فارس

افتتاح ۱۳ بخش اسباب‌بازی در کتابخانه‌های فارس

در سومین مرحله طرح «هم‌بازی»، ۱۳بخش بازی در کتابخانه‌های عمومی فارس افتتاح شد.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس در حاشیه آیین افتتاح همزمان ۱۳ بخش بازی در کتابخانه‌های عمومی گفت: با این افتتاح‌ها، تا کنون ۱۱۰ کتابخانه عمومی استان از بخش بازی بهره‌مند شده‌اند. محمدحسین فیروزی افزود: این ۱۳ بخش بازی با اعتباری افزون بر چهار میلیارد ریال و با همکاری بنیاد خیریه موج مهربانی و جمعی دیگر از خیران تجهیز شده است. وی ادامه داد: بخش بازی کودک و نوجوان با همکاری خیران در دیگر کتابخانه‌های عمومی فارس نیز راه‌اندازی خواهد شد و خیران نیک اندیش می‌توانند با مراجعه به سایت Ehdanesh.ir در این خیر فرهنگی مشارکت کنند.

مدیرکل کتابخانه های عمومی فارس اظهار کرد: هدف از طرح هم بازی و راه اندازی این بخش در کتابخانه‌های عمومی فارس، مشتاق کردن کودکان و نوجوانان برای حضور در کتابخانه و به دنبال آن آشتی با کتاب و افزایش مطالعه است.فیروزی گفت: بازی‌های این بخش شامل بازی‌های فکری، مهارتی و حرکتی انفرادی، دسته‌جمعی و خانوادگی است.او بیان کرد: در زمان حاضر تنها استفاده از این بازی‌ها در محیط کتابخانه امکان پذیر است، اما به دنبال آن هستیم تا در آینده، امکان امانت بازی نیز در کتابخانه‌های عمومی فارس فراهم شود. در زمان حاضر ۲۷۸ کتابخانه عمومی در فارس فعال است.

پرده نقره ای

فیلم جدید اصغر فرهادی در ایران قابل دیدن شد

جدیدترین فیلم اصغر فرهادی که مدتی قبل در بخش مسابقه جشنواره کن به نمایش درآمد، در دسترس مخاطبان ایرانی هم قرار گرفت.

«داستان‌های موازی» آخرین فیلم ساخته شده اصغر فرهادی است که به زبان فرانسوی در فرانسه فیلمبرداری شده و بازیگرانی همچون ایزابل هوپر، ویرژینی افیرا و نوسان کسل در آن بازی کرده‌اند. فرهادی درباره این فیلمش گفته بود، سه سال از آمریکا زندگی کرد و به تحقیق و نوشتن فیلمنامه «داستان‌های موازی» مشغول بود و حتی انتخاب بازیگران و انتخاب لوکیشن را هم در آمریکا انجام داد اما بعد از سه سال احساس کرد نمی‌تواند به آن محیط ارتباط برقرار کند، به همین دلیل به فرانسه رفت تا فیلمش را در آنجا بسازد. «داستان‌های موازی» همزمان با نمایش در جشنواره کن ۲۰۲۶ در سینماهای فرانسه به اکران عمومی رسید و در حالی که نمایش آن در جشنواره‌های بین‌المللی تا همین چند روز پیش هم ادامه داشت، نسخه‌ای از این فیلم ۱۴۰ دقیقه‌ای در فضای اینترنت منتشر شده است.

فرهادی اخیراً اعلام کرده که در حال نوشتن فیلمنامه فیلم بعدی خود به زبان فارسی است و انتظار دارد آن را تا یکسال آینده به پایان برساند هرچند بعید است که او قصد ساخت فیلمش را در ایران داشته باشد.

سفر «کابوک» به آمریکا

فیلم سینمایی «کابوک» ساخته جعفر صادقی در بخش اصلی مسابقه مستند بلند سی و هفتمین جشنواره فیلم نیواورلئان حضور دارد.

به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی؛ فیلم مستند «کابوک» ساخته جعفر صادقی در بخش اصلی مسابقه مستند بلند سی و هفتمین جشنواره فیلم نیواورلئان رقابت می‌کند.سی و هفتمین جشنواره فیلم نیواورلئان امسال ۲۶ مستند بلند را نمایش می‌دهد. این جشنواره از ۲۹ مهر تا ۵ آبان ۱۴۰۵ در آمریکا برگزار می‌شود.«کابوک» روایتی از یک خانواده در شمال ایران است که با مهمانان ناخوانده‌ای در باغشان روبه‌رو شده‌اند.از مستندهای رقیب «کابوک» در این دوره می‌توان به «قدیمی‌ترین فرد جهان» ساخته سم گرین اشاره کرد. مستندسازی که برای فیلم «چهارشنبه در رصدخانه» و دیگر آثارش سابقه حضور در جشنواره‌های مهم بین‌المللی را دارد و فیلم جدیدش امسال در جشنواره ساندنس رونمایی شد.

اوتیلیا پورت‌پلو نیز با فیلم «دختران جنگل» از چهره‌های مهم این دوره است. این فیلمساز مکزیکی پیش از این با آثاری مانند «پرندگان» برای تنفلیکس و حضور در جشنواره‌هایی مانند جنوب از جنوب غربی شناخته شده و «دختران جنگل» نیز در سال ۲۰۲۶ جوایزی از جمله جایزه تماشاگران جشنواره CPH:DOX و جنوب از جنوب غربی را به دست آورده است.خوان داویلا سانتیاگو فیلمساز پورتوریکویی، با «زنون و قایق‌های شورشی» در این دوره حضور دارد؛ فیلمی که پیش از نیواورلئان در جشنواره بلک‌استار به نمایش درآمد و جایزه بهترین مستند بلند این جشنواره را دریافت کرد. در کنار این آثار، «مکزیکن‌آمریکن» ساخته ادی سانچز نیز یکی از فیلم‌های قابل توجه این بخش است که نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره تراپیکا تجربه کرد.در چنین ترکیبی، «کابوک» ساخته جعفر صادقی حضور دارد. فیلمی که پیش از این در نوزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» نمایش داده شد و جایزه بهترین مستند از نگاه تماشاگران را دریافت کرد.

از شمس و مولانا تا نیما یوشیج

نخستین جشنواره بین‌المللی «نیما یوشیج» و دوازدهمین همایش بین‌المللی «شمس و مولانا» برگزار می‌شود.

احمد شاکری - معاون پژوهش و فناوری مرکز نشر دانشگاهی - با اشاره به برنامه این مرکز برای مشارکت در دو رویداد مهم علمی، فرهنگی و ادبی کشور گفت: مرکز نشر دانشگاهی در چارچوب مأموریت‌های خود در حوزه نشر دانش و حمایت از تولیدات علمی و پژوهشی در مطالعات فرهنگی، در نخستین جشنواره بین‌المللی «نیما یوشیج» مشارکت و در دوازدهمین همایش بین‌المللی «شمس و مولانا» به عنوان حامی حضور خواهد داشت و هدف ما از این حضور، صرفاً مشارکت در برگزاری یک رویداد نیست؛ بلکه در تلاش هستیم تا میان ظرفیت‌های پژوهشی دانشگاه‌ها و مراکز علمی، جریان نشر و میراث فرهنگی و ادبی کشور ارتباط مؤثرتری برقرار کنیم.

شاکری درباره نخستین جشنواره بین‌المللی «نیما یوشیج» گفت: این جشنواره به میزبانی دانشگاه مازندران و با مشارکت معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و جمعی از نهادهای علمی و فرهنگی داخلی و بین‌المللی در مهرماه ۱۴۰۵ برگزار خواهد شد.

وی با اشاره به جایگاه نیما یوشیج در تاریخ ادبیات معاصر ایران اظهار کرد: نیما یکی از مهم‌ترین چهره‌های تحول شعر فارسی در دوره معاصر است و آثار و اندیشه او همچنان ظرفیت‌های فراوانی برای مطالعه و پژوهش دارد. توجه به نیما تنها به بررسی ساختار شعر نو محدود نمی‌شود، بلکه می‌توان آثار او را از منظرهای فرهنگی، اجتماعی، هنری، ادبی و حتی موضوعات جدیدی مانند صلح و آشتی مورد بررسی قرار داد. وی افزود: محورهایی همچون مطالعات فرهنگی، اجتماعی، هنری و ادبی، نقد ادبی، شعر نو و کلاسیک و شعر مازندرانی در این جشنواره، امکان گفت‌وگویی میان‌رشته‌ای درباره نیما و میراث او فراهم می‌کند.

شاکری با تأکید بر اهمیت بین‌المللی شدن این رویداد گفت: برگزاری جشنواره‌ای با حضور پژوهشگران داخلی و خارجی می‌تواند فرصت مناسبی برای معرفی جایگاه نیما یوشیج و تحولات شعر معاصر ایران در سطح بین‌المللی باشد.

به پاسداشت روز ملی سینما!

فارس در دل سینمای ۱۲۶ ساله ایران

مدیرکل فرهنگ فارس: تثبیت جایگاه سینمایی با زیرساخت‌ها و میزبانی رویدادهای جهانی

۲۱ شهریور در تقویم رسمی ایران به نام «روز ملی سینما» ثبت شده است. این روز فرصتی برای گرامیداشت هنری است که بیش از یک قرن، روایتگر تاریخ، هویت، آرزوها و دردهای جامعه ایرانی بوده است.

داستان سینمای ایران از سفری تاریخی آغاز می‌شود؛ جایی که ۱۲۶ سال پیش، مظفرالدین شاه قاجار در سفر خود به فرنگ (۱۹۰۰ میلادی) با دستگاه «سینماتوگراف» آشنا شد و دستور خرید یک دوربین فیلمبرداری را صادر کرد.

نخستین فیلم تاریخ ایران با همین دوربین به دست میرزا ابراهیم‌خان عکاسباشی تهیه شد؛ فیلمی کوتاه که حضور شاه قاجار در مراسم «جشن عید گل» در بلژیک را نشان می‌داد و نخستین مستند سینمای ایران نیز به شمار می‌رود.

ایران خیلی زود صاحب سینما شد و تنها پنج سال پس از اختراع سالن سینما توسط برادران لومیر، نخستین سالن سینمای کشور سال ۱۲۷۹در تبریز با نام «سینما سولی» آغاز به کار کرد و ۱۵ سال بعد تعطیل شد؛ اما نخستین سینمای عمومی تهران را میرزا ابراهیم خان عکاس‌باشی در راه اندازی کرد.

نخستین فیلم سینمایی ایرانی را هم اوانس اوگانیانس تهیه و کارگردانی کرد؛ فیلم «آبی و رابی» که سیاه و سفید و صامت بود و با ۵۶۰ تومان ساخته و در دی ماه سال ۱۳۰۹ اکران شد که توانست هفت هزار تومان فروش داشته باشد.

***چرا ۲۱ شهریور؟**

انتخاب ۲۱ شهریور به عنوان روز ملی سینما، ریشه در بزرگداشت صدمین سال ورود سینما به ایران دارد. نخستین جشن خانه سینما در ۱۹ تیر ۱۳۷۶ برگزار شد و موضوع نامگذاری روزی برای سینما در دستور کار قرار گرفت. پس از بررسی‌های فراوان سرانجام در سال ۱۳۷۹، این روز در تقویم ملی ایران ثبت شد.

***تاریخچه سینما در شیراز**

شیراز از نخستین شهرهای ایران است که صاحب سینما شد به روایت مورخانی همچون مسعود مهرابی، نخستین سینمای شیراز در سال ۱۲۹۷ شمسی با نام «تماشاخانه» در محله تاریخی گودعربان تاسیس شد.

منصور صانع نیز در کتاب «شیراز کودکی ما» از آگهی روزنامه فارس در سال ۱۲۹۹ یاد کرده که خبر افتتاح قریب‌الوقوع سینمای «کافه جنوب» در خیابان جمشیدیان را منتشر کرده است.

طی سال‌های ۱۳۰۸ تا ۱۳۴۸، حداقل سیزده سالن سینمای مستقل در شیراز تاسیس شد که رشد اصلی آنها مربوط به دو دهه پایانی این دوره است؛ از مهم‌ترین سینماهای آن دوران می‌توان به سینما پارس، تاج، رکس، ایران، مترو، دنیا، سینما تئاتر شیراز، سعدی، پاسارگاد، پرسپولیس، کاپیری، پارامونت و آریانا اشاره کرد.

آخرین سینمای ساخته‌شده در شیراز قبل از انقلاب، سینما آریانا بود که در سال ۱۳۴۸ توسط شاهرخ گلستان در خیابان کریم‌خان زند افتتاح شد.

شیراز در سال ۱۳۵۷ دارای ۱۳ سینما بود و پس از انقلاب، از این تعداد تنها ۵ سینمای سعدی، ایران، فلسطین، شیراز و پیام باقی ماندند که همگی فاقد استانداردهای لازم صوتی، تصویری و ساختمانی بودند و اکنون در حال تعمیر هستند تا به پردیس سینمایی بدل شوند.

***تثبیت جایگاه سینمایی شیراز از طریق توسعه زیرساخت‌ها و میزبانی رویدادهای جهانی**

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس از روز سینما یاد کرد و گفت: هر ساله در این روز، خانه سینما و دیگر نهادهای متولی فیلم و سینما، جشنی را به یاد تمامی هنرمندانی که عاشقانه به این عنوان یک شغل، در این هنر فعالیت داشته‌اند، برپا می‌کنند.

مهدی رنجبر با اشاره به زیرساخت‌ها و جایگاه سینمایی شیراز و فارس، اظهار کرد: شیراز حقیقتا از برترین شهرهای سینمایی ایران به شمار می‌رود؛ این کلانشهر از لحاظ زیرساخت‌های سینمایی در یک دهه اخیر تحرکی بزرگ داشته و اکنون از ۹ پردیس سینمایی برخوردار است و حتی سه شهرستان فارس یعنی فسا، لارستان و زرقان نیز صاحب پردیس سینمایی هستند.

او ادامه داد: با توجه به زیرساخت‌های خوب سینمایی فارس و شیراز، سال گذشته جشنواره جهانی فیلم فجر با حضور ۳۲ کشور و یکهزار و ۲۷۶ نفر از فیلمسازان، کارگردانان، هنرمندان، بازیگران و مقام‌های سیاسی و فرهنگی دنیا از وزیر تا سفیر به میزبانی شیراز برگزار شد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در خصوص برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر در سال جاری نیز گفت: این جشنواره مستلزم مشارکت جهانی است، اما با توجه به اینکه در شرایط جنگی قرار داریم و وضعیت منطقه هنوز تثبیت نشده است، امکان برگزاری آن را با تاخیر خواهیم داشت؛ قطعا در حال تدارک این جشنواره هستیم و شاید حتی برگزاری آن به اواخر سال یا ماه اردیبهشت شیراز موکول شود.

وی تاکید کرد: همانند سال گذشته رایزنی‌ها انجام شده و دبیرخانه جشنواره به مدت سه سال با تفاهم‌نامه‌ای میان وزیر و استاندار فارس، به شیراز و استان فارس آمده است.

رنجبر در پایان اظهار امیدواری کرد که هرچه زودتر آرامش و صلح به مهین عزیزمان بازگردد تا بتوان از این فرصت خوب در شیراز بهره برد.

***۲۱ شهریور، یادآور یک قرن هنر، فرهنگ و هویت‌سازی است**

سینمای ایران از آن روزهای دور در سفر مظفرالدین‌شاه تا امروز، مسیری پرفرازونشیب را پیموده است. ۲۱ شهریور، یادآور یک قرن هنر، فرهنگ و هویت‌سازی است. شیراز نیز به عنوان یکی از پیشگامان این عرصه، با داشتن قدمتی بیش از یک قرن، سهمی بسزا در تاریخ سینمای ایران دارد و بار دیگر شاهد نهضتی نوین در ساخت سال‌های سینمایی است.

***شیراز نیازمند قطب تولید فیلم حرفه‌ای است**

مسعود احمدی که نویسندگی و کارگردانی بیش از ۶۰ فیلم و تئاتر، حضور در بیش از ۴۰۰ جشنواره بین‌المللی و ملی و کسب بیش از یکصد جایزه از این جشنواره‌ها را در کارنامه هنری خود دارد، در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا گفت: فارس از ظرفیت‌های اقلیمی و هنری بی‌نظیری برخوردار است، اما نبود زیرساخت‌های حرفه‌ای برای تولید فیلم بلند موجب شده تا بسیاری از سرمایه‌های انسانی سینمای این خطه راهی تهران شوند.

او در خصوص فراز و نشیب‌های سینمای شیراز گفت: در دهه‌های گذشته، سینمای شیراز دوران‌های متفاوتی را سپری کرده است؛ از دوران فیلمسازی هشت میلیمتری در دهه شصت تا وقفه‌ای که با ورود به عصر دیجیتال ایجاد شد و در نهایت احیای دوباره آن در اواخر دهه هفتاد که با شکل‌گیری فعالیت‌های سینمای جوان و حضور پررنگ فیلمسازان شیرازی در جشنواره‌ها همراه بود.

***کوچ هنرمندان به تهران خطری برای سینمای فارس**

این کارگردان پر کار استان فارسی افزود: با این حال، بزرگترین معضل کنونی سینمای شیراز، نبود ساختار حرفه‌ای برای تولید فیلم بلند است؛ مسالهای که باعث شده بسیاری از کارگردانان، بازیگران، فیلمبرداران و تدوین‌گران توانمند استان، تنها به امید فعالیت در سینمای حرفه‌ای و دیده شدن، ناچار به پایتخت کوچ کنند. احمدی ادامه داد: تخلیه شیراز از هنرمندان متخصص، خطری جدی برای آینده سینمای این استان محسوب می‌شود، هرچند در سال‌های اخیر تلاش‌های قابل توجهی در حوزه فیلم‌های بلند تجربه‌گرا، فیلم‌های مستقل و آثار مستند شکل گرفته است که حضور موفق این آثار در جشنواره‌های داخلی و خارجی نشان از پتانسیل بالای فیلمسازان فارس دارد.وی بیان کرد: با حمایت مسئولان فرهنگ و هنر فارس، می‌توان سینمای بلند حرفه‌ای و بدنه را در شیراز راه‌اندازی کرد تا هنرمندان ضمن ارتزاق و دیده شدن، نیازی به ترک دیار خود نداشته باشند.

این کارگردان شیرازی با اشاره به ظرفیت‌های اقلیمی فارس، بیان کرد: شیراز پتانسیل تبدیل شدن به یکی از قطب‌های سینمایی کشور را دارد؛ همان‌طور که حضور کارگردانان مطرح کشوری برای ساخت آثار در این شهر، گواهی بر این ادعا است.

او با بیان اینکه در بسیاری از کشورهای جهان، پایتخت لزوما مرکز سینمایی نیست، اظهار کرد: شیراز می‌تواند با بهره‌گیری از تنوع اقلیمی و امکانات بومی، این انحصار را در سینمای ایران بشکند و به عنوان یک پایگاه مستقل برای تولید فیلم شناخته شود.

این فیلمساز نگاهی هم به نقدهای وارده بر جشنواره جهانی فیلم فجر شیراز کرد و گفت: یکی از آسیب‌های جشنواره فجر این بود که فیلمسازان شیرازی در بدنه مدیریت و دیده‌شدن آثارشان سهم اندکی داشتند.

وی افزود: اگر زمینه مشارکت مستقیم فیلمسازان بومی فراهم شود و آن‌ها احساس کنند که جشنواره و تریبونی برای دیده شدن آثارشان وجود دارد، شور و هیجان مضاعفی برای تولیدات آتی ایجاد خواهد شد؛ در غیر این صورت، این جشنواره تنها در سطح مخاطب باقی می‌ماند و انگیزه‌ای برای فیلمسازان ایجاد نمی‌کند.

مجموعه داستان «یوتاب و یاسان در دنیای نافبریده‌ها» منتشر شد

مجموعه‌داستان «یوتاب و یاسان در دنیای نافبریده‌ها» تازه‌ترین اثر سیدمحمود کمال‌آرا از سوی انتشارات «پرنیان قلم» منتشر و روانه بازار شد. مجموعه داستان «یوتاب و یاسان در دنیای نافبریده‌ها» سومین تجربه سیدمحمود کمال‌آرا در حوزه ادبیات داستانی است که پیش‌تر با نگارش آثار چهارگانه در حوزه‌های سیاست، اندیشه و دیپلماسی و همچنین رمان کوتاه «یکم یکم نسیم‌زاد» و مجموعه داستان کوتاه «میر ناکوک زکریا» مسیر نویسندگی خود را طی کرده‌است.

این نویسنده که سابقه برگزیدگی در جشنواره‌های ملی همچون جشنواره رسانه‌ای ابوذر، تیتر، حرکت، رویش و قلم روشنگری را در کارنامه خود دارد، اکنون با نگاهی متفاوت به جهان پیرامون، سراغ ادبیات داستانی رفته است. این مجموعه با ۲۳ داستان کوتاه و شخصیت‌های «یوتاب» و «یاسان» به عنوان فرزندان خیالی نویسنده، سرشار از تعلیق، سکوت و رویارویی انسان با لحظات پایان است.

داستان‌ها گویی برآمده از ناخودآگاه جمعی نسلی هستند که میان سنت‌های فکری کهن و اضطراب‌های مدرن گیر افتاده‌اند. نویسنده در این اثر با استفاده از فرمی سورئال و زبانی که واهدار سنت مدرنیسم ادبی است، به مفاهیمی همچون «نافبریده‌ها» می‌پردازد؛ استعاره‌ای که گویی به انسان‌هایی اشاره دارد که پیوندشان با حقیقت هستی قطع شده و در خلأ میان بودن و نبودن، سرگردانند.در بخشی از پیشگفتار آمده است: «از وقتی تصمیم گرفتم نگاه نکنم، صداها بلندتر شدند. به نظرم کسی همیشه آنجاست و بعد به جایی حرکت می‌کند. به سمت خیابان خلوت، جایی که سایه‌ها یا خیلی جلوتر می‌روند و یا عقب می‌مانند.»

کمال‌آرا در این اثر تلاش کرده با وام گرفتن از فضایی سورئال، پرسش‌هایی بنیادین درباره مرگ و وجود، را مطرح کند. در بخشی از یکی از داستان‌های این کتاب می‌خوانیم، روایت مرگ به جای اینکه یک پایان باشد، به‌عنوان یک وضعیت «گیر افتادگی» در زمان ترسیم شده است.

در متن پشت جلد کتاب چنین آورده است: « او سال‌ها می‌دانست، چگونه حقیقت را کوتاه کند، کفن‌پیچ کند و بی‌صدا دفنش کند. می‌دانست چگونه چند بار بمیرد و یکبار زنده بماند. می‌دانست صداها خاموش نمی‌شوند و در گوشه‌های تاریک، کمین می‌کنند. مثل نگاهی که از لای جزر دیوارها سرک می‌کشد. شاید زمان، تنها شاهدی بود که سکوت را می‌بلعید و خاطره‌ها را گمراه می‌کرد. و در دنیای نافبریده‌ها رازهایی باقی‌مانده که مدام در گوش یوتاب و یاسان زمزمه می‌کند...»

«یوتاب و یاسان در دنیای نافبریده‌ها» نوشته سیدمحمود کمال آرا در ۱۲۲ صفحه با شمارگان پانصد نسخه در تابستان ۱۴۰۵ توسط انتشارات «پرنیان قلم» روانه بازار کتاب شد.

سناریوی جیمز باند جدید نوشته شد

اولین پیش‌نویس فیلمنامه برای فیلم بعدی «جیمز باند» توسط استیون نایت نوشته شده است. از آنجا که علاقه دیوانه‌وار به بازیگر بعدی نقش جیمز باند بر اخبار مربوط به فیلم بعدی این مجموعه سایه جدی افکنده است، موضوع فیلمنامه که شاید حتی اهمیت بیشتری داشته باشد، تا حد زیادی نادیده گرفته شده است؛ حالا استیون نایت خبر داده که عنصر کلیدی ساخت فیلم بعدی، اکنون کامل است.

نایت در مصاحبه‌ای جدید در بریتانیا، در پاسخ به این سوال که آیا پیش‌نویس فیلمنامه را نوشته است؟ گفت: من در سکوت سر تکان می‌دهم.

این فیلمنامه‌نویس پرکار که خالق «پیکی بلایندرز»، «هزار ضربه» و «خانه گینس» است و در نوشتن مستند جدید اوسیس با عنوان «با خشم به گذشته نگاه نکن» حضور داشته است، نوشتن فیلمنامه باند را «چیزی فراتر از فهرست آرزوهایش» خواند و افزود که احساس می‌کند با پذیرفتن این وظیفه یک کار حیاتی برای کشورش انجام داده است. وی عنوان کرد: واقعا عاشق انجام این کار هستم. یک افتخار است که چنین کاری از من خواسته شود و باور دارم که نتیجه خیلی خوب خواهد بود. معتقدم واقعا شگفت‌انگیز است. وی یکی دو روز پیش هم گفته بود که می‌داند چه کسی برای نقش جیمز باند در بیست و ششمین فیلم که کارگردانی آن برعهده دنیس ویلنوو است، انتخاب شده است.در پاسخ به این سوال که آیا فیلم را با در نظر گرفتن بازیگر نوشته یا بر اساس آنچه در مورد شخصیت می‌داند، پاسخ داد: کمی از هر دو. اگر بدانی بازیگر کیست، زندگی کمی آسان‌تر می‌شود، اما باید برمبنای شخصیت فیلمنامه را بنویسی، نه بازیگر.

به تازگی گری اولدمن هم گفته انتخاب بازیگر انجام شده و امیدوار است جک لودن همبازی‌اش در فیلم «اسب‌های آرام» - که از جمله بازیگران محبوب است - کسی باشد که برای بازی در نقش جیمز باند بعدی، با او تمامی گرفته می‌شود. اولدمن در مصاحبه‌ای گفت: شایعه شده که لودن در فهرست نهایی قرار دارد. خب خیلی زود متوجه می‌شویم، نه؟ چون او انتخاب شده، آنها انتخابشان را کرده‌اند، اما هنوز آن را اعلام نکرده‌اند. پس برای جک آرزوی موفقیت دارم.

خواکین فینیکس وارد یک پروژه خانوادگی شد

خواکین فینیکس پس از موفقیت فیلم صمیمی «زود باش، زودباش»، یکبار دیگر با مایک میلز همکاری می‌کند. در حالی که در آغاز سال ۲۰۲۶ روشن شد مایک میلز حدود ۴ میلیون دلار اعتبار مالیاتی کالیفرنیا به دست آورده‌است، حدس زده شد که فیلم بعدی مایک میلز که ابتدا قرار بود فیلمبرداری آن در سال ۲۰۲۳ شروع شود، احتمالا یک فیلم کوچک دیگر از این فیلمساز خواهد بود. چند ماه بعد، میلز اعلام کرد فیلمبرداری فیلم بعدی خود را در زمستان انجام می‌دهد و این فیلم در حوزه سه فیلم آخر او «مبتدیان»، «زنان قرن بیستم» و «زود باش، زود باش» خواهد بود.

حالا اخبار مربوط به بازیگران نشان می‌دهد، قرار است خواکین فینیکس در فیلم بعدی که فیلمبرداری آن از ۱۸ ژانویه ۲۰۲۷ آغاز می‌شود، دوباره با میلز همکاری کند. این اولین فیلم فینیکس پس از آن است که از فیلم «شب» تاد هینز در سال گذشته انصراف داد.میلز گفته فیلم جدیدش روابط پدر-فرزندی را ادامه خواهد داد، اما کمی خشن‌تر و وحشی‌تر خواهد بود. این کارگردان که هر یک از ۳ فیلم آخر خود را با یک مدیر فیلمبرداری متفاوت انجام داد و از کسیر تاکسن، شان پورتر و رابی رایان بهره گرفت، این فیلم را با یک فیلمبردار جدید که هنوز معرفی نشده‌است، خواهد ساخت.هرچند ساخت این پروژه هنوز به طور رسمی اعلام نشده، به نظر می‌رسد A24 سازنده آن باشد.

«زنان قرن بیستم» یا «تازه‌کارها» دیگر فیلم‌های میلز نشان می‌دهند که او تمایل دارد فیلم‌های صمیمی و در مقیاس کوچک درباره اضطراب و اختلال عملکرد خانوادگی بسازد. آخرین فیلم بلند او، «زود باش، زودباش» محصول ۲۰۲۱ با بازی فینیکس و وودی نورمن؛ فیلمی شاعرانه درباره اضطراب‌های میانسالی و فرزندپروری بود و با استقبال خوبی روبه‌رو شد. پروژه جدید هم احتمالا بر محتوای مشابهی تمرکز دارد.مایک میلز برای فیلم «زنان قرن بیستم» نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین فیلمنامه غیراقتباسی شد.

کلاکت

«دختر پری خانوم» و ۳ فیلم دیگر پروانه نمایش گرفتند

شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۴ فیلم موافقت کرد. به نقل از اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی؛ فیلم‌های «حراج پایان فصل» به تهیه‌کنندگی علیرضا کریم‌زاده شیراز و کارگردانی کاوه دهقان‌پور، «بورسیه» به تهیه‌کنندگی سید محسن حجازی دهاقانی و کارگردانی برزو نیک‌نژاد پروانه نمایش گرفتند.همچنین فیلم‌های «بیدار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین امیری دوماری و «دختر پری خانوم» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علیرضا معتمدی موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند.

انتشار تصویری از جواد عزتی در یک فیلم

فیلم سینمایی «بورسیه» به نویسندگی و کارگردانی برزو نیک‌نژاد با حضور جواد عزتی و امیر جعفری در تدارک اکران پاییزی است. طبق گزارش رسیده، «بورسیه» که با تهیه‌کنندگی کامران حجازی در سکوت خبری جلوی دوربین رفته است، آخرین مراحل آماده‌سازی خود را پشت سر می‌گذارد تا با ترکیبی از بازیگران شناخته‌شده برای اکران در فصل پاییز آماده می‌شود. اولین عکس از فیلم همزمان با روز سینما منتشر شده است.جواد عزتی و امیر جعفری دو بازیگر اصلی معرفی‌شده این فیلم هستند و چند بازیگر دیگر شناخته شده این فیلم نیز به زودی معرفی می‌شوند. عزتی و جعفری پیش از این در فیلم‌های «اراپاس» و «اکسیدان» در کنار یکدیگر حضور داشتند و حالا در «بورسیه» بار دیگر هم‌بازی شده‌اند.

بر اساس این گزارش، فیلمنامه «بورسیه» را برزو نیک‌نژاد نوشته است که تجربه‌های ساخت آثار کمدی مانند «لونه زنبور»، «اراپاس در سینما»، سریال «آفتاب‌پرست» در نمایش خانگی و سریال‌های «دودکش» و «دردسرهای عظیم» را در تلویزیون دارد. کامران حجازی هم پس از دو تجربه «تمساح خونی» در سینما و «برا: داستان یک اسلحه» در نمایش خانگی، تهیه‌کنندگی کمدی اکشن «بورسیه» را برعهده داشته است.«بورسیه» توسط دفتر پخش شهر فرنگ راهی سینماها خواهد شد.

مجوز اکران برای فیلم‌هایی با بازی شهاب حسینی و محمدرضا فروتن

شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی برای چهار فیلم به کارگردانی برزو نیک‌نژاد، علیرضا معتمدی، حسین دوماری و کاوه دهقان‌پور پروانه نمایش صادر کرده است.علیرضا معتمدی که این روزها اولین تجربه کارگردانی خود در تئاتر را با اجرای نمایشی به نام «پسران فریدون» در تالار وحدت روی صحنه دارد، برای فیلم جدیدش پروانه نمایش گرفته است.

«پری خانوم» که در جشنواره فجر سال گذشته رونمایی شد، با بازی سها نیاستی، علیرضا معتمدی، صحرا اسداللهی و زهرا خدادادی ساخته شده و مرضیه برومند هم پس از ۱۶ سال دوری از بازیگری در این فیلم نقش‌آفرینی کرده است.

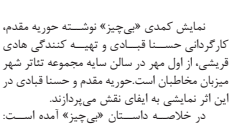
این فیلم یک داستان فانتزی عاشقانه دارد و به گفته کارگردانش، تلاشی بوده برای پیوند دادن تکه‌های پراکنده‌ی وجود، ساختن جهانی میان رویا و واقعیت و رسیدن به معنا در دل تنهایی.

بجز این فیلم، سه اثر بلند سینمایی دیگر هم طبق گزارش اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی مجوز اکران گرفته‌اند که یکی از آن‌ها «حراج پایان فصل» به تهیه‌کنندگی علیرضا کریم‌زاده شیراز و کارگردانی کاوه دهقان‌پور است. درباره این فیلم پیش‌تر خبر آمده بود که آناهیتا درگاهی بازیگر نقش اصلی آن است.

«بورسیه» به تهیه‌کنندگی سیدمحسن حجازی و کارگردانی برزو نیک‌نژاد نیز پروانه نمایش گرفته؛ فیلمی با بازی جواد عزتی و امیر جعفری که در تدارک اکران پاییزی است.

صحنه

«بی‌چیز» به تئاتر شهر رسید



نمایش کمدی «بی‌چیز» نوشته حوریه مقدم، کارگردانی حسنا قبادی و تهیه کنندگی هادی قرینی، از اول مهر در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان است.حوریه مقدم و حسنا قبادی در این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند.

در خلاصه داستان «بی‌چیز» آمده است: «۲ دختر جوان که فارغ‌التحصیل رشته بازیگری هستند، با رؤیای ورود به دنیای حرفه‌ای هنر قدم در این مسیر می‌گذارند. آنها در چرخه‌ای تکرارشونده از تلاش، امید و شکست، هر بار برای رسیدن به هدف خود راه تازه‌ای را امتحان می‌کنند؛ اما هر بار با مانعی تازه روبه‌رو می‌شوند.»