ترجمه

«به کُشت دادن مادام بواری»

«به کُشت دادن مادام بواری و هشت مقاله دیگر در باب ادبیات» با ترجمه پوریا رفویی منتشر شده است. این کتاب در ۱۹۲ صفحه با شمارگان ۳۳۰ نسخه و قیمت ۳۵۰ هزارتومان در انتشارات «ناهید» راهی بازار کتاب شده است.این کتاب با این مطالب همراه است: «میانجی» و «میزگرد پروست» نوشته ژیل دلوز، «سیاست ادبیات» و «به کُشت‌دادن مادام بواری: ادبیات، دمکراسی و پزشکی»، «بورخس و مرض فرانسوی»، «در میدان نبرد: تالستوی، ادبیات، تاریخ» به قلم ژاک رانسیر، «در این گیرودار» و «ساعت شعر» نوشته جان برگر و «گفت‌وگوی مردگان مرثیه‌ای اسپانیایی» نوشته فرانسیسکو آیالا.

در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: «اگر ادبیات بمیرد، این مرگی خشونت‌بار، قتلی سیاسی خواهد بود (همانطور که در مورد اتحاد جماهیر شوروری، هیچ‌کس حواسش به‌آن نبود) مسئله بر سر مقایسه گونه‌های متفاوت رسانه نیست. انتخاب نه بین ادبیات مکتوب و رسانه‌های سمعی - بصری که بین نیروهای خلاقه (در رسانه‌های سمعی - بصری و همین‌طور در ادبیات) و نیروهای اهلی‌کننده است. (از متن کتاب) در قرون هجده و نوزده بسیاری از اعتراض‌ها علیه بیداد را به نثر می‌نوشتند. دلیلی که اقامه می‌کردند تقریر این باور بود که ظرف مدنی معهود، آدمی چشمش به دیدار عقل روشن می‌شد و عاقبت، تاریخ در طرف عقل بود. امروز این امر به هیچ‌وجه چنین آشکار نیست و بعید است دوران سعادت ابدی در آینده، رنج گذشته و آینده را رستگار کند. و شر پیوسته واقعیتی است محوشدنی.

صحنه

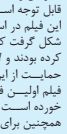
ژاله صامتی همراه دخترش به صحنه بازمی‌گردد

ژاله صامتی به زودی نمایش «ماهی رها» را روی صحنه می‌برد. این بازیگر و کارگردان از اواخر تیر ماه نمایش «ماهی رها» را با بازی خودش و دخترش نیاز سنجری، در سالن جوانمرد عمارت خانه تئاتر روی صحنه می‌برد. او پیش‌تر همین نمایش را در عمارت نمایشی هما روی صحنه برده بود و حالا دوباره آن را از ۲۵ تیر ماه در سالن استاد عباس جوانمرد عمارت خانه تئاتر اجرا می‌کند. صامتی همراه با مهدی غلامحیدری متن این نمایش را نوشته است.

نمایش «ماهی رها» از ۲۵ تیر تا ۱۲ مرداد در سالن استاد جوانمرد عمارت خانه تئاتر از ساعت ۲۰:۳۰ و به مدت ۷۰ دقیقه اجرا می‌شود.

پرده نقره ای

«مایکل» به فروش یک میلیارد دلاری رسید



«مایکل» به فروش یک میلیارد دلاری رسید تا اولین فیلم زندگینامه‌ای باشد که به این نقطه عطف گیشه دست می‌یابد. در حالی که نظرها پیرامون فیلم «مایکل» بسیار متفاوت بود و برخی فکر می‌کردند این فیلم شکست خواهد خورد و برخی دیگر معتقد بودند که جنجال‌های پیرامون این شخصیت، نقطه ضعف آن خواهد بود، اما «مایکل» اکنون یک فیلم یک میلیارد دلاری است.

فیلم زندگینامه‌ای مایکل جکسون ساخته آنتوان فوکوا، به این نقطه عطف رسید و آن را به اولین فیلم زندگینامه‌ای بدل کرد که به مرز یک میلیارد دلار رسیده است.در عین حال بازی جعفر جکسون (که اولین نقش‌آفرینی‌اش است) در نقش عموبش و دست یافتن به چنین موفقیت بزرگی، قابل توجه است و حتی برخی معتقدند که نامزدی این فیلم در اسکار حتمی است. این فیلم در حالی شکل گرفت که استودیوها از ساخت آن خودداری کرده بودند و لاینگریت تنها استودیویی بود که برای حمایت از این پروژه با جلو گذاشت و حالا با این فیلم اولین فیلم میلیارد دلاری این استودیو رقم خورده است و ریسک مالی آن نتیجه داد. این فیلم همچنین برای بنیاد جکسون یک شاهکار بود، زیرا برند این خوانده فقید را احیا و در عین حال تابستان امسال سینماها را زنده کرد.بسیاری پیش‌بینی می‌کردند که این فیلم به دلیل جنجال‌های پیرامون شخصیت جکسون شکست خواهد خورد. منتقدان ابتدا محبوبیت جهانی مایکل جکسون را دست کم گرفتند، در حالی که این محبوبیت همه نقدهای وحشتناک را شکست داد که شامل امتیاز ۳۸ درصد در راتن تومیتوز و ۳۹ درصد در متاکریتیک بود. موفقیت فروش فیلم آنقدر مهم است که اهمیت نظر منتقدان را زیر سوال برد.

مدیر مجموعه جهانی تخت‌جمشید:

نبض مرمت در تخت‌جمشید دوباره تپید

مدیر مجموعه جهانی تخت‌جمشید، ازسرگیری فعالیت‌های مرمتی در این مجموعه با تزریق اعتبارات را خبر داد و گفت: هم‌اکنون سه کارگاه مرمتی در بخش‌های نقش‌رستم، کاخ تچر و مخزن موزه فعال است، اما محدودیت اعتبارات و وقفه ناشی از جنگ، تکمیل طرح تغییر مسیر بازدید گردشگران را به تأخیر انداخته است.

محمدجواد جعفری اظهار کرد: با تزریق بودجه، فعالیت کارگاه‌های مرمتی در مجموعه جهانی تخت‌جمشید آغاز شده است، اما به دلیل گرمای هوا، امکان انجام عملیات در برخی کارگاه‌ها به علت شرایط مواد و متریال مورد استفاده وجود ندارد.

سرپرست مجموعه جهانی تخت‌جمشید افزود: در حال حاضر کارگاه‌هایی که در فضای باز نیستند یا در محدوده مناسبی قرار دارند، در حال فعالیت هستند. وی با بیان اینکه هم‌اکنون سه کارگاه مرمتی در این مجموعه فعال است، گفت: این کارگاه‌ها در بخش‌های نقش‌رستم، کاخ تچر و مخزن موزه مستقر هستند و فعالیت‌های مرمتی در آن‌ها در حال انجام است.جعفری با اشاره به وضع اعتبارات مرمتی نیز بیان کرد: بودجه لازم برای اجرای فعالیت‌های مرمتی تزریق شده، اما این اعتبارات محدود است، به‌گونه‌ای که امکان انجام همه اقداماتی که دغدغه اجرای آن‌ها را داریم، وجود ندارد، اما در حدی است که بتوان ضروری‌ترین نیازهای مرمتی را پیش برد.وی در پاسخ به پرسشی درباره سرانجام طرح تغییر مسیر بازدید گردشگران از محوطه جهانی تخت‌جمشید که سال گذشته از اجرای آن خبر داده شده بود، گفت: این طرح هنوز تکمیل نشده است. سرپرست مجموعه جهانی تخت‌جمشید در ادامه افزود: سال گذشته به دلیل وقوع جنگ، روند اجرای این طرح با وقفه مواجه شد؛ اکنون نیز با تزریق بخشی از اعتبارات، اقدامات لازم در حال انجام است، اما عملیات مربوط به تغییر مسیر بازدید گردشگران از محوطه جهانی تخت‌جمشید هنوز به پایان نرسیده و وقفه ایجادشده در زمان جنگ، روند اجرای آن را به تأخیر انداخته است.

راه شاهی هخامنشی در کوهچنار فارس

یادگاری از پیوند شمال و جنوب پارس

بقایای جاده‌ای که هخامنشیان و احتمالا ساسانیان از آن برای اتصال مراکز حکومتی شمال به جنوب پارس می‌گذراندند، هنوز در دامنه‌های کوه پهن، مشرف به تنگ ابوالحیات در شهرستان کوهچنار فارس، خودنمایی می‌کند؛ این اثر که در سال ۱۳۹۵ طی یک پژوهش باستان‌شناسی شناسایی شد، امروز در فهرست میراث ملی ایران به ثبت رسیده، اما در معرض آسیب‌های جدی قرار دارد.

فارس مرکز بزرگترین امپراتوری‌های دنیای باستان یعنی هخامنشیان و ساسانیان بوده و از این رو بقایای بسیاری از این دوران تاریخی در شمال تا جنوب استان برجای مانده است. میراث هخامنشی بیشتر در نقاط مرکزی فارس از جمله مرودشت، پاسارگاد و ارسنجان، و آثار برجای‌مانده از ساسانیان در ایزدخواست، داراب، فراشبند، سروستان، کازرون، فیروزآباد و دیگر نقاط فارس در فهرست میراث ملی و جهانی ثبت شده‌اند.

*** راه شاهی؛ شاهراه ارتباطی پارس باستان**

راه شاهی، شاهراهی بوده که مراکز حکومتی شمال و مرکزی را به جنوب پارس و حتی استان‌های پیرامونی متصل می‌کرده است.

طی بررسی باستان‌شناسی، جاده شاهی هخامنشی، به شکل جاده سنگ‌فرش در دامنه کوه پهن مشرف به تنگ بوالحیات شناسایی شده است؛ با وجود نزدیکی این منطقه به شهر باستانی بیشاپور، این جاده تا سال ۱۳۹۵ ناشناس باقی مانده بود. با توجه به اینکه شبکه ارتباطی مراکز مهم دوره هخامنشی و ساسانی نظیر تخت‌جمشید و پاسارگاد و نیز شهر باستانی استخر در شمال این جاده و مراکز مهمی در جنوب آن نظیر کاخ‌های منطقه بوشهر و شهرهای ساسانی مثل بیشاپور قرار دارند، اهمیت این راه آشکار می‌شود.

در دهستان ابوالحیات، بخش کوهمره نودان، شهرستان کوهچنار واقع شده و پایین‌دست جاده آسفالت تنگ بوالحیات به دشت ارژن و شیراز، نزدیک راهدارخانه کوه پهن قرار دارد؛ به همین دلیل نیز این میراث باستانی با نام «راه شاهی کوه پهن» در فهرست میراث ملی ایران به ثبت رسیده است.

***کشف گذرگاه شاهان هخامنشی و ساسانی در میان یک پژوهش باستان‌شناسی**

این اثر در سال ۱۳۹۵ و طی طرح پژوهشی «بررسی راه شاهی هخامنشی شوش-تخت‌جمشید» که در چارچوب برنامه‌های پژوهشی پژوهشگاه میراث فرهنگی و پژوهشکده باستان‌شناسی انجام شد، شناسایی و معرفی شد؛ اگرچه این اثر هنوز به طور دقیق مورد پژوهش قرار نگرفته، اما تحقیقات مقدماتی حاکی از تعلق آن به دوره هخامنشی است.

***سفر به کوه‌چنار، گذر از راه شاهی پارس**

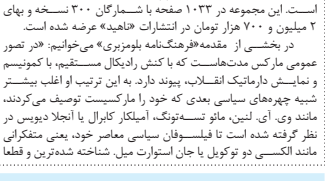
در میانه تنگ بوالحیات، کمو‌بیش مقابل کل دریک و تنگ گاکشک، نزدیک جایی که امروزه راهدارخانه کوه پهن قرار دارد، بقایای جاده‌ای باستانی وجود دارد؛ جاده تقریبا در راستای جنوب‌شرقی-شمال‌غربی ایجاد شده و امکان فرود‌آمد آسان مسافرانی که از دشت ارژن قصد گذر از تنگ بوالحیات داشته‌اند را فراهم می‌کرده است. بقایای حدود سه هزار متر مربع (نزدیک به ۱۵ کیلومتر) از این راه باستانی قابل مشاهده است؛ جاده در کمر کوه به سمت کف دره (تقریبا با جهت جنوب‌شرقی-شمال‌غربی) با شیب و جهتی مایل پیش می‌رود و بخش‌هایی از آن نیز پلکانی شده است.

براساس بررسی‌های باستان‌شناسی، برای ساخت این راه، نخست تعداد زیادی لاشه‌سنگ را برای بزرسازی در مسیر جاده انباشته‌اند و سپس سطح آن را با توجه به سنگ‌های اطراف مفروش کرده‌اند؛ هرجا سنگ‌ها کوچک بوده (حدود ۱۰×۱۰، ۲۰×۱۰، و ۳۰×۲۰ سانتیمتر)، سطح جاده نیز ظریف‌تر شده است. علاوه بر این، در برخی قسمت‌ها در سطح کوه سنگ‌های تخت بزرگ دیده می‌شود؛ در همان‌جا برای فرش کردن سطح جاده از همان تخته‌سنگ‌های تخت استفاده شده که به سطح جاده حالتی کاملا مسطح داده است؛ ابعاد این سنگ‌ها گاه تا ۱۲۰×۸۰ سانتیمتر، ۱۰۰×۹۰ سانتیمتر، و ۸۰×۵۰ سانتیمتر نیز می‌رسد.

پهنای جاده کموبیش ۲ متر است و با توجه به شیب کوه هر یک متر یا پنج متر یک پله به ارتفاع ۱۰ تا ۱۵ سانتیمتر ایجاد شده است؛ آثار فرسایش بر اثر فرتوآمد بر سطح سنگ‌های جاده آشکارا دیده می‌شود و سمت بیرونی جاده که رو به دره است جان‌پناه داشته که در بسیاری جاها تخریب شده و از میان رفته است؛ با این حال، در چند جا باقی مانده و نشان می‌دهد که پهنا و بلندایی حدود ۵۰ سانتیمتر داشته و غالبا با تخته‌سنگ‌های بزرگ ایجاد شده بوده است. این جاده با توجه به شیب کوه طراحی، مهندسی و ساخته شده و کموبیش در هر یک متر یا پنج متر پله‌ای به ارتفاع ۱۰ تا ۱۵ سانتیمتر تعبیه شده تا شیب جاده را تنظیم کند و این امر باعث شده که راه‌پیمایی در جاده با سبکی و آسایش همراه باشد.

جاده شاهی جنوب فارس از سال ۱۳۹۵ کشف شده و هنوز حریم اثر به طور کامل مشخص نشده است؛ با احداث جاده‌ای در تنگ بوالحیات، قسمت‌هایی از اثر آسیب دیده و بیم آن می‌رود که کل جاده سنگ‌فرش آسیب جدی ببیند.

راهنمایی برای شناخت مارکس

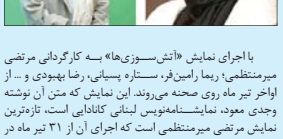


مجموعه دو جلدی «فرهنگ‌نامه بلومزری مارکس» نوشته جف دیامانتی، آندرو پنداکیس و ایفره سِمِن با ترجمه نیما سرلک منتشر شده است. این مجموعه در ۱۰۳۳ صفحه با شمارگان ۳۰۰ نسخه و بهای ۲ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان در انتشارات «ناهید» عرضه شده است.

در بخشی از مقدمه«فرهنگ‌نامه بلومزری» می‌خوانیم: «در تصور عمومی مارکس مدت‌هاست که با کنش رادیکال مستقیم، با کمونیسم و نمایش دارماتیک انقلاب، پیوند دارد. به این ترتیب او اغلب بیشتر شبیه چهره‌های سیاسی بعدی که خود را مارکسیست توصیف می‌کردند، مانند وی. آی. لنین، مائو تسه‌تونگ، آمیلکار کابرال یا آنجلا دیویس در نظر گرفته شده است تا فیلسوفان سیاسی معاصر خود، یعنی متفکرانی مانند الکسی دو توکویل یا جان استوارت میل. شناخته شده‌ترین و قطعا پرخواننده‌ترین اثر مارکس همچنان مانیفست کمونیست (۱۸۴۸) است و بسیاری از عبارتی که با مارکس گره خورده‌اند در این متن قرار دارند، از چالش مطرح شده در مقدمه آن «شبح کمونیسم در اروپا پرسه می‌زند.»_ گرفته تا فراخوان پرطنین به کنش در انتهای مانیفست:«کارگران جهان، متحد شوید!» مارکس تا پایان عمر به خود ساختاربندی مجدد و بازتعریف رادیکال جامعه متعهد بود؛ گذشته از همه این‌ها در «برنامه گوتا» می‌توان یکی دیگر از عبارتی را که ارتباط تنگاتنگی با مارکس دارد، یافت (حتی اگر او اولین کسی نبوده باشد که آن را بیان کرده است): «از هرکس به اندازه توانایی‌هایش، به هرکس به اندازه نیازهایش.» مارکس همچنین نظریه‌پرداز سیاسی و اجتماعی، اقتصاددان سیاسی مسلط به فلسفه آلمانی بود که خود را وقت درک هرچه بیشتر ابژه اصلی مطالعه‌اش، یعنی سرمایه‌داری کرد.

فرهنگ‌نامه بلومزری: مارکس در پی ارائه یک راهنمای مرجع قطعی برای زندگی و آثار مارکس است. این کتاب که گروهی بین‌المللی از محققان برجسته در زمینه مارکس از رشته‌های مختلف آن را نوشته‌اند، پوشش و شمول جامعی از نوشته‌های کلیدی مارکس ارائه می‌دهد؛ منابع، تأثیرپذیری‌ها و مواجهه‌های سیاسی کلیدی او را تشریح می‌کند؛ مضامین و مباحث اصلی آثار مارکس را به تفصیل شرح می‌دهد؛ و تأثیرگذاری مداوم نوشته‌های او را در رشته‌های مختلف و در سراسر جهان بررسی می‌کند. این کتاب به مثابه منبعی تحقیقاتی برای هرکسی که امروزه روی مارکس و ایده‌های او کار می‌کند یا به این موضع علاقه‌مند است، طراحی شده است. اگرچه این نیز در نظر گرفته شده است که اثر برای دانشجویانی هم که ممکن است، آشنایی قبلی اندکی با آثار مارکس داشته‌اند، قابل استفاده باشد. هیچ کتاب واحدی _ حتی کتاب برگی مانند این فرهنگ‌نامه_ نمی‌تواند به همه جنبه‌های فعالیت و زندگی مارکس بپردازد.قابل استفاده است این فرهنگنامه را تمرکز آن بر پیوندهای استوار بین نظریه انتقادی مارکس و نقد او از اقتصاد سیاسی می‌دانیم و از مشارکت‌کنندگان خواسته‌ایم تا به لحظاتی در آثار مارکس توجه کنند که در آن‌ها این دو جنبه مارکسیسم تشریح، تلفیق و به کار گرفته شده‌اند.طیف مقالات گنجانده شده در این کتاب مروری کامل بر پهنا و درازای اندیشه مارکس ارائه می‌دهد؛ به منزله راهی برای معرفی مارکس به کسانی که هنوز فرصتی برای مواجهه با آثار او نداشته‌اند.»

ستاره پسیانی و ریما رامین‌فر به صحنه می‌روند



با اجرای نمایش «آتش‌سوزی‌ها» به کارگردانی مرتضی میرمنتظمی؛ ریما رامین‌فر، ستاره پسیانی، رضا بهبودی و ... از اواخر تیر ماه روی صحنه می‌روند. این نمایش که متن آن نوشته وجدی معود، نمایشنامه‌نویس لبنانی کانادایی است، تازه‌ترین نمایش مرتضی میرمنتظمی است که اجرای آن از ۳۱ تیر ماه در تالار اصلی مجموعه تئاترشهر آغاز می‌شود.

نمایش «آتش‌سوزی‌ها» بر اساس نمایشنامه‌ای از وجدی معود با ترجمه نازنین مبهن و فیلم سینمایی "INCENDIES" روی صحنه خواهد رفت. بازیگران این نمایش (به ترتیب حروف الفبا) بهرام ابراهیمی، محمدعلی ابراهیمی، هادی احمدی، رضا بهبودی، ستاره پسیانی، علیرضا جعفری، عباس جمالی، ریما رامین‌فر، اکبر سلمانی، مهشید زبردست، فرنوش نیک‌اندیش، فرزانه میدانی، کوثر میرزانژاد هستند.محمد قدس به عنوان تهیه‌کننده و علی اکباتانی به عنوان مجری طرح با اجرای این نمایش همکاری دارند.

از «آتش‌سوزی‌ها»، به عنوان مشهورترین و بحث‌برانگیزترین نمایشنامه وجدی معود یاد می‌شود. ماجرای این نمایشنامه، از خواندن وصیت‌نامه نوال آغاز می‌شود؛ مادری که دو فرزند دوقلو دارد. خواندن این وصیت‌نامه، باعث زنده شدن خاطراتی از دوران کودکی این خواهر و برادر می‌شود.«آتش‌سوزی‌ها» که اقتباس سینمایی مشهوری نیز بر اساس آن ساخته شده است، به نظر بسیاری از منتقدان و کارشناسان تئاتر و نمایشنامه‌نویسی، یکی از مهم‌ترین نمایشنامه‌های بیست سال اخیر جهان است که تاکنون به ده‌ها زبان ترجمه شده و در بسیاری از کشورهای جهان به اجرا درآمده است.

نازنین مبهن، دو نمایشنامه دیگر این نویسنده، «ساحل‌ها» و «انفجاری در قلب» را هم به فارسی برگردانده است.نمایش «آتش سوزی‌ها» از ۳۱ تیر ماه هر شب ساعت ۲۰ و به مدت ۱۰۰ دقیقه در تالار اصلی مجموعه تئاترشهر اجرا می‌شود.

یارمهربان

«مرا ببوس» منتشر شد

کتاب «مرا ببوس: زندگی و سرودهای حیدر رقابی (هاله)» به قلم کامیار عابدی منتشر شد. این کتاب در ۲۷۰ صفحه با شمارگان ۳۳۰ نسخه و قیمت ۷۸۰ هزار تومان در انتشارات مروارید راهی بازار کتاب شده است. در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: شمار سرایندگانی که در دهه‌های ۱۳۵۰-۱۳۲۰ از آرمان‌های سوسیالیستی و گرایش چپ تأثیر پذیرفته‌اند، بسیار زیاد است. اما در تکنگاری حاضر، نه با شاعری چپ‌گرا که به نحوی کموبیش استثنایی با سراینده‌ای می‌گرا (و حتی شاید بتوان گفت گاه پان‌ایرانیست) روبه‌روییم: حیدر رقابی (هاله): ۱۳۶۶-۱۳۱۰ که به خلاف بسیاری از هم‌نسلانش از چپ‌گرایی و چپ‌گرایان بسیار دور به نظر می‌رسید. هر چند سروده‌های متنوع و درخور توجهی از رقابی به یادگار مانده است، شعری که به شناخته شدن او در میان مخاطبان عام‌تر یاری رساند، متن ترانه‌ای به نام «مرا ببوس» است که تغزل و مبارزه را با آوای خواننده‌ای غیرحرفه‌ای به نام حسن گلنرافی و آهنگی از موسیقیدانی حرفه‌ای به نام مجید وفادار در حدود ۱۳۳۶ به میدان عمومی کشاند. با این همه نباید از یادآوری این نکته غفلت کرد که به سبب پرنرگ بودن ادبیات چپ‌گرایانه، همین ترانه نیز در آغاز به یکی از اعضای سازمان مخفی حزب توده در ارتش نسبت داده شد. کامیار عابدی، پژوهشگر و منتقد ادبی، در بخش نخست کتاب حاضر، در طی چهار فصل به تفصیل درباره زندگی و نیز شعرها و نوشته‌ها و اندیشه‌ها و سرودها و ترانه‌های رقابی به بحث و جست‌وجو پرداخته است. در بخش دوم کتاب نیز شعرهای او در دوره‌های مختلف زندگی و با درون‌مایه‌های نزدیک به هم از نیمه دوم دهه ۱۳۲۰ تا نیمه اول دهه ۱۳۶۰، دسته‌بندی شده و نمونه‌های پراهمیت آن در دسترس قرار گرفته است.

«جادوی قهوه ترک» در بازار

کتاب «جادوی قهوه ترک؛ قدرت نرم و دیپلماسی عمومی به سبک ترکیه» نوشته محسن سوهانی منتشر شد.در معرفی این کتاب که از سوی انتشارات «پژوهشگر» منتشر شده، آمده است: «محسن سوهانی، پژوهشگر میان‌رشته‌ای و استاد دانشگاه با نگاهی تحلیلی، الگوی دیپلماسی عمومی و قدرت نرم ترکیه را در این اثر بررسی می‌کند. در این اثر، نویسنده با رویکردی تحلیلی نشان می‌دهد که ترکیه، برخلاف قدرت‌های سنتی غربی که عمدتاً بر هژمونی رسانه‌ای جهانی تکیه دارند، مسیر متفاوتی را در دیپلماسی عمومی برگزیده است. سوهانی تبیین می‌کند که این کشور چگونه با بازتعریف مؤلفه‌های هویت ملی، توانسته ترکیبی از «سنت اسلامی»، «میراث عثمانی»، «مدرنیته شهری» و «اقتصاد مصرفی» را در قالب روایتی منسجم، جذاب و قابل صدور بازآفرینی کند. عنوان «جادوی قهوه ترک» در این کتاب، استعاره‌ای از راهبرد نفوذ فرهنگی ترکیه است؛ مدلی که با بهره‌گیری از ابزارهای نوین روایت‌پردازی، دامنه تأثیرگذاری فرهنگی و سیاسی خود را از بالکان تا خاورمیانه و از آسیای مرکزی تا آمریکای لاتین گسترش داده است. این پژوهش همچنین سازوکارهای تبدیل ظرفیت‌های بومی به ابزارهای قدرت هوشمند را بررسی می‌کند و نقش صنایع خلاق، دیپلماسی سبک زندگی و روایت‌سازی رسانه‌ای را در تثبیت جایگاه جدید ترکیه در نظام بین‌الملل واکاوی می‌کند. به گفته ناشر، کتاب «جادوی قهوه ترک» صرفا مطالعه‌ای درباره یک کشور همسایه نیست، بلکه اثری راهبردی در حوزه ارتباطات بین‌الملل است که می‌تواند برای پژوهشگران روابط بین‌الملل، برنامه‌ریزان فرهنگی، دیپلمات‌ها و علاقه‌مندان به مطالعات قدرت نرم و رسانه، منبعی قابل تأمل و کاربردی باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت خدمات شهرک صنعتی آب باریک

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت خدمات شهرک صنعتی آب باریک زرقان سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۵۴۵ و شناسه ملی ۱۰۵۳۰۵۱۱۰۵۱ دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه در ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۵/۱۱ در محل سالن اجتماعات پژوهش سرای محله دودج میدان عرفان تشکیل می شود حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۱

۱-گزارش عملکرد هیات مدیره

۲-ارائه صورت های مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹

۳-انتخاب بازرس

۴-بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به کلیه مواردی که به موجب قانون نحوه واگذاری مالکیت و اداره امور شهرک های صنعتی و آیین نامه اجرایی آن و سایر قوانین و مقررات مربوطه به شهرک ها و نواحی صنعتی به عهده شرکت خدماتی قرار گرفته است. (ماده ۱۶ بند ۱۳ اساسنامه)

هیئت مدیره شرکت خدمات شهرک صنعتی آب باریک زرقان

آگهی مفقودی کارت خودرو

کارت خودرو سمند ال ایکس مدل ۱۴۰۰ به شماره پلاک ۶۳-۸۹۱ الف۱۹ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۴۷H۰۵۸۳۶۳۷ شماره شاسی NAACJ۱JE۴MF۸۶۴۹۴۴ به مالکیت شرکت آب منطقه ای فارس به شناسه ملی ۱۰۵۳۰۰۹۱۴۸۹ به آدرس خیابان ارم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی کارت خودرو

کارت خودرو سمند ال ایکس مدل ۱۴۰۰ به شماره پلاک ۶۳-۲۵۷ الف۱۷ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۴۷H۰۵۸۲۶۴۹ شماره شاسی NAACJ۱JE۶MF۸۶۴۹۴۵ به مالکیت شرکت آب منطقه ای فارس به شناسه ملی ۱۰۵۳۰۰۹۱۴۸۹ به آدرس خیابان ارم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۳۰۰۰۲۴۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ممسنی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای قربانعلی امیری فرزند قصور به شماره شناسنامه ۲ صادره از ممسنی درشدانگ یک قطعه زمین مزروعی که ۱/۵ دانگ مشاع از ششدانگ ۵۶۲۴ مترمربع پلاک ۹۷ فرعی از ۵۷ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۷ اصلی قطعه ۹ واقع در بخش ۷ فارس خریداری از مالک رسمی آقای رضا ویس زارعی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۰۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۲۴

۹۳/م.الف-رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان ممسنی

علی فرامرزی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۰۴۲۶۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ممسنی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سعید صادقی فرزند امامقلی به شماره شناسنامه ۲۶۰ صادره از مرکزی درششدانگ یک قطعه زمین مزروعی که ۲ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه در مالکیت موقوفه بوشهری می باشد به مساحت ششدانگ ۱۰۰۰ مترمربع پلاک ۱۷۶ فرعی از ۴۳۷ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۳۳ الی ۳۳۷ اصلی قطعه ۹ واقع در بخش ۷ فارس خریداری از مالک رسمی آقای رضا ویس زارعی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۰۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۲۴

۹۵/م.الف-رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان ممسنی

علی فرامرزی