اتفاق

درگذشت دو هنرمند

حمیدرضا دشتی، هنرمند تئاتر استان البرز و جعفر احمدپور، هنرمند تئاتر استان بوشهر، طی روزهای اخیر از دنیا رفتند.

جعفر احمدپور، از هنرمندان جوان و فعال عرصه تئاتر شهرستان دیر، بر اثر سانحه رانندگی جان خود را از دست داد. مرحوم احمدپور سال‌ها در عرصه تئاتر فعالیت داشت و با حضور در آثار نمایشی، نقش مؤثری در پویایی هنر نمایش شهرستان دیر ایفا کرد. درگذشت این هنرمند، موجب تأثر جامعه فرهنگی و هنری این شهرستان شدانجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر با انتشار پیامی، ضمن تسلیت این ضایعه به خانواده، دوستان و جامعه هنری، برای آن مرحوم رحمت و مغفرت الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو کرد.

همچنین طبق اعلام ایران تیاتر، حمیدرضا دشتی، تهیه‌کننده، کارگردان و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون استان البرز، بر اثر عارضه سکته درگذشت. دشتی از هنرمندان شناخته‌شده استان البرز بود که سال‌ها در عرصه هنرهای نمایشی و تصویر فعالیت داشت. او در فیلم‌های سینمایی «قیف»، «آهنگ دو نفره»، «ایران ۶۸»، «عاریه» و «چمدان‌های خالی» و نیز مجموعه‌های تلویزیونی «یوسف پیامبر»، «ساخت ایران ۳» و «چهارچرخ» به عنوان بازیگر ایفای نقش کرده بود. از دیگر فعالیت‌های این هنرمند می‌توان به تهیه‌کنندگی فیلم‌های «سارقین عتیقه» و «چمدان‌های خالی» و نیز تهیه‌کنندگی و مدیریت اجرایی (مجری طرح) فیلم «ایران ۶۸» اشاره کرد.

چهره

نیلوفر حدادی
مدیر دوبلاژ درگذشت

نیلوفر (فاطمه) حدادی گوینده و مدیر دوبلاژ در ۴۹ سالگی دار فانی را وداع گفت. نیلوفر(فاطمه) حدادی گوینده و مدیر دوبلاژ ، روز گذشته به اثر ایست قلبی در منزل خود درگذشت.

زنده‌یاد حدادی متولد ۱۳۵۶ بود که از سال ۱۳۷۴ از طریق انجمن گویندگان و دوبلاژ در استودیو رنگینه و مدیر دوبلاژ در ۴۹ ساند فیلم زیرنظر زهره شکوفنده، خسرو خیرشواهی، زنده‌یاد بهرام رند، فهیمه راستکار، تست صدا داد و بعد از آن دوره کارآموزی حدادی آغاز شد.وی در سریال «پهلوانان نمی‌میرند» همکاری داشت و از کارآموزان زنده‌یاد بهرام رند، عباس نباتی و فریبا شاهین مقدم بود. وی در آثار مختلفی هم گویندگی کرده است.زنده‌یاد حدادی به زبان‌های زبان انگلیسی، فرانسوی و ایتالیایی مسلط بود و در حوزه تئاتر هم فعالیت داشت. دوبله سریال «کمیسر لسکو»، مدیر دوبلاژ آثار مستند، ترجمه تعدادی فیلم از سوابق اوست.

نوا

محسن چاوشی «زخمی آفتاب» را منتشر کرد

تک‌آهنگ «زخمی آفتاب» با آهنگسازی و خوانندگی محسن چاوشی همزمان با ماه محرم و ایام سوگواری شهادت امام حسین(ع) منتشر شد. تک‌آهنگ «زخمی آفتاب» با شعری از امید روزبه، آهنگسازی و خوانندگی محسن چاوشی همزمان با ماه محرم، ایام سوگواری شهادت امام حسین(ع) و یاران با وفای ایشان و شب تاسوعای حسینی منتشر شد. رضا فادایان تنظیم‌کننده، مهدی کریمی میکس و مسترینگ و حامد تلخ‌آبی طراح کاور از دیگر عوامل اجرایی این اثر هستند.

چاوشی خواننده و آهنگساز و خواننده موسیقی پاپ طی سال‌های اخیر بنا به اعتقادات و باورهای شخصی خود با موضوع شهادت امام حسین(ع) و ایام سوگواری ماه محرم، آثاری را ساخته و منتشر کرده است. چاوشی سال ۱۳۸۳ قطعه «غریب مادر» را با ترانه‌ای از مریم حیدرزاده در رثای حضرت سیدالشهدا(ع) و واقعه جانسوز عاشورا منتشر کرد. چاوشی با انتشار این اثر در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت: «"آواز خون" نذر محرم است و ادای دینی شخصی من و دوستان هم‌دل به اهل کربلا»

سخت‌ترین تجربه سینمایی «مت دیمون»

«مت دیمون» فیلم جدید «اودیسه» را سخت‌ترین و چالش‌برانگیزترین تجربه دوران حرفه‌ای خود دانست.«مت دیمون» که پیش‌تر در نقش‌هایی چون قهرمان اکشن «جیسون بورن» و یک فضانورد گرفتار در مریخ ظاهر شده است، ایفای نقش «اودیسئوس»، پادشاه یونانی، در فیلم جدید «اودیسه» ساخته «کریستوفر نولان» را بزرگ‌ترین چالش دوران حرفه‌ای خود در مقابل دوربین عنوان کرد.

«رویترز» نوشت، این فیلم حدوداً سه ساعته که در ۱۷ ژوئیه در سینماها اکران خواهد شد، محصول یونیورسال پیکچرز (CMCSA.O) و نخستین فیلم بلند تاریخ به‌شمار می‌رود که به‌طور کامل با دوربین‌های آی‌مکس فیلم‌برداری شده است. این فیلم با اقتباس از یکی از کهن‌ترین داستان‌های بازمانده تاریخ بشر ساخته شده است.

«مت دیمون» گفت: «این فیلم دقیقا همچون فیلمسازی در ۸۰ سال پیش ساخته شده است. همه‌چیز جلوی دوربین انجام شده است. می‌دانید، اگر هزار نفر را در صحنه می‌بینید، واقعا هزار نفر در آنجا حضور دارند. کشتی‌ها هم کشتی‌های واقعی هستند که در پس‌زمینه دیده می‌شوند.»

«اودیسه» ساخته «نولان» در ۶ کشور، از جمله مراکش، یونان و ایسلند فیلم‌برداری شد. دیمون و دیگر اعضای گروه بازیگران در شرایط آب‌وهوایی بسیار سخت، با بادهای شدید و باران‌های سیل‌آسا، روی کشتی‌ها و دل اقیانوس آزاد به کار خود ادامه دادند. «مت دیمون» گفت: «بدون هیچ تردیدی، این سخت‌ترین و چالش‌برانگیزترین فیلمی بود که تاکنون در آن بازی کرده‌ام.»

«اودیسه» که یک منظومه حماسی است، در قالب نوشتاری به حدود قرن هفتم یا هشتم پیش از میلاد بازمی‌گردد و اعتقاد بر این است که پیش از آن، به‌صورت شفاهی و آوازی نقل می‌شده است. داستان بر شخصیت «اودیسئوس» تمرکز دارد که پس از نقشه‌ای که یونانیان را در جنگ تروی به پیروزی رساند، تلاش می‌کند به خانه بازگردد.

در این فیلم، «اودیسئوس» که راهی سفر شده است، پیش از آنکه سرانجام نزد همسرش، پنلوپه با بازی «آن هاتاوی» پسرش با بازی «تام هالند» بازگردد، در سفر خود بر فراز دریاها با جادوگران، هیولاها و خدایان روبه‌رو می‌شود. این فیلم جدیدترین ساخته «نولان» پس از فیلم موفقیت‌آمیز «اینتراستلار» در سال ۲۰۲۳ است که جایزه بهترین فیلم اسکار را برای این فیلمساز به ارمغان آورد.طرفداران از یک سال پیش، زمانی که بلیت‌های برخی سالن‌های منتخب آی‌مکس برای فروش عرضه شد، شروع به خرید بلیت‌های «اودیسه» کردند. پیش‌بینی‌کنندگان انتظار دارند این فیلم در هفته افتتاحیه خود بین ۸۰ تا ۱۰۰ میلیون دلار در گیشه‌های آمریکا و کانادا فروش داشته باشد.«زندایا»، که نقش الهه «آتنا» را در این فیلم بازی می‌کند، گفت که پس از تماشای اقتباس نولان از این داستان کلاسیک، مبهوت شده است.

صحنه

چیدمانی از تجربه مرگ

دست‌نوشته‌هایی از سیزده سال زندگی احمدرضا احمدی، مربوط به روزهای ۲۰ و ۲۲ تیرماه در چیدمان «از فردا دیگر کسی پیرمرد را ندید» به نمایش می‌آید.

ماهور احمدی - فرزند احمدرضا احمدی، شاعر، نویسنده و نقاش معاصر - به مناسبت سومین سالروز درگذشت پدرش، چیدمان «از فردا دیگر کسی پیرمرد را ندید» را در گالری «سروناز» به نمایش می‌گذارد.این چیدمان، نخستین‌بار در آستانه اولین سالروز درگذشت احمدرضا احمدی در سال ۱۴۰۳، در گالری «ا» به نمایش درآمده بود. در آن نمایش دست‌نوشته‌های سیزده سال از زندگی احمدرضا احمدی، مربوط به روزهای ۲۰ و ۲۲ تیرماه، در کنار ویدئوآرتی از آخرین روزهای زندگی او به نمایش گذاشته شد. اکنون نیز این چیدمان به مناسبت سومین سالروز درگذشت این شاعر بار دیگر در گالری «سروناز» ارائه می‌شود.

احمدرضا احمدی ۲۰ تیرماه درگذشت و ۲۲ تیرماه به خاک سپرده شد. در این چیدمان دست‌نوشته‌های او که در روزهای ۲۰ و ۲۲ تیرماه سیزده سال از زندگی‌اش نوشته شده، گردآوری و به نمایش درآمده‌اند؛ دو تاریخی که احمدرضا احمدی هنگام نوشتن یادداشت‌های روزانه‌اش هنوز نمی‌دانست روزی به تاریخ‌های وداع و خاکسپاری او بدل خواهند شد.همچنین ویدئویی از دستان شاعر در آخرین روزهای زندگی‌اش، در کنار همسر و دخترش، در این چیدمان به نمایش در می‌آید. چیدمان «از فردا دیگر کسی پیرمرد را ندید» از ۱۹ تا ۳۰ تیرماه در گالری «سروناز» واقع در شیراز، خیابان قدمرضا، حد فاصل کوچه‌های ۸۸ و ۱ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

کاظم سیاحی
با «ماهی بلژیکی» برمی‌گردد

اجرای دوباره نمایش «ماهی بلژیکی» به کارگردانی آروند دشت‌آرای، مرداد ماه روی صحنه می‌رود.به نقل از مشاور رسانه‌ای نمایش، اجرای دوباره این اثر نمایشی از ۱۴ مرداد ماه در سالن کاخ پردیس تئاتر و موسیقی دکر (باغ کتاب) به صحنه خواهد رفت و پیش‌فروش بلیت آن از تاریخ ۲۰ تیر ماه در سایت فیدیبو آرت آغاز می‌شود.

«ماهی بلژیکی» نوشته لئونور کنفینو است که با برگردان حمیدرضا امانپور قرابی و کارگردانی آروند دشت‌آرای اجرا می‌شود. این نمایش که نخستین دور اجرای خود را زمستان سال گذشته انجام داد، با بازی کاظم سیاحی و طاهره هزاوه روی صحنه می‌رود. نمایش «ماهی بلژیکی» با تهیه‌کنندگی سید محمدتقی زاهدی اجرا می‌شود و دیگر اعضای گروه اجرایی آن به شرح زیر هستند: طراح صحنه: آروند دشت‌آرای، آهنگساز و طراح صدا: ستاره نفیسی، طراح لباس: شایان عشایری، طراحان نور: نیلوفر نقیب ساداتی، محمدرضا رحمتی. این اثر نمایشی که تاکنون سه کارگردان فیلم و هنرهای اجرایی «ویرگول» است، از چهارشنبه ۱۴ مرداد ماه هر شب در سالن کر باکس پردیس تئاتر و موسیقی دکر (باغ کتاب) روی صحنه می‌رود.

تبدیل فارس به الگوی جریان‌سازی فرهنگی و تولیدات فاخر

در دیدار مدیرکل فرهنگ و معاونین با استاندار فارس تاکید شد

در عرصه فرهنگ، هیچ گروهی نباید نادیده گرفته شود

استاندار فارس بر لزوم توجه به سیاست‌ها و برنامه‌های فرهنگی بر سه‌گانه «دین، حماسه و هنر» تأکید کرد و گفت: فارس با پشتوانه تمدنی و فرهنگی خود باید به الگویی در جریان‌سازی فرهنگی، تولید محتوای فاخر هنری و همگرایی نهادهای فرهنگی تبدیل شود. حسینعلی امیری در دیدار مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و معاونین وی با اشاره به تأکیدات رهبر انقلاب بر پیوند میان مفاهیم دین، حماسه و هنر در استان فارس، توجه به این سه رکن را فعالیت‌های فرهنگی و هنری در استان فارس مهم دانست.

وی با بیان اینکه عرصه فرهنگ مرزهای ظریفی دارد، تصریح کرد: باید مراقبت شود که برنامه‌ها و رویکردهای فرهنگی از این مرزهای ظریف خارج نشوند؛ چرا که عبور از آن به ماهیت فرهنگ و هنر آسیب وارد می‌کند.

استاندار فارس با اشاره به تنوع گسترده مخاطبان در حوزه فرهنگ و هنر افزود: وظیفه ادارات‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیریت طیف متنوعی از گروه‌های اجتماعی و فرهنگی است؛ از افرادی که با موسیقی و انواع هنرها سروکار دارند تا کسانی که در محافل قرآنی، مذهبی و مساجد حضور فعال دارند. به گفته وی، هنر مدیریت فرهنگی در آن است که برای همه این اقشار، متناسب با ویژگی‌ها و نیازهایشان برنامه‌ریزی دقیق و متوازن داشته باشد. امیری ادامه داد: در حکمرانی، هیچ گروهی نباید نادیده گرفته شود و برنامه‌ها باید به گونه‌ای طراحی شوند که همه طیف‌های جامعه، با سلیقه‌ها و دیدگاه‌های متفاوت، بتوانند حول ارزش‌های مشترک و هویت‌بخش زندگی کنند.

استاندار فارس با بیان اینکه ایجاد تمدن امری دفعی و خلق‌الساعه نیست، تصریح کرد: تمدن در گذر زمان و از طریق تولید و پیوند تدریجی عناصر مختلف فرهنگی شکل می‌گیرد و زمانی ماندگار می‌شود که تولیدات فرهنگی در حوزه‌های همچون شعر، هنر و معماری، فاخر باشند. وی، وظیفه نهادهای فرهنگی استان را تمرکز بر تولید آثار فاخر و ماندگار دانست و گفت: آنچه می‌تواند در تاریخ باقی بماند، تولیدات سطحی و مقطعی نیست، بلکه آثاری فاخر است که از استحکام لازم برخوردار باشند.

امیری با تأکید به «با توجه به رویکرد دولت در توجه به ظرفیت‌های استانی، هر مدیرکل باید به جایگاه و شأن مدیریتی خود باور داشته باشد»، افزود: استان فارس با برخورداری از ظرفیت‌های گسترده فرهنگی، تاریخی و تمدنی، باید توان سیاست‌گذاری، ایده‌پردازی و تولید محتوای مستقل را تقویت کند و در انتظار برنامه‌ریزی از مرکز نماند.استاندار فارس با اشاره به اینکه فعالیت فرهنگی بدون اثرگذاری اجتماعی، به سطحی محدود تقلیل می‌یابد، گفت: رویداد فرهنگی زمانی معنا پیدا می‌کند که در جامعه موج و جریان ایجاد کند و دارای ظهور بیرونی و اثر ملموس در میان مردم باشد.وی با اشاره به تغییر برخی پارادایم‌های اجتماعی و فرهنگی در پی وقایع و جنگ‌های اخیر، بر ضرورت برنامه‌ریزی متناسب با شرایط جدید تأکید کرد و افزود: در این زمینه باید به صورت مستند، هدفمند و با استفاده از ظرفیت تولید محتوا، آثار هنری و پژوهش، به تحولات پساجنگ پرداخته شود.

امیری همچنین استفاده از اتاق‌های فکر، ظرفیت نخبگان و همکاری با دانشگاه‌ها را برای تحلیل این پدیده‌ها ضروری دانست و گفت: تصمیم‌سازی فرهنگی بدون پشتوانه فکری و علمی، نمی‌تواند پاسخگوی شرایط پیچیده امروز جامعه باشد.

استاندار فارس در بخش دیگری از سخنان خود، به موضوع مالکیت‌های فکری در حوزه‌هایی مانند موسیقی، آیین‌ها، رسوم و فرهنگ فولکلور اشاره کرد و گفت: هرچند کشور هنوز به برخی کنوانسیون‌های بین‌المللی از جمله «برن» نپیوسته است، اما این موضوع نباید مانع از فراهم‌سازی زیرساخت‌های لازم برای ثبت مالکیت فکری آثار فرهنگی و هنری در سطح ملی شود. وی تقویت این‌حوزه‌های شعر و ادب را نیز ضروری دانست و اظهار کرد: این حوزه‌ها از نیروهای دغدغه‌مند و اثرگذار فرهنگی هستند که نقش مهمی در تولید و تداوم جریان‌های فرهنگی استان دارند و باید مورد حمایت قرار گیرند. امیری استفاده از ظرفیت هنرمندان، اهالی فرهنگ و رسانه را برای تبیین تجاوز به ورزشگاه لامرد، ضروری توصیف و خاطرنشان کرد: روایتگری این رخداد که نشان دهنده عمق خباثت دشمنان علیه مردم پی‌پناه و کودکان با سلاح‌های کشتار جمعی بود، با زبان هنر تأثیرگذارتر و جریان‌سازتر خواهد بود.

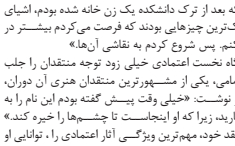
استاندار فارس همچنین با تأکید بر اینکه ادارات‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی نباید صرفاً یک دستگاه اجرایی تلقی شود، تصریح کرد: این مجموعه باید نقش سیاست‌گذار و هماهنگ‌کننده را در حوزه فرهنگ استان ایفا کند. وی بر ضرورت ایجاد ارتباط ساختارمند میان بخش‌های مختلف فرهنگی استان، از جمله حوزه هنری انقلاب اسلامی، دانشکده‌های علوم قرآنی و دیگر نهادهای فرهنگی تأکید کرد و افزود: باید از عملکردهای جزیره‌ای جلوگیری و زمینه همگرایی همه ظرفیت‌های فرهنگی استان در یک مسیر مشترک فراهم شود.

امیری با بیان اینکه قرآن باید به عنوان «کتاب زندگی» در جامعه معرفی شود، گفت: نباید فعالیت‌های قرآنی به برنامه‌های مناسبت‌محور یا محدود به جلسات خاص تقلیل یابد، بلکه باید تلاش شود مفاهیم و آموزه‌های قرآنی در روابط اجتماعی و زندگی روزمره مردم جاری شود. استاندار فارس بر لزوم توجه به سیاست‌ها و برنامه‌های فرهنگی بر سه‌گانه «دین، حماسه و هنر» تأکید کرد و گفت: فارس با پشتوانه تمدنی و فرهنگی خود باید به الگویی در جریان‌سازی فرهنگی، تولید محتوای فاخر هنری و همگرایی نهادهای فرهنگی تبدیل شود.

وی همچنین در بخش دیگری از سخنان خود، بر بازشناسی و تکریم مفاخر استان تأکید کرد و افزود: در معرفی شخصیت‌های فرهنگی و هنری فارس، باید از تجربه تاریخ پرهیز شود و بزرگانی که در دوره‌های مختلف به فرهنگ و هنر این سرزمین خدمت کرده‌اند، به درستی شناسانده شوند. استاندار فارس در پایان، آموزش خبرنگاران و بررسی صلاحیت حرفه‌ای آنان را از الزامات حوزه رسانه دانست و گفت: نظارت بر فضای مجازی و مدیریت افکار عمومی، به‌ویژه در شرایط پساجنگ، از وظایف مهم و راهبردی حوزه فرهنگ است. وی تأکید کرد: در این حوزه باید با دقت، مسئولیت‌پذیری و برنامه‌ریزی عمل شود تا از شکل‌گیری روایت‌های نادرست جلوگیری شود. در این دیدار که سید احمد احمدی‌زاده، معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری فارس نیز حضور داشت، پیش از سخنان استاندار، مهدی رنجبر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، جمشید رضایی معاون فرهنگی و امور رسانه‌ای، مهدی احمدی معاون توسعه مدیریت و منابع، سولماز دهقانی معاون هنری و امور سینمایی، سارا گرگین رئیس گروه قرآن و عترت و سید علی‌اصغر محدث مدیر روابط عمومی به ارائه گزارشی از فعالیت‌های این اداره کل و اقدامات حوزه فرهنگ و هنر فارس ارائه دادند.

کلاکت

نمایش ۵ فیلم ایرانی
در جشنواره روسی



شانزدهمین جشنواره «نور جهان» روسیه میزبان نمایش ۵ فیلم کوتاه ساخته سینماگران ایرانی خواهد بود.«بیتورا» ساخته فرج صالحی، رعنا العظم و کیاشا تنگستانی، «دختر قاصدک» ساخته آزاده مسیح‌زاده، تارا سروش، بنیامین آفرانه و عبدالله بهادری، «راهی که آمدیم» به کارگردانی نرگس فضلی، «سرزمین دور» ساخته عباس قدیرمحسنی و فرشاد برزو و «پیرزن و شاهدرخت» به کارگردانی زُبابه هاشمی در جشنواره «نور جهانیه نمایش گذاشته می‌شوند. تمرکز این جشنواره بر آثار مرتبط با مخاطب کودک و نوجوان است.شانزدهمین جشنواره «نور جهان» از ۲۱ تا ۲۵ شهریورماه ۱۴۰۵ در شهر یاروسلاو روسیه برگزار می‌شود.

نولان و «اودیسه» کمپین عظیم اکران را شروع کردند

۱۱ اُدیسه!

وی افزود: این کار برای من خیلی سخت‌تر از هر کاری بود که تا به حال انجام داده‌ام، اما برای بقیه هم سخت بود، در تک تک بخش‌ها سخت‌ترین کار بود. فیلمبرداری همه این‌ها جلوی دوربین، عجیب است، یعنی اگر هزار نفر را جلوی دوربین می‌بینید، واقعاً هزار نفر هستند و همه فیلمبرداری با دوربین آی‌مکس انجام شده که قبلاً هرگز انجام نشده بود و تمام چالش‌های فنی که با این تلاش همراه است، به صدها و صدها نفر نیاز داشت که واقعاً سخت کار کنند و در یک جهت پارو بزنند.

تام هالند به خبرنگاران گفت که هنوز از اینکه نولان او را برای این فیلم انتخاب کرده، متعجب است و خودش را نیشگون می‌گیرد تا ببیند واقعیت دارد یا نه!

وی و فیلم کرد اولین نمایش جهانی این فیلم آنقدر روز مهمی در حرفه‌اش بوده که حتی مسابقه جام جهانی انگلیس و مکزیک را در ساعات اولیه صبح از دست داد و پخش مجدد آن را تماشا کرد.

هالند اعتراف کرد که پیش از این هرگز کتاب «اودیسه» را نخوانده بود تا اینکه نولان برای نقش تلماخوس او را انتخاب کرد. او گفت از کشف ارتباط این داستان تقریباً ۳۰۰۰ ساله با دنیای معاصر شگفت‌زده شده است.وی افزود: به نظرم با دنیای امروز خیلی مرتبط است. ایده قانون زنوس چیزی است که همه ما می‌توانیم بهتر انجامش دهیم. با دیگران همانطور رفتار کن که با تو رفتار می‌شود. این مضمون بسیار قوی در سراسر این فیلم است و چیزی است که ما سر صحنه به کار بردیم و برای همین فیلم بهتری ساختیم.

مت دیمون، تام هالند، زندایا، آن هاتاوی، رابرت پتینسون، لوپیتا نیونگو و شارلیز ترون دو روز پیش، برای مراسم افتتاحیه جهانی فیلم «اودیسه» کریستوفر نولان، روی فرش قرمز فیلم در میدان لستر لندن حاضر شدند.

این فیلم یکی از پرستاره‌ترین نمایش‌های سال ۲۰۲۶ تا به امروز است و البوت پیج، هیمش پاتل، جان لگوئیزامو، میا گاث، بنی سفدی، تاوفیق اسکات و سامانتا مورتون نیز از دیگر بازیگران آن هستند. انتظار از اکران افتتاحیه نولان از شعر حماسی هومر که قرار است با بازی دیمون در نقش جنگجوی نمادین، «اودیسه»، از ۱۷ جولای (۲۶ تیر) راهی سینماها شود، بسیار بالاست و بیشتر منتقدان، دیدگاه نولان درباره این پروژه و سپس عزم دیمون در اجرا در طول فیلمبرداری شوار سه ماهه در ۶ کشور و با دوربین‌های آی‌مکس (از ابتدا تا انتها) را تحسین کرده‌اند. در پاسخ به سوالی درباره اینکه فیلمبرداری این فیلم از نظر فیزیکی در مقایسه با سایر فیلم‌های اکشن وی مانند سه‌گانه «بورن»، از یک تا ۱۰ چه امتیازی کسب کرده، دیمون پاسخ داد: امتیاز این یکی

پروانه اعتمادی که بود؟

در تاریخ هنر معاصر ایران، نام برخی هنرمندان با نوع نگاهشان به جهان گره خورده است؛ هنرمندانی که آثارشان را پیش از آنکه امضا یا عنوانشان دیده شود، می‌توان شناخت. پروانه اعتمادی یکی از آن‌ها بود؛ نقاشی‌ای که از دل ساده‌ترین اشیای پیرامونش، جهانی سرشار از روایت آفرید.

پروانه اعتمادی هیچ‌گاه خود را در چارچوب یک جریان هنری محصور نکرد. او از آبستره به فیگور رسید، از سیمان به سمت مدادرنگی و کلاژ رفت، سال‌هایی عکاسی کرد و سال‌هایی نقاشی را کنار گذاشت، اما در تمام این تغییرها یک ویژگی ثابت ماند؛ جست‌وجوی مداوم «پروانه» برای رسیدن به معنا.

پروانه اعتمادی در سال ۱۳۲۶ متولد شد؛ دوران نوجوانی را در مدرسه شاهدخت گذراند؛ مدرسه‌ای که حضور معلمانی همچون جلال آل‌احمد، فضای متفاوتی برای دانش‌آموزان ایجاد کرده بود و دقیق همین حال و هوا بود که مسیر زندگی او را تغییر داد.

جلال آل‌احمد، پروانه را برای یادگیری نقاشی به بهمن محصص معرفی کرد. کلاس‌های سه‌ماهه محصص، اگرچه کوتاه بودند، اما تأثیری عمیق بر ذهن دختر نوجوان گذاشتند؛ نه فقط به دلیل آموزش طراحی و نقاشی، بلکه به واسطه آشنایی با نوعی تفکر مستقل درباره هنر و نقاشی مدرن که به تازگی در ایران باب شده بود.

پروانه پس از دریافت دیپلم، در سال ۱۳۴۶ وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد؛ جایی که بسیاری از مهم‌ترین نقاشان نسل او، در همان محیط پرورش یافته بودند؛ اما فضای دانشگاه خیلی زود برایش چالش‌برانگیز شد و در نهایت، به توصیه بهجت صدر، استاد او در آن بازه زمانی، دانشکده را ترک کرد و تصمیم گرفت مسیر هنر خود را به گونه دیگری ادامه بدهد.چندی بعد دوباره در آزمون ورودی دانشگاه شرکت کرد و بار دیگر به دانشکده راه یافت، اما این بار نیز تنها یک ترم دوام آورد. خودش بعدها این تصمیم را یکی از مهم‌ترین انتخاب‌های زندگی‌اش دانست؛ انتخابی که شاید باعث شد به جای پیروی از الگوهای آموزشی، زبان شخصی خود را کشف کند.

همزمان با ورود به دانشکده در دوره نخست، آشنایی او با روبین پاکباز، پژوهشگر، منتقد و تاریخ‌نگار هنر، به ازدواج انجامید و او را به یک جمع هنرمندان تالار قندریز رساند؛ تالاری که یکی از مهم‌ترین کانون‌های هنر نوگرای ایران در نیمه دوم دهه ۴۰، به شمار می‌رفت.

تالار قندریز محل شکل‌گیری نسلی از هنرمندان بود که می‌خواستند نقاشی ایران را از سنت‌های رایج فاصله دهند و به زبان مدرن نزدیک کنند. فضای غالب آن روزها، تحت تأثیر گرایش‌های آبستره و کانستراکتیویستی بود و اعتمادی نیز نخستین آثارش را در همین فضا خلق کرد.

پروانه اعتمادی بعدها درباره آن دوره گفته بود: «آن زمان‌ها رسالت هنر را در تجرید می‌دانستند و از وجود ادبیات در نقاشی حالشان به هم می‌خورد. من هم چند صباحی پابه‌پایشان دویدم، ولی آخر دله شدم و برگشتم سر فیگور.»

او در همان سال‌ها، همراه با روبین پاکباز، محمدرضا جودت و میرحسین موسوی، نخستین آثارش را در یک نمایشگاه گروهی تالار قندریز به نمایش گذاشت. اولین نمایشگاه انفرادی پروانه اعتمادی اما در سال ۱۳۴۷ در همان تالار قندریز برگزار شد. در این نمایشگاه، آثار انتزاعی اولیه او در کنار نخستین تجربه‌های فیگوراتیوش قرار گرفتند. اعتمادی به تدریج دریافت که آنچه بیش از فرم‌های هندسی و ترکیب‌بندی‌های انتزاعی برایش اهمیت دارد، روایت است. اما، در همان روایت قرار نبود از طریق چهره‌ها یا داستان‌های آشکار بیان شود.او به سراغ نزدیک‌ترین چیزهای اطرافش یعنی اشیای خانه رفت.

بعدها درباره این انتخاب گفته بود: «زن‌ها ذاتاً قصه‌گو هستند و برای من که بعد از ترک دانشکده یک زن خانه شده بودم، اشیای اطرافم نزدیک‌ترین چیزهایی بودند که فرصت می‌کردم بیشتر در آن‌ها دقت کنم. پس شروع کردم به نقاشی آن‌ها.»

نمایشگاه نخست اعتمادی خیلی زود توجه منتقدان را جلب کرد. کریم امامی، یکی از مشهورترین منتقدان هنری آن دوران، درباره آثار او نوشت: «خیلی وقت پیش گفته بودم این نام را به خاطر بسپارید، زیرا که او اینجاست تا چشم‌ها را خیره کند.» امامی در نقد خود، مهم‌ترین ویژگی آثار اعتمادی را، توانایی او در کشف زیبایی در چیزهایی دانست که در ظاهر جذاب نیستند. او نوشت بطری‌ها و ظرف‌هایی که در نقاشی‌های اعتمادی دیده می‌شوند، همان اشیای معمولی زندگی‌اند، اما نگاه هنرمند آن‌ها را به تصاویری تازه تبدیل کرده است. او حتی پیش‌بینی کرد که قیمت آثار اعتمادی افزایش خواهد یافت؛ پیش‌بینی که چند دهه بعد، رنگ واقعیت به خود گرفت.