خبر

جشنواره تورین زبان سینمایی خود را حفظ می کند

اسپایک لی، ژولیت بینوش و تری گیلیام از جمله مهمانان درجه یک چهل و سومین جشنواره فیلم تورین هستند که همچنان با تمرکز بر سینما برگزار می شود.جشنواره فیلم تورین با فهرست بلند بالایی از مهمانان درجه یک و تمرکز بر فیلمسازان زن، دوره چهل و سوم خود را برگزار می کند.

اسپایک لی، ژولیت بینوش، تری گیلیام و ژاکلین بیسِت از جمله برگزیدگان جشنواره فیلم تورین امسال خواهند بود که از ۲۱ تا ۲۹ نوامبر در ایتالیا برگزار می‌شود.

این جشنواره در چهل و سومین دوره، مجموعه‌ای از چهره‌های سرشناس سینما را گرد هم می‌آورد و به دنبال برول، کلود لولوش، نسان لیندون، ونسا ردگریو، استفانیا ساندرلی، سرجیو کاستلیتو و الکساندر سوکورف ادای احترام می‌کند. از دیگر مهمانان ویژه این دوره می‌توان به جیسون بیگز، دومینیک سانده، جیمز فرانکو، دولف لاندگرن، جوانا کولیک و هانا شیگولا اشاره کرد که همگی آثار جدید و تحسین‌شده‌ای را ارائه می‌کنند.

جولیو بیس مدیر هنری جشنواره، درباره دوره امسال گفت: ما به دنبال تقویت گفت و گوی بین نسل‌ها هستیم. می‌خواهم تورین مکانی برای کشف صداهای جدید، دیدار مجدد با استادان و دوباره عاشق شدن به سینما باشد؛ بدون هیچ حواس‌پرتی، فقط با نور مشترک پرده سینما.

وی با اشاره به اینکه هر مهمان، اثری جدید ارائه خواهد کرد، یادآور شد: هر یک از مهمانان بخشی از مجموعه‌ای هستند که امسال شامل ۱۲۰ فیلم است و تقریباً هیچ پروژه سینمایی کوچکی در این میان جای ندارد.

بیس با غرور آشکاری بیان کرد: ما احتمالاً تنها جشنواره بزرگی هستیم که سریال پخش نمی‌کند، نه به این دلیل که من آنها را دوست ندارم، فقط به این دلیل که زبان تلویزیون متفاوت است. هر رویداد در یک سالن سینما اتفاق می‌افتد زیرا ما می‌خواهیم هویت سینمایی ناب جشنواره را حفظ کنیم.

پیکر ابوالقاسم فقیری نویسنده فرهنگ عامه روز پنجشنبه ۲۲ آبان از مقابل آرامگاه سعدی بدرقه می شود

بدرود راوی قصه های شهر

سارا حاتمی: دیگر آواز خوش آن راوی مهربان که قصه‌های کهنه مردمان فارس را در سینه داشت، خاموش شد. ابوالقاسم فقیری، نویسنده، روزنامه‌نگار و آن پیر خردمند عرصه فرهنگ عامه، سحرگاه سه‌شنبه، بیستم آبان‌ماه، در ۸۸ سالگی در شیراز دار فانی را وداع گفت.

این شیرازی دلبسته، زاده سیزدهم خرداد ۱۳۱۶، که ماه‌ها با بیماری سرطان دست و پنجه نرم می‌کرد، در واپسین روزهای زندگی در بیمارستان بستری بود و سرانجام، مانند برگ پاییزی آرام و بی‌سروصدا، چهره در نقاب خاک کشید.

فقیری را باید پیشکسوت بی‌بدیل ادبیات فولکلور در دیار فارس خواند. او که از چهره‌های ماندگار این خطه به شمار می‌رفت، یک تنه و عاشقانه، رهرو راهی شد که کمتر کسی در آن گام نهاده بود. این نویسنده پرتلاش، به جان کوچه‌پس‌کوچه‌های شیراز و دل روستاهای فارس نشست تا نبض زندگی مردمان را در تپش ترانه‌های محلی، در هیاهوی بازی‌های کودکانه، در گرمای آیین‌های عروسی و در سوز باورهای کهن جست‌وجو کند. اهمیت کار سترگ فقیری در این بود که به خوبی می‌دانست فرهنگ یک ملت تنها در کتاب‌های رسمی و متون کلاسیک نهفته نیست، بلکه در ساده‌ترین جلوه‌های زندگی روزمره نیز جریان دارد. او باور داشت که ترانه‌های محلی، آیین‌های کهن، قصه‌های عامیانه و باورهای مردمی، هر یک گویای بخشی از هویت و تاریخ ناشنوخته این سرزمین هستند.

فقیری در آثارش به خوبی نشان داد که فولکلور تنها مجموعه‌ای از باورها و آداب گذشته نیست، بلکه آیینه‌ای است که روح جمعی یک قوم را نمایان می‌سازد. بازی‌های محلی که او ثبت کرد، تنها سرگرمی نبودند، که آموزش زندگی و انتقال ارزش‌های اجتماعی به شمار می روند. ترانه‌هایی که گردآوری کرد، تنها آواز نبودند، که تاریخ شفاهی مردمانی بود که رنج و شادی خود را در قالب شعر بیان می‌کردند.

از قلم توانای او، دو گونه ارزشمند به یادگار مانده است:

در قلمرو داستان، آثاری چون «اجاق کور»، «خانه خودمان»، «دیوِ»، «با خودم در راه»، «بارونی»، «تنه پیرزن و عمو نوروز»، «آهو بچه خواب من»، «مردی که به حراج رفت» و «حکایاتی از ساکنین کوچه ایام هفته» از او بر جای مانده که هر یک روایتگر بخشی از زندگی و فرهنگ مردم این دیار است.

در حریم فرهنگ و باورهای مردم فارس، پژوهش‌های گران‌سنگ «سیری در ترانه‌های محلی با تکیه به ترانه‌های محلی فارس»، «بازی‌های مردم فارس»، «قصه‌های مردم فارس»، «آداب و رسوم نوروزی در فارس»، «واسونک‌های شیرازی»، «عروسی در فارس» و «باورهای سرزمین مادری‌ام» از او به یادگار مانده است. این آثار، از نخستین سنگ‌بناهای استوار در زمینه فرهنگ مردم این سرزمین به شمار می‌روند.فقیری تا واپسین روزهای زندگی، در عرصه فرهنگ حضوری پویا و پرثمر داشت. او نه تنها یک پژوهشگر که میراث‌داری زنده برای فرهنگ عامه فارس بود. حالا صدای پای او در کوچه‌باغ‌های شیراز نیست، اما گنجینه‌ای که از خود به جای گذاشته، روایتگر عشق بی‌پایانش به این سرزمین و مردمانش خواهد بود.

کارنامه درخشان او گواهی است بر این حقیقت که فرهنگ یک ملت در گرو حفظ و انتقال همین روایت‌های به ظاهر ساده و خاطره‌های جمعی است. بی‌گمان نام ابوالقاسم فقیری به عنوان پرچم‌دار ادبیات فولکلور فارس، برای همیشه در تاریخ فرهنگ این سرزمین خواهد درخشید.

یادش جاودان و راهش پرهرو باد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس نیز در پیامی، با نهایت تأثر و تألم، به اطلاع اصحاب فرهنگ، ادب و هنر استان فارس رساند که امروز، روز بدرود با یکی از ریشه‌داران ادبیات عامه فارس، زنده‌یاد ابوالقاسم فقیری، نویسنده، پژوهشگر، روزنامه‌نگار و فارس‌شناس برجسته است که دارفانی را وداع گفت و این فقدان دلخراش را به خاندان ایشان و جامعه فرهنگ و هنر تسلیت عرض می دارم. در بخشی از متن پیام مهدی رنجبر، خطاب به اهالی فرهنگ و مردم فرهنگ‌ورز و ادب‌پرور استان فارس، آمده است:

«در این روز غمبار، جامعه» فرهیختگان استان فارس عزادار یکی از خطشکنان و منش‌سازان فرهنگ عامه است. کسی که با قلم، پژوهش و حتی سادگی زندگی فرهنگی‌اش، گوشه‌هایی از هویت این سرزمین را روشن و ماندگار کرد. زنده‌یاد ابوالقاسم فقیری بیش از نیم‌قرن عمر پژوهشی و تبیینی خود را وقف فرهنگ مردمان این خاک کرد و به حق «میراث‌دار فرهنگی» بود و خود نیز «یک میراث.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در جای دیگری افزود: در این وداع، زبان به سوگ و بغض می‌نشیند، چرا که یکی از پرچمداران فرهنگ عامه فارس خاموش شد؛ اما یاد او خاموش نیست. همان‌گونه که خود گفته و نوشته است، فرهنگ ما را ما می‌سازد و حفظ آن رسالت هر نسلی است. اکنون ما میراث او را در دست داریم، همچون فانوسی در دل فرهنگ این استان که باید بر افروخت و نگاه داشت. ضمن عرض تسلیت صمیمانه به خانواده گرامی ایشان، به جامعه فرهنگی، هنری و پژوهشی استان فارس، اعلام می‌دارم که در کنار درگذشت این بزرگوار، عهد می‌بندیم که راهش را، راه جست‌وجوی عمق فرهنگ عامه و ادبیات مردمی با جدیت پیگیری کنیم. او رفت، اما صدایش، متن‌هایش، نگاهش به فرهنگ این خاک، زنده خواهد ماند.

***از تب‌آب شیراز تا جان فرهنگ فارس**

ابوالقاسم فقیری در روز ۱۳ اسفندماه ۱۳۱۶ خورشیدی در محله «لب‌آب» شهر شیراز متولد شد. مسیر زندگی او از مدرسه سنایی، مدرسه زند، مدرسه حاج قوام تا مدرسه سلطانی طی شد و سپس به دوره تربیت معلم راه یافت. او، اندکی پس از آن، برای تدریس به منطقه فهلیان ممسنی رفت و در مدرسه وکیل ممسنی، در سال ۱۳۳۹، کاری آغاز کرد که سرآغاز مستندسازی فرهنگ مردمان این منطقه شد.

***پژوهشی در خدمت فرهنگ عامه فارس**

فقیری در همان سال؛ نخستین نتایج تحقیقاتش را در مجله «کوچه» به انتشار رساند. وی در یکی از گفت‌وگوهایش بیان کرد: اگر فرهنگ ایرانی و فولکلور را از ما بگیرند، دیگری چیزی از ما باقی نمی‌ماند. فرهنگ عامه از آن جهت اهمیت دارد که پشت هر حرف مردم کوچه و بازار و هر قصه‌ای، یک نکته اخلاقی پنهان بوده و هست؛ مثل احترام به بزرگ‌تر.

آثار وی در موضوعات فرهنگ بومی و فولکلور فارس از جمله «واسونک‌های شیرازی و روایت‌هایی از فرهنگ مردم فارس»، «قصه‌های مردم فارس»، «بازی‌های مردم فارس»، «آداب و رسوم نوروزی در فارس» از جایگاهی ویژه برخوردارند.

***قلمی که هویت‌ها را نوشت**

فقیری نه تنها در حوزهٔ پژوهش، بلکه در روزنامه‌نگاری و ادبیات داستانی نیز حضوری مؤثر داشت. وی در دوره‌ای، دبیر صفحه «فرهنگ ولایت» در روزنامه خبر جنوب بود و از این طریق حلقه‌ای گسترده از پژوهشگران فرهنگ عامه را به میدان کشاند. از میان آثار داستانی‌اش می‌توان به «اجاق‌کور»، «خانه خانه خودمان»، «با خودم در راه بارونی» و «مردی که به حراج رفت» اشاره کرد.

***تأثیر و میراث**

وی در سال ۱۳۹۲ به پاس بیش از نیم‌قرن فعالیت در حوزه فارس‌شناسی در «نخستین همایش چهره‌های ماندگار استان فارس» مورد تجلیل قرار گرفت. بسیار فراتر از عناوین و جایزه‌ها، نقش او در شناساندن عمق زندگی مردم این خطه، در پاسداشت بازی‌ها، ترانه‌ها، آداب و رسوم آنها، در ثبت واسونک‌ها، در تدوین فرهنگ شفاهی، بی‌بدیل بوده است.

*** ابوالقاسم فقیری، میراث‌داری که خود یک میراث بود**

ابوالقاسم فقیری از چهره‌های ماندگار استان فارس و از پیشگامان حوزه فرهنگ مردم به شمار می‌رفت. وی از نخستین افرادی بود که در زمینه جمع‌آوری داستان‌ها، متل‌ها، مثل‌ها، آداب و رسوم مناطق مختلف فارس تلاش گسترده‌ای انجام داد. این پژوهشگر ۸۸ ساله تا واپسین روزهای عمر در محافل فرهنگی حضوری پویا و ارشادی داشت.همسر این نویسنده و پژوهشگر شیرازی نیز اظهار کرد: استاد فقیری مدتی به بیماری سرطان دچار بود و در یک ماه گذشته بیماری وی تشدید شد. وی از چهارشنبه گذشته در بیمارستان بستری بود و صبح سه شنبه، دار فانی را وداع گفت. مراسم تشییع و خاکسپاری استاد ابوالقاسم فقیری در همین هفته برگزار خواهد شد و زمان دقیق آن اطلاع‌رسانی می شود.

یادآور می شود پیکر ابوالقاسم فقیری روز پنجشنبه ۲۲ آبان از جلوی آرامگاه سعدی تشییع و در آرامگاه شاهدعلی الله به خاک سپرده می شود.

همچنین مراسم یادبود ساعت ۹:۳۰ روز جمعه ۲۳ آبان درهتل هما برگزار می شود.

به نام مانای دوست

دریغا و دردا که سوی درگذشت

استاد ابوالقاسم فقیری

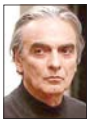
پژوهشگر روشن‌ضمیر و پاسدار فرهنگ و ادب سرزمین ایزدی فارس، اندوهی جانکاه بر جان فرهنگ‌دوستان این دیار باقی نهاد. آن سان که عطر قصه‌های کهنه، در کوچه‌های تنگ تب‌آب بی‌صدا گریستند... بزرگامردی که فرصت سبز حیات خویش را در روشنداری مشعل حافظهٔ جمعی مردمان کوچه‌پس‌کوچه‌های فارس گذراند و شیراز را به رنگ و نور روایت آراست خانواده یاران یکشنبه کوچ ابدی و فقدان راوی خاموش گشته را که نفس گرمش، روزی بر جان قصه‌ها دمیده بود، به خانواده محترم و دوستداران فرهنگ و ادب ایران زمین تسلیت گفته؛ آرامش روح بلندش را به دعا می‌نشیند.

بی‌تردید نور جاودان نامش، از پس پرده‌های زمان، خواهد تابید و هزار روایت گمشده را به تجلی خواهد نشست!

یاران یکشنبه

چهره

همایون ارشادی درگذشت



همایون ارشادی بازیگر سینمای ایران بعد از یک دوره تحمل بیماری سرطان صبح دیروز از دنیا رفت. این هنرمند در فیلم‌هایی همچون: «طعم گیلاس»، «درخت گلابی»، «پارتی»، «واکنش پنجم»، «پرونده‌هاوانا»، «زندگی با چشمان بسته»، «آل»، «یک سطر تا واقعیت»، «نارنجی‌پوش»، «اشباح» و ... نقش آفرینی داشته است.

همایون ارشادی متولد ۵ فروردین ۱۳۲۶ بود که در سن ۷۸ سالگی درگذشت.آن‌طور که در بیوگرافی‌اش آمده است تا مقطع دبیرستان در آبادان درس خواند و پس از دیپلم به ایتالیا رفت و در دانشگاه ایتالیا معماری خواند و یازده سال بعد به ایران بازگشت. همایون ارشادی در سال ۱۳۷۵ از طعم گیلاس عباس کیارستمی به سینما معرفی شد و به عنوان نقش اول فیلم بازی کرد.«طعم گیلاس» جایزه نخل طلا جشنواره فیلم کن را در سال ۱۹۹۷ به‌دست‌آورد و بازی وی نیز مورد توجه قرار گرفت. ارشادی در سال ۱۳۷۶ در فیلم «درخت گلابی» جلوی دوربین داریوش مهرجویی رفت. او در فیلم «ملکه» در سال ۱۳۹۰ به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر در نقش متفاوتی بدون دیالوگ ظاهر شد.این بازیگر در سال ۲۰۰۷ در «بادبادک باز» ساخته مارک فورستر ایفای نقش کرد که به عنوان اولین تجربه بین‌المللی و هالیوودی‌اش نام برده می‌شود.

روابط عمومی خانه سینما درگذشت این هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون را به جامعه هنری تسلیت گفته و برای خانواده و بازماندگان آن مرحوم، آرزوی صبر و آرامش دارد.

درگذشت بازیگر افسانه‌ای

تاتسویا ناکادای، بازیگر بزرگ و ماندگار سینمای ژاپن که با نقش‌آفرینی در شاهکارهایی چون «آشوب» و سه‌گانه «وضع بشر» به شهرت جهانی رسید، در ۹۲ سالگی درگذشت.

تاتسویا ناکادای با نام اصلی موتوهیسا ناکادای، در ۱۳ دسامبر ۱۹۳۲ در توکیو به دنیا آمد. او در آغاز، بازیگری برجسته در تئاتر بود و سپس به یکی از چهره‌های اصلی سینمای ژاپن بدل شد. ناکادای در نهایت با ایفای نقش در درام‌های تاریخی و فیلم‌های سامورایی، شهرتی بین‌المللی یافت.او در کارنامه خود بیش از ۱۰۰ نقش سینمایی دارد. یکی از ماندگارترین نقش‌هایش، بازی در فیلم «آشوب» به کارگردانی آکیرا کوروساوا (۱۹۸۵) بود که در آن نقش ارباب «هیده‌تورا ایچیمونجی» را ایفا کرد. از دیگر نقش‌های برجسته‌ی ناکادای می‌توان به فیلم‌های «کاگه‌موشا» (۱۹۸۰)، «یوجیمبو» (۱۹۶۱)، «سانجورو» (۱۹۶۲) و «شمشیر مرگ» (۱۹۶۶) اشاره کرد.

در سال ۲۰۱۵، دولت ژاپن نشان فرهنگ را که عالی‌ترین افتخار کشور در زمینه هنر، ادبیات، علم و دیگر حوزه‌های فرهنگی است، به تاتسویا ناکادای اعطا کرد.

کلاکت

«جستجو در تنگنا» با روایتی از آثار خیابانی امیر نادری

فیلم مستند «جستجو در تنگنا» با موضوع امیر نادری به کارگردانی مهرشاد کارخانی از ۲۸ آبان توسط گروه سینمایی «هنر و تجربه» و در پلتفرم هاشور به‌صورت آنلاین اکران می‌شود.

فیلم مستند بلند «جستجو در تنگنا» با روایتی تازه به آثار خیابانی امیر نادری کارگردان نوگرا و پیشرو در سینمای ایران تا قبل از مهاجرت او می‌پردازد. مهرشاد کارخانی این فیلم مستند را سال ۱۳۹۹ در روزهای سخت کرونایی در خیابان‌های تهران تهیه و کارگردانی کرده است.

مراسم رونمایی این فیلم روز دوشنبه ۲۶ آبان در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود و به‌صورت همزمان در پلتفرم هاشور اکران آنلاین آن آغاز می‌شود.«جستجو در تنگنا» سومین مستند کارخانی است که در گروه «هنر و تجربه» به نمایش درمی‌آید. در سال‌های اخیر مستندهای «آرشیو متروک» و «تیتراژ در سینمای ایران» و فیلم‌های سینمایی «دو لکه ابر» و «لاله کبود» از این فیلمساز در گروه «هنر و تجربه» به اکران درآمده بودند.

اپرای «حافظ» به تالار فردوسی رسید

اپرای عروسکی «حافظ» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی بهروز غریب‌پور توسط گروه تئاتر عروسکی آران با تهیه کنندگی بنیاد رودکی، از ۲۵ آبان در تالار فردوسی روی صحنه می‌رود.

اپرای «حافظ» در ادامه برگزاری اجراهای استانی خود از جمله شهرهای شیراز و ساری، از ۲۵ آبان در تالار فردوسی تهران روی صحنه می‌رود. امیر پورخلجی آهنگسازی این اپرا را بر عهده داشته است و علیرضا قربانی، علی زندوکیلی، وحید تاج، هاله سیفی‌زاده و زنده یاد اسحاق انور با همراهی گروه کر نقش‌خوانان این اثر هستند.

اپرای «حافظ» در وصف اندیشه‌های لسان الغیب حافظ شیرازی ساخته شده و از نکات ویژه آن، خوانش نقش‌ها بر اساس ردیف‌های آوازی موسیقی ایرانی است. بخش های سمفونیک این اپرا به رهبری امیر پور خلجی و توسط ارکستر، در ووسه بلغارستان اجرا شده است. بازی دهندگان اپرای عروسکی «حافظ» بیش از ۲۲ نفر هستند و قاسم رحمتی و غنچه نادگران به عنوان دستیاران این اپرا گروه را همراهی می‌کنند.گروه تئاتر عروسکی «آران» تاکنون در گرگان، مشهد، شیراز، بابل، ساری، رم، دبی، تفلیس، شارله ویل مزیه، پراگ، کیف، تورینو و کراکو لهستان اپراهای مختلفی چون «مولوی»، «عاشورا»، «رستم و سهراب» و «حافظ» را اجرا کرده است.

احسان فلاحت‌پیشه بعد از ۷ سال دوری از تئاتر، از اجرای نمایش «سیندرلا» خبر داد

شقایق فراهانی در نمایش «باد زرد ونگوگ» نقش استعاری دنیای ونگوگ را ایفا می‌کند

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۱۰۰۳۰۰۱۹۸۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ممسنی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی اشرافی فرزند بابا به شماره شناسنامه ۵۷۵ صادره از ممسنی درششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به ۲ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه در مالکیت موقوفه بوشهری می باشد به مساحت ششدانگ ۹۹۷/۵۰ مترمربع پلاک ۱۶۸ فرعی از ۳۳۷ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۳۳ الی ۳۳۷ اصلی قطعه ۹ واقع در بخش ۷ فارس خریداری از مالک رسمی آقای مومن کشاورز محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۰۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۱

۳۶۷/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک ممسنی–فرامرزی

آگهی فراخوان شرکت در مناقصه عمومی یک مرحله ای (با ارزیابی کیفی همزمان)

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان فارس در نظر دارد مناقصه عمومی زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید کلیه مراحل برگزاری مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ردیف	شرح پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	گواهی صلاحیت معتبر مورد نیاز
۱	اصلاح هندسی و بهسازی ترافیکی تقاطع های دوبرجی و قدامی ، شهرستان داراب	۳۴۳،۸۹۷،۰۰۰،۰۰۰	۱۷،۱۹۵،۰۰۰،۰۰۰	رتبه (۵) راه و ترابری
۲	تعریض و بهسازی آبرو روستای بهروزآباد محور داراب – بهروزآباد ، شهرستان داراب (تجدید شده)	۴۰،۱۷۳،۸۵۳،۹۹۶	۲،۰۰۹،۰۰۰،۰۰۰	رتبه (۵) راه و ترابری
۳	تعریض و احداث ابنیه کمربندی شهر پیر ، شهرستان زرین دشت (تجدید شده)	۴۱،۴۶۹،۶۵۷،۷۶۶	۲،۰۷۴،۰۰۰،۰۰۰	رتبه (۵) راه و ترابری
۴	تعریض ابنیه فنی محورهای دروا – خسوبه و چاه سبز – حاجی آباد ، شهرستان زرین دشت (تجدید شده)	۲۷،۸۸۶،۸۸۲،۳۴۸	۱،۳۹۵،۰۰۰،۰۰۰	رتبه (۵) راه و ترابری
۵	بهسازی و روکش راههای فرعی و روستایی شهرستان های داراب و زرین دشت (تجدید شده)	۴۰۲،۱۸۲،۵۰۵،۶۳۲	۲۰،۱۱۰،۰۰۰،۰۰۰	رتبه (۵) راه و ترابری

۱-داشتن گواهی صلاحیت معتبر مطابق با اسناد مناقصه الزامی می باشد.
۲-دریافت اسناد مناقصه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۱ لغایت ۱۴۰۴/۰۸/۲۶ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس ((www.setadiran.ir)) امکان پذیر می باشد.
۳-آخرین مهلت بارگذاری مدارک و پیشنهاد قیمت : آخرین مهلت بارگذاری مدارک به صورت الکترونیکی در سامانه ستاد تا ساعت ۱۲:۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ و تحویل نسخه فیزیکی آن به مناقصه گزار با رعایت موارد مندرج در اسناد مناقصه تا ساعت ۱۲:۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ و محل آن دبیرخانه اداره کل می باشد.
۴-زمان گشایش پیشنهاد : پیشنهادها را در حضور نمایندگان مناقصه گران حاضر در جلسه به ترتیب شماره فراخوان در ساعت ۰۸:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۶ در این اداره کل بازگشایی خواهد شد.
۵-اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه : شیراز - بلوار مدرس- بعد از خیابان شهید کلانتری - اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان فارس – اداره پیمان و رسیدگی
۶-هزینه کارمزد ستاد به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
۷-اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :
مرکز تماس : ۲۷۳۱۳۱۳۱ ، دفتر ثبت نام : ۸۵۱۹۳۷۶۸ و ۸۸۹۶۹۷۳۷
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش « ثبت نام/ پروفایل تامین کننده/مناقصه گر » موجود است.
۸-وب سایت ها جهت بازبینی اگهی www.setadiran.ir و iets.mporg.ir

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۱
شناسه آگهی: ۲۰۴۶۵۴۶

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان فارس