خبر

چراغ نخستین کارگاه تخصصی خبرنگاری در نی‌ریز روشن شد



نخستین کارگاه آموزشی و تخصصی خبرنگاری با محوریت «هوش مصنوعی و خبرنگاری» صبح جمعه یکم آبان‌ماه، به میزبانی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان نی‌ریز و با حضور جمعی از فعالان رسانه‌ای و فضای مجازی این شهرستان برگزار شد.

این کارگاه با تدریس سید غیاث ملک‌حسینی، روزنامه‌نگار و رئیس خانه مطبوعات استان فارس، در دو بخش آموزش مفاهیم پایه و پیشرفته روزنامه‌نگاری و بررسی کاربردها، فرصت‌ها و تهدیدهای هوش مصنوعی در حوزه رسانه برگزار شد. معاون امور فرهنگی و رسانه‌ای اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در حاشیه این برنامه، با قدردانی از فاطمه قرایی، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نی‌ریز، خانه مطبوعات استان و مشارکت اصحاب رسانه این شهرستان، بر ضرورت تمرکززدایی از برنامه‌های آموزشی و فراهم کردن فرصت‌های برابر برای خبرنگاران سراسر استان تأکید کرد. جمشید رضایی با بیان اینکه نبض تپنده فرهنگ و اطلاع‌رسانی فارس در تمامی شهرستان‌های آن جریان دارد، اظهار کرد: سال‌ها یکسی از دغدغه‌های بحق فعالان رسانه‌ای خارج از شیراز، کمبود فرصت‌های برابر برای بازآموزی و بهره‌مندی از آموزش‌های روز بوده است. برگزاری کارگاه‌هایی مانند برنامه نی‌ریز، گامی عملی برای شکستن این انحصار و ادای دین به فعالانی است که با کمترین امکانات، مسئولیت بزرگ مطالبه‌گری و آگاهی‌بخشی را در مناطق مختلف استان بر عهده دارند.

وی با اشاره به تحولات شتابان حوزه ارتباطات و رسانه افزود: امروز در عصری زندگی می‌کنیم که الگوهای سنتی تولید و توزیع خبر به‌تنهایی پاسخگوی مطالبات مخاطبان آگاه و حقیقت‌جو نیست. ظهور فناوری‌هایی مانند هوش مصنوعی و دگرگونی بسترهای ارتباطی، رسانه‌ها را در برابر آزمونی بزرگ قرار داده است.

معاون امور فرهنگی و رسانه‌ای اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس ادامه داد: اگر خبرنگار محلی به دانش نوین، مهارت‌های راستی‌آزمایی و شیوه استفاده از ابزارهای جدید مجهز نباشد، ناخواسته میدان را به موج شایعات و تولیدات سطحی فضای مجازی واگذار خواهد کرد.رضایی حضور چهره‌های بسابقه و مدرسان باتجربه رسانه‌ای مانند حسن دهقان و سید غیاث ملک‌حسینی در شهرستان‌ها را فرصتی برای انتقال مستقیم دانش روز و تقویت خودباوری و نشاط صنفی در میان اهالی رسانه دانست و گفت: پرداختن همزمان به مفاهیم ریشه‌ای مانند حق عفاف و اخلاق حرفه‌ای در کنار موضوعات نوینی همچون پرامپت‌نویسی و هوش مصنوعی، ترکیبی هوشمندانه است که نشان می‌دهد نگاه ما به رسانه، تلفیقی از اصالت انسانی و بهره‌گیری هوشمندانه از ابزارهای نوین است.وی با اشاره به استمرار این برنامه‌ها در سطح استان گفت: برگزاری کارگاه آموزشی نی‌ریز نقطه آغاز یک نقشه راه است، نه پایان آن. برنامه اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس این است که با همراهی تشکل‌های صنفی، به‌ویژه خانه مطبوعات، این سلسله دوره‌ها را به‌صورت پیوسته، کارگاهی و منطقه‌ای در سایر شهرستان‌ها نیز گسترش دهد تا هیچ خبرنگاری در پهنه استان به دلیل فاصله جغرافیایی از قطار آموزش و تحولات نوین رسانه عقب نماند.

رئیس خانه مطبوعات استان فارس نیز در این کارگاه با تأکید بر اینکه خبرنگار حرفه‌ای تنها انتقال‌دهنده اخبار نیست، گفت: خبرنگار حرفه‌ای پژوهشگری است که پیش از انتشار هر محتوای رسانه‌ای، آن را از منابع مختلف بررسی می‌کند، صحت آن را می‌سنجد و تلاش می‌کند تصویری منصفانه و مبتنی بر واقعیت از رویدادها به جامعه مخاطب ارائه دهد.

سید غیاث ملک‌حسینی افزود: حذف هرکدام از این فرایندها می‌تواند زمینه‌ساز تولید شایعات، توزیع اطلاعات غلط و انتشار اخبار جعلی شود و به‌تدریج شایعات و اخبار جعلی جای حقیقت را بگیرند.وی یکی از وظایف مهم خبرنگار حرفه‌ای را پاسخگو نگه‌داشتن نهادهای قدرت دانست و اظهار کرد: رسانه‌های مستقل و خبرنگاران مسئول می‌توانند با طرح پرسش، بررسی دقیق و پیگیری مطالبات عمومی، به افزایش شفافیت و کاهش ناکارآمدی‌ها کمک کنند.

به گفته رئیس خانه مطبوعات فارس، در نبود چنین نظارت‌هایی، امکان پنهان ماندن خطاها، سوءمدیریت‌ها و فسادها افزایش می‌یابد و شهروندان نیز ابزار مؤثری برای آگاهی از عملکرد مسئولان در اختیار نخواهند داشت.

روایت یک عمر عشق حسن صفری به موسیقی شیرازی

از گلدان شمعدانی تا سکوی تجلیل



حسن صفری، آهنگساز، نوازنده و خواننده پیشکسوت موسیقی شیراز و کشور، هنرمندی است که مسیر هنری‌اش از نخستین نغمه‌های کودکی بر گلدان شمعدانی محله لب‌آب شیراز آغاز شد و با تار شکسته‌ای پنج تومانی به ساخت ترانه‌های دگار با گویش شیرین شیرازی رسید و حالا در آیین پاسداشت یک عمر فعالیت هنری او، بزرگان و پیشکسوتان فرهنگ و هنر فارس به احترام سال‌ها تلاشش گردهم آمده‌اند.

داستان هنری حسن صفری، داستان دلبستگی زودهنگام به موسیقی است، موسیقیدانی که ۷۴ سال پیش در محله لب‌آب شیراز متولد شد و به روایت خودش، نخستین ملودی‌هایش را در کودکی با کشیدن پوست دست روی گلدان شمعدانی ساخت.حسن صفری فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۴۲ با رادیو شیراز آغاز کرد و در ادامه مسیر آموزشی خود در انستیتو عالی هنر تهران به تحصیل پرداخت و آموزش موسیقی را در هنرستان موسیقی و فراگیری ساز تار را نزد زنده‌یاد حبیب صالحی دنبال کرد.

این هنرمند پس از پایان تحصیلات در سال ۱۳۵۰ به شیراز بازگشت و فعالیت خود را در حوزه آموزش و پرورش و هنر فارس ادامه داد، مسیری که در کنار تجربه‌های هنری و آموزشی، زمینه‌ساز شکل‌گیری آثار ماندگاری با هویت بومی و رنگ‌وبوی فرهنگ شیراز شد. او در ادامه، با پنج تومان یک تار شکسته خرید؛ سازی که اگرچه در ابتدا شکسته و ناقص بود، اما شالوده مسیر هنرش‌اش را بنا گذاشت و زمینه‌ای شد تا نغمه‌های فولکلور شیرازی در دستان و حنجره او جان بگیرند.

صفری که خود را عاشق موسیقی می‌داند، باور دارد هیچ هنرمندی بدون عشق نمی‌تواند مسیر هنری خود را به پیش ببرد، باوری که در سال‌های فعالیتش و در انتخاب موضوع و هویت آثارش نیز نمود داشته است. او موسیقی را با شعر و گویش شیرازی پیوند داد تا این گویش، نه‌تنها به‌عنوان یکی از ویژگی‌های هویتی شهر در قالب‌وگوهای روزمره شناخته شود، بلکه در قالب موسیقی نیز ماندگار بماند و نسل‌های مختلف بتوانند آن را در قالب نغمه و ترانه به خاطر بسپارند.

صفری که خود را عاشق موسیقی می‌داند، باور دارد هیچ هنرمندی بدون عشق نمی‌تواند مسیر هنری خود را به پیش ببرد، باوری که در سال‌های فعالیتش و در انتخاب موضوع و هویت آثارش نیز نمود داشته است. او موسیقی را با شعر و گویش شیرازی پیوند داد تا این گویش، نه‌تنها به‌عنوان یکی از ویژگی‌های هویتی شهر در قالب‌وگوهای روزمره شناخته شود، بلکه در قالب موسیقی نیز ماندگار بماند و نسل‌های مختلف بتوانند آن را در قالب نغمه و ترانه به خاطر بسپارند.

❋نغمه‌هایی که گویش شیرازی را به حافظه موسیقایی مردم سپرد

امیرهمایون یزدان‌پور، شاعر و مجری شیرازی، در مراسم پاسداشت این هنرمند که به همت موسسه فرهنگی آموزشی هنری جوان برگزار شده بود، در توصیف جایگاه هنری صفری به برخی از آثار شاخته‌شده او اشاره کرد و گفت: «شیرین‌دهن»، «یار شیرازی»، «سیاه‌چشم»، «نم‌چرو» و «سرگردون» از جمله کارهای ماندگار این استاد هستند که با نواهای خود، موسیقی و نغمه‌های شیرازی را ماندگار کرده است.

این مجری پیشکسوت صداوسیما همچنین با اشاره به شاخصه‌های تارنوازی حسن صفری، او را از استادان بزرگ موسیقی شیرازی دانست و یادآور شد که در سال‌های فعالیت این هنرمند، آثار دلنشین او از صداوسیما پخش می‌شد و مخاطبان با نغمه‌های او ارتباط برقرار می‌کردند.

یزدان‌پور همچنین در گفت‌وگویی صمیمانه با صفری، پرسش‌هایی درباره مسیر زندگی، نگاه هنری، تجربه‌های موسیقایی و توصیه‌های او به نسل جوان مطرح کرد.

❋هنرمند باید اثری ماندگار و در خدمت فرهنگ کشور داشته باشد

حسن صفری در این آیین، با بیان اینکه هنرمند باید در مسیری حرکت کند که حاصل آن در راستای اعتلای فرهنگ کشور باشد. وی افزود: سال‌های سال از عمر خود را برای این کار گذاشته و نهایت تلاشم را کردم تا همواره خودم باشم و هویت هنری‌ام را حفظ کنم.

این هنرمند پیشکسوت با اشاره به تلاش خود برای شکل‌گیری موسیقی با هویت شیرازی گفت: تلاش کردم موسیقی این شهر را بسازیم و ترانه‌ای برای شیراز داشته باشیم؛ چرا که وقتی از گویش شیرازی صحبت می‌کنیم، در حقیقت از ویژگی‌ای سخن می‌گوییم که مختص خود این شهر است و من برای معرفی و ماندگاری آن تلاش بسیاری کردم. صفری که از نوازندگان برجسته ساز تار به شمار می‌رود، با بیان اینکه هر تار برای او حکم شعری تازه را دارد، گفت: هر تار، شعر تازه‌ای است. وی همچنین از همراهی و تشویق همسرش در مسیر فعالیت‌های هنری قدردانی کرد و نقش حمایت‌های او را در ادامه این مسیر مورد توجه قرار داد.

❋گلایه از خوانندەمحوری و فراموشی نام آهنگسازان و شاعران

صفری در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به وضع معرفی عوامل تولید آثار موسیقایی در کشور گفت: متاسفانه در کشور ما خوانندەمحوری وجود دارد و در بسیاری از مواقع نام شاعر، آهنگساز و تنظیم‌کننده آن‌گونه که باید مطرح نمی‌شود.

وی با اشاره به سال‌های فعالیت هنری خود بیان کرد: در تمام سال‌های گذشته، شیراز را با همه رنگ‌ها و جلوه‌های دیدەام و هیچ‌گاه در تمام سال‌های فعالیت هنری‌ام صرفا برای هزینه و کسب درآمد کار هنری انجام ندادم. این هنرمند، صداقت را از مهم‌ترین ویژگی‌های فعالیت هنری دانست و افزود: صداقت در هنر بسیار مهم است و می‌توان اثر آن را در آثار هنری یک هنرمند مشاهده کرد. صفری همچنین درباره انتخاب دوبیتی‌ها برای ساخت آثار موسیقایی توضیح داد: هدفم از انتخاب دوبیتی‌ها این بود که موسیقی محلی فارس معرفی شود و ظرفیت‌های این موسیقی بیشتر در معرض توجه قرار گیرد.

وی در ادامه از مجتبی میرزایی، از بهترین ویولونیست‌های کشور، یاد کرد و به برخی از آثار و قطعات مرتبط با شعر و موسیقی شیرازی پرداخت.

این هنرمند با اشاره به قطعات «سیاه‌چشم»، «نم‌چرو» و «کوچه هفت‌پیچ» گفت: نخستین شعری که با گویش کامل شیرازی تنظیم و آهنگسازی کردم، قطعه «نم‌چرو» بود که شعر آن از زنده‌یاد بیژن سمندر بود. وی بیژن سمندر را شاعری واقعی توصیف کرد و افزود: تا زمانی که یک هنرمند خودش شاعر نباشد، نمی‌تواند با گویش و زبان یک منطقه شعر بسراید.

❋ اگر هنرمند نبودم، باز هم موسیقی را انتخاب می‌کردم

در ادامه این گفت‌وگوی صمیمانه، یزدان‌پور از صفری پرسید اگر هنرمند نمی‌شد، چه شغلی را برای خود انتخاب می‌کرد؟

صفری در پاسخ گفت: باید دید هنر را با چه چیزی مقایسه کنیم، چرا که اگر هنر نباشد، بسیاری از چیزها وجود نخواهد داشت و من از کودکی و از سن ۶ سالگی علاقه ویژه‌ای به موسیقی داشتم. وی در پاسخ به پرسش دیگری درباره اینکه خود را جای کدام‌یک از سازهای موسیقی می‌گذارد، گفت: خودم را جای تار ایرانی می‌گذارم، تار ساز کاملی است و زمانی که آن را در دست می‌گیرم، می‌توانم بهترین نغمه‌های موسیقی را خلق کنم.

❋توصیه صفری به جوانان: اراده داشته باشید و در مسیر زندگی جا نزنید

یزدان‌پور در بخش دیگری از این برنامه درباره پیام هنرمند به جوانان و علاقه‌مندان موسیقی پرسید.این استاد موسیقی در پاسخ با اشاره به سال‌های فعالیت خود گفت: از ابتدای فعالیت در حوزه موسیقی تا امروز تلاش بسیاری داشته‌ام و یکی از موضوعاتی که همواره به آن توجه کرده‌ام، دوری از اعتیاد بوده است. وی خطاب به جوانان تاکید کرد: اگر جوانان می‌خواهند در مسیر زندگی خود موفق باشند، باید اراده داشته باشند و در هر کاری، چه موسیقی و چه سایر حوزه‌ها، به هیچ عنوان جا نزنند و باید اراده محکم خود را در تمام مراحل زندگی سرلوحه کارشان قرار دهند.

صفری در ادامه با اشاره به توجه خود به ساخت آثار شاد و تمرین در این زمینه اظهار کرد: از روزی که آهنگسازی را آغاز کردم، همواره تلاش کردم تمام آهنگ‌های شاد را تمرین کنم. وی همچنین با اشاره به ویژگی‌های شعر بیژن سمندر گفت: غم موجود در اشعار بیژن سمندر نیز ویژگی خاصی دارد و این وجه از شعر او قابل توجه است.

❋بیژن سمندر، شاعری که گویش شیرازی را به شعر و موسیقی پیوند زد

در بخشی از این مراسم، یاد و خاطره زنده‌یاد بیژن سمندر، شاعر نامدار شیراز و کشور، گرامی داشته شد و استاد صفری نیز با بیان خاطراتی از همکاری با این شاعر، به جایگاه و ویژگی‌های آثار او پرداخت.

این هنرمند پیشکسوت درباره بیژن سمندر نیز گفت: هرچه از بیژن سمندر بگوییم، کم است و ما شیرازی‌ها باید بسیار قدردان او باشیم. وی افزود: بیژن نیازمند شناخت بیشتری است و باید آثار و شخصیت هنری او بیش از گذشته معرفی شود. صفری با تاکید بر ضرورت توجه بیشتر به هنرمندان شیرازی بیان کرد: باید برای هنرمندان شیرازی دوربین به دست بگیریم و آنان را بیشتر به جامعه معرفی کنیم. وی همچنین با اشاره به ضرورت قدردانی از چهره‌های فرهنگی و هنری شهر، از بزرگان و هنرمندانی همچون فقیهی یاد کرد و بر اهمیت شناخت و پاسداشت جایگاه این افراد تاکید داشت.

❋آثار صفری گواه سال‌ها تلاش در موسیقی و شعر بومی است

حمیدرضا لطف‌الهی از هنرمندان پیشکسوت و مدیر پیشین واحد شعر و موسیقی مرکز فارس، نیز در این آیین با اشاره به جایگاه هنری استاد حسن صفری اظهار کرد: سخن گفتن از استاد صفری کار سختی نیست، چرا که آثار او گواه هنر و توانمندی‌اش است و اگر بگوییم این استاد عمر خود را در هنر، موسیقی و شعر صرف کرده، سخنی به گزاف نگفته‌ایم.

وی یکی از برجسته‌ترین ویژگی‌های آثار صفری را توجه به شعر بومی دانست و افزود: شعر بومی ظرفیت ویژه‌ای دارد و گویش و لهجه شیراز نیز از این ظرفیت برخوردار است، استاد صفری در این مسیر ادعای صرف تولید موسیقی ندارد، بلکه به گویش شیرازی تخلص و هویت بخشیده است.

❋استاد صفری از داشته های ارزشمند فرهنگی شیراز است

لطف‌اللهی با اشاره به دیگر فعالیت‌های موسیقایی صفری گفت: استاد صفری نخستین ارکستر سمفونیک را در شیراز تشکیل داد، او ردیف‌دان ممتازی است و با دقایق و ظرایف موسیقی ایرانی آشنایی دارد و حضور او در صداوسیما نیز در جهت‌دهی به موسیقی نقش‌آفرین بوده است. وی با تأکید بر جایگاه فرهنگی این هنرمند بیان کرد: استاد صفری را باید بخشی از میراث فرهنگی و از داشته‌های ارزشمند فرهنگی شهر شیراز و کشور دانست، سرمایه‌ای که به وجود و حضور او می‌بالیم.

آیین تجلیل از حسن صفری با حضور جمعی از پیشکسوتان و چهره‌های فرهنگی و هنری فارس از جمله داریوش نوبدوگویی، سیروس رومی، مجید چیزفهم از پیشکسوتان خوشنویسی و حسن دهقان مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل استانداری فارس، برگزار شد؛ محفلی که در آن، نغمه‌های آشنای موسیقی شیراز و خاطرات سال‌های فعالیت یک هنرمند، فرصتی برای بازخوانی بخشی از هویت فرهنگی این شهر فراهم کرد.

دریچه

شعر آیینی و دفاع مقدس در دهمین شب شعر فاطمی داراب روایت شد



دهمین شب شعر فاطمی داراب با حضور شاعران برجسته کشوری و شاعران این شهرستان برگزار شد؛ محفلی ادبی که در آن علاوه بر اشعار فاطمی، مفاهیم ایثار، مقاومت و دفاع مقدس نیز در قالب شعر روایت شد.

دبیر دهمین شب شعر فاطمی داراب با اشاره به نقش شعر آیینی در انتقال مفاهیم دینی و فرهنگی گفت: شعر فاطمی تنها بیان ارادت نیست، بلکه روایت حقیقت، تجلی عشق و راهی برای انتقال معارف اهل‌بیت (ع) به نسل امروز است.

حاج احمد خوانسالار با اشاره به حضور پنج شاعر برجسته کشوری و شاعران برگزیده داراب در این دوره افزود: تلاش برگزارکنندگان بر این بود که شبی سرشار از شور، شعور و معنویت در کنار شاعران و علاقه‌مندان رقم بخورد.

خوانسالار، پرداختن به دفاع مقدس و مفاهیم مرتبط با میدان، خیابان و امام شهید را از بخش‌های ویژه این برنامه دانست و اظهار کرد: این بخش، روایتی شاعرانه از ایثار و مقاومت، حضور مردم و پیوند عمیق ایمان و سرنوشت یک ملت بود.

دبیر دهمین شب شعر فاطمی داراب همچنین همراهی مسئولان، نهادهای فرهنگی، هنرمندان و علاقه‌مندان به شعر آیینی را در تداوم این رویداد مؤثر دانست و گفت: اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، کانون‌های فرهنگی و مذهبی، انجمن‌های ادبی و هنرمندان شهرستان در برگزاری این محفل نقش داشته‌اند.

وی با تأکید بر ضرورت عبور از نگاه مناسبتی به شب شعر فاطمی افزود: این رویداد باید به بستری برای شناسایی و معرفی استعدادهای ادبی، تقویت شعر آیینی و ایجاد پیوند میان نسل‌های مختلف شاعران تبدیل شود.خوانسالار در پایان بر ضرورت حمایت بیشتر مجموعه‌های فرهنگی و مسئولان از شاعران و فعالان ادبیات آیینی تأکید کرد و مشارکت آنان را زمینه‌ساز تداوم این برنامه‌ها و حضور گسترده‌تر شاعران و علاقه‌مندان دانست.

در این محفل محمد رسولی، ایوب پرنده‌آور، محمدجواد تهرانی نوبندگانی، سیده‌اعظم حسینی، غلامرضا ظریف، محمدحسین فرهادی، فاضل رفیعی غیاثی، عذرا نصیری، فرهاد و جعفر حقیقت حضور داشتند و به شعرخوانی پرداختند.

تولید ارکستر سمفونیک «زنگ فردا» برای بازتاب مظلومیت دانش‌آموزان میناب و لامرد در شیراز

مدیرکل آموزش و پرورش فارس با اشاره به اقدامات این اداره‌کل برای بازتاب مظلومیت دانش‌آموزان شهید میناب و لامرد گفت: تولید ارکستر سمفونیک «زنگ فردا» سومین اقدام استان فارس در استفاده از ظرفیت هنر برای رساندن صدای معصومیت و مظلومیت این دانش‌آموزان به مخاطبان بود.

محسن کلاری، در آیین رونمایی از ارکستر سمفونیک «زنگ فردا» که به یاد دانش‌آموزان شهید میناب و لامرد در شیراز تولید شده است، اظهار کرد: پس از آغاز جنگ نابرابر علیه کشورمان در نهم اسفند و با شهادت رهبر عزیزمان و همچنین جنایت حمله به مدرسه میناب و سالن ورزشی لامرد، برگی از تاریخ رقم خورد که سال‌ها در یادها باقی خواهد ماند. وی با بیان اینکه ابعاد این حوادث به اندازه‌ای گسترده بود که قلب انسان‌ها، به‌ویژه انسان‌های آزاده را به درد آورد، افزود: این اتفاقات تمام دنیا را شوکه کرد و عمق فاجعه به حدی بود که دشمن از بمب‌های جدید و صدانسانی علیه کودکان و دانش‌آموزان استفاده کرد.

❋۴۸ هزار نامه دانش‌آموزان فارس در اعتراض به حملات



مدیرکل آموزش و پرورش فارس در ادامه با تأکید بر ضرورت فراهم کردن فضایی برای شنیده شدن صدای معصومیت و مظلومیت دانش‌آموزان شهید میناب و لامرد گفت: ایجاد چنین فضایی وظیفه همه ماست و بر همین اساس، نخستین اقدام استان فارس رانمایندگی پویشی برای اعلام اعتراض دانش‌آموزان به اقدامات آمریکا و رژیم صهیونیستی بود.

کلاری ادامه داد: بیش از ۴۸ هزار نامه از دانش‌آموزان استان فارس به دبیرخانه این پویش ارسال شد که منتخبی از آن‌ها با عنوان «آنچه دنیا باید بشنود» گردآوری و چاپ شد، این کتاب با حضور وزیر آموزش و پرورش در لامرد رونمایی شد.

وی همچنین از انتشار کتاب دیگری با عنوان «اسفند لامرد» خبر داد و گفت: این کتاب شامل منتخبی از نامه‌های اعتراضی معلمان ورزش استان فارس در محکومیت اقدام آمریکا و رژیم صهیونیستی در به شهادت رساندن معلم ورزش لامردی است.

❋هنر؛ سومین اقدام فارس برای بازتاب مظلومیت دانش‌آموزان شهید

کلاری، تولید ارکستر سمفونیک «زنگ فردا» را سومین اقدام این استان در استفاده از ظرفیت هنر برای بازتاب مظلومیت دانش‌آموزان شهید دانست و اظهار کرد: این اثر با هدف فراهم کردن فضایی برای شنیده شدن صدای مظلومیت این دانش‌آموزان تولید شده است.

مدیرکل آموزش و پرورش فارس در پایان تأکید کرد: هدف از مجموعه این اقدامات، گرامیداشت یاد و خاطره دانش‌آموزان شهید کشورمان بوده است.

آگهی تحدید حدود اختصاصی

نظر به اینکه هیئت اختلاف مستقر در ثبت گناوه،مالکیت به تصرفات مفروزی و مالکانه آقای مهدی رستخیز را نسبت به شش دانگ عرصه و اعیان یک باب خانه به مساحت ۲۵۸/۹۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۹۱۷ واقع در امامزاده گناوه بخش ۶ بوشهر که جهت آن پلاک ۱۱۹۰۴ /۹۱۷ منظور گردیده برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۰۶۰۸۸ مورخ ۱۴۰۵/۷/ ۸ تایید نموده و آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه ی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی و قانون ثبت نیز منتشر گردیده لذا آگهی تحدید حدود اختصاصی آن به استناد مادتین ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت و تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان فاقد سند رسمی جهت قسمت مورد تصرف آقای مهدی رستخیز منتشر و به اطلاع متصرف نامبرده و مجاورین و صاحبان حقوق ارتفاقی می رساند که عملیات تحدیدی در صبح مورخ ۱۴۰۵/۹/ ۷ در محل شروع به عمل خواهد آمد.لذا بدینوسیله از متصرف نامبرده و مجاورین دعوت می شود در وقت تعیین شده فوق در محل وقوع ملک حضور یابند واخواهی نسبت به حدود ارتفاقی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت جلسه تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته می شود.معترضین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی مکلفن مطابق تبصره ماده ی ۸۶ آیین نامه قانون ثبت و تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده معترضین ثبتی مصوب ۷۳/۰۲/۲۵ ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض کتبی به اداره ثبت دادخواست به مراجع قضائی حل وفوع ملک تسلیم و تصدیق گواهی به جریان دعوی را به جهت ضبط در پرونده از دادگاه مربوط به اخذ و به ثبت تسلیم نمایند و الا حق آنان ساقط می شود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۸/ ۱۶

شناسه آگهی: ۲۳۱۹۰۸۳

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان گناوه–محمد چهابدار

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۳۰۰۱۱۴۸ مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۳۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آباده تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمیدرضا نعمت الهی به شماره شناسنامه ۲۴۰۰۲۰۸۹۵۶ فرزند حاجی مرتاض واقع در حاجی آباد قطعه ۸ بخش ۱۲ فارس شهرستان زرین دشت در مالکیت روح اله اسدیان فرزند علیرضا قرار گرفته است و مطابق سوابق ثبتی تحدید حدود پلاک ذیل ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان ها فاقد سند رسمی عملیات تحدید حدود پلاک موصوف ۴ ساعت قبل از ظهر در تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۹ در محل شروع و انجام خواهد شد. در صورتی که روز تحدید حدود مصادف با تعطیلی اعلام گردد عملیات تحدید حدود در همان ساعت مندرج در آگهی و در اولین روز بعد از تعطیلی با رعایت مواد قانونی صورت می پذیرد. استادن نسبت به حدود طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی به مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد وبه استناد ماده ۸۶ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت معترض می بایست در مهلت مقرر درآگهی ضمن تسلیم اعتراض به این اداره دادخواست به مراجع قضایی تقدیم و گواهی مشعر بر طرح دعوی را از مراجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نماید. در غیر این صورت حق آن ساقط خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۸/۱۶

۲۷۶۶/م.الف–رییس اداره ثبت اسناد و املاک زرین دشت مرادخواه

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۳۰۰۱۱۳۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آباده تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غدیر علی سعادت فرزند احمد به شماره شناسنامه ۷۵ به شماره ملی ۱۲۸۹۲۵۷۰۵۱ در ششدانگ یک درب باغ واقع در اراضی صفاء از مالکیت یوسف مهدوی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۱۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۹/۰۱

۲۸۴/م.الف– رئیس ثبت اسناد و املاک آباده–هدایت فروغی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۰۳۳۱۹ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان داراب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم صدیقه زارعی فرزند قنبر در موازی شششدانگ یک باب‌خانه به مساحت ۱۱۱/۸۸ مترمربع پلاک ۳ فرعی از ۱۷۷۷ اصلی مفروز و مجزی شده قسمتی از پلاک ۱۷۷۷ اصلی واقع در قطعه ۲ بخش ۱۲ فارس دارای خریداری شده مع الواسطه از آقای میرزا حسین حسینی مالک اولیه محرز گردیده است حقوق ارتفاقی ندارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۸/۱۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۹/۰۱

۱۹۱/م.الف–رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرستان داراب باغبان