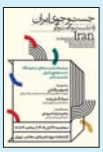
خبر

از هویت اساطیری تا قاب تصویر ایران در اولین نشست «جستجوی ایران»



نخستین نشست از سلسله نشست‌های «جستجوی ایران» با حضور جمعی از پژوهشگران و صاحب‌نظران حوزه هنر، فرهنگ و اندیشه، روز سه‌شنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۵، از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در کتابخانه موزه هنرهای معاصر تهران برگزار خواهد شد.

در این نشست تخصصی، شروین وکیلی با موضوع «هویت اساطیری و گذار به مدرنیته در هنر ایرانی» و سیامک دل‌زنده با موضوع «ساخته شدن تصویر ایران» به سخنرانی خواهند پرداخت؛ همچنین، دبیری این نشست بر عهده محمدرضا مریدی است و محوریت بحث از در این برنامه «ملی‌گرایی و هنر ایرانی» خواهد بود.

این نشست فرصتی مناسب برای علاقه‌مندان به هنر، فرهنگ و اندیشه فراهم می‌کند تا در فضای گنجینه موزه هنرهای معاصر، به بررسی ابعاد مختلف هویت و تصویر ایران در گذر زمان بپردازند.

انفاق

جادوی عروسک‌ها اکران می‌شود؟



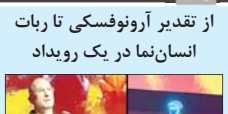
صدور پروانه نمایش برای فیلم «جادوی عروسک‌ها» به کارگردانی سعید عباسی در حالی انجام شد که این کارگردان پیش‌تر در جریان جنگ اظهاراتی توهین‌آمیز علیه کشور داشته است.

بنابر اعلام سازمان سینمایی، فیلم سینمایی «جادوی عروسک‌ها» به کارگردانی سعید عباسی پروانه نمایش دریافت کرده و قرار است به‌زودی در سینماهای کشور اکران شود. این انفاق درحالی است که کارگردان این فیلم در جریان جنگ رمضان، اظهاراتی توهین‌آمیز علیه نظام جمهوری اسلامی ایران داشته و به تجمعات شبانه و حاضران در میدان بی‌احترامی کرده است.

هنرمند، به واسطه جایگاه اجتماعی و تربیتی که در اختیار دارد، مسئولیت بیشتری در قبال گفتار و رفتار خود بر عهده دارد. فعالیت در حوزه فرهنگ و هنر، به‌ویژه سینما که از گسترده‌گی مخاطب و ظرفیت بالای تأثیرگذاری اجتماعی برخوردار است، نمی‌تواند از مسئولیت‌های اجتماعی و اخلاقی جدا باشد. نمی‌توان از یک سو با ادبیاتی توهین‌آمیز به بخشی از جامعه و ساختار سیاسی کشور حمله کرد و انتظار داشت تمام ظرفیت‌های رسمی و اقتصادی کشور برای عرضه محصول هنری در اختیار فرد قرار بگیرد.مسئله اینجاست که اکران یک فیلم در سینما صرفا یک امکان شخصی برای کارگردان یا تهیه‌کننده آن نیست. این انفاق به معنای ورود اثر به چرخه رسمی نمایش، استفاده از زیرساخت‌های سینمایی، بهره‌مندی از ظرفیت‌های تبلیغاتی و اقتصادی سینمای ایران و نهایت دسترسی به مخاطبانی است که بلیت این فیلم را از طریق شبکه رسمی اکران تهیه می‌کنند.

دریچه

از تقدیر آرونوفسکی تا ربات انسان‌نما در یک رویداد



دارن آرونوفسکی، کارگردان فیلم‌های «مرثیه‌ای برای یک رؤیا» و «قوی سیاه»، در سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌پرداری کمرالیمج لهستان با دریافت جایزه افتخاری مورد تجلیل قرار گرفت. دارن آرونوفسکی در مراسم افتتاحیه سی‌وچهارمین دوره جشنواره کمرالیمج در شهر تورون لهستان، جایزه افتخاری این رویداد را دریافت کرد.آرونوفسکی که سال گذشته استودیوی خلاقانه خود را راه‌اندازی کرده و از حامیان جدی استفاده از هوش مصنوعی مولد در فیلم‌سازی است، در این مراسم گفت که برای سومین بار در جشنواره کمرالیمج حضور دارد و امیدوار است این همکاری و حضور در سال‌های آینده ادامه پیدا کند.

کارگردان «مرثیه‌ای برای یک رویا» و «قوی سیاه» درباره دلیل بازگشتش به این جشنواره گفت: «دلیل اینکه دوباره به اینجا می‌آیم، این است که جشنواره‌های فیلمی که همکاری همه عوامل را حتی بگیرند، بسیار نادر هستند. تمرکز این جشنواره فقط بر نام‌های پرزرق‌وبرق نیست و این واقعا شگفت‌انگیز است؛ زیرا به همه کسانی که امکان ساخته شدن فیلم‌ها را برای افرادی مانند من فراهم می‌کنند، ادای احترام می‌شود».هوش مصنوعی یکی از محورهای اصلی مراسم افتتاحیه امسال بود. مارک زیدووپچ، مدیر جشنواره، با آوردن یک ربات انسان‌نما به روی صحنه، بر اهمیت بحث درباره فرصت‌ها و تهدیدهای این فناوری در طول این رویداد سینمایی تاکید کرد.همچنین تصاویری از چهره‌هایی چون فرانسیس فورد کاپولا، گل گدوت، کریستوفر نولان، مگی جیلنهال، استیون اسپیلبرگ و بن افلک پخش شد که درباره تاثیر هوش مصنوعی بر صنعت سرگرمی اظهارنظر کرده بودند.

قصه شهدای دانش‌آموزان میناب در قاب سینما با حضور مشاور عالی وزیر فرهنگ در تالار حافظ اکران می‌شود

سکانس پایانی در حضور مدیرکل فرهنگ فارس



فیلم سینمایی «آخرین شکوفه درخت انار» به تهیه‌کنندگی مهران جهاندیده و کارگردانی سیدمجتبی اسدی‌پور تولید شده و آخرین سکانس آن با حضور سرزده مهدی رنجبر، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، در شیراز مقابل دوربین رفته است.

مهران جهاندیده، تهیه‌کننده این اثر، درباره موضوع فیلم اظهار کرد: داستان فیلم دربباره منصور، صاحب عکاسخانه پارس است که پس از جنگ ۱۲ روزه تصمیم به فروش اموال و مهاجرت می‌گیرد، اما با آغاز جنگ رمضان با چالشی تازه مواجه می‌شود.

این اثر در مرکز استعدادیابی هنر، رسانه و بازیگری قرارگاه محلات بنیاد برکت ستاد اجرایی فرمان حضرت امام خمینی(ره) تولید شده است.

جهاندیده که از فیلمسازان فعال استان فارس به شمار می‌رود و در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۴ به‌عنوان فیلمساز موفق مورد تقدیر قرار گرفته است، با اشاره به دشواری‌های تولید این اثر گفت: بهره‌گیری از صحنه‌های جنگ رمضان و ابزار هوش مصنوعی در کنار استفاده از ظرفیت استعدادهای بومی شیراز و استان فارس، از ویژگی‌های این پروژه است.

یکی از ویژگی‌های این فیلم، حضور کیانسا کوهی، بازیگر ۸ ساله شیرازی است که به گفته تهیه‌کننده، توانسته با تمرین‌های پیش از فیلمبرداری از عهده ایفای نقشی دشوار برآید.

در بخش پایانی فیلم، شخصیت این کودک به همراه مادرش در کلانتری و بر اثر اصابت موشک دشمن آمریکایی ـ صهیونیستی به شهادت می‌رسند.

کیانسا کوهی که هشتم تیرماه ۱۳۹۹ در شیراز متولد شده است، درباره تجربه بازیگری خود گفت: از کودکی اجتماعی بوده و برقراری ارتباط با دیگران برایش آسان بوده است. او تماشای فیلم و بازیگری را از علاقه‌مندی‌های خود می‌داند و پس از حضور در اکران یکی از فیلم‌های مهران جهاندیده، برای بازی در اثر بعدی این فیلمساز انتخاب شده است.

این بازیگر خردسال فوتبال، بدمینتون، نقاشی و کاردستی را از دیگر علاقه‌مندی‌های خود عنوان کرده و از ادامه فعالیت در عرصه بازیگری به‌عنوان یکی از خواسته‌های آینده‌اش یاد کرده است.

تهیه‌کنندگی این فیلم بر عهده مهران جهاندیده و کارگردانی آن بر عهده سیدمجتبی اسدی‌پور است. حجت‌الاسلام والمسلمین حمزه شریفی‌دوست مشاور پروژه و شهرام محدث مدیر روابط عمومی این اثر هستند.

همچنین سازمان بسیج هنرمندان استان فارس مجری طرح، یاران وفادار دستیار کارگردان و برنامه‌ریز و مریم فلاحتی منشی صحنه این فیلم هستند.

محمود کاملی به‌عنوان مدیر فیلمبرداری، محمد زارع، وحید حمزه زرقانی و محمدرضا اسلامپور به‌عنوان دستیاران تصویر، امیر حمزوی عابدی به‌عنوان صدابردار و سیدمحمدمهدی مولودی به‌عنوان دستیار صدا در این پروژه حضور داشتند. مهدی به‌آفرین مدیر صحنه، امین سیه‌چره دستیار صحنه، مهران جهاندیده طراح لباس، شمیم بقولی دستیار لباس، امید عربی طراح گریم، اکبر اسدی و شیما نسیمی مجریان گریم، پیمان جهاندیده مدیر تولید، ساناز زارع و نغمه خدمتی مدیران تدارکات، امید خورشیدیان و فرشاد ترزیان فیلمبرداران پشت صحنه، حمیدرضا جهاندیده طراح پوستر و جواد جهاندیده تصویربردار هوایی این اثر هستند. آمنه هاشمی نیز مشاور حقوقی پروژه است.

در این فیلم بازیگرانی همچون کیانا کوهی، پریان پیرسلامی، مینبا عطایی، شاهرخ عمادی، بهرام ستوده، مهدی اکبرپور، میلاد نامداری، حمید زارعی، حسین مقدسی، مهرنوش زمجوبی، آوا سالاری‌منش، یاران کشوری، نوید قلندری، امیرحسین فرجی‌مهر، الینا زارع، محمد لطفی‌پور، سوگول سلیمان‌پور، یکتا احمدی، ماهان محمدیاری، ملیحه جمالی، پریا جمالی، حسین قمری‌فرد، نهال زارع، دلارا نیک‌منش، بنیامین محمدپور، نرگس بردبار، نازنین فاطمه حقوقی، دلسا نادری، شهریار نعمتی، نیلدر وردی‌زاده، مهیار وردی‌زاده، سیحان فتاحی و آیگین علیزاده ایفای نقش کرده‌اند.

مهدی امینی‌خواه نیز در این فیلم حضور دارد و وحید حمزه زرقانی، مهدی به‌آفرین، هدایت‌الله عطایی، پیمان جهاندیده، فاطمه نجیبی و مرضیه زارع از دیگر عوامل و بازیگران معرفی‌شده این پروژه هستند.



نقدی بر صداپیشگی بازیگران مطرح سینما



مدیر دوبلاژ انیمیشن «تبرد بادبادک‌ها» با اشاره به تمایل به استفاده از صدای بازیگران مطرح سینما در دوبله انیمیشن بیان کرد: به نظرم این رویکرد همیشه انتخاب درستی نیست و نمی‌توان انتظار داشت یک بازیگر سینما بدون گذراندن دوره‌های آموزشی و کسب تجربه، صرفاً با حضور در یک یا چند جلسه، از عهده دوبله یک انیمیشن بلند برآید.

اشکان صادقی، مدیر دوبلاژ انیمیشن «تبرد بادبادک‌ها» که تازه‌ترین محصول مرکز انیمیشن سوره است و به کارگردانی الهام ابراهیمی و نویسندگی امیرضا ماقی ساخته شده، درباره ترکیب گروه دوبلاژ این اثر می گوید: گروه دوبلاژ این انیمیشن ترکیبی از استادان و پیشکسوتان فعال در سندیکای دوبله و همچنین دوستان و همکارانم در بخش خصوصی بود و تلاش کردیم با استفاده از ظرفیت هر دو گروه، ترکیبی از دو نسل گویندگان را در این پروژه گردهم بیاوریم.

وی درباره اجرای لهجه جنوبی در این اثر اظهار کرد: بخشی از گویندگان این اثر باید لهجه جنوبی می‌داشتند، به همین دلیل، از ظرفیت گویندگانی که در اهواز فعالیت می‌کنند نیز استفاده کردیم. یکی از شاگردان من که اهل جنوب کشور است، در این زمینه همکاری داشت. همچنین تهیه‌کننده و کارگردان، نمونه‌هایی از اجرای موردنظرشان را برای من ارسال کردند. برای یکی از نقش‌های اصلی، یکی از هنرمندان جنوبی با حضور در جلسات ضبط، به گوینده کمک کرد تا جملات را با لهجه صحیح جنوبی ادا کند؛ در مجموع، تلاش ما این بود که در کنار بهره‌گیری از گویندگان حرفه‌ای، ویژگی‌های زبانی و لهجه‌ای شخصیت‌ها نیز به‌درستی رعایت شود.

این مدیر دوبلاژ درباره دوبله یک انیمیشن اکشن گفت: برای ما تفاوت چندانی ندارد که با یک اثر اکشن مواجه باشیم یا اثری با فضای گفت‌وگومحور. در دوبله، تلاش می‌کنیم هر حس و حال و ویژگی را که طراحان برای شخصیت‌ها در نظر گرفته‌اند، در اجرای صوتی بازآفرینی کنیم و حتی به آن بیفزاییم. ما از ظاهر و ویژگی‌های شخصیت‌ها الهام می‌گیریم و تلاش می‌کنیم این ویژگی‌ها را در واکنش‌ها، تغییر حالت‌ها، پس‌زمینه‌های صوتی و انرژی صدا منعکس کنیم تا فضای اثر باورپذیرتر شود.

وی درباره تعامل با گروه کارگردانی و نویسندگان عنوان کرد: نماینده گروه تهیه‌کننده و کارگردان در جلسات حضور داشت و درباره داستان و فضای اثر توضیحاتی ارائه می‌کرد. گاهی برخی جملات نیاز به اصلاح داشتند که با کمک گویندگان حرفه‌ای، هنگام ضبط تغییر می‌کردند. یکی از چالش‌ها نیز این بود که گاهی گوینده ترجیح می‌داد جمله‌ای را به‌صورت بداهه بیان کند یا با توجه به تجربه خود، شکل دیگری از دیالوگ را مناسب‌تر می‌دانست. در چنین مواردی تلاش می‌کردیم تغییرات به‌گونه‌ای اعمال شوند که با حرکات و حالات چهره شخصیت‌ها هماهنگی داشته باشند.

صادقی در ادامه درباره چالش‌های امروز دوبله ایران بیان کرد: یکی از موضوعاتی که در دوبله انیمیشن‌های ایرانی به چشم می‌خورد، تمایل برخی گروه‌های تولید به استفاده از صدای بازیگران مطرح سینماست. به نظر من، این رویکرد همیشه انتخاب درستی نیست. البته در سال‌های اخیر، استفاده از گویندگان حرفه‌ای دوبله بیشتر مورد توجه قرار گرفته و این موضوع خوشحال‌کننده است.

وی تاکید کرد: دوبله با بازیگری سینما، تئاتر و حتی نمایش رادیویی تفاوت دارد. ممکن است فردی گوینده رادیو باشد و صدای بسیار خوبی داشته باشد یا بازیگر سینما از صدای جذابی برخوردار باشد، اما این ویژگی‌ها به‌تنهایی برای دوبله انیمیشن کافی نیست. انیمیشن به نوعی افراق در اجرا و انرژی صوتی نیاز دارد و گوینده باید تجربه و تخصص لازم را برای انتقال این ویژگی‌ها داشته باشد. هرچه شخصیت‌های یک انیمیشن پیچیده‌تر طراحی شوند و حرکات و کنش‌های آن‌ها در آثار روز جهان جزئیات بیشتری داشته باشد، کار دوبله نیز دشوارتر و تخصصی‌تر می‌شود. بنابراین، نمی‌توان انتظار داشت یک بازیگر سینما بدون گذراندن دوره‌های آموزشی و کسب تجربه، صرفاً با حضور در یک یا چند جلسه، از عهده دوبله یک انیمیشن بلند برآید؛ این کار به آموزش و تمرین مستمر نیاز دارد و ممکن است چند سال زمان ببرد.

صادقی تصریح کرد: در حوزه دوبله، گویندگان حرفه‌ای و توانمندی حضور دارند و تعداد آن‌ها نیز کم نیست. تهیه‌کنندگان و کارگردانان می‌توانند متناسب با نیاز اثر، از میان پیشکسوتان و گویندگان جوان انتخاب کنند. به اعتقاد من، کنار گذاشتن این ظرفیت و رفتن به سراغ بازیگران سینما، بدون توجه به تخصص موردنیاز، می‌تواند به نتیجه نهایی لطمه بزند. گاهی انیمیشن از نظر فنی و بصری اثر قابل‌قبولی است، اما انتخاب نامناسب صداپیشگان باعث می‌شود کیفیت کلی آن تحت تأثیر قرار بگیرد.

وی متذکر شد: در دوبله برخی آثار گاهی همه شخصیت‌ها تلاش می‌کنند با لهجه اقوام مختلف استفاده می‌کنند، اما نتیجه نهایی با آنچه انتظار می‌رود فاصله دارد و بچه‌ها نمی توانند با فیلم ارتباط بگیرند. تمام تلاش من در دوبله «تبرد بادبادک‌ها» این بود که اجرای گویندگان در عین برخورداری از ویژگی‌های لهجه‌ای، برای همه مخاطبان قابل‌فهم باشد. برای مثال، اگر داستان در جنوب کشور می‌گذرد و دو شخصیت با لهجه جنوبی صحبت می‌کنند، باید این ویژگی حفظ شود، اما لهجه نباید به شکلی اجرا شود که مخاطب در فهم دیالوگ‌ها دچار مشکل شود.

صادقی در پایان عنوان کرد: در این اثر تلاش کردیم استفاده از لهجه‌ها در حد متعادل باشد. اکنون و جنگی بودن انیمیشن نیز دلیلی برای پررنگ کردن بیش از اندازه لهجه‌ها یا ایجاد موقعیت‌های کمدی تصنعی نیست. به اعتقاد من، طنز و جذابیت باید در ذات خود انیمیشن وجود داشته باشد. ما در دوبله تلاش می‌کنیم این ویژگی‌ها را تقویت کنیم، اما نباید آن‌قدر بر آن‌ها تأکید کنیم که از حالت طبیعی خارج شوند و نتیجه کار تصنعی به نظر برسد.

رونالدو به سینما آمد



ستاره فوتبال پرتغال با ورود به صنعت سینما، نخستین تجربه تهیه‌کنندگی فیلم بلند خود را آغاز کرده است؛ پروژه‌ای با حضور چند بازیگر سرشناس هالیوود که قرار است در بازار بین‌المللی فیلم معرفی شود.

کریستیانو رونالدو، ستاره فوتبال پرتغال که به تازگی از بازی‌های ملی خداحافظی کرده است، فصل تازه‌ای از فعالیت حرفه‌ای خود را آغاز کرده و با ورود به صنعت سینما، تهیه‌کنندگی نخستین فیلم بلندش را برعهده گرفته است. این فیلم یک کمدی اکشن با عنوان «استانت‌ناتس» است که با همکاری متیو وان، کارگردان و تهیه‌کننده بریتانیایی شناخته‌شده برای ساخت مجموعه‌های «کینگزمن» ساخته می‌شود.این پروژه نخستین فیلمی خواهد بود که زیر نظر شرکت مشترک تولید فیلم و تلویزیون «UR MARV» منتشر می‌شود؛ شرکتی که رونالدو و متیو وان آن را تاسیس کرده‌اند. داستان فیلم درباره بدلکاران سینماست؛ زنان و مردانی که اجرای صحنه‌های خطرناک فیلم‌ها را برعهده دارند و اغلب در پشت صحنه باقی می‌مانند. ماجرا درباره دو بدلکار بااستعداد است که برای نجات باشگاه ورزشی محلی خود در تولید یک فیلم دیمین والتزر برعهده دارد؛ بدلکار و طراح صحنه‌های بدلکاری که برای فعالیتش در فیلم «اسکای‌فال» جایزه انجمن بازیگران آمریکا را دریافت کرده است. از دیگر آثار کارنامه او می‌توان به «دنیای ژوراسیک: قلمرو»، «دکتر استرنج در چندجهانی جنون»، مجموعه فیلم‌های «کینگزمن» و «۴۷ رونین» اشاره کرد.در این پروژه چند بدلکار سرشناس نیز حضور دارند؛ از جمله بابی هالند هانتون، بدلکار همیشگی کریس همسورث، گرگ تاولنی که در فیلم‌های «مرد عنکبوتی» بدلکاری تام هالند را انجام داده است؛ پل لو بدلکار مجموعه‌های «هری پاتر» و «بازی تاج‌وتخت» و هاروکا اوشیما که در فیلم «زمانی برای مردن نیست» و مجموعه «ماتریکس» فعالیت داشته است.

«نویسنده» پس از پنج سال به سینماها می‌آید

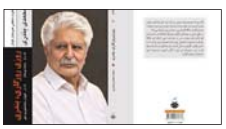


مراسم اکران و رونمایی فیلم سینمایی «نویسنده» به کارگردانی و تهیه کنندگی جواد خمیس آبادی شامگاه شنبه ۱۶ آبان با حضور سازندگان اثر، جمعی از هنرمندان، مخاطبان و اهالی رسانه، توسط گروه سینمایی «هنروتجربه» در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.

جواد خمیس آبادی با اشکر از استقبال مخاطبان گفت: برای توضیح مختصری درباره پیشینه این اثر باید به فیلم «شکارچی» باز گردم. فکر می‌کنم سال ۱۳۹۵ بود که برای پروانه ساخت اولین فیلمم به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مراجعه کردم و قرار بود همایون عطاردی تهیه کننده آن باشد. دوستان گفتند که سوابق فیلمبرداری و تهیه‌کنندگی و موارد دیگر در این فرایند لحاظ می‌شود و باید حتما کار داستانی انجام داده باشید. وی افزود: بدین ترتیب قرار شد که من در ابتدا ۲ فیلم کوتاه کار کنم، اما در نهایت «شکارچی» به یک اثر بلند تبدیل شد. خمیس آبادی بیان کرد: گروه فیلمنامه‌نویسی در واقع گروهی بود که می‌توان گفت به‌صورت جمعی در تهیه و پیشبرد این اثر مشارکت داشتند. بسیاری از دوستانی که امروز در این جمع حضور دارند، از جمله آقای باقری، خانم وحید و آقای پنکی، در این مسیر همراه ما بودند. در واقع این ۲ فیلم در شرایط معمول باید طی ۲ سال به سرانجام می‌رسیدند اما به دلیل بستر اجتماعی و شرایطی که همه از آن آگاه هستیم و شرایط دشوار دوران کرونا که بر روند کار تأثیر گذاشت، با تأخیرهای زیادی مواجه شدیم. با وجود گذشت نزدیک به یک دهه، فیلم «شکارچی» هنوز به نمایش درنیامده است و «نویسنده» نیز با ۵ سال تاخیر به اکران رسیده است.

یارمهربان

کتاب «روزی روزگاری، بندری» منتشر شد



کتاب «روزی روزگاری، بندری» شامل مجموعه خاطرات شفاهی محمد محمدی بندری، شاعر و پژوهشگر پیشکسوت لنگرودی به همت حوزه هنری منتشر شد.

کتاب «روزی روزگاری، بندری» به همت حوزه هنری گیلان منتشر شد. این کتاب مجموعه خاطرات شفاهی «محمد محمدی بندری»، متولد ۱۳۱۸ خورشیدی، یکی از شاعران و پژوهشگران پیشکسوت لنگرودی است که در قالب مصاحبه توسط محمد پرحلم و در قالب تاریخ شفاهی انجام و به همت کیوان سلطوشرمهر تنظیم شده است.کتاب «روزی روزگاری، بندری» با یک مقدمه و در ۴۱ فصل تنظیم شده است. برخی از عناوین این کتاب به این شرح است: خیک نفت، مدرک قبولی ششصد تومانی، دست در دست بار کوچک‌خان، آدم خوبیه ولی فرماندار خوبی نیست! هشتاد تا سکه پهلوی، هشت‌هزار تومان، مازاد بر نیاز من، آخرین دیدار و... برخی از عناوین این کتاب است.

در مقدمه این کتاب، پیرامون ضرورت ثبت خاطرات شفاهی می‌خوانیم: «آنچه در تاریخ شفاهی اهمیت دارد جزئی نگری در ذنبال کردن گام به گام رخدادها و شناخت هرچه بیشتر پدیده‌هاست که می‌توانند کمکی برای تحلیل درست تاریخ قلمداد شود.وقتی این خاطره‌ها زبان به زبان نقل می‌شوند، فرهنگ و تاریخ زنده و پویایی را شکل می‌دهند که می‌تواند منبع مستندی باشد برای کسانی که می‌خواهند درباره تاریخ پدران خود به کاوش و پژوهش بپردازند. ضرورت جمع آوری و تدوین این خاطره‌ها بیشتر از آن جهت است که در خطر فراموشی و دور شدن از شکل اولیه و اصیل خود قرار دارند».در علت انتخاب عنوان فرد مصاحبه شونده آمده است: «محمد بندری از کسانی است که هم در وادی شعر و ادبیات، هم در وادی گیلان شناسی و هم در حوزه سیاست به‌عنوان کنشگر سیاسی و اجتماعی دستی بر آتش داشته است.»

چاپ نخست کتاب «روزی روزگاری، بندری» با اعتبار حوزه هنری و توسط انتشارات نکوآفرین در ۱۰۰شمارگان منتشر شده است.

گالری

«آستانه» حبیب‌الله سوخته‌سرایی با ۳۵ اثر به گالری گلمک می‌آید



نمایشگاه انفرادی «آستانه» با ارائه ۳۵ اثر جدید از حبیب‌الله سوخته‌سرایی هنرمند نقاش و مدرس هنرهای تجسمی، از ۲۲ آبان در گالری گلمک تهران برگزار می‌شود.

نمایشگاه انفرادی «آستانه» از آثار حبیب‌الله سوخته‌سرایی، روز ۲۲ آبان در گالری گلمک تهران افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه ۳۵ اثر از این هنرمند در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد؛ مجموعه‌ای که در آن عناصر و نشانه‌های هنرهای سنتی ایران در کنار تجربه‌های معاصر در ترکیب‌بندی، بافت و رنگ قرار گرفته‌اند.

«آستانه» عنوانی است که به نظر می‌رسد فراتر از یک نام‌گذاری، به ایده محوری این مجموعه اشاره دارد؛ مفهومی که در بیانیه نمایشگاه با لحظه‌ای میان حضور و غیاب و نقطه‌ای برای عبور از گذشته به آینده تعریف شده است.در این بیانیه آمده است: «آستانه» دعوتی برای عبور از مرزهای آشنای ادراک است؛ جایی که هر مکث و هر پرسش می‌تواند امکانی تازه برای خوانش آثار بگشاید.مرور آثار ارائه‌شده در کاتالوگ نمایشگاه نشان می‌دهد که سوخته‌سرایی در این مجموعه به سراغ طیفی از مضامین و عناصر تصویری رفته است. اسب‌ها و اسب‌سواران، پرندگان و خروس، ماهی و پیکره‌های انسانی در کنار قطعات نوشتاری، خوشنویسی و نقوش ترئینی، بخشی از جهان تصویری این هنرمند را شکل می‌دهند. این عناصر در برخی آثار در قالب ترکیب‌بندی‌هایی نزدیک به فضای نگارگری و در برخی دیگر با رویکردی آزادتر و مبتنی بر تجربه بافت و رنگ ظاهر شده‌اند.یکی از ویژگی‌های قابل توجه این مجموعه، نحوه مواجهه هنرمند با عناصر برگرفته از نسخه‌های خطی و سنت کتاب‌آرایی ایرانی است. قطعات نوشتاری و خوشنویسانه در شماری از آثار، صرفاً نقش پس‌زمینه یا تزئین ندارند، بلکه در کنار پیکره‌ها و نقش‌های تصویری، به بخشی از ساختار ترکیب‌بندی تبدیل شده‌اند. در این آثار، مرز میان متن و تصویر گاه کمرنگ می‌شود و مخاطب با فضایی روبه‌رو است که در آن خاطره بصری هنر گذشته در قالبی تازه بازسازی شده است.

در بخش دیگری از مجموعه، نقش اسب و حرکت آن جایگاه برجسته‌ای دارد. اسب‌هایی با آرایه‌ها و پوشش‌های نقش‌دار، گاه به‌صورت منفرد و گاه در ترکیب‌هایی چندپیکره‌ای به تصویر درآمده‌اند. همچنین حضور پرندگان و دیگر عناصر طبیعی، در کنار زمینه‌های نوشتاری و بافت‌های متنوع، به گستردگی فضای تصویری نمایشگاه افزوده است. بر اساس اطلاعات کاتالوگ، بخش عمده آثار با تکنیک ترکیب مواد روی بوم اجرا شده‌اند و ۲ اثر نیز با ترکیب مواد روی مقوا ارائه شده‌اند. استفاده از سطوح بافت‌دار، لایه‌گذاری رنگ، خطوط ظریف و تلفیق نقش‌های سنتی با زمینه‌های معاصر، از ویژگی‌های فنی و بصری این مجموعه به شمار می‌روند.