چهره

علی ملک درگذشت

علی ملک ـ نقاش و مجسمه‌ساز خودآموخته ـ روز گذشته در ۵۰ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت.
گالری «آرتیبیشن» با اعلام خبر درگذشت این هنرمند نوشت: «علی ملک روزی در پی نقاشی اتفاقی از یک سگ، استعدادش شناخته شد و سپس از این طریق به عنوان تصویرگر با انتشاراتی مشغول به کار شد. در ادامه چندان به این هنر علاقه نداشت در نتیجه بعد از آشنایی با هنر مدرن و پست‌مدرن به صورت مستقل به مجسمه‌سازی پرداخت. او در ادامه وارد انجمن نقاشان شد و راه خود را به نحوی غریزی طی کرد.نمی‌توانیم در یاد از علی ملک، نسبت به منش یگانه‌اش در رفتار و نگاه انسانی او بی‌تفاوت باشیم. او نـام آخرین مجموعه‌اش را زندگی می‌کرد؛ «قهرمان بودن کافی نیست، پهلوان باش».

علی ملک متولد فروردین ۱۳۵۵ در تهران بود. او هنرمندی خودآموخته بود که از سال ۱۳۸۳ و در پی رخدادی ساده، به هنر مجسمه‌سازی روی آورد. سال‌های جوانی خود را در عرصه ورزش و سینما سپری کرد و در سال ۱۳۷۵ در انجمن سینمای جوانان به تحصیل سینما پرداخت. ملک پس از آشنایی با هنر مدرن و پست‌مدرن، به‌صورت مستقل فعالیت خود را در حوزه مجسمه‌سازی آغاز کرد. سپس به انجمن نقاشان پیوست و مسیر هنری خود را با نگاهی شهودی و مستقل ادامه داد. علی ملک در طول فعالیت حرفه‌ای خود، نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی متعددی برگزار کرد و با گالری‌هایی همچون «نقش جهان»، «طراحان آزاد»، «آرتیبیشن» و «هما» همکاری داشت.آخرین مجموعه آثار او با عنوان «قهرمان بودن کافی نیست، پهلوان باش» سال گذشته در گالری «سو» به نمایش درآمد؛ عنوانی که به‌خوبی بازتاب‌دهنده جهان‌بینی و نگاه انسانی این هنرمند بود.

خبر

شاهکارهای بازسازی‌شده در ونیز

هشتاد و سومین جشنواره فیلم ونیز فهرست فیلم‌های بخش کلاسیک شامل ۱۹ نسخه بازسازی شده از شاهکارهای سینمای جهان را معرفی کرد. ترکیب نهایی بخش کلاسیک هشتاد و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز اعلام شد و شامل نمایش‌های جهانی ۱۹ نسخه ترمیم‌شده از شاهکارهای سینمایی است که طی سال گذشته توسط آرشیوهای فیلم، مؤسسات فرهنگی و استودیوهای تولید در سراسر جهان تکمیل شده‌اند. آلبرتو باربرا، مدیر هنری جشنواره، اعلام کرد: «نوستالژی دلیل اصلی بخشی مانند کلاسیک ونیز نیست. اگر هدف، به یاد آوردن سرزندگی روزگاری است که «سینما همه چیز بود»، نکته دیگری نیز مطرح می‌شود. آگاهی از این که سینمای فردا تنها با خون تازه فیلم‌های گذشته تغذیه می‌شود. تصویری زنده از شاهکارهای بزرگ و فراموش‌نشدنی که فقط منتظر بازبینی هستند و فیلم‌هایی که تا حدی فراموش شده‌اند و نیاز به بازنگری دقیق دارند.»در این بخش نسخه ترمیم شده فیلم‌هایی از کارگردانان بزرگی همچون لوئیس بونوئل، جان کاساویتس، ارنست لوبیچ، رومن پولانسکی، روبرتو روسلینی، اتوره اسکولا و آندره‌ی وایدا به نمایش درمی‌آیند.

وداع شیراز با شاپور پساوند رباعی‌سرای معاصر

مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس: باغ مزار مشاهیر به خاکسپاری مفاخر فرهنگ و هنر اختصاص یافت

زنده یاد شاپور پساوند که یک عمر با فعالیت ادبی زیسته و با شعر و احوالات آن زندگی کرده بود، همزمان با نکوداشت «روز قلم» در باغ مزار مشاهیر به خاک سپرده شد. او که به‌عنوان «آبروی شعر جنوب» و یکی از بزرگ‌ترین وزنه‌های شعر امروز ایران شناخته می‌شد، با نگاهی نوآورانه، رباعی را به عرصه‌ای تازه کشاند و سوگ شیراز را در کلام خود جاودان کرد.

شاپور پساوند در ۱۵ بهمن ۱۳۳۰ در محله تاریخی «سرآستانه» شیراز به دنیا آمد. او در خانواده‌ای با علاقه وافر به شعر و به‌ویژه حافظ رشد یافت و سرودن شعر را از دوران کودکی و اوایل دبیرستان آغاز کرد.

در آیین تشییع پیکر آن مرحوم که عصر روز یکشنبه ۱۴ تیرماه در مقابل تالار حافظ شیراز برپا شد، مهدی رنجبر، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس گفت: این فقدان و ضایعه فرهنگی را علاوه بر خانواده بزرگ پساوند، به خانواده بزرگ فرهنگی و ادبی فارس نیز تسلیت می گویم. وی ادامه داد: از خوبی های استاد پساوند همین بس که می بینم اساتید بزرگی در این مراسم تشییع حضور بهم رسانده اند که این نشان از جایگاه ادبی این شاعر برجسته دارد. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس از شورای اسلامی شهر شیراز، شهرداری شیراز، هیئت امنای باغ مزار مفاخر و انجمن مفاخر فارس به جهت اختصاص آرامگاه مشاهیر در شیراز تقدیر کرد و گفت: خوشبختانه مکان مناسبی برای باغ مزار مشاهیر استان فارس در کنار آرامگاه تاریخی دارالسلام شیراز در نظر گرفته شد.

منصور پایمرد، شاعر، پژوهشگر ادبی و حافظ پژوه نیز در این مراسم با گرامیداشت یاد و خاطره شاپور پساوند، تصریح کرد: در دهه های دور که محفل ادبی شیراز در خیابان فردوسی شیراز برگزار می شد، شاعرانی چون زنده یاد شاپور پساوند، همایون یزدانپور، زنده یاد کاظم شیعتی، زنده یاد شاپور بنیاد و... حضور داشتند که نسل دوم ادبی شیراز به شمار می روند.

وی ادامه داد: از شاپورهای شعر فارس که شاپور بنیاد، شاپور جورکش و شاپور پساوند بودند، همگی رفتند و از منصورها هم منصور اوجی و منصور برمکی رخت از این جهان بربستند. این پژوهشگر ادامه داد: شاپور پساوند در غزل، مثنوی و سپید و نو اشعار خوبی دارد اما او یکی از ستون های رباعی سرای معاصر در کنار منصور اوجی و ایرج زبردست بود. پایمرد با اشاره به تشییع و تدفین زنده یاد شاپور پساوند همزمان با «روز قلم» افزود: این تقارن به دلیل جایگاه زنده یاد پساوند و حرمتی است که او برای قلم قائل بود.

دکتر سعید حسام پور، رئیس مرکز حافظ شناسی نیز در این مراسم با بیان اینکه استاد پساوند در شاگرد پروری و پژوهشگری ادبی فعالیت های مناسبی داشته است، ادامه داد: ایشان در ادبیات معاصر و ادبیات کهن تلاش بسیاری داشتند که علاوه بر نقد ادبی به پژوهش های بین رشته ای نیز توجه لازم داشتند. وی پژوهش در رابطه با ارتباط بین هنر و موسیقی و ادبیات از دیگر فعالیت های زنده یاد شاپور پساوند عنوان کرد و گفت: خلاقیت ادبی این شاعر و پژوهشگر ادبی از دیگر ویژگی‌های شخصیت ادبی بوده که به پل زدن بین ادبیات دیروز و امروز در اشعار وی از جمله رباعیاتش آشکار است.

شاپور پساوند، شاعر، پژوهشگر و منتقد ادبی سرشناس ایرانی، در ۷۵سالگی پس از تحمل دوره‌ای بیماری، در شیراز درگذشت و پیکر این چهره ماندگار ادبیات معاصر، در جوار آرامگاه حافظ و در «باغ مزار مشاهیر و مفاخر» به خاک سپرده شد.

هنرنمایی هنرمند جوان برای میلیاردر مطرح

هنرمندی جوان فرصتی پیدا می‌کند تا هنر خود را برای یک میلیاردر مطرح به نمایش بگذارد، این خلاصه‌ای از داستان نمایش به نام «کمدی سیاه» است که با کارگردانی حسین امیدی روی صحنه خواهد رفت.

حسین امیدی بعد از سال‌ها حضور در زمینه بازیگری، به زودی نمایش «کمدی سیاه» را به عنوان کارگردان روی صحنه می‌برد. این بازیگر که با بازی در نمایش‌های «پناه گاه»، «اژدهای طلایی»، «شهر ما»، «در انتظار آدولف»، «سه خواهر»، «قضیه مترانپاژ»، «مرسولات پترزبورگ»، «کاناپه»، «نسل آخر»، «P۲»، «توران»، «ولپن»، «ایستاده‌ها سر سوراخ سوراپخوری»، «به مراسم مرگ داداش خوش آمدید»، «عروس کابوس افسوس بولوتوث» و ... روی صحنه رفته است، مرداد ماه امسال نمایش «کمدی سیاه» را روی صحنه می‌برد. متن این نمایش نوشته پیتر شفر است که با ترجمه امیرحسین بیات روی صحنه می‌رود و امیدی علاوه بر کارگردانی و بازی در این نمایش، تهیه‌کنندگی آن را نیز بر عهده دارد.نمایش «کمدی سیاه» با بازی فراز سرابی، الیکا ناصری، مژده محمدی، امیرحسین طاهری، مجتبی رجبی معمار، مینو آزرمگین، حسین امیدی، سالار برزگر روی صحنه می‌رود و دیگر اعضای گروه اجرایی آن به شرح زیر هستند: مدیر پروژه: رضا سامانی، طراح صحنه: امیرحسین دوانی، طراح لباس: مهرنوش بیانی، طراح نور: علی کوزه‌گر، طراح پوستر: سیدمهدی موسوی تبار، مدیر تبلیغات: نوید آغاز.

بازی در مجموعه‌های «هم‌گناه»، «کنکل»، «ساخت ایران ۳» و فیلم‌های«مطرب»، «شب بیرون» و«چهارراه استانبول» بخش دیگری از کارنامه هنری حسین امیدی است. نمایش «کمدی سیاه» که ویژه تماشاگران بالای ۱۲ سال تعریف شده، مرداد و شهریور امسال در سالن شماره یک عمارت هما روی صحنه می‌رود.

وس اندرسون و بیل موری در سینما پارادیزو

رویداد سینما پارادیزو که امسال پذیرای ۳ هزار تماشاگر است و علاقه‌مندان در حیاط موزه لوور برای نمایش‌ها و کنسرت‌های روباز گرد هم می آیند، میزبان وس اندرسون و بیل موری شد که در یک دیدار غافلگیرکننده روی صحنه رفتند و از پروژه وسترن خود رونمایی کردند.در این حضور اندرسون گفت که او و موری سال‌هاست در مورد ساخت چنین پروژه‌ای که احتمالاً اوون ویلسون هم بخشی از آن خواهد بود، صحبت می‌کنند.

سینما پارادیزو که یک جشنواره ۴ روزه برای نمایش‌های روباز و موسیقی زنده است، توسط شرکت تولید فیلم مستقل MK۲در حیاط موزه لوور پاریس از یکم تا چهارم جولای برگزار می‌شود. در حالی که اندرسون در حال معرفی فیلم کلاسیک خود «هتل بزرگ بوداپست» محصول ۲۰۱۴ بود، موری روی صحنه آمد و با لحنی سرد و بی‌احساس و در عین حال با شوخی درباره این که این فیلمساز در صحنه فیلمبرداری چگونه است، جمعیت را به وجد آورد و به شوخی گفت: اندرسون لبخند نمی زند مگر اینکه شکلات یا پاناکوتا بخورد. می‌دانم که این حرف حرفه‌ای به نظر نمی‌رسد - بیشتر پزشکی است - اما واقعیت دارد!

موری که در دنیای سینمایی اندرسون حضوری ثابت دارد، در طول نزدیک به سه دهه در ۱۰ فیلم این کارگردان، از «راشمور»، «خانواده سلطنتی تننبام» و «زندگی در آب با استیو زیسو» گرفته تا «آقای فاکس شگفت‌انگیز»، «قلمرو طلوع ماه»، «هتل بزرگ بوداپست»، «گزارش فرانسوی» و «طرح فنیقی» بازی کرده است. موری گفت: فیلمی که می‌خواهیم بسازیم یک فیلم کابویی است، زیرا اندرسون اهل تگزاس است و احساس می‌کنم او یک فیلم کابویی به دنیا بدهکار است.او سپس به شکل فیلم های وسترن راه رفت و افزود: به همین دلیل است که من شروع کردم به این شکلی راه رفتن!

اندرسون هم تأیید کرد که این ایده سال‌هاست که مطرح بوده و گفت: می‌دانید، فکر می‌کنم یک وسترن خواهیم ساخت. سال‌هاست درباره ساخت یک فیلم وسترن صحبت می‌کنیم. فکر می‌کنم اوون ویلسون هم بخشی از آن خواهد بود ... او هم اهل تگزاس است و فکر می‌کنم این سرنوشت ماست.

رویداد سینما پارادیزو که هدفش الهام بخشیدن به شگفتی از طریق فیلم است، فیلم، موسیقی و آشپزی را با هم ترکیب می‌کند.کارمیتز مدیر جشنواره گفت: این جشنواره بیشتر شبیه یک جشنواره موسیقی است که در آن فیلم هم نمایش داده می‌شود تا اینکه شبیه یک جشنواره فیلم سنتی باشد. او اشاره کرد که سینما پارادیزو بیش از یک دهه است که در رابطه «رویدادسازی فیلم‌ها» و ایجاد تجربیات مشترک پیرامون آنها شکل گرفته است.این جشنواره که شب‌ها در فضای باز برگزار می‌شود، پذیرای ۳ هزار تماشاگر است که روی صندلی‌های راحتی در سراسر فضای باز اطراف موزه لوور نشسته‌اند. در حالی که ورود رایگان است، این رویداد بودجه تولید تقریباً ۲ میلیون یورویی دارد و کاملاً از طریق حامیان مالی به جای فروش بلیت تأمین مالی می‌شود. حامی اصلی کینوشیتا، کارآفرین سینمای ژاپن است که از سال ۲۰۱۹ از سینما پارادیزو حمایت کرده است.

برنامه امسال سینما پارادیزو ترکیبی از نوستالژی سینمادوستان، نویسندگان معاصر، موسیقی زنده و نمایش‌های پاریسی را در این جشنواره گرد آورده است.

دریچه

ابوالقاسم ایرانی مرخص شد

ابوالقاسم ایرانی که چندی پیش تحت عمل جراحی قرار گرفته بود، از بیمارستان مرخص شد. این شاعر که اوایل تیرماه تحت عمل جراحی باز آئورت شکمی قرار گرفته بود، با بیان اینکه شرایط جسمی‌اش خوب است، گفت: از بیمارستان مرخصی شدم و شرایطم خوب است؛ کمی مشکل تنفسی دارم که با دستگاه اکسیژن‌ساز تنفس می‌کنم.

ابوالقاسم ایرانی متولد مرداد ماه ۱۳۲۵ در بوشهر و دانش‌آموخته حقوق قضایی و دریایی است، اما بیشتر عمر خود را در زمینه ادبیات و شعر صرف کرده است. «جاده تا آنجا که ایستاده‌ای می‌آید» از مجموعه شعرهای اوست. همچنین «ابوالقاسم ایرانی؛ شاعر شعرهای دریایی» کتابی است که به قلم عبدالرضا قنبری درباره این شاعر منتشر شده است.

اتفاق

«هاروکی موراکامی» در ایران

نمایش «هاروکی موراکامی» به نویسندگی و کارگردانی نیما مظاهری از ۲۱ تیر ماه روی صحنه می‌رود. این نمایش برگرفته از یکی از داستان‌های کوتاه هاروکی موراکامی، نویسنده شهیر ژاپنی است که در خلاصه داستان آن آمده: «گاوا، مدیر منابع انسانی باغ وحش یوهاگو، به یکباره اسمش را فراموش می‌کند. بعد از آشنایی با تراپیستی، متوجه می‌شود که این فراموشی بی دلیل نیست.»

این اثر نمایشی با بازی فرزانه قاسم‌زاده، مریم فیروزی و نیما مظاهری در مجموعه تئاتر «لبخند» روی صحنه می‌رود.هاروکی موراکامی، نویسنده شناخته‌شده ژاپنی در ایران نیز طرفداران بسیاری دارد و تاکنون تعدادی از داستان‌های کوتاه او دستمایه خلق و اجرای نمایش‌های ایرانی بوده است. نغمه ثمینی، دیگر نمایشنامه‌نویس شناخته‌شده ایرانی نیز سال‌ها پیش نمایشنامه «سه جلسه تراپی و یک مهمانی» را بر اساس داستان «میمون شیناگاوا» از این نویسنده نوشت که با کارگردانی افسانه ماهیان روی صحنه رفت.داستان‌های موراکامی که خود، دانش‌آموخته ادبیات نمایشی است، حال و هوای سورئال، رئالیسم جادویی و گاهی فانتزی دارد. بعضی از آثار او در کشورهای دیگر برای ساخت فیلم سینمایی اقتباس شده‌اند.نمایش «هاروکی موراکامی» از ۲۱ تیر ماه روی صحنه می‌رود و دیگر اعضای گروه اجرایی آن به شرح زیر هستند:

تهیه‌کننده: سید عادل مصدق، اجراگران: عرفان عباسیان، ترمه نظری نژاد، مدیر پروژه: رضا حسین زاده، مجری طرح: علی یوسفی، جانشین تهیه‌کننده: هومن شیرازی، طراح گریم: احسان روناسی، طراح حرکت، اتاق رژی: مانی یونسی، طراح لباس: سارا بابایی، طراح صحنه: نیکا علی خانی، طراح گرافیک، طراح پوستر: علی مطلق، طراح نور: علی یوسفی، طراح موسیقی: آندره خاچیکیان، گروه کارگردانی: ابوالفضل اخوان، نرگس شهجردی، یاسمن رضایی، عکاس: بهاره فرهانی.

نمایش «هوراکی موراکامی» از ۲۱ تیر ماه هر شب ساعت ۲۱ و به مدت ۷۵ دقیقه در سالن شماره دو مجموعه تئاتر «لبخند» روی صحنه می‌رود.

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آرای هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین دشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی در میانده قطعه ۵ بخش ۱۲ فارس

۱-مالکیت آقای محمد بهمنی فرزند حسن در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۷۳۲۴/۶۹ مترمربع پلاک شماره ۶۶۸ فرعی ۳۸۷۰ اصلی خریداری از مالک رسمی اکبر و محمد بستانی

۲- مالکیت آقای گل آفرین بهمنی فرزند محمدعلی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشتمل بر رهن به مساحت ۶۸۷۸۶/۰۸ مترمربع پلاک شماره ۶۶۹ فرعی ۳۸۷۰ اصلی از سهم مشاعی مالک رسمی یداله فلامرزی و قربان خسروی و حسین جهرمی

۳- مالکیت آقای گل آفرین بهمنی فرزند محمدعلی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشتمل بر رهن به مساحت ۵۴۳۸۹/۲۸ مترمربع پلاک شماره ۶۷۰ فرعی ۳۸۷۰ اصلی خریداری مع الواسطه از مالکین رسمی جعفر بامداد و اسماعیل بهمنی وغلامعباس اسدی و غلام بهمنی و حمزه غریب نواز

۴- مالکیت آقای گل آفرین بهمنی فرزند محمدعلی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشتمل بر رهن به مساحت ۹۵۵۷/۲۳ مترمربع پلاک شماره ۶۷۱ فرعی ۳۸۷۰ اصلی خریداری مع الواسطه از مالکین رسمی گرگعلی نادری و محمد عزیزی و حبیب میرزائی

۵- مالکیت آقای گل آفرین بهمنی فرزند محمدعلی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشتمل بر رهن به مساحت ۲۷۲۰۲/۰۷ مترمربع پلاک شماره ۶۷۲ فرعی ۳۸۷۰ اصلی خریداری مع الواسطه از مالکین رسمی نادر و قاسم شعاعی

۶- مالکیت آقای محمد بهمنی فرزند حسن در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشتمل بر رهن به مساحت ۴۸۸۷۷/۷۹ مترمربع پلاک شماره ۶۷۳ فرعی ۳۸۷۰ اصلی خریداری از مالک رسمی نادر و قاسم شعاعی

محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۳/۳۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۱۶

۳۶۴۹/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک زرین دشت–مرادخواه

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آرای هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین دشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی در سه برکه و دهنو قطعه ۹ بخش ۱۲ فارس

۱-مالکیت آقای جعفر پورمیرزائی فرزند کاکاخان در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در سه برکه به مساحت ۴۰۰۰۰ مترمربع پلاک شماره ۱۱۵ فرعی ۸۲۱۳ اصلی خریداری مع الواسطه از مالک رسمی کرم آقا شنبدی

۲-مالکیت آقای غلامرضا شنبدی فرزند محمدرضا در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در سه برکه به مساحت ۸۵۰۰۰ مترمربع پلاک شماره ۱۱۶ فرعی ۸۲۱۳ اصلی از سهم مشاعی متقاضی

۳- مالکیت آقای غلامرضا شنبدی فرزند محمدرضا در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در سه برکه به مساحت ۵۵۴۰۹ مترمربع پلاک شماره ۱۱۷ فرعی ۸۲۱۳ اصلی از سهم مشاعی متقاضی

۴- مالکیت آقای جعفر پورمیرزائی فرزند کاکاخان در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در دهنو به مساحت ۶۰۰۰۰ مترمربع پلاک شماره ۱۱۷۳ فرعی ۸۲۲۷ اصلی از سهم مشاعی مالک رسمی کاکاخان پورمیرزا و متقاضی

محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۳/۳۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۱۶

۳۶۵۶/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک زرین دشت–مرادخواه

آگهی تحدید حدود اختصاصی

نظر به اینکه تحدید حدود ششدانگ یک قطعه نخلستان شماره پلاک ۱۱۲۴ فرعی از ۲۸۳۶ اصلی بمساحت ۱۰۲۸۷,۵۱ مربع واقع در بخش سه بوشهر – برازجان اراضی روستای نظرآقا مورد درخواست آقای عبدالله پچواک از طرف مالک رسمی به ایشان واگذار گردیده است. نامبرده در اجرای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تقاضای ثبت نموده است. و حسب تقاضای نامبرده که در اجرای ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی درخواست انتشار آگهی تحدید حدود نموده ، که در روز ۱۴۰۵/ ۵/۷ در محل تحدید حدود بعمل خواهد آمد اینک بوسیله این آگهی از متقاضی و کلیه صاحبان املاک مجاور طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می شود که در وقت مقرر در محل حضور بهمرسانند واخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد ضمنا معترض مکلف است طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضین ثبتی مصوب ۱۳۷۳/۲/۲۵ و ماده ۸۶ آئین نامه اجرایی ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت دادخواست به مرجع قضایی محل تسلیم دارد.

تاریخ انتشار ۱۴۰۵/۴/۱۶
شناسه آگهی:۲۲۱۹۱۰۹

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دشتستان–حمید رضا باقر پور

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۰۰۰۱۷۶۵ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان داراب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدحمید موسوی فرزند سیدفضل اله در موازی ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۱۹/۶۸ مترمربع پلاک ۵۳ فرعی از ۲۱۲۲ اصلی مفروز و مجزی شده قسمتی از پلاک ۲۱۲۲ اصلی واقع در قطعه ۲ بخش ۱۲ فارس داراب خریداری شده مع الواسطه از آقای امان اله عوض زاده مالک اولیه محرز گردیده است حقوق ارتفاقی ندارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۴/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۳۱

۶۷/م.الف–رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرستان داراب باغبان

آگهی تحدید حدود اختصاصی

عملیات تحدید حدود اختصاصی ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی که دو دانگ مشاع از ششدانگ عرصه در مالکیت موقوفه بوشهری می باشد واقع در شهر نورآباد ممسنی اسکان عشایر قریه موسوم کجائی و عموئی قطعه۹ بخش۷ فارس تحت پلاک ۱۷۶ فرعی از ۳۳۷ اصلی متخذه از ۳۳۳ الی ۳۳۷ اصلی به مساحت ششدانگ ۱۰۰۰ مترمربع ملکی سعید صادقی فرزند امامقلی که تقاضای انتشار تحدید حدود اختصاصی را نموده وقت تحدید حدود در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۵/۰۶ تعیین و عملیات تحدید حدود از ساعت ۸ صبح همان روز در محل وقوع ملک به عمل خواهد آمد. اینک بوسیله این آگهی از متقاضی و کلیه صاحبان املاک مجاور طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می شود در وقت تعیین شده درمحل حضور یابند و واخواهی نسبت به حدود وحقوق ارتفاقی برابر ماده۲۰ قانون ثبت ازتاریخ تنظیم صورتجلسه تحدید حدود به مدت۳۰ روز پذیرفته می شود. ضمنا معترض ملک می تواند طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین پرونده های اعتراضی ثبت ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت محل دادخواست خود را به مراجع قضایی محل وقوع ملک تقدیم و رسید آن اخذ و تحویل اداره ثبت نماید و الا حق آنان ساقط می شود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۴/۱۶

۹۴/م.الف–مدیرواحد ثبتی حوزه ثبت ملک ممسنی–فرامرزی