یارمهربان

«جهان سینما در وضعیت ابرفیلم»

کتاب «جهان سینما در وضعیت ابرفیلم» نوشته آرش آذرپیک و آریو همتی منتشر شده است. این کتاب در ۱۴۸ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۵۰۰ هزار تومان در مؤسسه آموزشی تألیفی ارشدان راهی بازار کتاب شده است.

در فصل نخست کتاب به قلم آرش آذرپیک می‌خوانیم: اهالی هنر و پژوهش سینما می‌دانند که هر دوره تاریخ سینما با «ادعاهای حقیقت‌مدار» همراه بوده است. هر سبک، هر جریان، هر مکتب، هر ژانر، هر نظریه، همگی با این شعار ظهور کرده‌اند که «اینجا، حقیقت سینماست.»نورگرایی، حرکت‌گرایی، رئالیسم، فرمالیسم، اکسپرسیونیسم، سوررئالیسم، نئورئالیسم، موج نو، ساختارگرایی، پساساختارگرایی، مینیمالیسم، بازگشت به روایت، ضدروایت و صدها جریان دیگر هر یک بخشی از واقعیت سینما را لمس کردند و اعلام کردند: «این بخش، کل است.»

متد علمی_ نظری با تمثیل فیلِ فیلم: جایگزین تمام نظریه‌های کل‌گرا

مطابق این تمثیل:

- هر مکتب دستش به بخشی از فیل فیلم رسیده
- آن بخش را حقیقت مطلق پنداشته
- و باقی بخش‌ها را یا انکار کرده یا کوچک شمرده
- در حالی که کشف او درست بوده اما ادعای مطلق بودنش نادرست بوده

ابرفیلم با احترام به همه کشف‌ها، اما با نقد تمام ادعاهای انحصارگرایانه، به جای حقیقتِ ژانریک، اصالت را به خودِ فیل (یعنی ذات چندساحتی سینما) بازمی‌گرداند.

حال در این میدانگاه می‌رویم به سراغ دوگانه‌های به ظاهر جاودانه سینمای جهان و جهان سینما با طرح نظریه جنس سوم.

- نگاه دکارتی سینما را یا «بازنمایی» می‌داند یا «خلاقیت»

-نگره هگلی سینما را دوگانه‌ای می‌بیند که با سنتز حل می‌شود

-نگرگاه مارکسی سینما را در کشمکش قوای تولید و ایدئولوژی می‌بیند

-و بیشتر نظریه‌ها در دوگانه‌های ثابت گیر افتاده‌اند: بیرون/ درون، واقعیت/ خیال، ذهن/ عین، روایت/ ضدناروایت، فرم /محتوا، سبک/ بی‌سبکی، تصویر/ صدا و ده‌ها دوگانه دیگر. جنس سوم، یک اصل هستی‌شناختی است که می‌گوید: «سینما نه این است، نه آن؛ بلکه چیزی فراتر از ساختار این دوگانه‌هاست.»

اتفاق

جورج کلونی شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۶ را می‌گیرد

جورج کلونی در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۶ شیر طلایی یک عمر دستاورد را دریافت خواهد کرد. برگزارکنندگان جشنواره ونیز اعلام کردند جورج کلونی قرار است با دریافت شیر طلایی برای یک عمر دستاورد در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۶ تجلیل شود. این جایزه در طول جشنواره فیلم ونیز که از ۲ تا ۱۲ سپتامبر (۱۱ تا ۲۱ شهریور) در لیدو برگزار می‌شود، به پاس قدردانی از دوران طولانی و تأثیرگذار این بازیگر در عرصه فیلم و تلویزیون اهدا خواهد شد.کلونی گفت که از این افتخار «عمیقا مفتخر» است و با شوخ‌طبعی خاصِ خود اضافه کرد: این یک افتخار است، اما احتمالاً به این معنی هم هست که دارم پیر می‌شوم و من با این موضوع مشکلی ندارم.برگزارکنندگان جشنواره، کلونی را به عنوان یک «هنرمند کامل و کاریزماتیک» ستایش کردند و افزودند آثار وی چه به عنوان بازیگر، چه کارگردان و تهیه‌کننده، تأثیر ماندگاری بر سینمای معاصر گذاشته است.شیر طلایی بالاترین افتخار این جشنواره است که به طور سنتی به فیلمسازان و بازیگرانی اهدا می‌شود که آثارشان تأثیر فرهنگی قابل توجهی داشته است.

عشقی که موزه شد

اورهان پاموک، نویسنده برنده نوبل، در مصاحبه‌ای در موزه معصومیت استانبول از قدرت جادویی اشیا در بازگرداندن خاطرات و فلسفه پشت نگارش رمان خود گفت. پاموک در خانه‌ای در محله چوکورجوما (چخورجمعه) استانبول که آن را به موزه تبدیل کرده، درباره قدرت اشیا در بازگرداندن خاطرات، ماهیت شوکه‌کننده جمع‌آوری و میراث موزه به عنوان حافظه شهری برای آینده سخن گفت.

رمان «موزه معصومیت» نوشته این نویسنده برنده نوبل ادبیات در سال ۲۰۰۸ انتشار یافت و در سال ۲۰۱۲ به موزه‌ای فیزیکی تبدیل شد و با ساخت سریال جدید نتفلیکس بر اساس این رمان، به مخاطبان بسیار گسترده‌تری دست یافت. پاموک در مصاحبه‌ای اختصاصی به پرسش‌های یورونیوز پاسخ داده است:

***جمله «نمی‌دانستم که این شادترین لحظه زندگی‌ام است» اکنون به عنوان یکی از چشمگیرترین آغازهای ادبیات جهان شناخته می‌شود. به نظر شما چه چیزی این جمله را این‌قدر قدرتمند می‌کند؟**

-رمان همچنین با این جمله به پایان می‌رسد: «همه بدانند، من زندگی بسیار شادی داشته‌ام.» جمله اول و آخر سه کلمه مشترک دارند: شادی، زندگی و دانستن. این سه، شخصیت‌های بسیار مهمی در رمان‌سازی من هستند. ممکن است شاد باشیم، اما ندانیم؛ در واقع کمال، قهرمان داستان دقیقاً از این نظر چنین است. به نظر من مهمترین ارزش زندگی، شادی است. تولستوی برای من بزرگترین نویسنده است، او در تمام رمان‌هایش معنای زندگی و دلایل شادی را کاوش کرده است. از آنجا که موزه معصومیت رمانی است که به همه این مسائل می‌پردازد: شادی، زندگی و معنای زندگی، درک شادی، با دو جمله شامل این کلمات آغاز می‌شود و پایان می‌یابد.

***آیا از همان ابتدا می‌دانستید که این داستان روزی به موزه‌ای واقعی تبدیل می‌شود؟**

-البته، در صفحات پایانی رمان، کمال توضیح می‌دهد که چگونه این موزه را تأسیس کرده است. به عبارت دیگر، من نگفتم «اول رمان خیلی محبوب شد، بعد موزه را راه می‌اندازم». من همزمان به موزه و رمان فکر می‌کردم. در واقع، وقتی این ساختمان را در سال ۱۹۹۸ خریدم، هنوز نوشتن رمان را شروع نکرده بودم. این محله در استانبول، اطراف محله‌های چوکورجوما، جهانگیر و میدان تقسیم است. پس از خرید این خانه که آن را به موزه تبدیل کردم، تصمیم گرفتم که قهرمان داستان در اینجا زندگی کند. من رمان را همزمان با خرید اشیای به نمایش درآمده در موزه می‌نوشتم، زیرا ماهیت رمان این است: مردی چنان عاشق زنی می‌شود که این عشق چنان سرنوشت ناخوشایندی پیدا می‌کند که مرد اشیای بسیاری را برای به یادآوردن آن زن جمع‌آوری می‌کند. من ابتدا اشیا را خریدم و جمع‌آوری کردم و سپس با نگاه به آن‌ها رمان را نوشتم.

***آیا این موزه آرشیوی از شادی است، یا می‌توان گفت بیشتر شبیه آرشیوی از ناراحتی است؟**

-موزه معصومیت قطعا جنبه آرشیوی دارد. من به هرحال موزه‌ها را دوست دارم. آرشیوها، خاطرات جامعه هستند، جاهایی هستند که چیزهای رخ‌داده در جامعه را انباشته می‌کنند. اما آرشیوها متون و کاغذها را جمع‌آوری می‌کنند، در حالی که موزه‌ها اشیایی را جمع‌آوری می‌کنند که خاطره جامعه هستند. موزه معصومیت را می‌توان موزه‌ای شهری نیز نامید که نوعی تاریخچه زندگی استانبول از دهه ۱۹۵۰ تا امروز را در خود جای داده است. موزه معصومیت نه تنها موزه‌ای مبتنی بر یک رمان، بلکه موزه‌ای از زندگی شهری، به ویژه زندگی بورژوایی سکولار غربی شده است.

***ایده موزه چگونه به ذهنتان رسید؟**

-همانطور که در دفترچه موزه با عنوان «معصومیت اشیا» توضیح می‌دهم، ایده موزه اولین بار زمانی به ذهنم رسید که با شاهزاده علی واصف افندی، یکی از آخرین اعضای سلسله عثمانی، آشنا شدم. پس از برداشته شدن ممنوعیت ورود اعضای سلسله به ترکیه در اواخر دهه ۱۹۷۰ و اوایل دهه ۸۰ میلادی، این افتخار را داشتم که با او سر یک میز بنشینم. او مدیر موزه آنتونیادیس در اسکندریه مصر بود. افرادی که او را دوست داشتند و به او احترام می‌گذاشتند، می‌گفتند بیا برایت در ترکیه کاری پیدا کنیم زیرا او به خاطر نداشتن پول به دنبال کار بود.

در طول صحبتمان، او به ما گفت که جوانی‌اش را در کاخ ایهلامور گذرانده است. سپس این ایده به ذهنم رسید: اگر نوه یک سلطان عثمانی را مدیر کاخ ایهلامور می‌کردند که جوانی‌اش را در آن گذرانده بود... نمونه‌های مشابهی در تاریخ وجود دارد: در چین، یک امپراتور سابق مدیر موزه شد. خوب، فکر کردم که این ایده خوبی است.

***از آن فکر، این پرسش مطرح شد: آیا یک شخص می‌تواند همزمان در یک موزه هم شیء باشد هم فاعل؟ اشیای به نمایش درآمده در این موزه؛ سیگارها، نمکدان‌ها، ظروف، عکس‌هایی که در زندگی روزمره‌اش استفاده می‌کند، اینها اشیا هستند. صدای راوی، فاعل است. اگر شیء به نمایش درآمده و صدای راوی یکی باشند، چه؟**

-به عنوان نویسنده‌ای که رمان‌های تجربی می‌نویسد، این ایده را پرورش دادم. بگذار چنین موزه‌ای بسازم تا راوی اشیای زندگی خودش را به نمایش بگذارد؛ چگونه عاشق زنی شد، بر اثر آن عشق چه چیزهایی را جمع‌آوری کرد. صدایی که این مرد هنگام پذیرش شخصی بازدیدکنندگان و راهنمایی آنها در موزه به کار می‌گیرد، همان صدای اول شخص مفردی است که در رمان استفاده می‌کنم.

***در پایان رمان، کمال می‌گوید «همه بدانند که من زندگی بسیار شادی داشته‌ام»، اما او چندان شاد به نظر نمی‌رسد.**

-بله، همه می‌توانند ببینند که کمال بسیار ناشاد است؛ او از عشق می‌میرد. کسانی که این کتاب را دوست دارند، کسانی که خود را در این کتاب می‌یابند، عاشقان شادی نیستند، بلکه عاشقان ناشادی هستند، کسانی که از درد عشق رنج می‌برند. در پایان، همانطور که در کتاب نشان می‌دهم، این کمال است که می‌آید و داستان رمان را برای من تعریف می‌کند، و او کمی سردرگم و پریشان است، به تعبیری که در زندگی روزمره به کار می‌بریم.

کمال زندگی ناشادی داشت زیرا از درد عشق رنج می‌برد و از محافل غربی‌شده طبقه متوسط رو به بالایی که به آن تعلق داشت، طرد شد. چون فکر می‌کرد خواننده ممکن است مانند جامعه به داستانش بخندد، گفت: «نه، اینطور نیست. همه بدانند، من زندگی بسیار شادی داشته‌ام.»

***در رمان‌های شما، بیشتر شاهد همنشینی اشیا با خاطرات هستیم. کمی درباره این موضوع برایمان بگویید.**

-به نظر من، در اطراف هر شیء، هاله‌ای وجود دارد که از خاطرات تشکیل شده که ما از آن شیء آگاه نیستیم. موزه معصومیت، هم به عنوان موزه و هم به عنوان رمان، بر این اساس بنا شده است.

در داستان، کمال شروع به جمع‌آوری اشیا می‌کند چون نمی‌تواند با معشوق خود ملاقات کند و مالکیت آن اشیا جایگزین معشوقی می‌شود که نمی‌تواند داشته باشد. من رمان‌نویسی هستم که نه تنها در «موزه معصومیت»، بلکه در سایر رمان‌هایم نیز با توجه به اشیا می‌نویسم. معتقدم که اشیا جادو و افسون دارند. بگذارید مثالی بزنم: با عشقمان به سینما رفتیم، دست در دست هم به تماشای فیلم نشستیم؛ سپس او را از دست دادیم، فراموشش کردیم، فرض کنیم از آن عشق رها شدیم. سال‌ها بعد، اگر آن بلیت سینما را در جیب کت فراموش‌شده پیدا کنیم، تمام آن خاطرات و دردها بازمی‌گردند.

اشیا قدرت بازگرداندن خاطرات فراموش‌شده، خاطرات پنهان در ذهن و روح ما را دارند. کل پروژه موزه معصومیت شامل رمان و موزه و مجموعه تلویزیونی چیزی نبود که من برنامه‌ریزی کرده بودم، اما از

مجموعه راضی هستم. کمال هم از اینکه اشیا را نگه داشته خوشحال است در حالی که به موزه‌اش فکر می‌کند، می‌گوید «موزه خواهم ساخت» و می‌آید و داستانش را برای من تعریف می‌کند. در عین حال، چون در حال حاضر نمی‌تواند شاد باشد، سعی می‌کند درد عشق فعلی خود را پنهان کند. ما وسایل عشقمان را جمع‌آوری می‌کنیم. سپس با کسی دیگر ازدواج می‌کنیم، با کسی دیگر خوشحالیم، اما همچنان آن‌ها را در گوشه‌ای نگه می‌داریم. چون به خاطرات خود احترام می‌گذاریم، به خود احترام می‌گذاریم، و حتی اگر آن چیزها بد باشند، حتی اگر ناشاد زندگی کرده باشیم، آن‌ها نماینده گذشته ما هستند.

موزه معصومیت کاری را که همه مخفیانه انجام می‌دهند، انجام نمی‌دهد: وسایل عشق سابق را جمع‌آوری و از عشق جدید پنهان نمی‌کند، آن‌ها را به نمایش می‌گذارد. «همه بدانند، من زندگی بسیار شادی داشته‌ام، وسایل متعلق به معشوقه‌ام را جمع‌آوری کردم و موزه ساختم، بفرمایید».

***موزه معصومیت به ۶۰ زبان ترجمه شده و در کشورهای مختلف جهان معرفی شده است. محبوبیت آن با پخش مجموعه تلویزیونی امسال بیشتر شده است. موزه در طول سال‌ها میزبان چه بازدیدکنندگانی بوده است؟**

-۴۵ درصد از بازدیدکنندگان این موزه که ۱۵ سال است باز است، اروپایی و غربی هستند. اکنون با پخش مجموعه، تعداد بازدیدکنندگان ترکیه‌ای بسیار بیشتر شده است. در سال‌های اول، تعداد بازدیدکنندگان سالانه ۱۶ هزار نفر بود، روزانه حدود ۶۰-۷۰ نفر. موزه با پول بلیت آن‌ها سر پا بود. امروزه با تأثیر مجموعه، شاید روزانه ۵۰۰ نفر بیایند.

من هرگز از دولت برای موزه‌ام حمایتی دریافت نکردم، نه به دلایل سیاسی، اگر دولت می‌داد می‌پذیرفتم. آن‌ها علاقه‌ای نداشتند. اما بازدیدکنندگان بین‌المللی، نه تنها از اروپا، بلکه از آسیا، چین و کره حامیان اصلی من بودند که موزه را زنده نگه داشتند و من بسیار سپاسگزار آن‌ها هستم. حتی وقتی خالی بود، موزه حقوق کارکنانش را پرداخت می‌کرد. بدون جایزه نوبل ادبیات، پول ساختن این موزه را نداشتم؛ از پول جایزه برای ساختن موزه استفاده کردم. همیشه به این افتخار کرده‌ام که موزه از زمان افتتاحش در فهرست‌های «بهترین مکان‌ها برای دیدن در استانبول» در راهنماهای گردشگری اینترنتی قرار گرفته است، و فکر می‌کنم آن‌ها با افزایش تعداد بازدیدکنندگان غربی به من کمک کردند تا موزه‌ام را زنده نگه دارم و به امروز برسانم.

ترجمه

روایت یک دهه اعتراضات مردمی در دنیا

ترجمه کتاب «جنبش‌های نافرجام: روایت یک دهه اعتراضات مردمی» نوشته وینسنت بِوینز منتشر شد. این کتاب با ترجمه شهریار خوّاجیان در ۴۲۴ صفحه با شمارگان ۶۶۰ نسخه در انتشارات ققنوس راهی بازار کتاب شده است.

در بخش درآمد کتاب به قلم نویسنده آمده است: من تاریخ‌نگار نیستم و به یقین هرگز انقلاب موفقی انجام نداده‌ام. من فقط یک روزنامه‌نگارم و از این رو خودم درسی ندارم که آن را به دیگران آموزش بدهم اگر اصلا مهارتی داشته باشم، باید بگویم می‌توانم بی‌محابا خود را به این‌سو و آن سوی جهان بکشانم، و کسانی را شناسایی کنم که واقعا چیزهایی می‌دانند. می‌توانم با آن‌ها بنشینم و از آن‌ها بپرسم که چه فکر می‌کنند.برای نوشتن این کتاب، بیش از دویست مصاحبه در دوازده کشور انجام داده‌ام، با مردمی صحبت کرده‌ام که جنبش‌های خیابانی را شکل داده‌اند، با بسیاری از سیاستمدارانی که مجبور شده بودند با آن مردم روبه‌رو شوند، و بسیاری از کسانی که در این بین زندگی‌شان تحت تأثیر قرار گرفته بود. گفت‌وگوهای ما بسیار متنوع بود، اما کوشیدم به آن‌ها با چند پرسش خام و تقریبا ابلهانه جهت دهم: چه چیزی منجر به طغیان اعتراض‌ها شد؟ هدف از آن اعتراضات چه بود؟ آیا به آن رسیدند؟ اگر نه، چرا؟

و سپس، به جای اینکه بپرسم مرتکب چه خطایی شدند، یا آیا دلشان نمی‌خواست کار را به نحو متفاوتی پیش ببرند، سعی کردم پرسش‌های تکمیلی‌ام را به شکل دیگری مطرح کنم. مثلا اغلب می‌پرسیدم: «به یک نوجوان تانزانیایی یا مکزیکی یا قرقیز که ممکن است نوعی طغیان سیاسی را تجربه کند یا بکوشد نحوه زیست مردم کشورش را تغییر دهد چه می‌گویید؟ یا چه درس‌هایی از تجربه‌های زیسته خود می‌گیرید و در اختیار آن‌ها می‌گذارید؟» انتخاب چنان چارچوبی، غیر از تمایل به پرهیز از زنده کردن خاطرات تلخ یا اهانت به کسانی که در راه تلاش برای ساختن جهانی بهتر دست به فداکاری‌های دردناکی زده‌اند، دلیل دیگری هم دارد.با نگاهی به سال‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۲۰، روشن می‌شود که تمایل عمیقی برای تغییر ساختارهایی وجود داشته که نظام جهانی ما را تشکیل می‌دهند، و اینکه ممکن است این انرژی دوباره کاملا آزاد و رها شود. این اثر هم، همچون بسیاری از کارهای تاریخی، هم نگاهی رو به پیش دارد و هم نگاهی رو به پس؛ با توجه به این سمت‌گیری، مردم بیشتر مایل بودند درباره گذشته نزدیک صحبت کنند.

و در این کتاب مخصوصا به یک دلیل مصاحبه را برگزیدم: نگاهی از نزدیک به آن رویدادها و درک اینکه شرکت‌کنندگان آن‌ها چه احساساتی نسبت به وقوع آن رویدادها داشتند.» در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: در این کتاب با روایتی تاریخی از اعتراضات توده‌ای گوشه‌وکنار جهان در طی سال‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۲۰ آشنا خواهیم شد. نویسنده می‌کوشد با بررسی ابزارهای نوینی که معترضان در این دهه در اختیار داشتند، از جمله رسانه‌های جمعی، شبکه‌های اجتماعی و گوشی‌های هوشمند، و با تکیه بر مفاهیمی همچون رویکرد افقی این جنبش‌ها و فقدان رهبران مشخص، عوامل موفقیت و شکست آن‌ها را بسنجد.

یوتیوبرهای جوان، سینما را فتح کردند

فیلم سینمایی «شیفتگی» به نقطه عطف مهم دیگری در گیشه دست یافته و از مرز ۴۰۰ میلیون دلار فروش جهانی عبور کرده است تا یک فیلم دیگر ساخته یوتوبرها به فروش چشمگیری در سینما برسد. پس از دو ماه اکران در سینماها، این فیلم مستقل و موفق در ژانر وحشت، فروش قابل توجهی معادل ۴۰۳ میلیون دلار را ثبت کرده است که شامل ۲۴۵ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۱۵۷ میلیون دلار در خارج از کشور می‌شود.

«شیفتگی» (Obsession) یک فیلم فانتزی، عاشقانه و پیچیده به کارگردانی کری بارکر یوتیوبر است که با بودجه ناچیز ۷۵۰ هزار دلاری ساخته شد و توسط فوکس فیچرز به مبلغ ۱۴ میلیون دلار در جشنواره فیلم تورنتوی سال گذشته خریداری شد. بیشتر فیلم‌ها پس از هشت هفته اکران با افت فروش زیادی رو به رو می‌شوند یا به طور کلی از پرده سینماها خارج می شوند، اما «شیفتگی» چنین نیست، زیرا در تعطیلات چهارم جولای با فروش ۵.۳ میلیون دلاری در داخل آمریکا و ۱۲ میلیون دلاری در سطح بین‌المللی همچنان جذاب باقی ماند.

این فیلم به مرز فروش ۲۵۰ میلیون دلار در آمریکای شمالی نزدیک می شود. این فیلم مهیج کم هزینه در ماه می که با فروش ۱۷ میلیون دلاری در آمریکای شمالی اکران شد که شروع بسیار امیدوارکننده‌ای برای یک فیلم اورجینال بود. سپس اتفاق قابل توجهی رخ داد: فروش بلیت ها ادامه یافت و در نتیجه چهار آخر هفته متوالی فروشی بیشتر از افتتاحیه داشت.

بازخورد مثبت دهان به دهان و مخاطبان مشتاق نسل Z باعث استقبال از فیلم «شیفتگی» شده است. داستان فیلم درباره یک عاشق ناامید به نام «بیر» با بازی مایکل جانستون است که برای به دست آوردن دل معشوقه اش «نیکی» (با بازی ایند ناوارته) یک معامله با شیطان انجام می‌دهد.«شیفتگی» و موفقیت غافلگیرکننده‌ای فیلم «بک رومز» (Backrooms)، که یک فیلم ترسناک پرهیاهوی دیگر است، این تصور رایج را که نسل جوان چندان به پرده بزرگ علاقه‌ای ندارد را زیر و رو می‌کند و معلوم شد که نسل Z نیز می خواهد به سینما برود. «بک رومز» به کارگردانی «کین پارسونز» یوتیوبر، نیز در گیشه فوق‌العاده ظاهر شده و تاکنون فروش چشمگیر معادل ۳۴۷ میلیون دلار در سراسر جهان داشته است.

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۱-برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۱۰۲۳۰۰۲۷۶۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۳۰ هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۸۰۹۲/۱۳ مفروزی از پلاک ۸۰۹۲ به مساحت ۲۲۱۵/۲۶ مترمربع واقع در چاه چتک قطعه ۸ بخش ۱۲ فارس شهرستان زرین دشت در مالکیت جمال مرادی فرد فرزند علی قرار گرفته است

۲- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۱۰۲۳۰۰۲۸۳۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۴ هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۸۰۹۲/۱۴ مفروزی از پلاک ۸۰۹۲ به مساحت ۷۷۸۶/۷۳ مترمربع واقع در چاه چتک قطعه ۸ بخش ۱۲ فارس شهرستان زرین دشت در مالکیت جمال مرادی فرد فرزند علی قرار گرفته است

و مطابق سوابق ثبتی تحدید حدود پلاک اصلی به عمل نیامده است لذا حسب تقاضای مالک و برابر دستور تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی عملیات تحدید حدود پلاک موصوف ۴ ساعت قبل از ظهر در تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۰ در محل شروع و انجام خواهد شد. در صورتی که روز تحدید مصادف با تعطیل اعلام گردد عملیات تحدید حدود درهمان ساعت مندرج در آگهی و در اولین روز کاری بعد از تعطیلی با رعایت مواد قانونی صورت می پذیرد. اعتراض نسبت به حدود طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی به مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد وبه استناد ماده ۸۶ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت معترض می بایست در مهلت مقرر درآگهی ضمن تسلیم اعتراض به این اداره دادخواست به مراجع قضایی تقدیم و گواهی مشعر بر طرح دعوی را از مراجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نماید. در غیر این صورت حق آن ساقط خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۴/۱۷

۳۶۷۰/م.الف-رییس اداره ثبت اسناد و املاک زرین دشت-مرادخواه

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۱۲۴۱۰۱۰۵۹۶ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۳۰ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۱۰۷۲هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۵ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای بهنام مجرد فرزند راه دار به شماره شناسنامه ۷۲۷ کدملی ۲۲۹۴۵۹۰۹۸۸ صادره از شیراز در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۴۳/۸۵ مترمربع پلاک ۷۹۰ فرعی از ۱۷۰۴ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۷۰۴ اصلی واقع در بخش ۴ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۵ خریداری از مالک رسمی آقای سیدمحمدحسین حسینی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۱۷

۵۳۸۱۳/م.الف-رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه۵ شیراز- مرتضوی نیا

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۰۷۹۹ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۲ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۰۷۹۲هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۵ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای میثم محسنی فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۵۴ کدملی ۲۴۳۲۹۶۱۸۲۱ صادره از مرودشت در ششدانگ یک قطعه باغچه به مساحت ۹۸۸/۲۵ مترمربع پلاک ۲۳۲۲ فرعی از ۲۱۹۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۱۹۰ اصلی واقع در بخش ۴ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۵ خریداری از مالک رسمی آقای علی فرمانی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۱۷

۵۱۱۰۰/م.الف-رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه۵ شیراز- مرتضوی نیا

آگهی تحدید حدود اختصاصی بخش ۱۵ فارس آباده

چون آگهی و عملیات تحدیدی مشروحه ذیل:

۹۹۲۸/۴۰۵۵- سمیه باقری فرزند رهبر : ششدانگ یک درب باغ به مساحت ۱۶۲۹/۵۵ مترمربع واقع در بخش ۱۵ فارس اراضی جزموقق بر حسب تقاضای متقاضی ثبت / خریدار رقبه مذکور که تقاضای انتشار آگهی تحدید حدود اختصاصی نموده وقت تحدید حدود مورخه روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۵/۱۲ تعیین و عملیات تحدید از ساعت ۴ قبل از ظهر در محل شروع و به عمل خواهد آمد اینک به وسیله این آگهی از متقاضی مزبور و کلیه صاحبان املاک مجاور بر طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می شود که در وقت مقرر در محل حضور به هم رسانند واخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید تا سی روز پذیرفته خواهد شد و معترض بایستی ضمن تقدیم دادخواست اعتراض به مرجع قضایی گواهی لازم اخذ و به اداره ثبت تسلیم و رسید دریافت نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض و در پایان مهلت مقرر سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۴/۱۷

۱۲۳/م.الف-رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان آباده

هدایت فروغی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۳۰۰۱۴۳۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ممسنی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای منوچهر رضائی فرزند علی ناز به شماره شناسنامه ۷۹ صادره از نورآباد درششدانگ یکباب خانه که ۱/۵ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه در مالکیت موقوفه بوشهری می باشد به مساحت ششدانگ ۴۳۲/۵۰ مترمربع پلاک ۱۵۷ فرعی از ۶۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۶۵ اصلی قطعه ۹ واقع در بخش ۷ فارس خریداری از مالک رسمی آقای شیرزاد برامکی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۱۷

۸۸/م.الف-رئیس ثبت اسناد و املاک ممسنی-فرامرزی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۰۸۰۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۲ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۱۰۰۱۰۰۲۴۲۲هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۵ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای وحید غلامی شکرو فرزند ناصر به شماره شناسنامه ۱۱۸ کدملی ۲۳۰۱۳۲۸۲۰۱ صادره از شیراز در ششدانگ یک قطعه باغچه به مساحت ۸۰۵/۴۰ مترمربع پلاک ۲۳۲۱ فرعی از ۲۱۹۰ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۱۹۰ اصلی واقع در بخش ۴ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۵ خریداری از مالک رسمی علی فرمانی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۱۷

۵۱۰۹۹/م.الف-رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه۵ شیراز- مرتضوی نیا

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۰۶۹۸ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۹ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۱۱۰۱هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۵ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای کورش جراحی فرزند عبدالکریم به شماره شناسنامه ۹۹۱۳ کدملی ۲۲۹۱۸۱۲۲۵۴ صادره از شیراز در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۳۵/۱۱ مترمربع پلاک ۱۴۰۲۴ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۱ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی واقع در بخش ۴ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۵ خریداری از مالک رسمی خانم رفعت الملوک امامی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۱۷

۵۳۸۱۴/م.الف-رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه۵ شیراز- مرتضوی نیا