزشی مراکز قرآنی، ایجاد انگیزه در میان عموم مردم به‌ویژه نوجوانان و جوانان برای یادگیری مهارت‌های قرآنی و همچنین شناسایی، تکریم و معرفی نخبگان و استعدادهای درخشان قرآنی عنوان کرد.

« برگزاری آزمون در چهار محور

گرگین با تشریح ساختار بیستمین دوره آزمون سراسری قرآن و عترت گفت: این آزمون در چهار محور اصلی طراحی شده است.

به گفته وی، محور نخست، حفظ و مفاهیم سوره فتح است که برای آن ۱۰۰۰ جایزه نقدی ۱۰ میلیون ریالی در نظر گرفته شده است.

محور دوم، حفظ و مفاهیم قرآن کریم در قالب ۱۳ رشته است که جوایز ۵ میلیون ریالی برای آن تعیین شده است.

وی ادامه داد: محور سوم، معارف قرآن و اهل‌بیت(ع) شامل ۷ رشته است که به‌صورت الکترونیکی برگزار می‌شود و برای برترین‌ها ۱۰۰۰ جایزه ۱۰ میلیون ریالی در نظر گرفته شده است.

گرگین افزود: محور چهارم نیز مهارت‌های تبلیغی و ترویجی «فصل تعالی» است که در قالب ۵ رشته الکترونیکی برگزار می‌شود و به جای جوایز نقدی، کمک‌هزینه تولید برای آثار واجد شرایط پرداخت خواهد شد.

«تبنات» تا ۱۱ مهرماه ادامه دارد

این مقام مسئول درباره زمان تبنات نیز گفت: متقاضیان می‌توانند از ۱۱ شهریورماه تا ۱۱ مهرماه از طریق سامانه جامع «حمد» برای شرکت در آزمون تبنات کنند.

وی هزینه تبنات را بین ۵۰ تا ۲۰۰ هزار تومان اعلام کرد و افزود: آزمون‌های کتبی ۲۸ آبان‌ماه برگزار می‌شود و آزمون‌های الکترونیکی نیز از ۱ تا ۵ آذرماه در دسترس داوطلبان قرار خواهد گرفت.

گرگین خاطرنشان کرد: هر داوطلب حداکثر می‌تواند در ۱۱ رشته شرکت کند و حد نصاب قبولی برای تمامی رشته‌ها ۷۰ نمره از ۱۰۰تعیین شده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس نیز با اشاره به برنامه‌های حمایتی این اداره کل از حافظان و پژوهشگران قرآن گفت: برای پذیرفته‌شدگان گواهینامه پایان دوره صادر می‌شود و به ازای هر جزء، قبولی جدید، ۴ میلیون ریال پرداخت خواهد شد.

رنجبر افزود: برای حافظان ۳۰ جزء، و بالاتر نیز خدماتی از جمله عضویت در صندوق‌های اعتباری، بیمه مشاغل آزاد، بیمه تکمیلی و تسهیلات ضروری پیش‌بینی شده است.

شکل‌گیری مرکز اسناد خانه سینما به نام بهرام بیضایی

کتابخانه و مرکز اسناد خانه سینما با تاکید بر جمع‌آوری اسناد و آرشیو این نهاد صنفی، به اسم بهرام بیضایی نامگذاری شد.

مدیران خانه سینما به مناسبت روز سینما که ۲۱ شهریور بود، علاوه بر نامگذاری یکی از سالن‌های این مجموعه به نام ناصر تقوایی، کتابخانه و مرکز اسناد این نهاد صنفی را هم که در ساختمان خیابان بهار است، به یاد بهرام بیضایی نامگذاری کردند.

بیضایی، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر و سینما پنجم دی‌ماه سال ۱۴۰۴ و در سالروز تولدش از دنیا رفت.

این برنامه طی مراسمی عصر روز سه شنبه ۲۴ شهریورماه برپا شد و همایون اسعدیان - مدیرعامل خانه سینما- درباره این نامگذاری گفت: به پیشنهاد اعضای هیئت رئیسه خانه سینما، تصمیم بر این شد تا به یاد دو کارگردان مطرح سینمای ایران که در سال گذشته آن‌ها را از دست دادیم، دو مکان در ساختمان‌های شماره یک و دو خانه سینما به نام «ناصر تقوایی» و «بهرام بیضایی» نامگذاری شود؛ بر همین اساس، تالار گفت‌وگو در ساختمان شماره دو به نام ناصر تقوایی و کتابخانه و مرکز اسناد در ساختمان شماره یک به نام بهرام بیضایی نامگذاری شد.

محمدمهدی عسگرپور - رئیس هیئت‌رئیسه خانه سینما- نیز افزود: اگر خانه سینما دارای فضاهای بیشتری بود، قطعاً مکان‌های بزرگ دیگری به نام این دو بزرگ نامگذاری می‌شد اما در شرایط فعلی یکی از فضاهای دوست‌داشتنی این نهاد صنفی یعنی کتابخانه، به نام زنده‌یاد بهرام بیضایی نامگذاری شده است.

وی با اشاره به ساختار خانه سینما ادامه داد: قطعا یکی از دلایل موفقیت خانه سینما، وجود تشکیلات چابک در آن است. پس از بازگشایی خانه سینما، عکسی ماندگار از علیرضا داودنژاد به ثبت رسید که در دنیا دیده شد و برای بسیاری از رسانه‌های بین‌المللی این کنجکاوی وجود داشت که خانه سینما دارای اهمیت زیادی است تا آنجا که حتی تعدادی از سفرا و رایزن‌های فرهنگی دیگر کشورها نیز در این خصوص از خانه سینما بازدید کردند.

عسگرپور با بیان اینکه اهمیت خانه سینما در سرمایه انسانی آن نهفته است، بیان داشت: بهرام بیضایی و ناصر تقوایی در تاریخ فرهنگ و هنر این سرزمین نام‌های بسیار بزرگی هستند. ناماگذاری بخش‌هایی در خانه سینما به نام این دو استاد بزرگ باعث یادآوری می شود که این سینما دارای چه نام‌های معتبری بوده است.

در ادامه این مراسم؛ کامران قدکچیان - کارگردان پیشکسوت - نیز با اشاره به اهمیت تقویت کتابخانه خانه سینما گفت: امیدوارم اعضای خانه سینما همت کرده و کتاب‌های ارزشمند خود را به این نهاد صنفی اهدا کنند تا گنجینه کتاب‌های این نهاد فرهنگی تقویت شود.

وی خاطرنشان کرد: همانطور که اشاره شد تمامی جشن‌های خانه سینما باید گردآوری و ثبت شود.

در ادامه مراسم؛ فرهاد توحیدی - مدیر فرهنگی خانه سینما - با اشاره به روند شکل‌گیری مرکز اسناد، گفت: به همت همایون اسعدیان و اعضای هیئت مدیره، مرکز اسناد خانه سینما در حال شکل‌گیری است. یادم می‌آید دهه ۸۰ در حال بازسازی سالن خانه سینما بودیم، در بخشی از این مکان انباری موقت وجود داشت که اسناد خانه سینما، نظیر صورت‌جلسات و موارد دیگر موجود بود و نگهداری می‌شد و ما باید برای حفظ این اسناد تلاش کنیم. وی تاکید کرد: با وجود مرکز اسناد خانه سینما، تمامی اقدامات سینما ثبت و به‌عنوان بخشی از تاریخ سینما حفظ می شود و مرکز اسناد به گردآوری و آرشیو موارد مربوط به خانه سینما خواهد پرداخت.

توحیدی با اشاره به امکان ثبت تاریخ شفاهی در این مرکز نیز ادامه داد: یکی دیگر از مواردی که در مرکز اسناد خانه سینما امکان آن وجود دارد، ضبط تاریخ شفاهی سینماگران و اعضای صنوف خانه سینما است. به عقیده من، هر کدام از همکاران که فیلمی را تولید می‌کنند، باید یک کپی از آن را جهت آرشیو در مرکز اسناد در اختیار خانه سینما قرار دهند.

حبیب احمدزاده - مستندساز و نویسنده حوزه ادبیات داستانی - با اشاره به اهمیت حفظ میراث شخصی سینماگران اظهار داشت: افرادی همچون کیومرث پوراحمد دارای گنجینه شخصی گران‌بهایی بودند و خانه سینما باید به عنوان متولی برای پیگیری این وسایل از خانواده‌های آنها اقدام کند. مرکز اسناد می‌تواند به‌عنوان حافظه خاطرات مردم ایران عمل کند و خانه سینما می‌تواند در این زمینه اقدامات مهمی انجام دهد.

مقاوم‌سازی خانه فروغ فرخزاد پایان یافت

معاون فنی و اجرایی شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران از پایان عملیات مقاوم‌سازی خانه فروغ فرخزاد و آغاز مرحله مرمت این بنا خبر داد و گفت: در تلاش هستیم تا ضمن حفظ اصالت خانه، آن را به یک فضای فرهنگی ماندگار تبدیل کنیم.

مسعود رشید با تشریح روند تملک و مرمت خانه فروغ فرخزاد اظهار کرد: در سال ۱۳۹۸ فعالان حوزه شهری متوجه شدند مالک وقت این بنا در حال دریافت پروانه ساخت‌وساز در این ملک است. با توجه به اینکه این بنا به عنوان خانه پدری فروغ فرخزاد شناخته می‌شد، حساسیت‌های اجتماعی و رسانه‌ای برای حفظ آن شکل گرفت و در ادامه شهرداری تهران موضوع حفظ و تملک خانه را دنبال کرد.

وی افزود: این خانه در ادامه به ثبت ملی رسید و فرایند تملک آن آغاز شده که حدود دو سال به طول انجامید و درنهایت ملک خریداری شد. اواخر سال ۱۴۰۰ این خانه تحویل شهرداری و پس از آن مطالعات و طرح مرمت بنا آغاز شد. برای شناخت وضع گذشته بنا با افرادی که اطلاعاتی درباره خانه و زندگی فروغ داشتند، گفت‌وگو و از مستندات موجود استفاده شد.

رشید با اشاره به وضع سازه‌ای بنا گفت: پس از بررسی‌ها مشخص شد خانه از نظر سازه‌ای وضع پایداری ندارد و با توجه به متراژ و تعداد طبقات، به مقاوم‌سازی جدی نیاز دارد؛ بر همین اساس عملیات مقاوم‌سازی انجام شد و اکنون سازه بنا پایدار شده است.

وی درباره طولانی شدن روند دریافت مجوزهای میراث فرهنگی نیز اظهار کرد: خانه‌های مشاهیر به واسطه شخصیت‌هایی که با آنها مرتبط هستند، ارزش ثبتی پیدا می‌کنند و همین موضوع باعث می‌شود مرمت آنها تابع ضوابط و حساسیت‌های خاص میراث فرهنگی باشد؛ در این پروژه نیز طرح چندین بار مورد بررسی و اصلاح قرار گرفت تا در نهایت مجوز لازم برای طرح و نقشه پروژه دریافت شد. مسعود رشید ادامه داد: با وجود طولانی شدن فرایند دریافت مجوز، پروژه متوقف نبود و مطالعات و اقدامات لازم ادامه پیدا کرد. در حال حاضر نیز عملیات مقاوم‌سازی به پایان رسیده است. معاون فنی و اجرایی شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران درباره مرحله بعدی پروژه گفت: اکنون وارد فاز مرمت می‌شویم و تلاش خواهیم کرد مصالح و جزئیات بنا را تا حد امکان به وضع اولیه برگردانیم ... پس از مرمت نیز پروژه وارد مرحله احیا و هویت‌بخشی خواهد شد.

رشید درباره زمان بهره‌برداری از خانه فروغ فرخزاد نیز اظهار کرد: شرکت توسعه فضاهای فرهنگی در صورت تأمین منابع مالی توانایی اجرای سریع پروژه‌ها را دارد و امیدواریم تا یکسال آینده این پروژه کن بگیرد و به مرحله‌ای برسد که بتوان تصویر روشن‌تری از خانه فروغ پس از مرمت و احیا ارائه کرد. وی تأکید کرد: مجوز میراث فرهنگی برای طرح و نقشه پروژه دریافت شده و عملیات مرمت و احیا نیز بر اساس همان طرح انجام خواهد شد. در ادامه کار نیز نظارت میراث فرهنگی برقرار خواهد بود تا اقدامات مطابق مجوز و ضوابط مصوب انجام شود.

چهره

درگذشت یک فیلم‌ساز برجسته

پاتریشیو گزمن، مستندساز شیلیایی که سه‌گانه دهه ۱۹۷۰ او با عنوان «نبرد شیلی» به‌عنوان یکی از آثار شاخص سینمای مستند سیاسی شناخته می‌شود، در ۸۵ سالگی در پاریس درگذشت. این مستندساز در میان مخاطبان عمومی چندان شناخته‌شده نیست، اما فیلمسازی بود که جوایز متعددی دریافت کرده و از او به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین فیلمسازانی یاد می‌شود که از آمریکای لاتین برخاسته‌اند.

مستند «نبرد شیلی» ساخته گزمن، حکومت سالوادور آلنده رییس‌جمهور پیشین شیلی را تا زمان ترور او در ۱۱ سپتامبر ۱۹۷۳ دنبال می‌کند و به تصویر می‌کشد.پس از آنکه اگوستو پینوشه با یک کودتا قدرت را به دست گرفت، گزمن دستگیر شد و تحت اعدام ساختگی قرار گرفت. او بعدها چندین فیلم ساخت که به روشن‌تر شدن تاریخ معاصر کشورش کمک کرد.در سال ۲۰۱۰، یکی دیگر از فیلم‌های گزامن با عنوان «نوستالژی برای نور» در جشنواره کن به نمایش درآمد. گزمن پس از ترک شیلی در سال ۱۹۷۳، به تبعید به کوبا، اسپانیا و سپس فرانسه رفت، اما همچنان توجه خود را متوجه شیلی نگه داشت. آخرین مستند او «کشور خیالی من» بود که در سال ۲۰۲۲ منتشر شد. این فیلم درباره شورش مردمی گسترده‌ای بود که در سال ۲۰۱۹ شیلی را تحت تاثیر قرار داد.پاتریشیو گزامن در سال ۱۳۹۹ با چهاردهمین جشنواره بین المللی «سینماحقیقت» همکاری داشت و مسترکلاس مستندسازی برگزار کرد.

ترجمه

۱۰ کتاب در رقابت برای بهترین اثر ترجمه در آمریکا

فهرست بلند جایزه ملی کتاب آمریکا در بخش ادبیات ترجمه‌شده با حضور ۱۰ اثر از نویسندگانی از کشورهای مختلف و ترجمه آثاری از هشت زبان اعلام شد.بنیاد ملی کتاب آمریکا، فهرست بلند نامزدهای جایزه ملی کتاب ۲۰۲۶ در بخش «ادبیات ترجمه‌شده» را اعلام کرد. این ۱۰ عنوان از میان ۱۵۹ کتابی انتخاب شده‌اند که ناشران آنها برای بررسی و داوری به این بنیاد ارائه کرده بودند. نامزدهای نهایی تمامی بخش‌ها روز سه‌شنبه ۶ اکتبر (۱۴ مهرماه) اعلام خواهند شد و برندگان نیز در مراسم هفتادوهشتمین دوره جوایز ملی کتاب آمریکا که ۱۸ نوامبر (۲۷ آبان) برگزار می‌شود، معرفی خواهند شد.

صحنه

آغاز اجرای «مثل آب برای شکلات» از ۵ مهر

همزمان با انتشار پوستر نمایش «مثل آب برای شکلات»، بلیت‌فروشی این اثر به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی که از ۵ مهر به صحنه می‌رود، آغاز شد. بلیت‌فروشی نمایش «مثل آب برای شکلات» به نویسندگی ابراهیم پشت‌کوهی که قرار است از ۵ مهر ساعت ۱۹ در خانه هنر تمام‌ناتمام روی صحنه میزبان تماشاگران باشد، همزمان با انتشار پوستر این اثر با طرحی از محمدحسن آزادگان آغاز شد.این نمایش اقتباسی از رمان «مثل آب برای شکلات» نوشته لورا اسکوئیل است؛ داستانی که در جنوب مکزیک و در دل سنت‌ها، عشق و مناسبات پیچیده یک خانواده روایت می‌شود. «تی‌تا»، دختر کوچک «ماما النا» عاشق می‌شود؛ اما رسم خانوادگی مانعی جدی بر سر راه این عشق قرار می‌دهد.

رویا نونهالی با حضور در نقش «ماما النا» در نمایش «مثل آب برای شکلات» روی صحنه می‌آید و شیدا اسلامی، راهله امیری، پژمان برزگر، پدرام زمانی، گاتا عابدی، ندا قاسمی، فریده گرمساری و یاشار نادری ازجمله هنرمندانی هستند که اسامی‌شان به ترتیب حروف الفبا برای حضور در این نمایش ذکر شده است.«مثل آب برای شکلات» نخستین‌بار در سال ۱۳۹۲ در تالار چهارسوی مجموعه تئاترشهر اجرا شد و پس از آن در سال ۱۳۹۵ در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت. رویا نونهالی، بازیگر شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون در اجراهای پیشین این اثر نیز حضور داشته است.

کلاکت

فیلمبرداری «دیازپام» به پایان رسید

همزمان با اتمام فیلمبرداری «دیازپام»، تدوین فیلم آغاز شد. فیلمبرداری فیلم سینمایی «دیازپام» به کارگردانی میثم معراجی در تهران به پایان رفت و حسن ایوبی همزمان تدوین فیلم را شروع کرد.در خلاصه داستان فیلم آمده است: «سن فقط یه عدده اگه حساب بانکیت پر باشه ...» پژمان جمشیدی، امیر نوروزی، مهدی هاشمی، مینا وحید، بهراد خرازی و رویا جاویدنیا بازیگران «دیازپام» هستند.