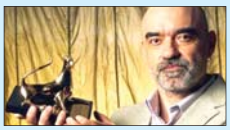
خبر

جشنواره لوکارنو تمام شد



هفتاد و نهمین دوره جشنواره فیلم لوکارنو با اهدای جایزه پلنگ طلایی به فیلم «اینجا جای تو نیست» ساخته فلورین شربان از رومانی به کار خود پایان داد.

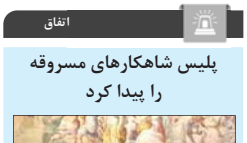
جایزه یوزپلنگ طلایی هفتاد و نهمین جشنواره فیلم لوکارنو به درام «اینجا جای تو نیست» ساخته فلورین شربان تعلق گرفت. این فیلم نشان‌دهنده بازگشت این کارگردان برجسته رومانیایی به فیلمسازی پس از هشت سال است. این درام درباره رابطه پدر و پسر، توسط هیئت داوران بخش مسابقه بین‌المللی به خاطر «قدرت فیلمنامه، منحصربه‌فرد بودن چشم‌انداز و تسلط استثنایی بر زبان سینمایی» شایسته دریافت جایزه بهترین فیلم شناخته شد.

جایزه ویژه هیئت داوران به فیلم «کرانه رود» ساخته متئوس فاریاس و انوک کاراوالیو رسید و جایزه بهترین کارگردانی به هونگ سانگ سو برای فیلم «جایی برای نگاه ندارم» رسید. دو جایزه بهترین بازیگری به ترتیب به کیم مین هی برای فیلم «جایی برای نگاه ندارم» و مونیکا بلوچی برای فیلم «کنیچه» ساخته جیووانی تورتورچیکی تعلق گرفت. جایزه بخش مسابقه فیلمسازان امروز و جایزه سواچ اولین فیلم، هر دو به فیلم «توهم تابستانی بی‌پایان» ساخته آلساندرا سانگوینتی اعطا شد.

ریاست هیئت داوران بخش مسابقه بین‌المللی جشنواره امسال لوکارنو بر عهده فابریس دو ولژ، فیلمساز بلژیکی بود.همچنین جایزه فیلم های کوتاه مولف هم به «عاشقتم» ساخته صالح کاشفی محصول فرانسه، سوئیس و ایران اعطا شد.هفتاد و نهمین دوره جشنواره فیلم لوکارنو از تاریخ ۵ تا ۱۵ اگوست (۱۴ تا ۲۵ مردادماه) در کشور سوییس برگزار شد.

اتفاق

پلیس شاهکارهای مسروقه را پیدا کرد



پلیس ایتالیا چند نقاشی از آثار «سزان»، «رنوار» و «ماتیس» که به سرقت رفته بودند را پیدا کرد. مقامات ایتالیا اعلام کردند که پلیس این کشور سه نقاشی از «پل سزان»، «پیر-اوگوست رنوار» و «آنری ماتیس»، استادان فرانسوی نقاشی که اوایل امسال از یک موزه خصوصی در نزدیکی شهر پارما در شمال این کشور به سرقت رفته بود را پیدا کرده است.

«گاردین» نوشت: این سرقت در شب ۲۲ تا ۲۳ مارس از بنیاد «مانیانی روکا»، حوالی ۱۹ کیلومتری «پارما» و پس از سرقت‌های زنجیره‌ای از موزه‌های دیگر اروپا انجام شد. پلیس تصاویری منتشر کرد که دو سارق نقاب‌دار را در حال ورود از پنجره، برداشتن سه نقاشی از دیوار و بلافاصله خروج از ساختمان نشان می‌داد؛ این عملیات کمتر از سه دقیقه طول کشید.

آثار پیداشده عبارتند از «طبیعت بی‌جان با گیلاس» اثر «سزان» که مقامات ارزش آن را حدود ۷ میلیون دلار (۵/۲ میلیون پوند) اعلام کردند، «ماهی» اثر «رنوار» به ارزش ۳/۵ میلیون دلار و «اودالیسک در تراس» اثر «ماتیس» که ارزش آن ۳۳هزار دلار اعلام شده است.

بر اساس بیانیه پلیس، این نقاشی‌ها در جریان تفتیش‌هایی که به دستور دادستان‌ها انجام شده، پیدا شده‌اند. تحقیقات درباره این پرونده همچنان ادامه دارد.

همچنین مقامات «سائو پائولو»، بزرگترین شهر برزیل، اعلام کردند که هشت تصویر از آثار «ماتیس» که در ۷ دسامبر سال گذشته از یک کتابخانه به سرقت رفته بود را پیدا کرده است. این آثار که ارزش مجموع آن‌ها حدود ۲۰۰هزار دلار برآورد می‌شود، توسط دو سارق به سرقت رفته بودند که در آخرین روز یک نمایشگاه، یک نگهبان امنیتی و یک زوج سالمند را که از کتابخانه بازدید می‌کردند، خلع سلاح کرده و سپس پیاده فرار کردند.

خانه‌ای برای ماندگاری قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب

سرای آذریزدی اخیراً موفق به دریافت مجوز فعالیت موزه از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شده است؛ مجوزی که جایگاه این مجموعه را به عنوان یک مرکز رسمی فرهنگی و موزه‌ای تثبیت کرده و زمینه‌ای مناسب برای توسعه برنامه‌های آموزشی و فرهنگی مرتبط با ادبیات کودک و نوجوان فراهم می‌کند.

مهدی آذریزدی در ۲۷ اسفند سال ۱۳۰۰ در محله خرمشاه یزد متولد شد. او با مجموعه ارزشمند «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» توانست آثار کلاسیک ادبیات فارسی را با زبانی ساده و مناسب کودکان بازآفرینی کند و نقش مهمی در شکل‌گیری ادبیات کودک و نوجوان ایران داشته باشد.تلاش‌های فرهنگی این نویسنده موجب شد از وی با عنوان «پدر ادبیات کودک و نوجوان ایران» یاد شود و روز درگذشت او در ۱۸ تیرماه، به عنوان «روز ملی ادبیات کودک و نوجوان» گرامی داشته شود.

خانه مرحوم آذریزدی در دی‌ماه ۱۴۰۱ با عنوان «سرای آذریزدی» در محله خرمشاه یزد، واقع در بولوار باهنر، با هدف معرفی زندگی، آثار و فعالیت‌های ادبی این نویسنده گشایش یافت. این مجموعه تلاش دارد علاوه بر معرفی شخصیت ادبی آذریزدی، سبک زندگی ساده و بی‌آلایش او را نیز برای بازدیدکنندگان روایت کند.

این مجموعه شامل بخش‌های مختلفی همچون اتاق قصه، اتاق شخصی مهدی آذریزدی، کتابخانه، فروشگاه محصولات فرهنگی و کافه است. هر یک از این فضاها بخشی از زندگی و جهان فکری نویسنده‌ای را روایت می‌کنند که سال‌ها عمر خود را صرف آشنایی کودکان با کتاب و قصه کرد.اتاق قصه از مهم‌ترین بخش‌های سرای آذریزدی به شمار می‌رود؛ فضایی که با الهام از دنیای داستان‌های این نویسنده طراحی شده و می‌تواند محلی برای برگزاری برنامه‌های قصه‌گویی، نشست‌های فرهنگی و فعالیت‌های آموزشی با محوریت کتاب و ادبیات کودک باشد.

سرای آذریزدی امروز تنها یادمانی برای یک نویسنده نیست، بلکه موزه‌ای زنده برای پاسداشت قصه، کتاب و فرهنگ مطالعه است؛ مکانی که با دریافت مجوز رسمی فعالیت موزه، مأموریت خود را در معرفی میراث ادبی مردی که قصه‌های کهن را برای کودکان ایران بازگو کرد، گسترده‌تر دنبال خواهد کرد.

نماینده ولی‌فقیه در استان فارس بر فرهنگ‌سازی مصرف حامل‌های انرژی تاکید کرد

تعیین تکلیف محل استقرار دبیرخانه امور مساجد

نماینده ولی‌فقیه در استان فارس و امام جمعه شیراز بر ضرورت فرهنگ‌سازی برای مدیریت مصرف آب، برق و گاز و ارائه مشوق‌های لازم برای تحقق این هدف تأکید کرد.

حضرت آیت‌الله دژکام در دیدار با مهدی رنجبر، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و دبیر شورای فرهنگ عمومی استان، حمایت‌های دولتی برای فراگیر شدن استفاده از پنل‌های خورشیدی را ضروری دانست و آن را یکی از راهکارهای مقابله با بحران ناترازی برق عنوان کرد.

وی همچنین بر ضرورت همکاری دستگاه‌های مرتبط برای ارائه راهکارهای اجرایی در زمینه فرهنگ‌سازی مدیریت مصرف انرژی در چارچوب سبک زندگی ایرانی ـ اسلامی تأکید کرد و این موضوع را از برنامه‌های برش مهندسی فرهنگی در استان فارس دانست.

نماینده ولی‌فقیه در استان فارس با اشاره به اهمیت نقش فرهنگ در اصلاح الگوی مصرف، خواستار مشارکت و هم‌افزایی دستگاه‌های مسئول برای تدوین و اجرای برنامه‌های مؤثر در این زمینه شد.

مهدی رنجبر، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و دبیر شورای فرهنگ عمومی استان نیز ضمن استقبال از این موضوع، اظهار کرد که مسئله فرهنگ‌سازی در زمینه مدیریت مصرف انرژی را به‌صورت جدی پیگیری خواهد کرد.

وی افزود: در همین راستا، نشستی با حضور دستگاه‌ها و سازمان‌های ذی‌ربط برگزار خواهد شد تا راهکارهای اجرایی و برنامه‌های فرهنگی مورد بررسی و پیگیری قرار گیرد.

***تعیین تکلیف دبیرخانه کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد فارس**

در ادامه این دیدار، موضوع تعیین و مشخص شدن محل استقرار دبیرخانه رسیدگی به امور کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد فارس با حضور حجت‌الاسلام امیدی، رئیس این دبیرخانه، مورد بررسی قرار گرفت.حجت‌الاسلام امیدی ضمن تشریح وضعیت موجود، خواستار اقدام فوری برای تعیین تکلیف محل استقرار دبیرخانه شد.

رنجبر نیز با اشاره به نسبت تشکیلاتی این دبیرخانه با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: با توجه به تأکید حضرت آیت‌الله دژکام بر تعیین تکلیف این موضوع، همراهی و مساعدت لازم از طریق دستگاه‌های ذی‌ربط استانی و همچنین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری خواهد شد. در این جلسه، بهروز مرامی، مشاور اجرایی مدیرکل و مسئول دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی استان فارس، و سارا گرگین،

رئیس گروه قرآن و عترت استان، نیز حضور داشتند.

برپایی «کوک‌شو» رویداد کسب‌وکار کشوری به میزبانی شیراز

دبیراجرایی نخستین رویداد کسب‌وکار دانش‌آموزی جنوب کشور با عنوان «کوک‌شو» اعلام داشت: با هدف کمک به انتخاب رشته تحصیلی و شغلی مناسب دانش‌آموزان و نیز عملیاتی‌سازی ساحت تربیت اقتصادی و شغلی در سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، این رویداد هنری فرهنگی به‌زودی از سوی اداره کل آموزش و پرورش فارس و با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در استان‌های جنوبی کشور برگزار می‌شود.

رضوی، این رویداد در این باره گفت، این رویداد که ویژه دانش‌آموزان پایه اول تا دوازدهم طراحی شده، بستری فراهم می‌کند تا دانش‌آموزان بتوانند توانمندی‌ها، علایق و مهارت‌های خود را در قالبی آزاد و متناسب با ذائقه نسل امروز ارائه کنند. در این جشنواره، برای شرکت‌کنندگان قالب یا الگوی از پیش‌تعیین‌شده‌ای در نظر گرفته نشده و هر دانش‌آموز می‌تواند بالاترین سطح مهارت خود را در هر حوزه‌ای که توانمند است عرضه کند. وی افزود، «کوک‌شو» تنها یک رقابت نیست، بلکه فرصتی برای توانمندسازی دانش‌آموزان، شناسایی استعدادهای خلاق و حمایت از ایده‌های برتر نیز به شمار می‌رود. در کنار بخش رقابتی و اهدای جوایز، دوره‌های آموزشی و توانمندسازی رایگان برای شرکت‌کنندگان برگزیده برگزار خواهد شد و از طرح‌ها و ایده‌های قابل‌اجرا نیز حمایت‌های لازم صورت می‌گیرد.دبیراجرایی رویداد کوک شو در ادامه گفت، این رویداد با محوریت دانش‌آموزان استان‌های هرمزگان، کهگیلویه و بویراحمد، کرمان، خوزستان، بوشهر و فارس برگزار می‌شود و تلاش دارد پیوندی میان آموزش، مهارت، خلاقیت و آینده شغلی نسل نوجوان برقرار کند. مسئولان برگزاری این جشنواره معتقدند که چنین برنامه‌هایی می‌تواند در کنار مدرسه، نقش مهمی در کشف استعدادهای فردی و جهت‌دهی بهتر به انتخاب مسیر تحصیلی و حرفه‌ای دانش‌آموزان ایفا کند.فرایند اجرایی جشنواره نیز در چند مرحله طراحی شده است؛ به‌گونه‌ای که ثبت‌نام و ارسال آثار در مردادماه انجام می‌شود، آثار در نیمه نخست شهریورماه مورد داوری قرار می‌گیرد و دوره‌های توانمندسازی برای برگزیدگان برگزار می‌شود. در نیمه دوم شهریورماه نیز مرحله نهایی رویداد با حضور ۱۰۰ اثر برتر برگزار خواهد شد و در پایان، اختتامیه جشنواره برگزار می‌شود.

رضوی افزود، در بخش دیگری از این رویداد، مجموعه‌ای از فعالیت‌ها و حوزه‌های هنری، فرهنگی و مهارتی نیز برای حضور دانش‌آموزان پیش‌بینی شده است. از جمله این حوزه‌ها می‌توان به خوانندگی، نوازندگی، نویسندگی، اجرا، طراحی، نقاشی، نقالی، استندآپ، ورزش، دست‌ساخته، ایده‌پردازی، برنامه‌نویسی، طبیعت‌گرا و گردشگری اشاره کرد. با این حال، محور اصلی رویداد، ارائه آزاد استعدادها و توانمندی‌های دانش‌آموزی در قالبی خلاقانه و نوآورانه است.دبیرخانه رویداد «کوک شو» همچنین از دستگاه‌های اجرایی، به‌ویژه اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، انتظار دارند تا در مسیر برگزاری مطلوب‌تر این جشنواره همکاری لازم را داشته باشند.

همسرش، در سوگ و اندوهی عمیق گرفتار شده و توان مواجهه با آئین‌های وداع و مراسم خاکسپاری را ندارد. تلاش خانواده اش برای آرام‌کردن او، به‌جای شکستن این سکوت، بر سنگینی سکوت و تنهایی او می‌افزاید.این فیلم با تهیه‌کنندگی مریم خدایخش و فاطمه محمدی سیجانی و نویسندگی و تدوین مریم خدایخش و علی تاج امام ساخته شده است.

کلاکت

«تاجی» به ۲ جشنواره مورد تأیید اسکار و بفتا راه پیدا کرد

فیلم کوتاه «تاجی» در ادامه حضور جهانی خود، در بیست‌ودومین جشنواره فیلم هالی‌شورتس انگلیرنیا و جشنواره «چشم آسیا» بنگلور به رقابت می‌پردازد.به نقل از روابط‌عمومی پروژه؛ فیلم کوتاه «تاجی» به نویسندگی و کارگردانی مهدی برجیان به بیست‌ودومین جشنواره فیلم هالی‌شورتس و رقابت «چشم آسیا» در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بنگلور راه پیدا کرد.جشنواره فیلم هالی‌شورتس از ۲۲ تا ۳۱ مرداد ۱۴۰۵ برابر با ۱۳ تا ۲۲ اگوست ۲۰۲۶ در هالیوود در حال برگزاری است.

فیلم کوتاه «تاجی» همچنین، برای رقابت «چشم آسیا» در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بنگلور ۲۰۲۶ نیز انتخاب شده است؛ جشنواره‌ای که یکی از مهم‌ترین بسترهای سینمای مستقل در آسیا به شمار می‌رود. فیلم کوتاه «تاجی» روز شنبه ۲۴ مرداد برابر با ۱۵ آگوست در بنگلور هند به نمایش درآمد.تهیه‌کنندگان اجرایی و پخش‌کننده این فیلم کوتاه، ایرانیا سرپاشی من و الیویر ای. داک از شرکت هازلنات مدیا هستند.«تاجی»، فیلم تاجی سر کارگر کارخانه را روایت می‌کند که زنی سر سخت و قوی است. او در اوج مشکلاتش برای زندگی‌اش باید تصمیم مهمی بگیرد.

«خورشید می‌شود» به جشنواره آمریکایی رفت

فیلم کوتاه «خورشید می‌شود» به کارگردانی علی تاج امام، در جشنواره بین‌المللی فیلم نیوپورت بیچ پذیرفته شد. فیلم کوتاه «خورشید می‌شود» به کارگردانی علی تاج امام در بیست‌وهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم نیوپورت بیچ (Newport Beach Film Festival) آمریکا به رقابت می‌پردازد.جشنواره فیلم نیوپورت بیچ که در سال ۱۹۹۹ تأسیس شده، از رویدادهای شناخته‌شده سینمای بین‌المللی در جنوب کالیفرنیا به شمار می‌رود و هر سال مجموعه‌ای متنوع از فیلم‌های مستقل و بین‌المللی را از کشورهای مختلف جهان به نمایش می‌گذارد. دوره بیست‌وهفتم این جشنواره از ۲۳ تا ۳۰ مهر ۱۴۰۵ برابر با ۱۵ تا ۲۲ اکتبر ۲۰۲۶ در جنوب کالیفرنیا برگزار می‌شود.«خورشید می‌شود» روایت زنی است که پس از مرگ ناگهانی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۱۰۰۱۳۰۰۱۶۴۳ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آباده تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدحسن شکیبایی فرزند جمشید به شماره شناسنامه ۱۳۰۱ صادره از حوزه مرکزی آباد به شماره ملی ۲۴۱۰۷۷۲۳۹۰ در ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۴۲۱ مترمربع تحت پلاک ۱۹۴۵/۳ واقع در بخش ۱۵ فارس شهرستان آباده اراضی کشک از مالکیت یدالله تشکری که در آگهی قبلی به علت بروز سهو قلم قسمتی از ۱۹۴۵/۳ اعلام گردیده بود محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۵/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۲۶

۱۵۵/م.الف– رئیس ثبت اسناد و املاک آباده–هدایت فروغی

هوش مصنوعی خریدار مرموز کتاب‌های دست دوم است؟

فروشندگان کتاب‌های دست دوم در بریتانیا و ایرلند به سفارش‌های عجیب و عمدهای مشکوک شده‌اند که احتمالا توسط شرکت‌های هوش مصنوعی ثبت می‌شوند.

فروشندگان کتاب‌های دست‌دوم در بریتانیا و ایرلند از موج سفارش‌های عمده از سوی خریداران مرموز خبر می‌دهند و همزمان گمانه‌زنی‌ها حاکی از آن است که شرکت‌های هوش مصنوعی این کتاب‌ها را برای داده‌هایشان خریداری می‌کنند. کتابفروشی‌هایی که با «گاردین» تماس گرفته‌اند، می‌گویند که از خریداران در ایالات متحده، کانادا، اروپای قاره‌ای و بریتانیا سفارش دریافت کرده‌اند. این افزایش در سراسر جهان نیز دیده شده است و فروشندگان کتاب در ایالات متحده، استرالیا و اروپا نیز سفارش‌های غیرمعمولی را گزارش کرده‌اند.

«استوارت منلی»، یکی از مالکان کتابفروشی «بارتر بوکس» در «نورث‌آمبرلند»، است، گفت که سفارش‌هایی که سه ماه پیش دریافت شدند، غیرعادی بودند و الگوی معمول را نداشتند.«منلی» گفت: «بدون شک این یک ترکیب عجیب از کتاب است. معمولا یک سفارش کتاب بر اساس یک موضوع خاص است، اما این سفارش‌ها کاملا بی‌قاعده هستند.»

یکی از این سفارش‌ها شامل درخواست‌هایی برای ترجمه استونیایی از رمان «مأموریت آوراژ» اثر «جان لوکاره»، یک نسخه از «اگنس گری» نوشته «آن برونته» از یک نشر خاص و شماره اکتبر ۱۹۸۳ مجله ماهانه «Warship» بود.«منلی» گفت که در مجموع صدها کتاب تصادفی را به سه خریدار فروخته است که ارزش آن حدود ۴هزار پوند بوده است.«Jim Shaughnessy» نیز صاحب کتابفروشی «لم‌دیلیو بوکس» در ایرلند، گفت که کسب‌وکارش از ماه مه سفارش‌های بزرگ و متنوعی دریافت کرده است.

این کتابفروش گفت: «این سفارش‌ها نامنظم هستند. ظاهرا با ماشین انتخاب می‌شوند و از نظر موضوعی هم‌سو نیستند و کتابهایی درباره ابزارهای کشاورزی در آفریقای قرن هجدهم گرفته تا زندگی‌نامه رانندگان مسابقه دهه ۱۹۵۰ و شامل می‌شوند.»

همچنین «دیوید گوور-اسپنس»، مالک کتابفروشی «BookLovers of Bath»، گفت که بین ماه مه و جولای برای حدود ۲۰۰ کتاب، موجی از سفارش‌ها را توسط خریداران دریافت کرده است که فروشندگان دیگری که گاردین برای این مقاله با آن‌ها تماس گرفته نیز از آن‌ها نام بردهاند.

یکی از فروشندگان کتاب دست دوم در بریتانیا که به شرط فاش‌نشدن نامش صحبت کرد، گفت که ممکن است برخی سفارش‌های تصادفی توسط خریداران مختلف صورت گرفته باشد، اما همگی به یک آدرس تحویل داده شوند.

یک کدپستی که به دست «گاردین» رسیده و توسط خریداران مختلف استفاده شده است، به مجموعه‌ای از انبارهای باربری در نزدیکی فرودگاه «هیترو» اشاره دارد. این فروشنده ناشناس که از ماه ژانویه سفارش‌هایی برای ۶هزار کتاب از خریداران مشابه به ارزش هزاران پوند دریافت کرده است، گفت که خریداران بالاترین قیمت را می‌پردازند و با وجود خرید عمده کتاب‌ها، به دنبال تخفیف نیستند.«گاردین» همچنین ماه جاری گزارش داد که فروشندگان کتاب در استرالیا نیز موجی از سفارش‌ها دریافت کرده‌اند.

این موج سفارش‌ها، گمانه‌زنی فروشندگان مبنی بر اینکه شرکت‌های هوش مصنوعی این کتاب‌ها را برای اسکن محتوایشان پیش از خمیرکردن آن‌ها خریداری می‌کنند را تشدید کرده است.روزنامه «واشنگتن پست» نیز امسال فاش کرد که «Anthropic»، یکی از شرکت‌های پیشرو در حوزه هوش مصنوعی و توسعه‌دهنده چت‌بات «Claude»، ده‌ها میلیون دلار برای خرید کتاب هزینه کرده است.«Anthropic» اعلام کرد: «کلود بر روی ترکیبی از داده‌های وب در دسترس عموم، مجموعه داده‌های تجاری خریداری‌شده و داده‌هایی که خودمان تولید می‌کنیم، آموزش دیده است. تهیه کتاب، ریوکردی برکاربرد برای آموزش مدل‌های زبانی بزرگ در سراسر صنعت هوش مصنوعی است. هیچیک از برنامه‌های جذب داده ها، کتاب‌های نادر یا عتیقه را نمی‌خرند و از بین نمی‌برند.»

ماه گذشته نیز وب‌سایت خبری «Media ۴۰۴» گزارش داد که یک پایگاه داده کتاب به فروشندگان می‌گوید: «بهترین داده‌های آموزشی هوش مصنوعی در جهان، روی قفسه‌ها نشسته‌اند».ابزارهای هوش مصنوعی مانند چت‌بات‌ها با حجم عظیمی از داده «آموزش» داده می‌شوند تا به آن‌ها در تولید پاسخ‌ها کمک کند و نیاز شرکت‌های فناوری را به جستجوی منابع تازه‌ای از مواد برای ساخت مدل‌های جدید سوق داده است. کتاب‌های دست دوم، که برخی از آن‌ها دهه‌ها پیش از ظهور انفجاری چت‌جی‌پی‌تی منتشر شده‌اند و به صورت آنلاین در دسترس نیستند، می‌توانند منبعی از داده‌های جدید باشند. یک پیام در یک انجمن آنلاین فروشندگان کتاب که به دست «گاردین» رسیده است، می‌گوید: «جای تأسف است که همه این‌ها برای آموزش هوش مصنوعی در نظر گرفته شده‌اند و در نهایت تبدیل به خمیر می‌شوند.»

نام جمالزاده دوباره از آرشیو محرمانه «نوبل» بیرون آمد

با انتشار نامزدهای جایزه نوبل ادبیات ۱۹۷۵ پس از ۵۰ سال، نام محمدعلی جمالزاده بار دیگر به عنوان یکی از نامزدهای مهم‌ترین جایزه دنیای ادبیات در آن سال دیده می‌شود. پنج دهه پس از آن که محمدعلی جمالزاده برای چهارمین بار به عنوان نامزد جایزه «نوبل» ادبیات معرفی شد، نام او بار دیگر از دل آرشیو محرمانه نوبل بیرون آمده است؛ با انتشار فهرست نامزدهای سال ۱۹۷۵، مشخص شد که نویسنده «یکی بود یکی نبود» در کنار شماری از چهره‌های مهم ادبیات جهان برای دریافت معتبرترین جایزه ادبی جهان مورد توجه بوده است؛ نامی که پیش از آن نیز در سال‌های ۱۹۶۵، ۱۹۶۷ و ۱۹۶۹ در فهرست نامزدها قرار گرفته بود.خبر نامزدی یک نویسنده برای جایزه «نوبل»، معمولا زمانی جذابیت خبری پیدا می‌کند که به سال جاری یا نهایتا سال‌های اخیر مربوط باشد. اما درباره جایزه نوبل ادبیات، فهرست نامزدها با تاخیری ۵۰ ساله در اختیار افکار عمومی قرار می‌گیرد. بر اساس مقررات آرشیو «نوبل»، اطلاعات مربوط به نامزدها و پیشنهاددهندگان تا ۵۰ سال محرمانه باقی می‌ماند و پس از آن در آرشیو سایت «نوبل» قابل دسترسی است.به همین دلیل، اکنون اطلاعات مربوط به نامزدهای جایزه «نوبل» ادبیات سال ۱۹۷۵ نیز در دسترس قرار گرفته است و در میان نام‌های ثبت‌شده، نام محمدعلی جمالزاده - نویسنده و مترجم ایرانی - دیده می‌شود. جمالزاده از آن سال برای دریافت جایزه «نوبل» ادبیات نامزد شده بود و نام احسان یارشاطر به عنوان پیشنهاددهنده او در پرونده سال ۱۹۷۵ ثبت شده است.این البته نخستین حضور جمالزاده در فهرست نامزدهای نوبل نبود. پرونده‌های رسمی آرشیو «نوبل» نشان می‌دهد که او پیش از این نیز سه بار در سال‌های ۱۹۶۵، ۱۹۶۷ و ۱۹۶۹ نامزد شده بود. در سال ۱۹۶۵، ریچارد نلسون فرای - ایران‌شناس آمریکایی و استاد دانشگاه هاروارد - جمالزاده را پیشنهاد کرد؛ در سال ۱۹۶۷، نامزدی او از سوی احسان یارشاطر - ایران‌شناس و استاد دانشگاه کلمبیا - ثبت شد و در سال ۱۹۶۹ نیز بس پتر آسموسن - استاد مطالعات ایران در دانشگاه کپنهاگ - او را برای این جایزه پیشنهاد کرد.پرونده‌های «نوبل» در هر چهار سال، جمالزاده را با عنوان «نویسنده» ثبت کرده‌اند و حوزه فعالیت ادبی او نیز در پرونده‌ها «داستان کوتاه» و «ترجمه» ذکر شده است. نام جمالزاده در سال‌های ۱۹۶۵، ۱۹۶۷، ۱۹۶۹ و ۱۹۷۵ در آرشیو نامزدی نوبل دیده می‌شود. این چهار پرونده همچنین نشان می‌دهد که توجه به آثار او تنها از سوی یک جریان یا یک فرد دانشگاهی شکل نگرفته بود؛ پیشنهادهای ثبت‌شده از سوی پژوهشگرانی در آمریکا، دانمارک و جامعه ایران‌شناسی ارائه شده‌اند.چهار بار نامزدی جمالزاده البته به معنای آن نیست که او چهار بار تا آستانه دریافت جایزه پیش رفته یا در هر چهار سال در مرحله نهایی قرار داشته است. «نامزدی» در سازوکار نوبل به این معناست که فردی واجد شرایط، نام نویسنده را برای بررسی جایزه پیشنهاد کرده است؛ ثبت نام در آرشیو هم به معنای تأیید کیفیت اثر یا قرار گرفتن در فهرست نهایی برنده نیست.

آگهی فراخوان شرکت در مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی

اداره کل راه و شهرسازی استان فارس در نظر دارد مناقصه های عمومی زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار برگزاری مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق در گاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند .

ردیف	شماره فراخوان	شرح پروژه	مبلغ برآورد(ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۱	۱۴۰۵/۴۳	احداث اسکلت بتنی ساختمان اصلی و سالن همایش فرمانداری شهرستان جهرم	۴۵۷,۹۰۸,۳۹۶,۱۳۸	۲۲,۸۹۶,۰۰۰,۰۰۰

•داشتن گواهینامه صلاحیت معتبرحداقل رتبه پنج ابنیه الزامی است .
•مهلت دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۱۲مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۷تا ساعت۱۲مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir امکان پذیر می باشد.
•آخرین مهلت بارگذاری مدارک و پیشنهاد قیمت : آخرین مهلت بارگذاری مدارک به صورت الکترونیکی در سامانه ستاد تا ساعت ۱۳مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۵بوده و صرفا نسخه فیزیکی ضمانتنامه شرکت در مناقصه (پاکت الف) می بایست با رعایت موارد مندرج در اسنادمناقصه تا پایان وقت اداری۱۴۰۵/۰۶/۱۵ در محل دبیرخانه محرمانه اداره کل واقع در ساختمان ستارخان تحویل گردد. محتویات سایر پاکات به صورت الکترونیکی و مطابق ضوابط و اسناد مناقصه می بایست در سامانه ستاد بارگذاری شود.
•زمان گشایش پیشنهاد : پیشنهادها در حضور نمایندگان مناقصه گران حاضر در جلسه در ساعت ۹ صبح مورخ۱۴۰۵/۰۶/۱۶ در دفتر مدیریت این اداره کل واقع در ساختمان ستارخان بازگشایی خواهد شد .
•اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار ، جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه : شیراز - بلوار ستارخان اداره کل راه و شهرسازی استان فارس – اداره پیمان و رسیدگی و قراردادها
•مناقصه به صورت یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی بوده و کسب حداقل امتیاز لازم از ارزیابی کیفی پیش از بازگشایی پاکات مناقصه الزامی می باشد.
•هزینه کارمزد سامانه ستاد به عهده برنده مناقصه خواهد بود .
•اطلاعات سامانه ستاد :مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴۰ دفتر ثبت نام : ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸ - ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۳۷
•اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایت استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/ پروفایل تامین کننده/مناقصه گر » موجود است

تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۵/۰۵/۲۶
تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۵/۰۵/۲۷
شناسه آگهی: ۲۳۵۱۹۵۳

اداره کل راه و شهرسازی استان فارس