خبر

شرح مشکلات شاهنامه به روایت سجاد آیدنلو



«مقدمه‌ای بر شرح مشکلات شاهنامه»(ضبط‌ها، معانی و خوانش‌ها) نوشته سجاد آیدنلو منتشر شد.جلد اول مقدمه‌ای بر شرح مشکلات شاهنامه با عنوان «از دیباچه تا پایان پادشاهی فریدون» در ۱۰۱۷ صفحه با قیمت ۴ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان در بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار راهی بازار کتاب شده است.در بخشی از پیشگفتار این کتاب می‌خوانیم: «شرح متن» با «شرح مشکلات متن» تفاوت دارد. شرح، بررسی و گزارش نکات مختلف و معنای همه یا بیشترِ بیت‌های یک متن -آن هم غالبا به ایجاز و اختصار- است ولی در «شرح مشکلات متن» فقط به بررسی بیت‌هایی پرداخته می‌شود که در آن گره و دشواریِ خاصی هست آن هم غالبا با تفصیل و شواهد و ارجاعات و استنادهای متعدد.نگارنده در تابستان سال ۱۳۹۹ تصمیم گرفت تا کتابی- در حد دانش و توان اندک خویش- در این باب (شرح مشکلات شاهنامه) تألیف کند. به همین منظور و با توجه به اینکه تشخیص و تعیین مشکلات یک متن (از جمله شاهنامه)، هم بسیار مهم و هم دشوار است، نخست دوبار سراسر شاهنامه را به صورت مقایسه‌ای(بر اساس چند نسخه و چاپ و شرح) خواند و بیت‌های دشوار و نیازمند بحث را با دقت در متن و نیز بر پایه آگاهی‌ها و تجارب قبلی - که حاصل تقریبا سی سال مطالعه و تحقیق تخصصی در حوزه شاهنامه‌پژوهی است- استخراج و یادداشت کرد. سپس با مراجعه به مقالات و نقدهای مربوط به مسائل متنی حماسه ملی ایرانی بیت‌های دیگری را که از نظر دورمانده بود، بر ابیات قبلی افزود. با این روش که تا آذرماه ۱۴۰۲ طول کشید، حدود یکهزار و پانصد بیت از سراسر شاهنامه یادداشت شد.

برای اطلاع و توجه خوانندگان حتما باید اشاره کرد که منظور از مشکلات شاهنامه در این کتاب، بیت‌هایی است که در آن‌ها نکته دشوار، مهم یا بحث‌برانگیز و پرسش‌سازی به لحاظ ضبط، معنا یا چگونگی خوانش -حداقل از نگاه نگارنده- وجود دارد. در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: کتاب «مقدمه‌ای بر شرح مشکلات شاهنامه»، بررسی حدود ۱۵۰۰ بیت دشوار و نیازمند بحث حماسه ملی ایران به لحاظ ضبط، معنا و خوانش است. در جلد نخست کتاب، ۱۹۸ بیت از آغاز دیباچه تا پایان پادشاهی فریدون بررسی شده است. نویسنده برای بحث درباره این ابیات به عکس ده‌ها نسخه خطی شاهنامه، چاپ‌های مختلف و شروح متعدد آن کتاب، ترجمه عربی بنداری و بسیاری منابع جانبی دیگر و نیز مقالات تحقیقی مربوط به هر بیت مراجعه کرده و با دیدی انتقادی پیشنهادهایی درباره خوانش و معنای کلمات، عبارات و مصراع‌های بحث‌برانگیز شاهنامه مطرح کرده است.

چالش «آناهیتا» با قرارداد «ترکمانچای»

اشکان رهگذر با تشریح مسائلی که مانع از تولید انیمیشن «آناهیتا» پس از پنج سال شده‌اند، به انتقاد از شفاف نبودن شرایط حمایت از این هنر سینمایی پرداخت و گفت که حاضر به امضای قرارداد مشارکت با بنیاد ملی انیمیشن به‌خاطر شباهت آن به قرارداد «ترکمانچای» نشده است.

انیمیشن «آناهیتا» یا همان «گنج اژدها»، دومین انیمیشن سینمایی بود که خبر تولید آن از سوی استودیو هورخش به کارگردانی اشکان رهگذر منتشر شد، اما با گذشت حدود پنج سال، هنوز از آغاز تولید این اثر خبری نیست.این پروژه سال گذشته در رویداد سرمایه‌گذاری پویانمایی کاشان حضور یافت و در فهرست آثار برگزیده قرار گرفت؛ با این حال، تلاش‌ها برای جذب سرمایه و آغاز تولید آن همچنان به نتیجه نرسیده است.

اشکان رهگذر ضمن تشریح دلایل توقف پروژه و مذاکرات تازه با تولیدکنندگان مشترک آلمانی و فرانسوی، از چالش‌های تأمین سرمایه و موانع حمایت نهادهای داخلی از این اثر صحبت کرد.

***چرا «آناهیتا» به تولید نرسیده است؟**

رهگذر درباره اینکه انیمیشن سینمایی «آناهیتا» پیش از «ژولیت و شاه» رونمایی و معرفی شده بود و چرا تاکنون از تولید آن خبر دیگری منتشر نشده است؛ گفت: این پروژه در بخش میفاپیچز جشنواره بین‌المللی انسی پذیرفته شد. پس از «آخرین داستان»، این دومین پروژه انیمیشن سینمایی ایرانی بود که در این بخش از جشنواره انسی معرفی می‌شد. پیش‌بینی ما این بود که با توجه به این موفقیت، پروژه زودتر از «آخرین داستان» و «ژولیت و شاه» به نتیجه برسد. وی ادامه داد: هم‌زمان با آن، مذاکراتی نیز با مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی داشتیم که مذاکرات مثبتی بود و به مرحله عقد قرارداد رسیدیم. این موضوع هم نشان می‌داد که احتمالاً می‌توانیم بخشی از سرمایه موردنیاز پروژه را زودتر تأمین کنیم و کار را سریع‌تر پیش ببریم. البته قرار بود این مرکز بخش کوچکی از سرمایه را تأمین کند، اما متأسفانه قرارداد به نتیجه نرسید.

کارگردان «ژولیت و شاه» افزود: از طرف دیگر، با یک تولیدکننده آلمانی نیز قراردادی برای تأمین سرمایه امضا کردیم، اما متأسفانه در سال‌های اخیر، به دلیل مشکلاتی که هم در داخل کشور و هم در فضای بین‌المللی به وجود آمد، این همکاری چندان پیش نرفت و ما همچنان منتظر سرمایه‌گذار آلمانی بودیم. وی با اشاره به اینکه در تمام مدت انتظار برای تامین بودجه ساخت فیلم، بارها فیلمنامه با همکاری تیم آلمانی بازنویسی شده است، گفت: پس از آن، مذاکرات جدیدی را هم با تولیدکنندگان دیگری از آلمان و فرانسه آغاز کردیم. تا اینجا مذاکرات ما بسیار موفقیت‌آمیز بوده و آن‌ها علاقه زیادی به این پروژه نشان داده‌اند.

***دلیل علاقه‌مندی سرمایه‌گذاران خارجی به «آناهیتا»**

رهگذر درباره ویژگی‌هایی که سبب جذب سرمایه‌گذاران خارجی شده، آن هم با توجه به اینکه داستان این انیمیشن با خشکسالی و بحران آب در ایران پیوند دارد، توضیح داد: درست است که قصه «آناهیتا» یک داستان ایرانی است و مکانی که وقایع آن در آن اتفاق می‌افتد، با قنات‌ها ارتباط دارد و ساختار یا به‌اصطلاح، طرح اولیه فیلمنامه نیز ایرانی است؛ اما این اثر درباره موضوعی صحبت می‌کند که جهان‌شمول است و آن هم مسئله بحران آب است. وی افزود: فرقی نمی‌کند که آلمانی، فرانسوی یا مصری باشید؛ بحران آب مسئله‌ای است که در تمام نقاط جهان وجود دارد و به نوعی توجه بشریت به آن جلب شده است. بنابراین، تمام هم‌تولیدکنندگان یا شرکای خارجی ما به‌محض اینکه متوجه می‌شوند موضوع اصلی اثر بحران آب است، به آن رغبت نشان می‌دهند؛ چراکه با مسئله‌ای جهان‌شمول روبه‌رو هستیم.

نویسنده «آخرین داستان» که سال گذشته در رویداد تخصصی سرمایه‌گذاری انیمیشن که به همت بنیاد ملی پویانمایی در کاشان برگزار شد، با پروژه «آناهیتا» حضور داشته و در فهرست برگزیدگان این رویداد قرار گرفته، درباره حمایت‌های بنیاد ملی پویانمایی گفت: بله، ما در رویداد کاشان شرکت کردیم. نگاه اصلی ما این بود که به هر حال رویدادی در حال برگزاری است و باید در آن مشارکت کنیم، آن را جدی بگیریم و دیگران را هم تشویق کنیم که چنین رویدادهایی را جدی بگیرند تا زحماتی که برای برگزاری آن‌ها کشیده می‌شود، در نهایت ثمربخش باشد.

***قرارداد بنیاد ملی انیمیشن برای «آناهیتا» شبیه «ترکمنچای» بود**

وی ادامه داد: طبیعتاً این پروژه در آن رویداد با استقبال و تشویق زیادی مواجه شد و چند نفر از دوستان و مسئولان نیز علاقه‌مندی زیادی به آن نشان دادند. خود مرکز و بنیاد ملی انیمیشن هم به این پروژه علاقه‌مند بودند. پس از آن، البته اتفاقاتی رخ داد؛ از جمله ماجراهایی که در دی‌ماه و جنگ پیش آمد و باعث شد این موضوع تا حدودی به تأخیر بیفتد. قرار بود سرمایه‌گذاری بسیار کوچکی برای احیای طرح انجام شود که متأسفانه این اتفاق نیفتاد. رهگذر افزود: پس از پیگیری‌های بسیار زیاد من، قراردادی برایم ارسال شد که به نظرم به هیچ منطقی قابل قبول نبود؛ قراردادی شبیه به قرارداد ترکمنچای که بر اساس آن، ما باید تمام اختیارات خود را به‌عنوان صاحب اثر و تهیه‌کننده اصلی، به بنیاد ملی انیمیشن واگذار می‌کردیم، آن هم در ازای مبلغی بسیار ناچیز.

کارگردان فیلم سینمایی «آناهیتا» با بیان اینکه از امضای این قرارداد خودداری کرده است، گفت: چرا که این پروژه بین‌المللی است و اساسا در چنین چارچوبی نمی‌گنجد. با این حال، پاسخ روشنی دریافت نکردیم و تا امروز نیز اتفاق خاصی نیفتاده است؛ حتی پس از آن نیز اشاره کردیم که بسیار خوب است بنیاد ملی انیمیشن ایران وارد عمل شود و در واقع، سهم ایران را در این پروژه بر عهده بگیرد، اما متأسفانه در این زمینه هم



اتفاقی نیفتاد.

او در توضیح بیشتر درباره چالش به وجود آمده، افزود: چند مسئله مهم برای ما وجود داشت. ما نمی‌توانستیم موجودیت پروژه و تمام ابعاد آن را که تاکنون در دو جشنواره مهم بین‌المللی معرفی شده و مورد پذیرش قرار گرفته بود و تولیدکننده بین‌المللی نیز داشت، در ازای مبلغی بسیار ناچیز واگذار کنیم. رهگذر با بیان اینکه پیشنهاد ما این بود که قرارداد باید به شکل متعادل‌تری تنظیم شود تا نظر هم‌تولیدکنندگان ما نیز تأمین شود، گفت: از طرف دیگر، در حال حاضر مسئله اصلی ما تولید اثر است. قصد داشتیم ابتدا نمونه‌سازی انجام دهیم و سپس وارد مرحله تولید شویم، اما متأسفانه تمام این پیگیری‌ها در نهایت به نتیجه‌ای نرسید و دوستان نیز پیگیری دیگری انجام ندادند.او ادامه داد: حتی پس از آن، خودم دوباره موضوع را پیگیری کردم و توضیح دادم که این پروژه می‌تواند به فرصتی برای انیمیشن کشور تبدیل شود؛ چرا که ما تعدادی تولیدکننده خارجی داریم که حاضرند با ایران همکاری کنند. آن‌ها آمادگی دارند سرمایه‌گذاری بخش‌هایی از پروژه را که در کشور خودشان انجام می‌شود، بر عهده بگیرند؛ به این ترتیب که بخشی از کار در فرانسه، بخشی در آلمان و بخش مربوط به ایران نیز با تأمین سرمایه از داخل کشور و در استودیوی هورخش انجام شود اما همان‌طور که گفتم، به هیچ نتیجه‌ای نرسیدیم. در واقع، موضوع صرفاً مطرح شد و به پایان رسید؛ نه بازخوردی دریافت کردیم و نه نتیجه مشخصی حاصل شد.

در ششمین شب شعر فاطمی دبیران زرین دشت انجام گرفت

رونمایی از کتاب «مداد و موشک» با یاد ۱۶۸ دانش آموز شهید میناب

مجموعه شعر «مداد و موشک» سروده مشترک ایوب پرندآور، روح‌الله قناعتیان و شهرام شاهرخی، با موضوع ۱۶۸ دانش‌آموز شهید میناب، در ششمین شب شعر فاطمی شهر دبیران شهرستان زرین‌دشت رونمایی شد.





ششمین شب شعر فاطمی شهر دبیران با حضور شاعران، مسئولان محلی، جمعی از مردم و علاقه‌مندان به شعر و ادبیات در سالن فردوسی این شهر برگزار شد.

در این مراسم حاج احمد خوانسالار از داراب، عمار موحد و علی‌اکبر فرهنگیان از تهران، روح‌الله قناعتیان و شهرام شاهرخی از جهرم، فاضل رفیعی غیاثی از داراب و طاهره کاظم‌نژادی از دبیران به شعرخوانی پرداختند. همچنین سعید بهنام، استاد آواز از جهرم، با اجرای هنری در وصف شهدا در این برنامه حضور داشت.

از دیگر بخش‌های این مراسم، ورود پیکر یک شهید گمنام به سالن فردوسی و استقبال حاضران از این شهید بود.

در ادامه، مجموعه شعر «مداد و موشک» سروده مشترک ایوب پرندآور، روح‌الله قناعتیان و شهرام شاهرخی رونمایی شد. این کتاب با هدف ثبت نام و یاد ۱۶۸ دانش‌آموز شهید میناب در قالب دوبیتی و رباعی سروده شده است.

ایوب پرندآور، یکی از شاعران این مجموعه و از اهالی شاه‌علمدار دبیران، درباره چگونگی شکل‌گیری این اثر گفت: ایده اولیه سرودن این مجموعه زمانی شکل گرفت که در جهرم مشغول اجرای نقاشی دیواری تصویر شهید عبدالرحمن رحمانیان، غواص عملیات کربلای چهار، بودم. در همان زمان خبر شهادت دانش‌آموزان میناب را شنیدم و با همراهی دوستان شاعر تصمیم گرفتیم با سرودن شعر، نام و خاطره این دانش‌آموزان را ثبت کنیم.

وی افزود: در همان دیدار به دوستانم گفتم باید کار را شروع کنیم؛ ما اهل بیرون رفتن از میدان نیستیم. دست‌هایمان را روی هم گذاشتیم و عهد بستیم ادامه‌دهنده راه شهدا و دانش‌آموزان شهید میناب باشیم.

پرندآور با اشاره به انتخاب قالب دوبیتی و رباعی برای این مجموعه اظهار کرد: تصمیم گرفتیم نام هر یک از دانش‌آموزان شهید در شعرها آورده شود تا هویت هیچ‌کدام در میان روایت جمعی این حادثه گم نشود.

این شاعر درباره روند گردآوری اطلاعات کتاب نیز گفت: در ابتدا اطلاعات مربوط به تعداد، سن و پایه تحصیلی دانش‌آموزان را از طریق فضای مجازی جمع‌آوری کردم، اما برای تکمیل اطلاعات و مستند بودن مطالب کتاب تصمیم گرفتم به میناب سفر کنم و از مزار تک‌تک دانش‌آموزان عکس بگیرم.

وی ادامه داد: در این سفر علاوه بر ثبت اطلاعات، با خانواده‌ها و دوستان دانش‌آموزان شهید نیز دیدار کردم. یکی از صحنه‌های تأثیرگذار برای من، حضور کودکانی بر سر مزار دوستان شهیدشان بود. آن‌ها از خاطرات مشترکشان در کلاس زبان، ژیمناستیک، بازی و دوچرخه‌سواری می‌گفتند و نشان می‌دادند که هنوز دوستانشان را فراموش نکرده‌اند.

پرندآور درباره انتخاب عنوان «مداد و موشک» نیز گفت: عنوان‌های مختلفی برای کتاب پیشنهاد شد تا در نهایت این نام انتخاب شد. مداد نماد دانش‌آموزان و کودکان و موشک نماد آمریکا و اسرائیل است؛ عنوانی که تقابل دانش و کودکی با خشونت و جنگ را نشان می‌دهد.

وی درباره طراحی جلد کتاب افزود: به طراح پیشنهاد کردم مداد شکسته نباشد و محکم و استوار بایستد؛ این موشک باشد که در برخورد با مداد تکه‌تکه می‌شود.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابرآراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردربخش ۱۲فارس واحدثبتی شهرستان داراب تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان به شرح ذیل محرزگردید لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

۱-برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۴۱۶۷ تاریخ ۳۱-۰۶-۱۴۰۵ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان آقای مهدی مرادی دریمی فرزند قدمعلی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۸۴۳,۱۰ متر مربع پلاک ۱ فرعی از ۱۹۶۴ اصلی مفروز و مجزا شده قسمتی از پلاک ۱۹۶۴ اصلی واقع در قطعه ۲ بخش ۱۲ فارس داراب خریداری شده بلاواسطه از قدمعلی مرادی مالک اولیه محرز گردید. حقوق ارتفاقی : ندارد.

۲-برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۴۳۲۵ تاریخ ۰۵-۰۷-۱۴۰۵ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان آقای اله مراد آذرباد فرزند مراد در ششدانگ یک قطعه باغچه بمساحت ۱۵۸۱,۵۷ متر مربع پلاک ۶۶۶ فرعی از ۲۲۲۸ اصلی مفروز و مجزا شده قسمتی از پلاک ۲۲۲۸ اصلی واقع در قطعه ۲ بخش ۱۲ فارس داراب خریداری شده مع الواسطه از قربانعلی رستمی مالک اولیه محرز گردید . حقوق ارتفاقی: ندارد .

۳-برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۴۳۲۳ تاریخ ۰۵-۰۷-۱۴۰۵ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان آقای محسن خاموش شهنانی فرزند علی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۹۹۷۴,۲۰ متر مربع پلاک ۲۶۸ فرعی از ۲۲۳۴ اصلی مفروز و مجزا شده قسمتی از پلاک ۲۲۳۴ اصلی واقع در قطعه ۲ بخش ۱۲ فارس داراب خریداری شده مع الواسطه از عبدالرضا خاموش مالک اولیه محرز گردید . حقوق ارتفاقی : ندارد .

۴-برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۴۳۲۴ تاریخ ۰۵-۰۷-۱۴۰۵ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان آقای محسن خاموش شهنانی فرزند علی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۳۴۲۷,۴۸ متر مربع پلاک ۲۶۹ فرعی از ۲۲۳۴ اصلی مفروز و مجزا شده قسمتی از پلاک ۲۲۳۴ اصلی واقع در قطعه ۲ بخش ۱۲ فارس داراب خریداری شده مع الواسطه از عبدالرضا خاموش مالک اولیه محرز گردید . حقوق ارتفاقی : مورد تقاضا از مجاورین و باقیمانده پلاک ۲۲۳۴ حق عبور دارد .

۵-برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۴۱۵۸ تاریخ ۳۱-۰۶-۱۴۰۵ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان آقای احمد عابدی فرزند حسین علی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۳۶۱۰,۸۰ متر مربع پلاک ۴۸۳ فرعی از ۲۲۴۴ اصلی مفروز و مجزا شده قسمتی از پلاک ۲۲۴۴ اصلی واقع در قطعه ۲ بخش ۱۲ فارس داراب خریداری شده به موجب نامه شماره ۱۶۱۳۴ – ۱۸-۰۵-۱۴۰۵ کشاورزی شهرستان داراب بلا واسطه از حسینعلی عابدی مالک اولیه محرز گردید . حقوق ارتفاقی : ندارد .

۶-برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۴۱۶۰ تاریخ ۳۱-۰۶-۱۴۰۵ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان آقای احمد عابدی فرزند حسین علی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۸۰۴۸متر مربع پلاک ۴۸۴ فرعی از ۲۲۴۴ اصلی مفروز و مجزا شده قسمتی از پلاک ۲۲۴۴ اصلی واقع در قطعه ۲ بخش ۱۲ فارس داراب خریداری شده به موجب نامه شماره ۱۶۱۳۴ – ۱۸-۰۵-۱۴۰۵ کشاورزی شهرستان داراب بلا واسطه از حسینعلی عابدی و کیامرث اعمائی مالک اولیه محرز گردید . حقوق ارتفاقی : ندارد .

۷-برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۴۲۴۷ تاریخ ۰۴-۰۷-۱۴۰۵ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان خانم فاطمه مرتضوی فرزند عبداله در ششدانگ یک قطعه باغچه بمساحت ۱۸۶۰,۰۹ متر مربع پلاک ۱ فرعی از ۲۲۹۷ اصلی مفروز و مجزا شده قسمتی از پلاک ۲۲۹۷ اصلی واقع در قطعه ۳ بخش ۱۲ فارس داراب که از طرف سیاوش امیدی به عنوان صداق مهریه به نامبرده منتقل گردیده است خریداری شده با واسطه از مالکیت امیدعلی امیدی مالک اولیه محرز گردید . حقوق ارتفاقی : ندارد .

۸-برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۴۲۴۶ تاریخ ۰۴-۰۷-۱۴۰۵ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان آقای رضا امیدی فرزند سیاوش در ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت ۱۱۲۹۲,۷۸ متر مربع پلاک ۱ فرعی از ۳۰۹۴ اصلی مفروز و مجزا شده قسمتی از پلاک ۳۰۹۴ اصلی واقع در قطعه ۳ بخش ۱۲ فارس داراب خریداری شده بلاواسطه از مالکیت سیاوش امیدی مالک اولیه محرز گردید . حقوق ارتفاقی : ندارد .

۹-برابر آراء شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۵۹۲۳ الی ۱۴۰۴....۵۹۲۶ تاریخ ۰۹-۰۷-۱۴۰۴ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان آقای محمود ابراهیمی فرزند تمراس موازی یک و نیم دانگ و آقای الماس ابراهیمی فرزند جان بابا موازی یک و نیم دانگ و خانم فاطمه ابراهیمی فرزند مجید موازی یک و نیم دانگ و آقای علی ابراهیمی فرزند تمراس موازی یک و نیم دانگ همه سهام از ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت ۴۶۹۲۶ متر مربع پلاک ۴ فرعی از ۸۷۸۶ اصلی مفروز و مجزا شده قسمتی از پلاک ۸۷۸۶,۲ اصلی واقع در قطعه ۲ بخش ۱۲ فارس داراب خریداری شده سهام محمود ابراهیمی بلاواسطه از تمراس ابراهیمی و سهام الماس ابراهیمی و فاطمه ابراهیمی و علی ابراهیمی هر سه مالکیت مشاعی متقاضی به موجب دادنامه شماره ۹۶۰۹۹۷۷۱۲۲۴۰۰۹۲۳ – ۱۳-۰۷-۱۳۹۶ شعبه دادگاه تجدید نظر استان فارس مالک اولیه محرز گردید . حقوق ارتفاقی : ندارد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۸/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۱۷

۱۸۰/م.الف– رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک داراب – عبدالمهدی باغبان

یارمهربان

عرضه چاپ جدید تصحیح فروزانفر بر «فیه ما فیه»



کتاب «فیه ما فیه» اثر مولانا جلال‌الدین محمد بلخی با تصحیح بدیع‌الزمان فروزانفر با چاپ و طراحی جدید منتشر و راهی بازار نشر شد.کتاب «فیه ما فیه» اثر مولانا جلال‌الدین محمد بلخی با تصحیح بدیع‌الزمان فروزانفر به تازگی با چاپ و طراحی جدید توسط انتشارات امیرکبیر منتشر و راهی بازار نشر شده است. این پانزدهمین نوبت چاپ این تصحیح «فیه ما فیه» است.این کتاب یکی از عناوین مجموعه «متون کهن» است که این ناشر با هدف احیا و چاپ دوباره کتاب‌های قدیمی خود در زمینه ادبیات کلاسیک فارسی منتشر می‌کند و طی چند ماه گذشته «مثنوی معنوی» با تصحیح نیکلسون، «کلیات سعدی» با تصحیح محمدعلی فروغی و همچنین عناوین جداگانه «گلستان» و «بوستان» سعدی با تصحیح فروغی در قالب آن منتشر شده‌اند.

بدیع‌الزمان فروزانفر، مصحح این کتاب، مدت چند سال را به پیدا کردن نسخه‌های مختلف خطی «فیه ما فیه» گذرانده و در ابتدای امر به نسخه موجود از آن در کتابخانه ملی رسید. مقابله کتاب با نسخه کتابخانه ملی اوایل سال ۱۳۲۶ به پایان رسید که فروزانفر به نسخه‌ای قدیمی‌تر دست پیدا کرد و آن را خرید. این نسخه مربوط به سال ۸۸۸ هجری شمسی بود و موجب شد علاقه به پیدا کردن نسخ دیگر در این پژوهشگر، بیشتر شود. در نتیجه از تقی تفضلی -معاون وقت کتابخانه مجلس شورای ملی- کمک خواست و تفضلی نیز با علم به وجود سه نسخه از «فیه ما فیه» در کتابخانه‌های استانبول، به علت عزم دانشگاه تهران برای مقابله و چاپ نسخه تصحیح‌شده این اثر مولوی، وارد ماجرا شده و دبیرخانه دانشگاه را از وجود نسخه‌های مورد اشاره آگاه کرد.به این ترتیب فردی که فروزانفر در نوشته‌های خود او را «دکتر خانلری» می‌خواند، از سه نسخه موجود در استانبول عکس‌برداری کرده و تصاویر ثبت‌شده از نسخه‌ها را در اختیار فروزانفر گذاشت تا کار تصحیح و مقابله نسخه‌ها را انجام دهد.«فیه ما فیه» دربرگیرنده مقالات و نوشته‌های منثور مولانا درباره عرفان، معرفت و اخلاق است.

بوم

فروش تابلویی که ۷۰ سال مخفی بود



شاهکاری نادر از دوران رنسانس که ۷۰ سال پنهان مانده بود و کارشناسان آن را یکی از هیجان‌انگیزترین کشف‌های قابل تصور توصیف کرده‌اند، درحالی به زودی چکش خواهد خورد که انتظار می‌رود میلیون‌ها پوند برای آن پرداخته شود.

یک نقاشی بسیار نادر از «آلبرشت آلدورفر» که به‌عنوان یکی از نخستین منظره‌نگاری‌ها در هنر غربی توصیف شده است، ماه آینده در لندن به حراج گذاشته می‌شود. این اثر حدود سال ۱۵۲۰ توسط «آلبرشت آلدورفر»، نقاش آلمانی خلق شد. «آلدورفر» هنرمندی است که اغلب به عنوان نخستین نقاش رنگ‌روغن که ترکیب‌بندی صرفا منظره در اروپا را خلق می‌کرد، شناخته می‌شود.این نقاشی رنسانسی که «منظره‌ای با جنگل انبوه، رنگین‌کمانی پشت درختان، و برونزد صخره‌ای دوردست در سمت راست زیر آسمانی ابرآلود» نام دارد، ۷۰ سال است که در انظار عمومی دیده نشده است؛ چرا که در مجموعه‌ای خصوصی در سوئیس نگهداری می‌شد.این نقاشی در ۹ دسامبر در «ساتبیز» در حالی عرضه خواهد شد که برآورد می‌شود بین ۳ تا ۵ میلیون پوند فروخته شود. از سال ۱۹۸۰ میلادی تاکنون، این نخستین‌بار است که اثری از این هنرمند برای فروش عرضه می‌شود.«جرج گوردون»، رئیس بخش جهانی استادان کهن نقاشی در حراجی «ساتبیز» گفت که این اثر «یکی از هیجان‌انگیزترین کشف‌های قابل تصور در حوزه ما» است.پیش از آنکه این نقاشی اوایل امسال شناسایی شود، فقط دو نقاشی رنگ‌روغن صرفا منظره به دست «آلدورفر» شناخته شده بود که یکی از آن‌ها نقاشی «منظره با پل عابر پیاده» است که اکنون در گالری ملی لندن به نمایش درآمده است و دیگری «منظره دانوب نزدیک رگنسبورگ» است که در مونیخ نگهداری می‌شود.نقاشی که اخیرا شناسایی شده است، در مجموعه‌های اشرافی نگهداری می‌شد و در سال ۱۹۵۷ توسط پدر مالک کنونی آن، خریداری شد. ظهور این نقاشی ۲۳ در ۲۰ سانتی‌متری، لحظه‌ای مهم در جهان هنر به شمار می‌رود، چرا که آخرین اثر «آلدورفر» که در حراج عرضه شد، یکی از گران‌ترین فروش‌های زمان خود بود.

بر اساس گزارش‌ها، در سال ۱۵۲۰ میلادی یکی از نقاشی‌های این هنرمند با عنوان «وداع مسیح با مادرش» در سال ۱۹۸۰ به‌طور خصوصی توسط گالری ملی لندن با مبلغ ۲/۴۵ میلیون پوند خریداری شد.

عواقب تجاوز برای یک نویسنده!

دو ناشر بزرگ بریتانیایی تأیید کرده‌اند که فروش کتاب‌های «راسل برند» را پس از محکومیت او به تجاوز و تعرض جنسی متوقف کرده‌اند.«گاردین» نوشت: این کمدین و نویسنده ۵۱ ساله روز پنجشنبه در دادگاه کیفری در یک فقره تجاوز و سه فقره تعرض جنسی مرتبط با چهار زن، مجرم شناخته شد. او از دو فقره دیگر تجاوز و یک فقره اقدام به تعرض نیز تبرئه شد.

سخنگوی انتشارات «پن مک‌میلان» در بیانیه‌ای گفت که این انتشارات «کتاب‌های راسل برند را پس از محکومیت او از چرخه فروش خارج می‌کند و این فرایند اکنون در جریان است.» به گفته این انتشارات دو کتاب، «بهبود: رهایی از اعتیادهای ما»(Recovery: Freedom from Our Addictions) که در ۲۰۱۷ منتشر شد و «مربیان: چگونه کمک کنیم و کمک بگیریم»(Mentors: How to Help and Be Helped) که در ۲۰۱۹ منتشر شد، مشمول این تصمیم شده‌اند. این انتشارات همچنین اعلام کرد در حال حاضر موجودی این کتاب‌ها به اتمام رسیده است؛ چرا که به دلیل کمبود تقاضا تجدید چاپ نشده‌اند. انتشارات «هودر و استاتون»(Hodder & Stoughton) نیز تأیید کرد که کتاب‌های «راسل برند» را از چرخه فروش خارج کرده است. کتاب خاطرات برند «My Booky Wook» که توسط این انتشارات منتشر شد، در کریسمس ۲۰۰۷ پرفروش‌ترین کتاب بود. همچنین به نظر می‌رسد که انتشارات «هارپرکالینز» که دنباله این کتاب با عنوان «Booky Wook ۲: This Time It's Personal» را در سال ۲۰۱۰ منتشر کرد، دو کتاب خود از «برند» را نیز پس گرفته است. این کتاب دیگر در وب‌سایت ناشر دیده نمی‌شود.

چاپ کتاب «انقلاب» منتشر شده در سال ۲۰۱۴ نوشته «راسل برند» نیز متوقف شده است.

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۴۲۴۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۵ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۵۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۰۴۵۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۵ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا اسمعیلی اسمعیل آبادی فرزند خانرضا به شماره شناسنامه ۳۹۴ کدملی ۶۵۵۹۶۳۲۱۵۶ صادره از خفر در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۹۲/۳۰ مترمربع پلاک ۲۶۰۱ فرعی از ۲۱۴۴ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۱۴۴ اصلی واقع در بخش ۴ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۵ خریداری از مالک رسمی آقای عبدالحمید کشتکاران محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۰۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۱۷

۵۶۷۳۲/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه۵ شیراز

مرتضوی نیا