فارس

پرچم فیلمسازان شیرازی بر فراز لاهیجان
سه جایزه و اسب بالدار جشنواره به هنرمندان شیرازی رسید

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فضای باز ایران با درخشش هنرمندان شیرازی به پایان رسید و شیراز با کسب سه جایزه اصلی و جایزه ویژه «اسب بالدار» به پرچمدار این رویداد سینمایی تبدیل شد.

در آیین اختتامیه این جشنواره که ۲۱ شهریورماه در شهرستان لاهیجان برگزار شد، محمد ناصری‌راد برای مستند «سرکهی» موفق به دریافت جایزه بهترین مستند شد؛ جایزه‌ای که به افتخار مستندساز فقید و ارزشمند دلاور دوستانیان با عنوان «جایزه دلاور دوستانیان» اهدا شد. همچنین پادینا کیانی برای ایفای نقش در فیلم کوتاه «گالیا» به کارگردانی مهزیار رستم‌پور جایزه بهترین بازیگر زن را از آن خود کرد.فیلم کوتاه «زیر سایه بلوط» نیز خوش درخشید و حسین الهیاری جایزه بهترین فیلم و اسب بالدار جشنواره را دریافت کرد. این اثر همچنین جایزه بهترین گریم را برای شهرام خلج و جایزه بهترین فیلمبرداری را برای محمد خمیس‌آبادی به ارمغان آورد.شایان ذکر است مستند «سرکهی» در بخش بهترین صدا با صابرداری و صداگذاری علی بلندنظر و فیلم « زیر سایه بلوط» نیز در بخش‌های بهترین طراحی صحنه با هنرمندی نیاز حمیدی و مرضیه محمدی حاجی و بهترین بازیگر مرد با بازی فتحاله طاهری در جمع نامزدهای دریافت جایزه قرار داشتند.در مجموع، این موفقیت‌ها جایگاه شیراز را به‌عنوان یکی از شاخص‌ترین شهرهای حاضر در دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فضای ایران باز تثبیت کرد.

چهره

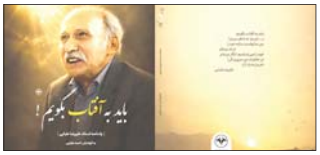
«آندرانیک سیمونیان» در بیمارستان

آندرانیک سیمونیان، مترجم زبان ارمنی در بیمارستان بستری است.

آندرانیک سیمونیان، مترجم و عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی (متولد سال ۱۳۳۳) در بیمارستان بستری شده است.

او کتاب‌های «گویش‌های ارامنه مرکز ایران»، «ارمنی برای سفر برای فارسی‌زبانان»، «سعدی در زبان و ادبیات ارمنی» و «صبح هرگز تأخیر ندارد» را در کارنامه خود دارد.

انتشار یادنامه علیرضا طبایی همزمان با دومین سالروز درگذشتش



همزمان با دومین سالروز درگذشت علیرضا طبایی، یادنامه این شاعر و ترانه‌سرا با عنوان «باید به آفتاب بگویم» به کوشش فرزندش، احمد طبایی منتشر شد. در معرفی این یادنامه که در ۲۸۰ صفحه در انتشارات «اطلاعات» راهی بازار کتاب شده، آمده است: در این یادنامه آثاری از حدود یکصد نفر از اهالی شعر، ادب و فرهنگ از جمله علی‌اصغر شیرزادی، عبدالعلی دستغیب، سیمین بهبهانی، راعتمادی، ابوالقاسم قفیری، عمران صلاحی، محمدعلی بهمنی، محمد شمس لنگرودی، فیض شریفی، جلال سرفراز، محمود معتقدی، امیرهمایون یزدانپور، هرمز علی‌پور، فرهاد عابدینی، احمد طالبی‌نژاد، اکبر اکسیر، اکبر آزاد، اکبر بهداروند، سهیل محمودی، موسی بیدج، رضا رفیع، بهروز یاسمی و... درباره زندگی و کارنامه ادبی علیرضا طبایی منتشر شده است.

«یک نکته از این معنی» (در محضر استاد علیرضا طبایی)، «در حدیث دیگران» (یادداشت‌ها، مقالات و سخنرانی‌ها)، «استان حضرت دوست» (شعرهای تقدیمی) و «جلوه‌های خسن» (البوم تصاویر) عنوان فصل‌های این یادنامه است.

در مقدمه کتاب به قلم جلال رفیع آمده است: شعر استاد علیرضا طبایی، وجه غالب‌اش زبان ظاهرا احوال شاعر، اما باطنا بیان دردها و رنج‌ها و غم‌های انسان است. تقریبا از آغاز تا پایان، همین طریقت را طی کرده است. او «قبل از انقلاب» و «بعد از انقلاب» نمی‌شناخت. در هر زمان و مکان، به انسان می‌اندیشید و به غم‌های انسان. زیرا این لحن و لسان را این ذهن و زبان را برای «زندگی حقیقی» به کار می‌گرفت، زندگی انسان و زندگی انسانی. هرچه بهار زندگی را تهدید و تحدید می‌کرد، مطرود او بود...

علیرضا طبایی (۱۴ آذر ۱۳۲۳ در شیراز- ۱۹ شهریور ۱۴۰۳ در تهران) سرایش شعر و همکاری با مطبوعات را از نوجوانی آغاز کرد و اولین شعرش در سال ۱۳۳۷ در مجله سپید و سیاه منتشر شد. پس از آن، دیگر آثارش در صفحات شعر روزنامه‌ها، مجلات هفتگی و ماهنامه‌های ادبی از جمله سخن، نگین، فردوسی، رودکی، تهران مصور، امید ایران، روشنفکر، پیغام امروز و... به چاپ رسید. او از سال ۱۳۴۸ به ترانه‌سرایی روی آورد و طی چند سال موفق به خلق ترانه‌های ماندگاری همچون «طلسم آرزوها»، «کوچه میعاد»، «عشق تو نمی‌میرد»، «تنها با گل‌ها»، «شهر فرنگه چشمات»، «مرد سرگردان»، «یاد آن شب‌ها»، «دختر دریاها»، «آسمان آسمان»، «نگاهم با نگاهت قصه‌ها دارد» و... شد. طبایی همچنین ۱۴ سال مسئولیت اداره صفحات شعر مجله «جوانان امروز» را برعهده داشت.

از این شاعر و ترانه‌سرا پیش از این، کتاب‌ها و مجموعه شعرهای: «جوانه‌های پاییز» سال ۱۳۴۴؛ انتشارات پیروز، «از نهایت شب» سال ۱۳۵۰، انتشارات بامداد، «گزیده آثار کوتاه از شاعران معاصر» سال ۱۳۵۱، انتشارات پدیده، «خورشیدهای آن سوی دیوار» سال ۱۳۶۰، انتشارات توس، «شاید گناه از عینک من باشد» سال ۱۳۸۵، انتشارات آیینه جنوب (این مجموعه به عنوان کتاب سال، برگزیده جایزه شعر خبرنگاران شد)، «مادرم ایران» سال ۱۳۹۱، انتشارات شادان، «تندر اما ناگهانی‌تر» سال ۱۳۹۲، انتشارات آوای کلار، «تاک کهنسال و خوشه‌های صبح» سال ۱۴۰۱، انتشارات آرادمان، مجموعه ترانه «عشق تو نمی‌میرد» سال ۱۴۰۱، انتشارات آرادمان و «انوشه‌های فصل باد» سال ۱۴۰۳، انتشارات بامداد تو منتشر شده است.

نوای رضوی در آستان سومین حرم

جشنواره دوسالانه ملی آهنگسازی رضوی کلید خورد

به هدف‌گذاری دقیق بر پایه ظرفیت‌های غنی فرهنگی و هنری استان فارس، نشست تخصصی شورای سیاست‌گذاری نخستین جشنواره دوسالانه ملی آهنگسازی رضوی، برگزار شد. در این نشست که با حضور مهدی پارسایی، معاون هماهنگی امور گردشگری و زیارت استانداری فارس و مهدی رنجبر، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تشکیل شد، فرایندهای اجرایی، زیرساخت‌های لازم و نقشه راه این رویداد ملی مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

این جشنواره که به‌عنوان رویدادی تخصصی در عرصه موسیقی فاخر ایران شناخته می‌شود، در سه بخش ارکستر ایرانی، موسیقی ارکستر سمفونیک و موسیقی کودک و نوجوان تعریف شده است. مقرر است این رویداد موسیقایی فعالیت‌های رسمی خود را از نیمه دوم سال ۱۴۰۵ آغاز کرده و با برگزاری آیین اختتامیه همزمان با هفته کرامت در سال آینده، آثار برگزیده را به جامعه هنری معرفی نماید.

❋شعر و موسیقی پیوندی برای روایت ارادت

معاون هماهنگی امور گردشگری و زیارت استانداری در ابتدای این نشست راهبردی، با نگاهی به جایگاه ادبیات در فرهنگ شیراز، ضمن تبیین اهمیت محتوای آثار، به سروده‌ای از هاشم کرونی، شاعر نامدار شیرازی، استناد کرد. مهدی پارسایی در تحلیل خود از این پیوند بیان داشت: اغلب ادبیات شاعران شهرمان چنان دارای بار معنایی عمیق و دلنشین است که بدراستی از جان برآمده و بر دل می‌نشیند؛ این ظرفیت عظیم ادبی می‌تواند به بستری برای تولید آهنگ‌های ارزشمند و تأثیرگذار در این جشنواره تبدیل شود. در واقع، نوازندگان و خوانندگان شرکت‌کننده می‌توانند با بهره‌گیری از غنای شعری این خطه، آثاری خلق کنند که از اصالت بومی برخوردار باشد. وی در بخش دیگری از سخنان خود، به واگذاری مسئولیت این جشنواره به اهل هنر اشاره کرد و گفت: اینکه این رویداد در مرکز، با مدد و همت هنرمندان، سکان‌داری‌اش به دست اهالی هنر فارس سپرده شده است، نشان از اعتماد به ظرفیت‌های استانی دارد. با توجه به ملی بودن این رویداد و رویکردی که در فعالیت‌های نرم و هدفمند فرهنگی داریم، بر این باوریم که استان فارس در حوزه موسیقی فاخر، حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد و تمام توان خود را به‌کار خواهیم بست تا جشنواره‌ای در خور شأن فرهنگ این سرزمین و در شأن ساحت مقدس حضرت امام رضا (ع) تقدیم هنر ایران نماییم.

پارسایی ضمن تأکید بر لزوم هم‌افزایی دستگاه‌های اجرایی، خاطرنشان کرد: با توجه به اینکه این حرکت هنری متبرک به نام حضرت امام رضا (ع) است، برنامه‌ریزی‌ها به‌گونه‌ای خواهد بود که مراحل انجام کار به تفکیک توسط هر سازمان و نهاد متولی ادامه یابد تا بتوانیم با توان کامل و مدیریت تخصصی، مراحل اجرایی را پیش ببریم و از هرگونه موازی‌کاری پرهیز کنیم.

❋آیین رونمایی به میزبانی «طاق چاووشی‌ها»؛ اختتامیه «نقاره‌خانه شیراز»

معاون گردشگری استانداری در پیشنهادی خلاقانه برای هویت‌بخشی به مراسم رونمایی پوستر جشنواره گفت: برآنیم تا آیین رونمایی و اعلام رسمی برنامه‌های جشنواره را در بافت تاریخی شیراز، به ویژه در «طاق چاووشی‌ها» برگزار کنیم. این مکان مصداق عینی پیوند هنر و مناسک معنوی است؛ جایی که زائران سومین حرم اهل‌بیت (ع)، لحظات ناب از نیایش و معنویت را سپری می‌کنند. حضور جشنواره در این بافت تاریخی، موجب تثبیت معنویت و رونق فرهنگی در این محدوده خواهد شد.

وی در بخش پایانی سخنان خود، ایده‌ای نو برای جشنواره دعوت می‌کنم تا برای برگزاری آیین اختتامیه، فضای «نقاره‌خانه شیراز» را مدنظر قرار دهیم. هدف این است که از فضاهای کلیشه‌ای و تکراری سالن‌های همایش فاصله گرفته و با حضور چاووش‌خوان‌ها و بهره‌گیری از نمادهای سنتی، فضایی خلاقانه و معنوی را رقم بزنیم.

❋چراغی که به عشق امام رئوف روشن می‌ماند

در ادامه، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس نیز با تأکید بر جنبه‌های معنوی این جشنواره، اظهار داشت: خدمت در حوزه هنر، آن‌هم وقتی موضوع آن حضرت امام رضا (ع) باشد، بیش از آنکه یک تکلیف اداری باشد، از سر محبت و دلدادگی است. شیراز که به‌عنوان سومین حرم اهل‌بیت (ع) شناخته می‌شود، ظرفیت‌های بی‌نظیری برای میزبانی از این رویداد ملی دارد و ما امیدواریم بتوانیم دین خود را در حوزه معنویت با برپایی هرچه باشکوه‌تر این رویداد ادا کنیم.

مهدی رنجبر با تصریح بر توانمندی‌های هنری فارس گفت: استان و شیراز از پتانسیل‌های بالقوه و بالفعل فراوانی در هنر موسیقی برخوردارند. در همین راستا، سیاست‌گذاری ما بر این است که آواها، نواها و موسیقی‌هایی ساخته شوند که علاوه بر جنبه فنی، دارای معنای عمیق دینی باشند. ما با تمام ظرفیت، تجهیزات و توان نیروی انسانی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آماده‌ایم تا چراغ این خانه را برای مشتاقان روشن نگه داریم.

❋تدوین نقشه‌راه؛ از تأمین منابع تا هم‌افزایی ظرفیت‌ها

دبیر جشنواره دوسالانه آواها و نواهای رضوی کشور در ادامه این نشست، گزارش کاملی از روند اجرایی ارائه داد.

ابراهیم بذرافکن، الزامات برگزاری این جشنواره را در حوزه‌های تأمین و جذب منابع مالی، آماده‌سازی مکان‌های برگزاری، زمان‌بندی رونمایی از پوستر و طراحی برنامه‌های جنبی تشریح کرد. دبیر جشنواره افزود: اعضای شورای سیاست‌گذاری بر ضرورت هم‌افزایی ظرفیت‌های فرهنگی، اجرایی و استفاده از پتانسیل‌های بخش خصوصی برای برگزاری شایسته این رویداد ملی تأکید ویژه‌ای داشتند. مقرر شد با تقسیم وظایف میان دستگاه‌های مشارکت‌کننده، اقدامات لازم برای تأمین منابع و فراهم‌سازی زیرساخت‌های زیربنایی جشنواره، به‌صورت مستمر پیگیری شود.

وی در تشریح ساختار فنی جشنواره بیان داشت: نخستین جشنواره دوسالانه ملی آهنگسازی رضوی در سه بخش اصلی شامل: موسیقی ارکستر ایرانی، موسیقی ارکستر سمفونیک و همچنین موسیقی کودک و نوجوان برگزار می‌شود. این جشنواره به میزبانی شیراز و در نیمه دوم سال ۱۴۰۵ فعالیت‌های خود را آغاز خواهد کرد و آیین اختتامیه آن همزمان با هفته کرامت سال آینده برگزار خواهد شد که در آن آثار برگزیده معرفی و تقدیر خواهند شد.

❋ترسیم ملودی‌ها بر ساز آواها

نخستین جشنواره دوسالانه ملی آهنگسازی رضوی، فراتر از یک رویداد صرفاً رقابتی، تلاشی است برای پیوند میان نت‌های موسیقی و نغمه‌های معنوی. آنگاه که هنرمندان موسیقی، با الهام از آموزه‌های رضوی و در سایه‌سار سومین حرم اهل‌بیت (ع)، دست به قلم می‌برند و ملودی‌ها را بر ساز آواها ترسیم می‌کنند، در واقع قطعه‌ای از هنر متعالی ایرانی را به ثبت می‌رسانند. شیراز، با میزبانی از این جشنواره، یاری دیگر ثابت می‌کند که پیوند هنر و دین، نه یک اتفاق، بلکه حقیقتی جاری در تار و پود این شهر تاریخی است؛ نوایی که از طاق‌های چاووشی آغاز می‌شود و در نقاره‌خانه، به سوی افق‌های معنوی مشعدالرضا (ع) پر می‌کشد تا در حافظه‌ی تاریخی موسیقی این سرزمین، جاودانه شود.

کلاکت

آماده‌سازی یک مستند با روایت فرهاد قائمیان

فیلم مستند «بنی‌آدم» به کارگردانی مهدی لاری و تهیه‌کنندگی نوید نیلچی، با هدف حضور در بیستمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» در حال آماده‌سازی است.به نقل از روابط عمومی پروژه، مستند «بنی‌آدم» به کارگردانی مهدی لاری و تهیه‌کنندگی نوید نیلچی، با روایت فرهاد قائمیان، برای حضور در بیستمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» آماده می‌شود. این مستند به همدلی گروه‌های مردمی و داوطلبان در جریان جنگ تحمیلی سوم می‌پردازد.

فرهاد قائمیان بازیگر سینما و تلویزیون راوی این مستند است که پیش از این در مستندهایی مانند «عبای سوخته» و «جمال» نیز گوینده‌گی کرده است.تدوین مستند «بنی‌آدم» هم‌اکنون به مراحل پایانی رسیده و این اثر برای حضور در بیستمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» آماده می‌شود. این مستند به کارگردانی مهدی لاری، تهیه‌کنندگی نوید نیلچی، با پژوهش و نگارش سیدمحمد میرزاده، روایت فرهاد قائمیان، تصویربرداری مهدی لاری و مهدی درزی و تدوین حسین نیکچه ساخته شده است.

نوید نیلچی تهیه کننده این فیلم مستند درباره دلیل ساخته شدن این مستند گفت: در روزهای اول جنگ همه در شوک و بهت بودیم، بیشتر نظاره‌گر اوضاع بودیم؛ وقتی دیدیم در اطراف ساختمان‌های آسیب‌دیده یا تجمع‌های شبانه میادین، مردم با چه جنبوجوشی به میدان آمده‌اند و هر کسی هر کاری از دستش برمی‌آید برای کمک انجام می‌دهد؛ جرقه اصلی ساخت این مستند را در ذهن‌مان زد. در ادامه هم وقتی با آقای لاری و بقیه عوامل صحبت کردیم و انگیزه و اشتیاق فراوان آنها را دیدیم، تصمیم گرفتیم ساخت این کار را درباره تلاش‌های جهادی و کمک‌های مردمی در جنگ رمضان کلید بزنیم.

مهدی لاری کارگردان مستند «بنی‌آدم» درباره حضور همدلانه مردم که ستون اصلی روایت این مستند است، توضیح داد: ما از فیلم‌های شهید آوینی، روایت‌های دفاع مقدس و خاطراتی که از پدر و مادرهایمان شنیده بودیم، می‌دانستیم که در آن سال‌ها مردم در شرایط سخت کنار یکدیگر می‌ایستادند و هرکس هر کاری از دستش برمی‌آمد انجام می‌داد. چیزی که برای ما جالب بود این بود که در این روزها هم دوباره شاهد همان رفتار بودیم، با اینکه هنوز زمان زیادی از اتفاقات دی‌ماه نگذشته بود و جامعه شرایط سختی را پشت سر گذاشته بود، وقتی به خیابان‌ها رفتیم، مردم را دیدیم که مثل اعضای یک خانواده به داد هم می‌رسند.

وی درباره دلیل انتخاب نام این مستند، بیان کرد: در این شب‌ها آدم‌هایی را دیدیم که همدلی را نه در حرف، بلکه در عمل به ما نشان دادند؛ آدم‌هایی که شاید هیچ نسبتی با هم نداشتند، اما در آن شرایط مثل یک خانواده کنار هم بودند؛ به همین دلیل وقتی قرار شد برای فیلم نامی انتخاب کنیم، واقعا عنوان بهتری از «بنی‌آدم» به ذهن‌مان نرسید.

کامران قدکچیان:

سینما دیگر جدی نیست

کامران قدکچیان با اشاره به اینکه دهه اخیر سینما را از تاریخ سینما حذف کرده است، گفت: به نظر می‌رسد سینما دیگر جدی نیست و تصمیم‌گیران آن را قبول ندارند؛ شاید هم در رودربایستی دنیا قرار گرفته‌اند که سینما همچنان باقی است.

کامران قدکچیان، فرزند زنده‌یاد احمد قدکچیان (بازیگر قدیمی سینما) که فیلمسازی را پیش از انقلاب و از اوایل دهه ۵۰ آغاز کرد و آن را تا سال ۱۲۹۷ با «جانان» ادامه داد، فیلم‌های متعددی را در طول این سال‌ها ساخته و برخی او را «تاریخ زنده سینمای بدنه ایران از قبل از انقلاب تا امروز» می‌دانند. او در حالی که می‌گوید، ۲۰ فیلمنامه دارد و همچنان مشتاق ساخت فیلم است، از موانع و تغییر شرایط در سینما ابراز نگرانی می‌کند، چرا که معتقد است بخصوص از یک دهه قبل تاکنون سینما رو به نابودی رفته است.

اخیرا و به مناسبت روز سینما، محسن امیریوسفی، وحید موساییان، سامان سالور، اصغر نعیمی و قدرت‌الله صلح‌میرزایی از اعضای شورای مرکزی کانون گارگردان به دیدن این کارگردان قدیمی سینما رفتند. کامران قدکچیان در این دیدار درباره فیلمسازی در دهه‌های مختلف، نگاه مسئولان به برخی فیلمسازان نسل خودش و نیز دلایل سال‌ها کار نکردنش صحبت کرد. او که مدت زمان زیادی دستیار علی حاتمی بوده و فقط تا پیش از سال ۱۳۵۷ حدود ۱۰ فیلم ساخته، از روندی گفت که به سینما در طول این چند دهه سپری کرده و اینکه او و برخی از سینماگران با وجود تغییر شرایط چقدر علاقه‌مند به کار در سینما بودند و تلاش کردند. او توضیح داد: اوایل انقلاب، من و علیرضا داوودنژاد و مهدی فخیم‌زاده از جمله کسانی بودیم که (در سینما) معلم شدیم، چون در آن زمان خبلی از دوستان اصلا نمی‌دانستند باید برای فعالیت در سینما چه کنند و کار را از کجا شروع کنند، مخصوصا اینکه هنوز فارابی هم وجود نداشت. بنابراین آموزش‌های زیادی را دادیم و گفتیم حالا که انقلاب شده، باید بدانند چه فیلم‌هایی در گروه آثار انقلابی شناخته می‌شوند، در حالی که آن روزها بعضی فیلم‌هایی که ساخته می‌شد بیشتر سوءاستفاده از انقلاب بود و کلا جریان به شکلی شده بود که سینما هرز می‌رفت، به همین دلیل لازم بود آنچه را ضروری است به آن‌ها بگوییم و اگرچه خیلی چیزها یاد گرفتند اما به نظر می‌رسد بعدها جور دیگری استفاده کردند و الان هم به نظر می‌رسد سینما دیگر جدی نیست و آن را قبول ندارند. شاید هم در رودربایستی دنیا قرار گرفته‌اند که سینما همچنان باقی است.

قدکچیان در ادامه درباره اینکه چرا سال‌هاست فیلمی نساخته، گفت: «به من پیشنهاد کار دادند ولی اینطور بود که تماس گرفتند و گفتند شما در لیست ما هستید، آیا وقت دارید که فیلم بسازید؟ گفتم در لیست یعنی چه؟ من این‌طور کار نمی‌کنم. بجز این مدل پیشنهادها، خودم خیلی دوست داشتم کار کنم. الان هم ۲۰ فیلمنامه دارم، ولی نه پول آن را دارم و نه آمادگی انجام این کارها را دارم چون احتمالا اگر کاری را شروع کنم، در میانه آن مرا مجبور کنند بعد از ۶۰ -۷۰ سال فردی را برقصانم که تهیه‌کننده خوشش بیاید.»

آگهی تحدید حدود اختصاصی

عملیات تحدید حدود اختصاصی شدناق یک قطعه باغچه که دو دانگ مشاع از شدناق عرصه در مالکیت موقوفه بوشهری می باشد واقع در شهر نورآباد ممسنی اسکان عشایر قریه موسوم کجائی و عموئی قطعه۹ بخش۷ فارس تحت پلاک ۱۹۶ فرعی از ۳۳۷ اصلی متخذه از ۳۳۳ الی ۳۳۷ اصلی به مساحت شدناق ۱۲۹۴/۰۵ مترمربع ملکی آقای سیروس زمزجوئی فرزند غضنفر که تقاضای انتشار تحدید حدود اختصاصی را نموده وقت تحدید حدود در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۵ تعیین و عملیات تحدید حدود از ساعت ۸ صبح همان روز در محل وقوع ملک به عمل خواهد آمد. اینک بوسیله این آگهی از متقاضی و کلیه صاحبان املاک مجاور طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می شود در وقت تعیین شده درمحل حضور یابند و واخواهی نسبت به حدود وحقوق ارتفاقی برابر ماده۲۰ قانون ثبت ازتاریخ تنظیم صورتجلسه تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته می شود. ضمنا معترض ملک می تواند طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین پرونده های اعتراضی ثبت ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت محل دادخواست خود را به مراجع قضایی محل وقوع ملک تقدیم و رسید آن اخذ و تحویل ادامه ثبت نماید و الا حق آنان ساقط می شود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۶/۲۴

۲۰۸/م.الف–مدیرواحد ثبتی حوزه ثبت ملک ممسنی–فرامرزی

آگهی تحدید حدود اختصاصی

عملیات تحدید حدود اختصاصی شدناق یک قطعه باغچه که دو دانگ مشاع از شدناق عرصه در مالکیت موقوفه بوشهری می باشد واقع در شهر نورآباد ممسنی اسکان عشایر قریه موسوم کجائی و عموئی قطعه۹ بخش۷ فارس تحت پلاک ۱۹۱ فرعی از ۳۳۷ اصلی متخذه از ۳۳۳ الی ۳۳۷ اصلی به مساحت شدناق ۹۱۹/۶۶ مترمربع ملکی آقای میثم دهقانی فرزند علی برز که تقاضای انتشار تحدید حدود اختصاصی را نموده وقت تحدید حدود در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۵ تعیین و عملیات تحدید حدود از ساعت ۸ صبح همان روز در محل وقوع ملک به عمل خواهد آمد. اینک بوسیله این آگهی از متقاضی و کلیه صاحبان املاک مجاور طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می شود در وقت تعیین شده درمحل حضور یابند و واخواهی نسبت به حدود وحقوق ارتفاقی برابر ماده۲۰ قانون ثبت ازتاریخ تنظیم صورتجلسه تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته می شود. ضمنا معترض ملک می تواند طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین پرونده های اعتراضی ثبت ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت محل دادخواست خود را به مراجع قضایی محل وقوع ملک تقدیم و رسید آن اخذ و تحویل ادامه ثبت نماید و الا حق آنان ساقط می شود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۶/۲۴

۲۱۳/م.الف–مدیرواحد ثبتی حوزه ثبت ملک ممسنی–فرامرزی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۳۰۰۳۳۶۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ممسنی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی حاتم مریم قهرمانی فرزند عبدالرسول به شماره شناسنامه ۲۳۰ صادره از ممسنی درششدانگ یکباب خانه که ۱/۵ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه در مالکیت موقوفه بوشهری می باشد به مساحت ششدانگ ۲۷۵/۵۲ مترمربع پلاک ۶۷۶ فرعی از ۴۴ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۴ اصلی قطعه ۹ واقع در بخش ۷ فارس خریداری از مالک رسمی ورثه حسینعلی قهرمانی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۷/۰۸

۲۵۵/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان ممسنی

علی فرامرزی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۳۰۰۳۲۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ممسنی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای میثم حسینی فرزند عبدالحمید به شماره شناسنامه ۲۰۱ صادره از ممسنی درششدانگ یکباب خانه که ۱/۵ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه در مالکیت موقوفه بوشهری می باشد به مساحت ششدانگ ۴۴۰/۶۵ مترمربع پلاک ۲۹۹۳ فرعی از ۵۴ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰ فرعی از ۵۴ اصلی قطعه ۹ واقع در بخش ۷ فارس خریداری از مالک رسمی ورثه مرحوم اردشیر امیری محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۷/۰۸

۲۵۶/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان ممسنی

علی فرامرزی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۶۰۳۱۱۰۰۳۰۰۳۴۷۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ممسنی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فرزاد علمداری فرزند بیت اله به شماره شناسنامه ۱۳۴۹۹ صادره از ممسنی درششدانگ یکباب خانه که ۱/۵ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه در مالکیت موقوفه بوشهری می باشد به مساحت ششدانگ ۳۳۵/۵۰ مترمربع پلاک ۳۶۶۰ فرعی از ۵۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵۵ اصلی قطعه ۹ واقع در بخش ۷ فارس خریداری از مالک رسمی ورثه بی بی بانو جاویدی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۷/۰۸

۲۵۷/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان ممسنی

علی فرامرزی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۶۰۳۱۱۰۰۳۰۰۵۸۵۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ممسنی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای پوریا هاشمی فرزند محمدحسن به شماره شناسنامه ۲۳۸۰۳۶۷۵۵۸ صادره از ممسنی درششدانگ یکباب مغازه که ۱/۵ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه در مالکیت موقوفه بوشهری می باشد به مساحت ششدانگ ۱۱۲ مترمربع پلاک ۵۷۸ فرعی از ۴۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۸ اصلی قطعه ۹ واقع در بخش ۷ فارس خریداری از مالک رسمی ورثه مرحوم ایاز قاسمی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۶/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۷/۰۸

۲۵۴/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان ممسنی

علی فرامرزی