ترجمه

رونمایی از ترجمه منثور شاهنامه به زبان ارمنی با حضور معاون رئیس جمهور



مراسم رونمایی از ترجمه منثور شاهنامه فردوسی به زبان ارمنی با حضور معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور، جمعی از شخصیت‌های فرهنگی، دانشگاهی و ایران‌شناسان ایرانی و ارمنی در مسجد کبود ایروان برگزار شد.در این مراسم که روز گذشته با سخنرانی خلیل شیرغلامی، سفیر جمهوری اسلامی ایران در ایروان آغاز شد، ترجمه منثور شاهنامه فردوسی به زبان ارمنی، اثر استاد گئورگ آساتوریان با ویراستاری و مقدمه پروفسور گارنیک آساتوریان رونمایی شد.این اثر فاخر با سخنرانی شخص استاد گارنیک آساتوریان و پروفسور گارنیک آساتوریان معرفی شد. همچنین استاد لوریس چکناویان در سخنانی بر مقام والای فردوسی و اهمیت و ارزشمندی ترجمه ارمنی شاهنامه تاکید و از صاحبان اثر تقدیر کرد. در ادامه، پورمحمدی در سخنان خود با تاکید بر پیوندهای عمیق و دیرینه دو ملت ایرانی و ارمنی از زمان هخامنشیان تاکنون به جایگاه شاهنامه در میراث فرهنگی ایران اشاره داشت و این اثر را گنجینه‌ای از خرد، اخلاق، عدالت‌خواهی و ارزش‌های انسانی دانست و ترجمه آن به زبان ارمنی را گامی ارزشمند در تقویت شناخت متقابل و پیوندهای فرهنگی دو ملت ایران و ارمنستان توصیف کرد. وی ضمن قدردانی از تلاش‌های مترجم و ویراستار این اثر، ابراز امیدواری کرد که انتشار شاهنامه به زبان ارمنی، زمینه‌ساز گسترش ترجمه آثار ادبی، پژوهش‌های مشترک و آموزش زبان‌های فارسی و ارمنی شود.همچنین از استاد لوریس چکناویان، هنگساز و رهبر ارکستر برجسته ایرانی ـ ارمنی به پاس سال‌ها فعالیت هنری و نقش مؤثر وی در گسترش پیوندهای فرهنگی و هنری دو کشور تجلیل به عمل آمد.معاون رئیس‌جمهور کشورمان با تجلیل از جایگاه هنری استاد، چکناویان، وی را از سرمایه‌های ارزشمند فرهنگی دو ملت ایران و ارمنستان دانست و بر نقش آثار هنری او در تحکیم دوستی دو کشور تأکید کرد.در بخش دیگری از این مراسم، سالن اجتماعات مسجد کبود ایروان به نام یغیشه چارنتس، شاعر برجسته ارمنی، نامگذاری شد. این مراسم همچنین فرصتی برای دیدار و گفت‌وگو با ایران‌شناسان و فعالان فرهنگی ارمنستان و بررسی زمینه‌های گسترش همکاری‌های فرهنگی و علمی میان دو کشور فراهم ساخت.

جلوه‌گری رنگ و معنا با ۷۰ اثر در نمایشگاه «اَرتا»

مدیرکل فرهنگ فارس: هنرهای تجسمی جانِ بیدارِ جامعه است



«نمایشگاه هنرهای تجسمی گروه نقاشی دانشگاه هنر شیراز» با عنوان «اَرتا»، میزبان مهدی رنجبر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، دکتر علیرضا افشاری‌فر رئیس دانشگاه شیراز، دکتر ابراهیم عباسی معاون فرهنگی و جمعی از هنرمندان تجسمی در نگارخانه سرو تالار حافظ، شد. در این نمایشگاه، ۷۰ اثر در حوزه هنرهای تجسمی، شامل نقاشی، حجم و آثار چندرسانه‌ای، از دانشجویان و استادان دانشگاه هنر شیراز به نمایش درآمده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با بیان اینکه، در روزگاری که هیاهوی دیجیتال و سرعت مرسوم، چشم‌ها را به سطوح تخت و گـذرای زندگی عادت داده اسـت، هنرهای تجسمی همچنان یناهگاهی است برای درنگ، تماشا و کشف لایه‌های پنهانِ حقیقت. نقاشی، مجسمه‌سـازی، عکاسـی و خوشنویسی، تنها بازی با فرم و رنگ نیسـتند؛ بلکه انعکاس روح زمانه و روایتی بی‌واسـطه از درونِ انسان‌اند که به زبانِ تصویر سخن می‌گویند.

مهدی رنجبر افزود: برپایی نمایشـگاه‌های هنرهای تجسـمی، فراتر از یـک رویداد صرفا فرهنگی، حکم «پنجـره‌ای رو به حیاتِ تازه» را دارد. وقتـی مخاطب در برابر بوم نقاشـی یا حجمی تراشیده شـده می‌ایستد، تنها یک اثر هنری را تماشـا نمی‌کند، بلکـه در تجربه‌ای مشـترک با خالق اثر سهیم می‌شود؛ تجربه‌ای کـه در آن واژگان رنگ می‌بازند و احسـاس و اندیشه، بی‌واسطه دست در دست هم می‌دهند.

وی گفت: اهمیت این نمایشگاه‌ها در کالبد شـهر، به پویایی تفکـر و تقویت هویت بصری جامعه گره خورده اسـت. هنرهای تجسمی به ما می‌آموزند که چگونه ببینیم؛ چگونه در میان انبـوه روزمرگی‌ها، زیبایی، تضاد، درد و امید را تشـخیص دهیم. هر نمایشگاه، دعوتی است به مکـث، به گفتگو و به زیسـتن در عمق لحظه و امـروز، حضور در ایـن محافل هنری نه یک تفنن، بلکه ضرورتی بـرای التیام جانِ جمعی اسـت. ببینیم، بخوانیم و در خلـوتِ رنگ‌ها، روایتی نو از انسانِ معاصر را ورق بزنیم.

تنوع گرایش‌های سبکی و بیانی آثار

دکتر فاطمه پورمند، استادیار گروه نقاشی دانشـگاه هنر شـیراز و مدیر نمایشگاه «اَرتا»، این رویداد را نخسـتین نمایشـگاه گروهی برنامه‌ریزی‌شـده دانشجویان و اسـتادان این دانشـگاه با رویکردی جامـع توصیف کرد. به گفته وی، این نمایشـگاه تلاش داشـته است گزیده‌ای از دسـتاوردهای هنری دانشـجویان مقاطع کارشناسـی و کارشناسـی ارشد گروه آموزشـی نقاشـی را طی چهار سـال گذشته در معرض دیـد عموم قرار دهد و بخشـی از ظرفیت‌ها و توانمندی‌های هنری دانشگاه هنر شیراز را معرفی کند.

پورمنـد، جامعیـت این نمایشـگاه را در تنـوع گرایش‌هـای سـبکی و بیانـی آثار به نمایش درآمده دانسـت؛ آثـاری که طیفی از رویکردهای هنری، از جمله نقاشـی فیگوراتیو (پیکرنما)، طبیعت‌گرا، انتزاعی و هنر مفهومی را دربـر می‌گیرنـد. وی ابراز امیـدواری کرد برگزاری مسـتمر چنین رویدادهـای تخصصی، ضمن فراهـم آوردن تجربه‌ای لذت‌بخش برای مخاطبان، در ارتقای سـواد بصـری و تقویت درک هنـری عموم بازدیدکننـدگان نیز مؤثر باشد.

مدیر نمایشـگاه «اَرتا» همچنین ضمن قدردانی از همـکاری و مشـارکت دکتر رضا پوررزیـن و دکتر گیتا مصبـاح، دیگر اعضای هیئت علمی گروه نقاشـی دانشگاه هنر شیراز، در انتخـاب آثـار و هدایـت برگزارکنندگان نمایشـگاه، این رویداد را بیش از همه حاصل تلاش و مشارکت دانشـجویان رشته نقاشی و انجمن علمی دانشجویی گروه نقاشی، به‌عنوان برگزارکننـده اصلـی آن، دانسـت. وی ابراز امیدواری کرد با تدویـن برنامه‌ای بلندمدت و جلب مشارکت نهادهای فرهنگی و هنری شهر شـیراز، زمینه برگزاری سـالانه این نمایشگاه فراهم شود.

نمایشـگاه «اَرتا» به مدت یک هفته در دو نوبـت صبح و عصر میزبان همه علاقه‌مندان به هنر خواهد بود.

چهره

نویسنده نوگرایی که در جوانی درگذشت



مراسم «شـب حسن مقدم»، نمایشـنامه‌نویس نوگرای ایران به همت خانه موزه مقدم و با همکاری کانـون نمایشنامه‌نویسـان خانه تئاتر ایران، شـنبه ۲۳ آبان برگزار می‌شـود.طبق گزارش رسیده، در این برنامه که به عنوان «شب حسن مقدم» و با حضور هنرمندان و صاحب‌نظران هنرهای نمایشی برگزار می‌شود، به بررسی نمایشنامه «ایرانی بازی» که به تازگی و برای نخسـتین بار در مجموعه طنزآوران جهان نمایش منتشـر شده است، پرداخته خواهد شد.حسن مقدم بهمن ۱۲۷۷ در تهران به دنیا آمد و ۲۲ آبان ۱۳۰۴ در سـن ۲۷ سالگی بر اثر ابتلا به بیماری سل در آسایشـگاه لیزن درگذشت.وی از نخستین روشنفکران ایرانی بود که نسبت به فرهنگ و مسائل اجتماعی و سیاسی زمانه خود نگاه انتقادی داشت و عمده داستان‌های خود را با همین رویکرد به رشـته تحریر در آورد و در نهایت این نویسنده جوان با نگارش نمایشنامه‌های «جعفرخان از فرنگ آمده» و «ایرانی بازی» توانست نام خود را برای همیشه در تاریخ تئاتر ایران ماندگار کند.«شب حسن مقدم» روز شـنبه ۲۳ آبان ماه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در موزه مقدم دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

کلاکت

جدیدترین خبر از فیلم رضا میرکریمی

فیلمبرداری پروژه «رئیسـعلی» به نویسندگی و کارگردانـی رضـا میرکریمی مهرماه امسـال در منطقه بندر امام حسن اسـتان بوشهر آغاز شد.رضا میرکریمی داسـتان این اثر را با محوریت شخصیت رئیسـعلی دلواری و مبارزات مردم جنوب ایران در برابر اسـتعمار نگاشته اسـت.تحقیق و نگارش این پروژه از پنج سـال پیش آغاز شـد و پـس از آماده شدن فیلمنامه، سـیمافیلم سال گذشـته به‌عنوان سرمایه‌گذار به پروژه پیوسـت. با ورود سیمافیلم، پیش‌تولید «رئیسـعلی» آغاز شـد و پس از چند ماه آماده‌سـازی، این اثر به مرحله فیلمبرداری رسـید. برای انتخـاب بازیگران نزدیک بـه یکصد نقش این پروژه، فراخوان بازیگری منتشـر شد. اغلب بازیگران این نقش‌ها از میان متقاضیانی انتخاب شـده‌اند که در فراخوان شرکت کرده بودند.«رئیسعلی» در قالب سـریال تهیه می‌شود و سـازندگان آن در نظر دارند نسـخه سـینمایی جداگانه‌ای نیز از این پروژه آماده و ارائه کنند.

علی قمصری از نقد در موسیقی نوشت



علی قمصری، نوازنده و آهنگسـاز موسیقی کلاسیک ایرانی که این روزها مشغول برگزاری کنسرت های خارج از پایتخت خود است، با انتشار متنی از مواجهه با جریان نقد آثارش طی سال های اخیر سخن گفت.

علی قمصری، نوازنده و آهنگسـاز موسیقی کلاسیک ایرانی که این روزها مشغول برگزاری کنسرت های خارج از پایتخت خود است، با انتشار متنی ضمن ارائه توضیحاتی درباره آنچه در این سال ها در اجرای موسیقی تجربه کرده اسـت، از مواجهه خود با جریان نقد آثارش طی سـال های اخیر گفت.

وی در این باره نوشت:

«نوجوان بودم و در موسـیقی سودای خلق بافت چندصدایی و ریتم های پیچیده در سـر داشـتم. با تب تند انتقاد از جامعه سـنت گرا پیش اسـتادم رفتم. داشتم با نقد موتوفونی (تک صدایی)، تحجر و جزم اندیشی و مسائل دیگر شـروع می کردم که فرمودند: صبر کن … شـأنیت تفکر و ایده هات رو از مقابله با تفکر دیگران و از شـمردن نقاط ضعفشـان نگیر. فقط درباره ایده های خودت صحبت کن.

همه چیز به ناگاه برایم سـخت شد. باید فقط فلسفه کار خود و ایده هایم را شرح می دادم که خودم را برای این کار آماده نکرده بودم.

فرمودند: تفکرت را مستقل از تقابل با تفکرات دیگر نظم و شکل بده و بالنده کن و بگذار تفکرات دیگر شأنیتشان را از مقابله با تو بگیرند بدون اینکه واکنش نشان بدهی.

فارغ از اینکه در این کار موفق شـدم یا نه، آن اسـتاد درس بزرگی به من دادند. سال‌های بعدی زندگی ام به تلاش برای پرورش ایده ها و فلسفه کاری که می کردم سپری شد و بیشتر با حملات سلایق دیگر مواجه شدم. حملاتی که نیاز به پاسخ به آنها نمی دیدم.

در هنر، سیاسـت و سـایر موضوعات، جریان‌ها را مستقل از شأنیت گرفتنشـان از تقابل با جریان های دیگر بررسـی می کنـم. اول با خود می گویم حرف خودش چیست؟ نه اینکه در مقابل چه جریانی است.

اول می گویم چه هدفی دارد و چه می خواهد و نمی گویم چه چیز را نمی خواهد و با چه چیز مشـکل دارد. هر جریان فکری باید خودش را اثبات کند و به دستاوردهایش ببالد نه اینکه با ایستادن روی شانه جریان متضادش و نفی آن قد علم کند.

قد علم کردن صرف، نتیجه ای جز آلم ندارد و رشد کردن جز با ریشه داشتن و دادن برگ و میوه نمی تواند اتفاق بیفتد.

«من شاهنامه‌ام»



کتاب «من شـاهنامه‌ام» نوشـته بدری صدرهاشـمی خدارحمی منتشـر شـد و نسخه صوتی آن توسـط بهنـام خدارحمی به زودی منتشـر می‌شـود.در معرفی این کتاب که در انتشـارات «عصر قلم» راهی بازار کتاب شده، آمده است: این رمان به قلم بدری صدرهاشمی اثری در حوزه ادبیات کودک و نوجوان اسـت که می‌کوشـد شاهنامه فردوسی را از فضای متون دشوار و زبـان کهن خـارج کند و بـا زبانی امروزی، شـیوا و خواندنی در دسـترس نسل جدید قرار دهد.صدرهاشمی شـکل‌گیری این اثـر را از دل روایت‌های شـبانه برای فرزندانش آغاز کرده اسـت. او با برداشتی آزاد، اما وفادار به روح حماسی شاهنامه، داستان‌هایی را بازآفرینی کرده که ضمن حفظ بن‌مایه‌های اصلی روایت‌های فردوسی، با زبان و ذهن مخاطب امروز ارتباط برقرار می‌کنند.

یکـی از ویژگی‌های قابل توجه این کتاب، توجه به جنبه‌های تربیتی و کاربردی داستان‌های شاهنامه است. نویسـنده در پایان هر روایت، مفاهیم اخلاقی و پندهای نهفته در داستان‌ها را به مهارت‌ها و مسائل زندگی امروز پیوند می‌زند. پرهیز از قدرت‌طلبی، کنترل خشم، اهمیت خـردورزی و پیامدهای پنهـان‌کاری از جمله مفاهیمی هستند که در قالب داسـتان به مخاطب ارائه می‌شوند.از دیگر ویژگی‌های «من شاهنامه‌ام»، همراهی تصویرگری اختصاصی با هر داسـتان اسـت. پویا پارسـی تصویرگری این اثر را بر عهده داشته و تلاش کرده است با زبان تصویر، فضای داسـتان‌ها و شـخصیت‌های حماسی را بـرای مخاطب ملموس‌تـر و جذاب‌تر کند.

همچنین پیوند میان نثر امروزی و نظم کلاسیک فارسی از تمهیدات ادبی این کتاب به شمار می‌رود. نویسنده در نقطه اوج هر داسـتان، سـه بیت اصیل از شاهنامه حکیم ابوالقاسـم فردوسـی را در متن روایت گنجانده اسـت، انتخابی که علاوه بر حفظ ارتباط مخاطب با متن اصلی شـاهنامه، فرصتی برای آشـنایی با ظرفیت‌های زبانی و ادبی ایـن اثر ماندگار فراهم می‌آورد.«من شـاهنامه‌ام» فراتر از بازگویی سـاده داسـتان‌های اساطیری، تلاشی برای ایجـاد پُلی میان میراث ادبـی و فرهنگی ایران با نسل جدید است؛ پُلی که می‌تواند نقطه آغاز علاقه‌مندی کودکان و نوجوانان به شـاهنامه و آشنایی عمیق‌تر آنان با اندیشه، خرد و جهان‌بینی فردوسی باشد.نسخه صوتی کتاب «من شاهنامه‌ام» توسط بهنام خدارحمی به زودی منتشر می‌شود.

سینما، لوکیشن، شخصیت» در مرحله تدوین

مسـتند «سـینما، لوکیشن، شـخصیت» به کارگردانی مجتبی سـعادت با موضوع نقش لوکیشن در شـخصیت‌پردازی آثار سـینمایی، این روزها در مرحله تدوین قرار دارد. مسـتند سـینما، لوکیشن، شـخصیت به کارگردانی مجتبی سـعادت با موضوع بررسی نقش لوکیشـن در شخصیت‌پردازی و روایت آثار سـینمایی، ایـن روزها مراحل تدوین را پشـت سـر می‌گذارد.در این مسـتند، چگونگی تبدیل یک موقعیت مکانی به عنصـری هویت‌مند در فیلم‌های سـینمایی مورد بررسـی قرار می‌گیرد و محمدرضا مقدسـیان، پوریا ذوالفقاری، دامون قنبرزاده و آزاده جعفری به عنوان منتقد درباره نمونه‌های سـینمایی مرتبط و چگونگی شـکل‌گیری چنین ویژگی‌ای در آثار سـینمایی به گفت وگو می‌پردازند.این مستند با هدف بررسی یکی از جنبه‌های کمتر پرداخته‌شده در مطالعات سینمایی و ارائه محتوایی برای هنرجویان و علاقه‌مندان سینما تولید شده است. پخش تلویزیونی یا انتشـار این اثر در یکـی از پلتفرم‌های داخلی، از مسیرهای احتمالی عرضه این اثر خواهد بود.مجتبی سعادت پیش از این کارگردانی «اقتباس در سینما»، «آقای بابک»، «داستان عکس»، «یک حضور»، «ارت از ارتـا»، «قصه ترانه» و «جان صحنه» را نیز برعهده داشته است.

رمانی که ۲۲ بار بازنویسی شد



قاسمعلی فراست با بیان اینکه رمانی برای نوجوانان نوشته که به زودی منتشر می‌شود، تأکید کرد: این رمان را ۲۲ بار بازنویسی کرده است.

این نویسـنده دربـاره رمـان جدید خـود که با عنوان «شـاهزاده، سـم‌طلا و جادوگر» بـرای نوجوانان و جوانان نوشـته شده اسـت، گفت: این رمان بر اساس یک افسـانه سیار قدیمی نوشته شـده و برای بازسازی فضـای آن دوره، از جمله لباس‌ها، قصر پادشـاه و زبان شخصیت‌ها، این اثر را ۲۲ بار بازنویسی کردم. اگر داستان در دوران معاصر می‌گذشت مانند سایر کتاب‌هایم هفت‌بار و هشـت‌بار بازنویسی می‌کردم اما چون داستان قدیمی و افسانه‌ای اسـت و باید بتوان منطق داستان را درآورد، از زاویه‌های مختلف آن را بازنویسی کرده که شد ۲۲ بار!

درباره داسـتان آن توضیح داد: داستان درباره ولیعهدی است که برای آشـنایی با طبیعت از قصر خارج می‌شود و با دختری فرشـته‌رو و زیبا آشنا می‌شود و با یک تاله به او دل می‌بازد و عاشـقش می‌شـود. دختر، فرزند یک سـاحره است و ولیعهد برای رسیدن به او باید از موانع و آزمون‌های مختلفی عبور کند. در ادامه داسـتان، ولیعهد با یاری شـخصیت‌هایی با توانایی‌هـای خارق‌العاده، از جمله مردی با گوش‌های تیز و فردی با چشمان تیزبین، جای دختر را پیدا می‌کند. مـادر دختر برای ازدواج آنها شرط‌هایی دشوار تعیین می‌کند؛ از خوردن یک گاو بزرگ گرفته تا پیدا کردن سکه‌ای در اعماق دریا و بیدار ماندن در شبی که دختر در اختیار اوست. ولیعهد با کمک یاران خود از ایـن آزمون‌ها عبور و در نهایـت با دختر ازدواج می‌کند و او را به قصر خود می‌برد.فراست درباره چگونگی شـکل‌گیری این رمان نیز گفت: اصل حکایت تنها چهار صفحه بوده اما آن‌قدری جذب تأثیر داسـتان قرار گرفتم که شـب نتوانسـتم، بخوابم. با خودم گفتم بلند شـو و بنویس یـا نمی‌گذارم بخوابی! در نهایـت این حکایت را از ارتـا، «قصه ترانه» و «جان صحنه» را نیز برعهده داشته است.

آگهی مزایده عمومی کتبی فروش زمین مسکونی و تجاری و تاسیسات، کارگاهی در روستا و شهرهای شهرستانهای استان فارس به شرح زیر به منظور آماده سازی اراضی مورد نیاز ساخت و عرضه مسکن

اداره کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی فارس درنظر دارد به منظور آماده سازی و ایجاد بستر مناسب جهت ساخت و عرضه مسکن نسبت به فروش قطعات مسکونی، تجاری و تاسیسات، کارگاهی و ...واقع در روستا و شهرهای شهرستان های استان فارس، به شرح جداول ذیل، به صورت مزایده عمومی کتبی واگذار نماید. لذا از متقاضیان حائز شرایط دعوت به عمل می آید ضمن بازدید از موضوع مزایده، نسبت به شرکت در مزایده اقدام نمایند.

مزایده گزار: بنیاد مسکن انقلاب اسلامی فارس (بنیاد مسکن انقلاب اسلامی شهرستان)

موضوع مزایده: فروش زمین مسکونی و تجاری و تاسیسات، کارگاهی در روستا و شهرهای شهرستان های استان فارس به شرح زیر به منظور آماده سازی اراضی مورد نیاز ساخت و عرضه مسکن با شرح جدول ذیل:

ردیف	شهرستان	روستا	شماره قطعه	مساحت (متر مربع)	کاربری	مشخصات UTM (X-Y)	قیمت پایه به ازای هر متر مربع (ریال)	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مزایده (ریال)
۱	خرامه	معزآباد جاری	۷۷۷	۳۶۰.۰۰	مسکونی	۷۲۹۱۷۰-۳۲۶۱۴۷۶	۲۵،۰۰۰،۰۰۰	۱،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۲	خرامه	معزآباد جاری	۸۰۱	۳۸۳.۰۰	مسکونی	۷۲۹۲۸۶-۳۲۶۱۳۹۳	۲۵،۰۰۰،۰۰۰	۱،۹۲۰،۰۰۰،۰۰۰
۳	خرامه	معزآباد جاری	۸۷۵	۵۸.۰۰	تجاری	۷۲۹۲۲۴-۳۲۶۱۸۸۵	۲۲۵،۰۰۰،۰۰۰	۲،۶۱۰،۰۰۰،۰۰۰
۴	خرامه	آبشور	۶۰	۴۰.۰۰	تجاری	۷۰۲۰۱۹-۳۲۷۰۴۲۵	۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۵	فسا	کاظم آباد	۷۵	۳۲۴.۰۰	مسکونی	۷۵۴۴۹۷-۳۲۰۳۴۸۷	۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۳،۴۴۰،۰۰۰،۰۰۰
۶	فسا	جلال آباد	۵۷	۳۰۶.۳۵	مسکونی	۷۴۰۶۹۷-۳۲۲۹۷۴۸	۱۳،۰۰۰،۰۰۰	۷۹۷،۰۰۰،۰۰۰
۷	فسا	چاه پهن(تجاری)	۴	۴۰.۰۰	تجاری	۷۵۵۲۸۶-۳۲۱۲۷۳	۵۵،۰۰۰،۰۰۰	۴۴۰،۰۰۰،۰۰۰
۸	فسا	تنگ کرم	۴۲	۲۰۰.۸۷	مسکونی	۷۵۷۴۶۸-۳۲۲۲۴۶۸	۱۵،۰۰۰،۰۰۰	۶۰۳،۰۰۰،۰۰۰
۹	فسا	بیدک	۶	۴۵۵.۰۰	مسکونی	۷۴۷۳۷۱-۳۲۲۳۳۸۴	۱۰،۰۰۰،۰۰۰	۹۱۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۰	فسا	احمدآباد	۶۳	۲۸۱.۴۰	مسکونی	۲۰۶۷۲۲-۳۱۶۴۱۷۴	۱۲،۰۰۰،۰۰۰	۶۸۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۱	فیروزآباد	زنجیران	۳۲	۲۴.۳۰	تجاری	۶۵۷۸۴۳-۳۲۱۵۵۶۰	۷۵،۰۰۰،۰۰۰	۳۶۵،۰۰۰،۰۰۰
۱۲	فیروزآباد	زنجیران	۳۳	۲۴.۲۶	تجاری	۶۵۷۸۴۳-۳۲۱۵۵۵۶	۷۵،۰۰۰،۰۰۰	۳۶۴،۰۰۰،۰۰۰
۱۳	قیروکارزین	ابوعسکر	۵۰۲	۱۰۰۲.۶۹	انبار	۶۶۰۳۱۷-۳۱۴۴۳۷۵	۱۰،۰۰۰،۰۰۰	۲،۰۱۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۴	قیروکارزین	شهرک طیبی	۴۰۸	۳۱۱۳.۰۰	گردشگری	۶۹۲۸۶۶-۳۱۳۵۴۲۹	۱۰،۰۰۰،۰۰۰	۶،۲۳۰،۰۰۰،۰۰۰
۱۵	مرودشت	کناره	۲۰۶	۲۲۰.۰۰	مسکونی	۶۷۹۲۴۶-۳۳۱۰۵۹۸	۷۰،۰۰۰،۰۰۰	۳،۰۸۰،۰۰۰،۰۰۰

اراضی روستاها دارای سند یا صورتجلسه تحویل و تحول از منابع طبیعی می باشند.

محل و نحوه توزیع و تحویل اسناد: اداره بنیاد مسکـن شهرسـتان، به آدرس و تلفن های ذیل، همچنین درصورت سوال در وقت اداری از ساعت ۸ لغایت ۱۳ صبح با تلفن های بنیاد مسـکن شهرسـتان ذیربط تماس برقرار نمایید. برگشت اسـناد پیشنهاد قیمت مزایده گرها حضوری یا توسط پست و به آدرس پستی شهرستان ذیربط انجام می شود.

۱.تاریخ توزیع، تکمیل، برگشت و تحویل اسناد مزایده: از روز سه شنبه۱۴۰۵/۰۸/۱۹ تا روز شنبه۱۴۰۵/۰۸/۳۰

۲.تاریخ بازگشایی پاکت‌ها: روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۹/۰۲ساعت ۱۳:۰۰ لغایت پایان جلسه

۳.برگشـت اسـناد و مستندات به صورت فیزیکی و یا پسـتی و در موعد مقرر به آدرس پستی مشخص شده در بالا با درج عنوان مزایده ابتدا در دبیرخانه اداره حراست اداره کل بنیاد مسکن استان فارس (طبقه سوم اداره کل) ثبت و سپس به دست امور قراردادها و کنترل پروژه (دبیرخانه کمیسیون طبقه چهارم اداره کل) برسد.

۴.محل بازگشـایی پاکت‌های مزایده: سـالن جلسات اداره کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی فارس (شیراز، بلوار گلستان، حدفاصل چهارراه ادبیات و میدان گلستان) لیکن می توانید نتیجه را از طریق آدرس و تلفن بنیاد مسکن شهرستان، پیگیری نمایند.

۵.مبلغ ضمانت شـرکت در مزایده ها، به‌صورت نقدی(واریزی بانک) به‌حسـاب بنیاد مسکن انقلاب اسـلامی فارس نزد بانک مسکن به شماره حساب ۱۴۰۰۵۱۵۲۰۵۴ دارای شماره شبای IR۸۲۰۱۴۰۰۴۰۰۰۰۰۱۴۰۰۵۱۵۲۰۵۴واریز گردد و در پاکت جداگانه(پاکت الف) قرار داده شود. لازم به ذکر است به هرگونه تضمین دیگر ترتیب اثر داده نخواهد شد و پاکت پیشنهاد قیمت مزایده گر باز نمی شود.

۶.در شرایط یکسان و ارائه پیشنهاد قیمت برابر، اولویت با متقاضیان بومی بر اساس دستورالعمل ابلاغی واگذاری زمین بنیاد مسکن انقلاب اسلامی تا انجام این مزایده، می باشد.

۷.طبق آیین نامه معاملات بنیاد مسکن، کمیسیون معاملات در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

۸.رد و عدم قبول پیشنهادات مبهم، مشروط، مخدوش، بدون تضمین یا سپرده و پیشنهادات واصله پس از انقضای مهلت مقرر.

۹.مهلت اعتبار قیمت پیشنهاد دهنده دو ماه پس از تاریخ بازگشایی درج شده در آگهی می باشد.

۱۰.برنده مزایده می بایست حداکثر از ۱۴ روز پس از ابلاغ نتیجه ی پذیرش نسبت به واریز تمام وجه اقدام نماید، پس از مدت ذکر شده ضمن ضبط ضمانتنامه شرکت در مزایده، موضوع مورد مزایده به نفر دوم واگذار و یا برابر مقررات اقدام می شود.

شناسه آگهی: ۲۳۲۳۳۷۷

اداره روابط عمومی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی فارس

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابـر آرای هیات موضوع قانـون تعیین تکلیف وضعیـت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سند رسمی مسـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین دشـت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان در شهر شهرپیر منحنده از پلاک اصلی ۸۲۲۲:

مالکیـت خانم هـا زینـب فرجی بـه شـماره شناسـنامه ۲۴ کدملی ۶۵۴۹۷۸۶۶۷۳ صادره از زرین دشـت و زلیخا فرجی به شماره شناسنامه ۵۸ کدملی ۶۵۴۹۵۸۴۴۱۱ صادره از زرین دشت و گلشاه فرجی به شماره شناسـنامه ۶۰۷ و کدملی ۶۵۴۹۵۷۴۹۹۴ و سـتاره اولادشنبه به شماره شناسـنامه ۱۴ و کدملـی ۶۵۴۹۷۹۵۶۲۱ همگی فرزندان حیدر هر کدام یک و نیم دانگ مشاع از ششـدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۸۰۰ مترمربع پلاک شماره ۷۱۶۵ فرعی از ۸۲۲۲ فرعی واقع در شهرپیر قطعه ۹ بخش ۱۲ فارس خریداری مع الواسـطه از مالک رسـمی کوکب اولادشنبه

مالکیت متقاضی فوق محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض داخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۰۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۱۹

۲۷۳۵/م.الف-رئیس ثبت اسناد و املاک زرین دشت-مرادخواه