

انفاق

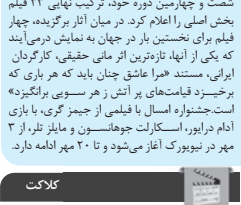
داستان تفنگی که کام عروس و داماد را تلخ می‌کند

«رنو» روایتی از یک رسم غلط در شب حجله است؛ تفنگی که نه‌تنها شربینی عروسی را تلخ می‌کند، بلکه هر سال جان برخی را در ایلات بختیاری می‌گیرد. فیلمی که حالا کارگردانی از اکران آن در میان ایلات بختیاری و تعبیر نگارش خان‌ای آن می‌گوید.
فیلم کوتاه «رنو» به کارگردانی محمد ثریا، که کوتوله از چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر، نامزدی بهترین فیلمانه در سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و تندیس بخش ملی نوین دوره جشن مهر سینمای ایران شده است، این روزها در سته فیلم کوتاه «سیرمع» در یکی از پلتفرم‌های نمایش خانگی در حال اکران آنلاین است این فیلم که با بازی حسن عسکری و کیانا منجیبی ساخته شده، روایتی از تلخی کام عروس و داماد در شب عروسی به‌واسطه تفنگ «رنو» است؛ ثریا افزود: پس از یک سال نگارش و پژوهش، فیلمانه «رنو» را با همکاری مریخی بهپزیر، فیلمساز بختیاری، به رشته تحریر درآوردیم آنچه در فیلم دیده می‌شود، بازسازی همان اتفاق واقعی است.

پرده قره ای

جدیدترین فیلم مانی حقیقی در جشنواره نیویورک

مسئند «هر عاشق چنان باید که هر باری که برخیزد قیامت‌های پر آتش ز هر سویی را بگیرد» مانی حقیقی به شصت و چهارمین جشنواره فیلم نیویورک راه پیدا کرد.
جشنواره فیلم نیویورک در شصت و چهارمین دوره خود، ترکیب نهایی ۳۳ بخش اصلی را اعلام کرد. در میان آثار برگزیده، چهار فیلم برای نخستین بار در چنان به نمایش درمی‌یابد که یکی از آنها، تازه‌ترین اثر مانی حقیقی، کارگردان ایرانی، مسند «هرآ عاشق چنان باید که هر باری که برخیزد قیامت‌های پر آتش ز هر سویی را بگیرد» است.
جشنواره اسال با فیلمی از جیمز گری، با بازی آدم درابور، اسکارتل جوهاسون و مایکل تتر، از ۳ مهر در نیویورک آغاز می‌شود و تا ۲۰ مهر ادامه دارد.



کلیات

راهیابی ۲ انیمیشن سوره به سی‌امین جشنواره فیلم رود آیلند

۲ انیمیشن کوتاه مرکز جوان سوره به جشنواره بین‌المللی فیلم رود آیلند آمریکا راه پیدا کردند.
فیلم‌های کوتاه خیلی دور و بسیار نزدیک: کارگردانی احمد حیدریان و «کالکاسپو» به کارگردانی رضا محبی که از تولیدات مرکز جوان سوره هستند به سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رود آیلند (Rhode Island International Film Festival - RRIIF) در ایالات متحده آمریکا راه یافتند.
جشنواره بین‌المللی فیلم رود آیلند (RRIIF) یکی از معتبرترین رویدادهای سینمایی مستقل در آمریکای شمالی است و از جشنواره‌های بخش شرایط اسکار (Oscar-Qualifying) در بخش فیلم کوتاه به‌شمار می‌رود. این جشنواره در ایست فیلم کوتاه رود آیلند برگزار می‌شود، یک طه سه دهه سی‌امین دوره خود را از آغاز می‌کند، ولی به‌داده گذشته با نمایش آثار برجسته‌ای مثل مستند از سراسر جهان، به یکی از رویدادهای مهم بین‌رشته‌ای و معرفی استعدادهای جدید سینمایی تبدیل شده و جایگاه ویژه‌ای در میان جشنواره‌های بین‌المللی فیلم به‌دست آورده است. سی‌امین دوره این جشنواره از ۱۳ تا ۱۸ تیرماه ۱۴۰۶ (از ۱۳ تا ۲۲ تیر) در ایلات رود آیلند آمریکا برگزار خواهد شد. بخش هنر امال هر فیلم بر عهده مرکز تین امال سوره است.

ایرنا: سعیده ساعدی، خبرنگارگی که روزگاری صدای بی‌صدایای جامعه بود، امروز در میان حصار بیماری و تنهایی منتظر وفای به عهد است.
در دنیای رسانه، ما مدام از مسئولیتی‌پذیری، اخلاقی حرف‌های و حمایت از کادر رسانه سخن می‌گوییم، اما وقتی نوبت به یکی از همکاران همیشگی و پرشوی می‌رسد، واقعیت تلخ میان سکوت نهاده‌ها گم می‌شود.
داستان سعیده ساعدی روایت فروپاشی یک قلب نیست، بلکه روایت توانایی برخی ساختارهای حمایتی در برابر طوفانی است که یک خبرنگار فعال را از پای درآورد است.

سعیده ساعدی، متولد سال ۱۳۴۶، از آن دسته خبرنگارانی بود که با شور و جرات، مسیر حرفه‌ای را با عشق طی کرد. او در سال ۱۳۷۲ پرخود را از دست داد، از همان سال‌های جوانی با پشتکار، مسیر دشوار خبرنگاری را انتخاب کرد. در دهه‌های ۸۰ و ۹۰، آخیرا، دیداری که با حضور بزرگان و خبرنگاران برجسته عرصه رسانه با او برگزار شد، فراتر از یک عیادت ساده بوده ان جمع در واقع مراسمی برای تکریم فداکاری‌های این بانوی قلبی داشت که برای بازتاب صدای مردم و ثبت



پرویز شاپور به دو چیز معروف است: نوشته‌های کوتاه و یک خطی و همسر سابق فرخ فرزند پودن.
پرویز شاپور به خاطر نگارش نوشته‌های کوتاه و تک‌خطی که دیدی خاصانه و طنزآمیز داشت، معروف است و به همین دلیل مورد توجه شاملو قرار می‌گیرد و سال ۱۳۴۶ در نشریه «کوشه» مشغول به کار می‌شود. او متولد ۱۳۰۲ در یک بود و تحصیلاتش در رشته اقتصاد بود و برای همین هم مدتی به استخدام وزارت دارایی درآمد.

مادر پرویز شاپور و مادر فروق فرزند دخترخانه بودند و پرویز که بعضی وقت‌ها همسر مادرش به‌خانه فروق می‌رفتند، در نهایت سال ۱۳۲۹ با فروق ازدواج کرد. فروق و پرویز که به‌خاطر افزایش حقوق و دریافت تسهیلات بدی آب و هوا به اهواز کوچ می‌کنند، ۲۹خرداد ۱۳۳۱ کامیار متولد می‌شود؛ فروق، چندین بار در اشعارش از او یاد و شاپور پدر هم از «کامی» به عنوان اسم مستعار برای فرزندش استفاده می‌کند.اما رابطه آن دو سال ۱۳۳۴ به‌دلیل ختم می‌شود. شاپور پس از جدایی از فروق، دیگر ازدواج نکرد و تا آخر عمر همراه با کامیار و خسرو برادرش، در یک خانه قدیمی زندگی کردند. گفته می‌شود پرویز شاپور بازگشت فروق بعد از جدایی، کامیار را ببیند.

شاپور فعالیت روزنامه‌نگارش را در روزنامه‌های محلی خوزستان آغاز می‌کند. او از سال ۱۳۲۷ به‌بعد در محله توفیق با اسم‌های مستعار «کامی» و «کامیار» به «هفت» مطلب می‌نویشت و پس از آن در نشریه خوشه به سردبیری احمد شاملو که در دهه ۴۰ چاپ می‌شد، مشغول کار شد.

او درباره این دوره از زندگی خود در مصاحبه‌ای گفته بود: «من چهار سال اهواز بودم. سال ۲۰، واقعاً ۲۴ خدوم را به تهران منتقل کردم. من با اسم مستعار برای آنها می‌نوشتم. بعد به تهران منتقل شدم و برای روزنامه توفیق با پست، مطلب فرستادم. یک دفعه



پرویز شاپور به دو چیز معروف است: نوشته‌های کوتاه و یک خطی و همسر سابق فروق فرزند پودن.
پرویز شاپور به خاطر نگارش نوشته‌های کوتاه و تک‌خطی که دیدی خاصانه و طنزآمیز داشت، معروف است و به همین دلیل مورد توجه شاملو قرار می‌گیرد و سال ۱۳۴۶ در نشریه «کوشه» مشغول به کار می‌شود. او متولد ۱۳۰۲ در یک بود و تحصیلاتش در رشته اقتصاد بود و برای همین هم مدتی به استخدام وزارت دارایی درآمد.

پس‌رخاله هم آمد و گفت که شما را دعوت کردند تا با صحبت‌کنند البته من هم با اسم مستعار «کامیار» به «هفت» مطلب می‌فرستادم.
عنوان اسم مستعار برای فرزندش استفاده می‌کند.اما رابطه آن دو سال ۱۳۳۴ به‌دلیل ختم می‌شود. شاپور پس از جدایی از فروق، دیگر ازدواج نکرد و تا آخر عمر همراه با کامیار و خسرو برادرش، در یک خانه قدیمی زندگی کردند. گفته می‌شود پرویز شاپور بازگشت فروق بعد از جدایی، کامیار را ببیند.

شاپور فعالیت روزنامه‌نگارش را در روزنامه‌های محلی خوزستان آغاز می‌کند. او از سال ۱۳۲۷ به‌بعد در محله توفیق با اسم‌های مستعار «کامی» و «کامیار» به «هفت» مطلب می‌نویشت و پس از آن در نشریه خوشه به سردبیری احمد شاملو که در دهه ۴۰ چاپ می‌شد، مشغول کار شد.
او درباره این دوره از زندگی خود در مصاحبه‌ای گفته بود: «من چهار سال اهواز بودم. سال ۲۰، واقعاً ۲۴ خدوم را به تهران منتقل کردم. من با اسم مستعار برای آنها می‌نوشتم. بعد به تهران منتقل شدم و برای روزنامه توفیق با پست، مطلب فرستادم. یک دفعه



آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

متقاضی آقای غلامعباس رضائی فرزند محمدرضا در ششادنگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۷۱۶۴۰ متر مربع پلاک ۳ فرعی از ۲۰۷۱ اصلی مجزا شده از پلاک ۲۰۷۱ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب مالک اولیه : مع الواسطه از خانم لعیبا خاتم بحرانی و زهره بحرانی و وراث محرم اکبر بحرانی محرز گردید حقوق ارتقائی : ندارد.

۴-برابر رأی شماره ۲۵۲۵/۱۰۰۰۲۵۵۲-۱۴۰۵۴-۲۱-۱۴۰۵۴-۲۱ تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای محمد ابراهیم پیرزاده شهستانی فرزند مراد در ششادنگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۵۲۸۶۸ متر مربع پلاک ۲۵۳ فرعی از ۲۲۳۴ اصلی مجزا شده از پلاک ۲۲۳۴ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب مالک اولیه سهام مشای خود متقاضی محرز گردید حقوق ارتقائی : ندارد.

۵-برابر رأی شماره ۲۵۲۶/۱۰۰۰۲۵۲۶-۱۴۰۵۴-۲۱-۱۴۰۵۴-۲۱ تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای محمد ابراهیم پیرزاده شهستانی فرزند مراد در ششادنگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۵۲۸۶۸ متر مربع پلاک ۲۵۳ فرعی از ۲۲۳۴ اصلی مجزا شده از پلاک ۲۲۳۴ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب مالک اولیه سهام مشای خود متقاضی محرز گردید حقوق ارتقائی : ندارد.

۶-برابر رأی شماره ۲۵۲۸/۱۰۰۰۲۵۲۸-۱۴۰۵۴-۲۱-۱۴۰۵۴-۲۱ تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای محمد ابراهیم پیرزاده شهستانی فرزند مراد در ششادنگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۵۲۸۶۸ متر مربع پلاک ۲۵۳ فرعی از ۲۲۳۴ اصلی مجزا شده از پلاک ۲۲۳۴ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب مالک اولیه سهام مشای خود متقاضی محرز گردید حقوق ارتقائی : ندارد.

۷-برابر رأی شماره ۲۵۲۷/۱۰۰۰۲۵۲۷-۱۴۰۵۴-۲۱-۱۴۰۵۴-۲۱ تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای محمد ابراهیم پیرزاده شهستانی فرزند مراد در ششادنگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۲۰۰۲۸۲۸ متر مربع پلاک ۲۵۶ فرعی از ۲۲۳۴ اصلی مجزا شده از پلاک ۲۲۳۴ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب مالک اولیه سهام مشای خود متقاضی محرز گردید حقوق ارتقائی : ندارد.

۸-برابر رأی شماره ۲۵۳۱/۱۰۰۰۲۵۳۱-۱۴۰۵۴-۲۱-۱۴۰۵۴-۲۱ تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای امین دهقانی فرزند محمدرضا در ششادنگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت

۱/۴-الف- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان داراب-عبدالمهدی باغبان

وقتی جوهره وجود یک خبرنگار، چشم به حمایت مسئولان دارد

وقتی جوهره وجود یک خبرنگار، چشم به حمایت مسئولان دارد

از میان برده، در میان حصار بیماری و مشکلات بی‌شمار، اسیر تخته‌خواب شده است. او که زمانی موفقیت‌های دیگران را با قلب خود روایت می‌کرد، اکنون در یک ایپارتمان اجاره‌ای در حالی که تنها برادرش (سعید) در کما به سر می‌برد و مادر سالخورده‌اش زیر بار سنگین مراقبت از او و مدیریت خانواده کمر خمر کرده است، تنها به یک چیز نیاز دارد ان جوهره حمایتی که روزگاری خودش برای دیگران می‌نوشت.
دستان این خبرنگار دیگر توان قلم زدن ندارد اما قلبش با هر تیش گزارشی از صوری را بازتاب می‌دهد.
صادر او که در این سال‌های پسر از درد، تنها ستون این خانه کوچک است، با نگاهی که



بزرگوار بود. حصاران در آن جمع، نه تنها برای تسلی خاطر او آمده بودند، بلکه برای آن بودند که یادآور شوند نام و مجاهدت‌های او در حافظه جمعی رسانه حک شده است. اما این تحلیل و تکریم، باید از فضای عاطفی و مصیمانه فراتر رفته و به یک اقدام عملی از سوی مسئولان تبدیل شود.
امروز سعید در ۴۰ سالگی، در حالی که بیماری بخش بزرگی از مغز، حافظه و تکلم او را کمبود



از پرویز شاپور به جز مجموعه هشت جلدی کاریکلماتور که در ۱۳۴۶ در کتابی به نام «قلب را با قلبت می‌زبان می‌کنم» منتشر شد، کتاب‌های دیگری مانند «فانتزی سنجاق قلبی»، «تقریب نامه» و کتاب «هوش و گریه» عید راکنی با طرح‌های پرویز شاپور برجای مانده است که دربرابر طرح‌هایی گفته بود: «در زمینه کار پلاکاور هم به وقوع ایپاردش» محمص (کاریکاتورسست نامدار ایران) کتاب‌های را کاریکاتورسست‌های دنیا نشان ما دادند. بعد به من جرأت دادند که دیگر شروع به کشیدن کن و من هم شروع به موش و گریه کشیدن کردم.ا چون ما خانواده گریه دوستی بودن، همیشه روی کرسی دو، سه تا گریه یا خرابیه بودند و جرت می‌زدند، با اینکه دیدل مجبور می‌شاید می‌کردند. یک آقایی به من گفت

که چرا تو قیل تکییدی؟ گفتیم: من قیل ندیدم، ثانیاً اگر قبل روی کرسی ننشیدند، کرسی می‌کشند. بعد ادامه شد: شگفتانگیز است. وقتی آمد به دنیا شاپور پامی‌گزارد مثل بچای است که وارد بک گاردن پارنی عجیب شده چمد بچای این خط را بگنجد. این خط به منظره اشتیابازی می‌نگرد...

شاپور کوتاه‌ترین خط را برای طرح و کوتاه‌ترین کلمه را برای پلشر به کار می‌گیرد و می‌گوید: چرا می‌بخود و لجرمی‌کنم و یک خط اضافی در طرح معصر فکت، این خط را از رهم منحرف کنند. من دیگری می‌سازم»

«کاریکلماتور» خون تازه‌ای است در رگ‌های طنز ایران، شاپور تمام حرف‌های را هم در صحت و نادرست خود می‌زند. کاریکلماتور است. وقتی وارد مجلس می‌شود محافظتی می‌کند و هنگامی که مجلس را ترک می‌کند سلام می‌دهد!
خاصه دنیای شاپور دنیایی است به دور از همه دنیاها، دنیایی که حیرت یک بیگانه دهاتی را در ما برمی‌انگیزد، هنگامی که وارد شهر بزرگی می‌شود»

۷۴-سالگی درگذشت.



آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۸۰/۵۹۰۶۰۵ متر مربع پلاک ۱۱۸۳ فرعی از ۲۲۴۰ اصلی مجزا شده از پلاک ۲۲۴۰ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب مالک اولیه : مع الواسطه از سهیام زراعی کاکاخان دهقانی محرز گردید حقوق ارتقائی : ندارد.

۹- برابر رأی شماره ۲۵۲۹/۱۰۰۰۲۵۲۹-۱۴۰۵۴-۲۱-۱۴۰۵۴-۲۱ تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای رضا ندیمی فرزند کرم در ششادنگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۵۷۰۱۲۹/۵۷۰۱۲۹ متر مربع پلاک ۴۸۲ فرعی از ۲۲۴۴ اصلی مجزا شده از پلاک ۲۲۴۴ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب مالک اولیه : مع الواسطه از زارعی علی ندیمی - نجف ندیمی خاتم زهرا فرهادی - آقای سنجب و مصطفی اعامی و نجف ندیمی عوض کریمان و سهیام رسمی متقاضی طی سند ۹۷۷۶۶-۲۰۰۱-۱۳۸۷-دفترخانه ۷۸ داراب محرز گردید حقوق ارتقائی : ندارد.

۱۰- برابر رأی شماره ۲۵۳۰/۱۰۰۰۲۵۳۰-۱۴۰۵۴-۲۱-۱۴۰۵۴-۲۱ تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای ابراهیم آشوری فرزند کرم در ششادنگ یک قطعه باغ با حق استفاده از مقررات قانون آب بر طبق ملی شدن ان بمساحت ۲۴۸۸۸/۰ متر مربع پلاک ۳۱۴ فرعی از ۲۲۹۰ اصلی مجزا شده از پلاک ۲۲۹۰ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب مالک اولیه : سهم الارث خود متقاضی محرز گردید حقوق ارتقائی : ندارد.

۱۱- برابر رأی شماره ۲۵۳۱/۱۰۰۰۲۵۳۱-۱۴۰۵۴-۲۱-۱۴۰۵۴-۲۱ تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای ابراهیم آشوری فرزند کرم در ششادنگ یک قطعه باغ با حق استفاده از مقررات قانون آب بر طبق ملی شدن ان بمساحت ۱۶۵۰ متر مربع پلاک ۳۱۶ فرعی از ۲۲۹۰ اصلی مجزا شده از پلاک ۲۲۹۰ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب مالک اولیه : سهم الارث خود متقاضی محرز گردید حقوق ارتقائی : ندارد.

۱۲- برابر رأی شماره ۲۵۳۲/۱۰۰۰۲۵۳۲-۱۴۰۵۴-۲۱-۱۴۰۵۴-۲۱ تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای ابراهیم آشوری فرزند کرم در ششادنگ یک قطعه باغ با حق استفاده از مقررات قانون آب بر طبق ملی شدن ان بمساحت ۲۴۲۸۸/۰ متر مربع پلاک ۳۱۷ فرعی از ۲۲۹۰ اصلی مجزا شده از پلاک ۲۲۹۰ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۱۲ فارس داراب مالک اولیه : سهم الارث خود متقاضی محرز گردید حقوق ارتقائی : ندارد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۵/۱۷

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵/۶/۲۰

پیکر استاد نوابزاده در کرمان تشییع شد



مراسم تشییع و تدفین پیکر زنده‌یاد استاد «محمد نوابزاده»، هنرمند نامدار و از بنیان‌گذاران تئاتر کرمان، صبح پنجشنبه ۱۵ مرداد از محل تالار فرهنگ و هنر این شهر برگزار شد. این مراسم با حضور استاندار کرمان، مسئولان فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، جمعی از مدبران، هنرمندان، اهالی فرهنگ و هنر و خانواده آن مرحوم برگزار شد.

استاد محمد نوابزاده، پیشکوت و برجسته سینما و تئاتر کشور و چهره‌مدانگر هنر کرمان، در سن ۸۷ سالگی از دار فانی را وداع گفت.وی متولد سال ۱۳۱۸ و دانش‌موختگان دانشکده هنرهای دراماتیک تهران بود که سال‌ها در عرصه هنرهای نمایشی و سینمایی فعالیت مؤثر و ماندگاری داشت.این هنرمند فقید، علاوه بر چهره‌پردازی و کارهای بازیگری، کارگردانی و طراحی صحنه نیز فعالیت داشت و آثار سینمایی «پارلمان شماره ۸۱۲»، «نر و نصفی» و «هشت بر پوست (موسو)» از جمله مهم‌ترین آثار هنری وی به‌شمار می‌رود.

ژبلا دهانی درگذشت

ژبلا دهانی، نقاش و عضو پیوسته انجمن هنرمندان نقاش ایران درگذشت.ژبلا دهانی هنرمند تصویرگر ایرانی بود که در مردادماه ۱۴۰۵ در تهران درگذشت.آثار او بیشتر با روش ترکیب مواد (Mixed Media) خلق می‌شد. در بسیاری از آثار ژبلا دهانی، دختران، زنان، خاطرات کودکی، رؤیا، خیال و هویت موضوع اصلی هشتتند.استفاده از ابزار زمینه‌های تیره، چهره‌های ساده و نامحدید، و ترکیب نقاشی با کلاژ از ویژگی‌های سبک اوست.در اثری که به نام «تایوان فرستاد» چهره‌ای دیده می‌شود که به دنیای خیال پیاه می‌برد و در یک پلک هنری تپایی به‌عنوان نمونه‌ای از تصویرسازی خلاق معرفی شد.او در رنگ‌نگار قلب طلایی ملنگار، در سال‌ها و همکاری با بانتر شاپور در پلانت تصویرگری کودک بود.او در ایالتا حصوری قبال و تاتیر گنار داشت.ژبلا دهانی در هنرمندان غنی هنر فرد ثمر بود و چندین نمایشگاه گروهی و انفرادی در این نمایشگاه برگزار کرد.



خبر

همراهی اسکورسیزی با پل توماس

پل توماس اندرسن در ساخت فیلم جدید مارتن اسکورسیزی را همراهی کرد تا فیلم بی‌پیمه در صورت نقل از ورنلد از هالیوود به‌دانشگاه سن، محرز بروز شاپور شاملو، گاهی نیاز به داشتن اندیشا برای آمدن دارند که در تکلم از روند مسیر پل توماس نقل از ورنلد از هالیوود به‌دانشگاه سن، محرز بروز شاپور شاملو، گاهی نیاز به داشتن اندیشا برای آمدن دارند که در تکلم از روند مسیر پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت.حالا به نظر می‌رسد یک پل توماس اندرسن بکار دیگر دارد این نقش را برای یک چهره بزرگ دیگر متناسب که سرخ به ذهن می‌رسد، همراهی پل توماس اندرسن با پل تارکانتین در فیلم هم‌راهان زمان به‌دلیل هم محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان خدای در غفلت،از محصول ۲۰۰۴ است. آنتنن ان زمان پیمار بود و با سرطانی هم می‌برد و پس از تولید فیلم هم درگذشت