دریچه

پژوهشی از پیوند شاه نعمت‌الله ولی با سلاطین هند

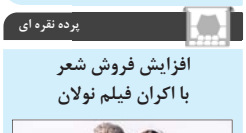
شناسایی کتیبه‌های ۶۰۰ ساله فارسی در هندوستان

عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی، در پژوهشی میدانی با مرور اسناد تاریخی، از نقش سلاطین بهمنی در پاسداشت خاندان شاه نعمت‌الله ولی و شکل‌گیری یکی از مهم‌ترین مجموعه‌های کتیبه‌های فارسی در شهر بیدر هند پرده برداشته است؛ آثاری که پس از حدود ۶۰۰ سال همچنان پابرجا مانده‌اند.

مرتضی رضوان فر، عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی در پژوهش و بررسی میدانی که در این‌باره انجام داده است، نوشت: «سلطان شهاب‌الدین احمدشاه ولی بهمنی (۸۲۵-۸۳۸ ه. ق)، به‌واسطه دلسپردگی به شاه نعمت‌الله ولی، از او دعوت کرد از ماهان به هندوستان برود، اما شیخ نپذیرفت. سلطان مجدداً از او خواست فرزندش خلیل‌الله را به هند بفرستد. شیخ از آنجا که یک پسر داشت، نوه خویش، میرزا نورالله (فرزند خلیل‌الله) را روانه هند کرد. سلطان احمد با همراهی همه شاهزادگان و امرا به استقبال میرزا نورالله رفت، دستور داد در محل استقبال مسجد و قربه‌ای بسازند و آن‌جا را «نعمت‌آباد» نامید. او میرزا نورالله را ملقب به «ملک‌المشایخ» کرد و دخترش را نیز به عقد او درآورد. پس از درگذشت شاه نعمت‌الله ولی در کرمان، سلطان احمد با اعزام گروهی از بزرگان و هزینه‌ای گزاف، گنبد و بارگاهی زیبا برایش در ماهان ساخت که کتیبه‌اش، همراه با تاریخ و نام، هنوز پس از ۶۰۰ سال در ماهان برجای است (فرزام، حمید).خلیل‌الله، فرزند شاه نعمت‌الله، پس از درگذشت پدر و در دوران سلطنت علاءالدین بهمنی (فرزند سلطان احمد)، به هندوستان رفت و در سال ۸۶۰ ه. ق در بیدر درگذشت و در خلیله شهر دکن به خاک سپرده شد (مستوفی باقفی). آرامگاه پرصلابت او کتیبه‌ای زیبا به خط مغیث شیرازی دارد. در شهر بیدر، کتیبه‌های فراوانی که زبان‌های فارسی و عربی وجود دارد که برخی از آن‌ها آثار خوش‌نویسان برجسته‌ای چون مغیث‌الدین شیرازی، شکرالله قزوینی و ملاشرف‌الدین مازندرانی است و از شاهکارهای خوش‌نویسی در سراسر هند به شمار می‌روند. این کتیبه‌ها در مقابر پادشاهان بهمنی، مقبره شاه‌خلیل‌الله، ارگ بیدر و مقبره چند تن از پادشاهان بریدشاهی قرار داردآرامگاه پادشاهان جنوب هند به خاندان شاه نعمت‌الله ولی باعث شد طی چند قرن، زمینه مساعدی برای گسترش شعر و ادبیات فارسی در هندوستان فراهم شود.»

پرده نقره ای

افزایش فروش شعر با اکران فیلم نولان



فیلم «اودیسه» ساخته «کریستوفر نولان»، فروش شعر در بریتانیا را به طور شگفت‌آوری افزایش داد. فروش کتاب‌های شعر در بریتانیا امسال در مسیر ثبت یک رکورد تاریخی قرار دارد و این موفقیت تا حد زیادی به لطف استقبال از اقتباس سینمایی پرهزینه و پرفروش «کریستوفر نولان» از «اودیسه» نوشته «هومر» میسر شده است.

«گاردین» نوشت: بر اساس داده‌های مؤسسه پژوهش بازار «نیلسن‌آی‌کیو»(NielsenIQ)، فروش کتاب‌های شعر در ۳۰ هفته نخست سال ۲۰۲۶ از ۸ میلیون پوند فراتر رفته است که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۳.۳ درصد افزایش را نشان می‌دهد. انتظار می‌رود، فروش سالانه این حوزه برای نخستین‌بار از زمان آغاز ثبت آمار دقیق آن، از ۱۵ میلیون پوند عبور کند و اگر روند فعلی تا پاییز ادامه پیدا کند، ممکن است به ۱۷ میلیون پوند نیز برسد.بخش قابل‌توجهی از رشد امسال به شعر حماسی ۲۷۰۰ ساله «هومر» مربوط می‌شود؛ چرا که اقتباس «نولان»، با بازی مت دیمون، تام هالند، زندایا و آن هاتاوی، این حماسه یونانی باستان را به مخاطبان جدیدی معرفی کرده است.علاوه بر این، پس از اکران فیلم «اودیسه»، فروش کتاب چاپی «اودیسه» در بریتانیا در چهار هفته منتهی به ۲۵ جولای، در مقایسه با مدت مشابه در سال ۲۰۲۵، ۱۴۰۰ درصد افزایش داشته است. نسخه‌های «اودیسه» و «ایلیاد» تاکنون در سال جاری میلادی، ۹۸۰ هزار پوند از فروش کتاب‌های شعر را به خود اختصاص داده‌اند که یعنی از هر ۱۰ پوندی که در بریتانیا صرف خرید کتاب شعر شده، ۱.۲۰ پوند مربوط به این دو اثر بوده است.اقتباس «نولان» از اثر «هومر» در گیشه جهانی نیز طوفان به پا کرده و در آخر هفته نخست اکران خود ۲۶۴ میلیون دلار (۱۹۸ میلیون پوند) فروش داشت که بهترین افتتاحیه دوران کاری این کارگردان را رقم زد. حالا حتی این امکان وجود دارد که «هومر» رکورد بیشترین فروش سالانه یک شاعر در بریتانیا را نیز به چالش بکشد. رکورد فعلی در اختیار «رویی کانور»، شاعر کانادایی و چهره محبوب اینستاگرام است. کتاب‌های او، از جمله اثر موفق سال ۲۰۱۵ یعنی «شیر و عسل»، در سال ۲۰۱۷ فروش ۱.۲ میلیون پوندی به ثبت رساندند.نولان در ایالات متحده نیز تاثیرگذار بوده است. بر اساس آمار منتشرشده توسط «Circana BookScan»، فروش تمامی نسخه‌های چاپی «اودیسه» در ایالات متحده از ابتدای سال تاکنون ۷۶ درصد افزایش داشته است.

با حضور مدیرکل فرهنگ فارس انجام شد

نمایشگاه عکس تعزیه لامرد و وراوی در شیراز افتتاح شد

نمایشگاه تخصصی عکس‌های دیجیتال تعزیه استان فارس با تمرکز بر آیین‌های نمایشی لامرد و وراوی، با نمایش ۴۴ اثر از ۱۳ عکاس در کتابخانه ملی شیراز گشایش یافت.

این نمایشگاه با سیاست‌گذاری اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و همکاری سازمان اسناد و کتابخانه ملی منطقه جنوب کشور و انجمن عکاسان فارس برگزار شده و بخشی از آیین‌های عاشورایی جنوب فارس را از دریچه هنر عکاسی به تصویر کشیده است. در این نمایشگاه آثار ۱۳ عکاس فارس شامل محمدرضا امین‌صفایی، شهربانو ثابت‌سروستانی، ادیب حدائق، حمید حساس، محمد دولتشاه، محمدرضا عاطفی، علیرضا عباسی، صادق علوی، رقیه قربانی، داریوش مسیح‌نژاد، لیلی نوروزی، آرزو قربانی و فریبا ساعدی به نمایش درآمده است.

آثار ارائه‌شده در این مجموعه، جلوه‌هایی از آیین‌های تعزیه، ارادت مردم به فرهنگ عاشورا و مشارکت اجتماعی مردم لامرد و وراوی را روایت می‌کنند.

***عکاسان در گرمای ۶۰ درجه روایتگر تعزیه شدند**

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در آیین گشایش این نمایشگاه با قدردانی از تلاش عکاسان اظهار کرد: آنچه در این تصاویر ثبت شده، تنها ثبت یک رویداد نیست، بلکه روایت عشق، ایثار و ارادت مردم به مکتب عاشوراست.

مهدی رنجبر، افزود: عکاسان انجمن عکاسان فارس برای ثبت این آیین‌ها در شرایط دشوار آب‌وهوایی و دمای ۵۰ تا ۶۰ درجه مناطق جنوبی حضور یافتند و با تحمل این شرایط، جلوه‌های مختلف تعزیه لامرد و وراوی را ثبت کردند.

رنجبر با اشاره به پیوند خانوادگی خود با این آیین گفت: بیش از پنج دهه است که خانواده من در مراسم تعزیه این منطقه حضور داشته‌اند و این مکان همواره محل توسل و شفا برای مردم و ارادتمندان بوده است.

***تعزیه لامرد ظرفیت ثبت جهانی دارد**

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با تأکید بر ظرفیت‌های این آیین برای معرفی در سطح ملی و بین‌المللی گفت: تعزیه لامرد با رعایت ظرافت‌ها و جزئیات نمایشی به‌صورت کاملاً مردمی و خودجوش برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: مشارکت مردم منطقه در برگزاری این مراسم و تأمین هزینه‌های آن، این آیین را به یک سرمایه فرهنگی تبدیل کرده و بر همین اساس، موضوع ثبت جهانی آن مورد توجه قرار گرفته است.

رنجبر همچنین ثبت تصویری آیین‌های مذهبی را ابزاری مؤثر برای تقویت سرمایه اجتماعی و هویت فرهنگی و دینی دانست و گفت: این نمایشگاه می‌تواند زمینه‌ای برای آشنایی نسل جوان با فلسفه عاشورا و هنر تعزیه‌خوانی و ایجاد ارتباط میان نسل‌های مختلف باشد.

وی افزود: عکاسی در اینجا تنها یک هنر برای ثبت تصاویر نیست، بلکه به ابزاری برای حفظ و انتقال هویت فرهنگی و مذهبی تبدیل شده است.

***برنامه‌های جدید انجمن عکاسان فارس اعلام شد**

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس همچنین از برنامه‌ریزی برای تقویت فعالیت‌های انجمن عکاسان استان خبر داد و گفت: با تثبیت ارکان جدید انجمن، برگزاری نشست‌های تخصصی، کارگاه‌های آموزشی و تورهای عکاسی شهری و برون‌شهری در دستور کار قرار گرفته است. رنجبر افزود: برای استفاده از ظرفیت عکاسان استان در حوزه‌های مختلف، آمادگی همکاری با نهادهای دولتی و خصوصی وجود دارد و به‌زودی نخستین پروژه مشترک با محوریت تحقیق محیط زیست و همکاری دستگاه مرتبط آغاز می شود.

این نمایشگاه با حضور جمعی از مدیران فرهنگی استان، مسئولان سازمان اسناد و کتابخانه ملی منطقه جنوب کشور و هنرمندان و نخبگان عرصه عکاسی در کتابخانه ملی شیراز افتتاح شد.

برگزاری کنسرت علیرضا قربانی در شیراز

مقصد جدید کنسرت علیرضا قربانی در سال جاری، شهر شیراز خواهد بود.

تیم برگزاری کنسرت‌های علیرضا قربانی خواننده موسیقی سنتی و تلفیقی، در تدارک برپایی جدیدترین اجرای این هنرمند در شهر شیراز هستند. این کنسرت با رپرتواری متفاوت و قطعات جدید همراه خواهد بود.کنسرت شیراز، دومین کنسرت قربانی در سال‌جاری خواهد بود. او خردادماه در سالن استاد شهریار تبریز چند سانس مهمان مردم این شهر بود که با استقبال مخاطبان نیز مواجه شد.

تورکنسرت «ایرانم» این خواننده، خردادماه امسال پس از ۶ ماه وقفه با مدیریت هنری حسام ناصری در سالن استاد شهریار مرکز همایش‌های بین‌المللی تبریز (خاوران) برگزار شد. قربانی ۱۱ خردادماه امسال قطعه موسیقی «گلوبند ایران» را با شعری از حسین غیاثی، آهنگسازی حسام

ناصری در پاسداشت میهن منتشر کرد. این خواننده موسیقی سنتی و تلفیقی، خرداد و تیر ۱۴۰۴ تورکنسرت «ایرانم» را با مدیریت هنری حسام ناصری به مدت ۱۳ شب در فضای باز مجموعه آزادی تهران با ظرفیت بیش از هفت هزار و ۵۰۰ نفر برگزار کرد که با استقبال مخاطبان مواجه شد. این کنسرت به دلیل آغاز جنگ تحمیلی ۱۲ روزه متوقف، اما از شهریور با بهبود شرایط از سر گرفته شد و در مجموع طی ۳۰ شب در مجموعه آزادی برگزار شد. تورکنسرت «ایرانم» سپس در شهرهای یزد، اهواز و بوشهر و همچنین استانبول، دبی و شهرهای ونکوور، کلگری، مونترال و تورنتوی کانادا وی صحنه رفت که این کنسرت در بعضی از شهرها در چند نوبت تمدید شد.

قربانی تیرماه ۱۴۰۳ نخستین کنسرت موسیقی را در میراث جهانی تخت جمشید با بهره‌مندی از نظرات متخصصان و متولیان نگهداری بناهای تاریخی و ملاحظات لازم برای پیشگیری از هر گونه آسیب به این بنا برگزار کرد که با استقبال قابل توجه مخاطبان روبه رو شد.

بایسته‌های هیئت امنایی شدن حافظیه و سعدیه شیراز

مدیریت هیئت امنایی اماکن گردشگری فارس از جمله حافظیه و سعدیه، سال‌ها مورد مطالبه فعالان میراث فرهنگی استان بوده و اکنون قرار است این ۲ آرامگاه، پیشگام تغییر الگوی مدیریتی اماکن میراثی در کشور باشند.

مدیریت هیئت امنایی اماکن شاخص و گردشگرپذیر فارس طی سال‌های اخیر حدود یک دهه است که مطرح شده و تصمیم‌گیری در این خصوص با فراز و نشیب‌هایی همراه بوده است؛ گاه تا مرحله ابلاغ نیز پیش رفته و گاه با چالش‌های بنیادی روبرو شده است.

تصمیم هیئت امنایی شدن سه مکان میراثی فارس یکبار در پایان دولت دوازدهم مصوب و حتی از سوی معاون اول رئیس جمهور ابلاغ نیز شد، اما اجرای آن با پایان دولت متوقف ماند و در دولت سیزدهم نیز با وجود آنکه از سوی میراث فرهنگی مورد بررسی قرار گرفت، اما برخی مخالفت‌ها مانع از تحقق آن شد. حالا با پیگیری‌های جدی استاندار فارس، به نظر می‌رسد که این خواسته در آستانه تحقق است و حسینعلی امیری اعلام کرده که هیئت امنایی شدن مجموعه‌های تاریخی سعدیه و حافظیه در نشست مشترک وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، سازمان برنامه و بودجه و جمعی از مسئولان فرهنگی کشور به صورت پایلوت مورد توافق قرار گرفت.

وی با بیان اینکه این موضوع چند دهه از مطالبات جدی فعالان میراث فرهنگی، گردشگری و دغدغه‌مندان حوزه فرهنگ فارس بوده است، اظهار کرد: مجموعه‌های سعدیه و حافظیه از مهم‌ترین نمادهای هویت فرهنگی ایران و از سرمایه‌های ارزشمند تاریخی و گردشگری استان به شمار می‌روند و ارتقای نظام مدیریتی این مجموعه‌ها می‌تواند زمینه‌ساز ارائه خدمات بهتر، ساماندهی موثرتر و بهره‌گیری بیشتر از ظرفیت‌های فرهنگی و اجتماعی آنها باشد.

***ضرورت‌های هیئت امنایی شدن سعدیه و حافظیه شیراز از دید استاندار فارس**

کارشناسان معتقدند که مدیریت هیئت امنایی پایه‌های شاخص میراثی، اگر معیارمند و علمی باشد، بی‌تردید به مدیریت بهینه و توسعه پایدار می‌انجامد. این معیارهای حیاتی برای موفقیت پایلوت مدیریت هیئت امنایی سعدیه و حافظیه، به درستی مورد توجه استاندار فارس نیز قرار گرفته و او پس از اعلام این خبر خوش، به ضرورت‌هایی در خصوص ساختار حقوقی و ترکیب هیئت مدیره این مجموعه‌ها هم اشاره کرده است.

امیری در این خصوص تاکید کرد: برای موضوع اداره اماکن تاریخی فرهنگی کشور باید ساختار حقوقی مناسب طراحی و اجرا شود و فارس برای تشکیل و تعیین ساختار هیئت امنای مجموعه سعدیه و حافظیه به عنوان پایلوت در کشور اعلام آمادگی کرد. وی ادامه داد: ترکیب اعضای حقیقی و حقوقی هیئت امنا با حضور شخصیت‌های فرهنگی، تخصصی و دستگاه‌های مرتبط در آینده نزدیک اعلام خواهد شد تا این الگوی جدید مدیریتی برای ۲ مجموعه ارزشمند تاریخی شیراز وارد مرحله اجرایی شود.

استاندار فارس بر این نکته نیز تاکید کرد که این اقدام به معنای واگذاری مسئولیت حاکمیتی میراث‌فرهنگی نیست، بلکه چارچوبی برای افزایش هماهنگی، هم‌افزایی و مشارکت دستگاه‌های مختلف در راستای حفاظت، معرفی و ارتقای جایگاه این آثار ارزشمند است. امیری گفت: در این مسیر، اصالت تاریخی آثار، ضوابط تخصصی حفاظت از میراث‌فرهنگی و مسئولیت حاکمیتی وزارت میراث‌فرهنگی همچنان به طور کامل حفظ خواهد شد و هرگونه اقدام اجرایی و ساماندهی با رعایت استانداردهای تخصصی و تحت نظارت مراجع ذی‌صلاح انجام می‌شود.

فعالان و کارشناسان بابسابقه میراث فرهنگی نیز به حساسیت‌های مدیریت هیئت امنایی مجموعه‌های مهمی چون حافظیه و سعدیه اشاره می‌کنند و از بایدها و نبایدهایی سخن می‌گویند که می‌تواند سبب پویایی و شکوفایی این سایت‌های میراثی و گردشگری شود یا آنها را با چالش مواجه کند.

***مزیت تحول در سبک مدیریتی حافظیه و سعدیه شیراز**

مدیر انجمن دوستداران میراث فرهنگی فارس درباره مزیت مدیریت هیئت امنایی مجموعه‌های تاریخی فرهنگی سعدیه و حافظیه گفت: در این صورت، بودجه حاصل از بلیت فروشی و بخش‌های تجاری این مجموعه‌ها به خود آنها تعلق می‌گیرد و خودکفا می‌شوند. مسعود منیعاتی با اشاره به مزایای مدیریت هیئت امنایی سعدیه و حافظیه، اظهار کرد: اتفاق خوبی است، اما باید با شفافیت و برنامه‌ریزی دقیق و مشخص انجام شود.

***بایسته‌های مدیریت هیئت امنایی حافظیه و سعدیه**

این مدرس رشته گردشگری در دانشگاه، درباره ضرورت‌ها و مقدمه‌های اجرای این تصمیم بزرگ گفت: نخست اینکه باید به طور دقیق، منطبق بر مبانی و اصول قانونی مصوب و مشخص اجرایی شود؛ دیگر اینکه باید وضع موجود این مجموعه‌ها، اعم از میزان متوسط بلیت فروشی، وضع کنونی و آینده قراردادهای BOT مانند کافی‌شاپ‌ها و غرفه‌ها با بخش خصوصی و میزان درآمد نهایی دقیقا احصا و بررسی شود تا روشن شود که آیا بودجه آن، کفاف نگهداری، مدیریت و مرمت این آثار شاخص را می‌دهد.

منیعاتی با اشاره به هزینه‌های میلیاردی مرمت‌های جزئی، بیان کرد: باید روشن شود که هیئت امنا در صورت کمبود اعتبار چه برنامه‌ای برای نگهداری و نیازهای مرمت خواهند داشت؛ مبادا اعتبارات ملی قطع شود و درآمدهای اختصاصی نیز کفاف نیازها را ندهد. وی اضافه کرد: ممکن است کافی شاپ، غرفه‌ها و دیگر بخش‌های درآمدزای این مجموعه‌ها، برای چند سال یا تحت شرایطی خاص به بخش خصوصی واگذار شده باشد. مدیر انجمن دوستداران میراث فرهنگی فارس گفت: حضور ترکیبی از افراد حقوقی و شخصیت‌های دارای صلاحیت علمی در زمینه‌های میراث فرهنگی و حافظ‌شناسی و سعدی‌شناسی، از دیگر ضرورت‌های مدیریت هیات امنایی حافظیه و سعدیه است. این مدرس دانشگاه اظهار کرد: مدیریت محلی سعدیه و حافظیه در مجموع اتفاقی مثبت است اما باید شفاف، برنامه ریزی شده و دقیق اجرایی شود.

سعدیه و حافظیه شیراز همواره در میان گردشگرپذیرترین اماکن میراثی کشور بوده‌اند و انتخاب آنها به عنوان پایلوت مدیریت هیئت امنایی نقطه عطفی در مدیریت فرهنگی خواهد بود.

پیتر گیل درگذشت

پیتر گیل کارگردان و نمایشنامه‌نویس برجسته بریتانیایی که به خاطر نمایش‌نامه‌های تأثیرگذارش از جمله «بورک رتالیست» و کارگردانی بیش از ۱۰۰ تولید برای تئاتر سلطنتی و تئاتر ملی شناخته می‌شد، در سن ۸۶ سالگی درگذشت.

پیتر گیل که حرفه خود را به عنوان بازیگر آغاز کرد، بعدها نمایشنامه‌هایی از جمله «بورک رتالیست» را نوشت و برای تئاتر سلطنتی و تئاتر ملی کارگردانی کرد. مل کنیون، نماینده او گفت که آثار گیل از ظرافت عاطفی نادری برخوردار بودند و به زیبایی و با دقت تنظیم شده‌اند در حالی که مایکل گرانیدج، کارگردان هم گفت که کمک‌های گیل به تئاتر بریتانیا در آینده به عنوان یک تحول آرام اما عمیق شناخته خواهد شد.

گیل حرفه خود را به عنوان بازیگری نوجوان در تئاتر سلطنتی لندن در سال ۱۹۵۸آغاز کرد و شش سال بعد، نقش سیلویوس را در کنار ونسا ردگریو در نقش رزالیند در تولید تحسین‌شده مایکل الیوت از نمایش «هرطور که دوست دارید» بازی کرد و همچنین چندین نقش در اولین اجرای بریتانیایی نمایش «دایره گچی قفقازی» نوشته برشت ایفا کرد. با این حال، گیل که از توانایی‌های خود به عنوان بازیگر مطمئن نبود، به کارگردانی روی آورد. جرج دین، مدیر هنری تئاتر سلطنتی، او را تشویق کرد و او را به عنوان دستیار کارگردان استخدام کرد. او در ادامه کار، حدود ۱۰۰ تولید را روی صحنه برد.

اولین کارگردانی او در سال ۱۹۶۵، نمایش «شب جمعه یک معدنچی» اثر دی.اچ. لارنس بود، نویسنده‌ای که او در سال‌های بعد از او حمایت کرد. او این نمایش را در سال ۱۹۶۸ به عنوان بخشی از سه‌گانه‌ای با اضافه کردن «عروس» و «بیوه‌شدن خانم هالروید»، دوباره روی صحنه برد. او همچنین در سال ۱۹۷۳ نمایش «چرخ‌وفلک» را کارگردانی کرد.در سال ۱۹۷۶، او اولین مدیر هنری استودیوهای ریورساید در هورسمیت لندن شد، جایی که نمایش‌های «باغ آلبالو» را با النور برون، جولی کاوینگتون و مایکل الفیت و «تغییرپذیر» را با برایان کاکس و رابرت لینندری روی صحنه برد. او همچنین برنامه‌ای چشم‌گیر از آثار بین‌المللی را ارائه کرد. هسته اصلی فعالیت او، استودیوی تئاتر ریورساید بود، مجموعه‌ای از کارگاه‌های بازیگری که برای تقویت روحیه گروهی طراحی شده بود.در سال ۱۹۸۰، او مدیر تئاتر ملی شد و در سال ۱۹۸۴، استودیوی تئاتر ملی را تأسیس کرد تا به نمایشنامه‌نویسان و کارگردانان فضایی برای توسعه ایده‌ها بدهد. او تا سال ۱۹۹۷ در تئاتر ملی باقی ماند.

به گزارش گاردین؛ تولیدات متعدد او برای این شرکت شامل «قصه‌هایی از هالیوود» اثر کریستوفر همپتون؛ «ونیز حفظ شده» اثر توماس اوتوی با بازی ایان مک‌کلن و «میراث وبوزی» اثر هارلی گرانویل-بارکر با بازی دومینیک وست و جولیان گلاور بود. در جاهای دیگر، او نمایش‌هایی از چخوف، پینتر، اورتن، شاو، مامت و هیر را روی صحنه برد. آثار بعدی او شامل «بیرون از باغ‌ها» درباره دو نوجوان فراری و «تغییر کوچک»، داستانی بلوغ درباره دو پسر اهل کاردیف، بود که او سه بار در طول حرفه خود آن را روی صحنه برد.

«بورک رتالیست» که در سال ۲۰۰۲ توسط تئاتر سیار انگلیسی قبل از اجرا در وستاند روی صحنه رفت، سیستم طبقاتی را از دریچه رابطه بین یک کشاورز بوکشایر و یک کارگردان تئاتر لندنی بررسی می‌کرد. مایکل بیلینگتون، منتقد گاردین، آن را در گروه بهترین نمایش‌های قرن بیست و یکم قرار داد. دیگر نمایش‌های بعدی او شامل «ورسای»، «به اندازه هر زمان دیگری خوب است» و «چیزی در هوا» بود. گیل در سال ۱۹۸۰ نشان سلطنتی بریتانیا را دریافت کرد و در کتاب زندگینامه «شاگردی» در سال ۲۰۰۸ به زندگی خود در عرصه تئاتر و نمایش پرداخت.

یارمهربان

رونمایی از کتاب تازه هادی خانیکی

رونمایی از کتاب تازه هادی خانیکی با عنوان «هم‌نشینی با سرطان؛ روایت رویارویی و رهایی» برگزار خواهد شد.

مراسم رونمایی از کتاب این استاد ارتباطات اجتماعی و کنشگر مدنی به شکل گفت‌وگوی گروهی درباره رنج و مراقبت و موضوعات کتاب، امروز از ساعت ۱۸:۳۰ در کتاب‌فروشی چشمه کارگر برگزار می‌شود.

«هم‌نشینی با سرطان» از تجربه شخصی نویسنده در رویارویی با سرطان آغاز می‌شود، اما از روایت بیماری فراتر می‌رود و به تأملی درباره رنج، امید، مراقبت، دوستی، مسئولیت اجتماعی و معنای زیستن در کنار دیگری می‌پردازد. این برنامه به جای سخنرانی، به شکل گفت‌وگویی جمعی برگزار خواهد شد و موضوعاتی مانند تجربه زیسته رنج، امید و تاب‌آوری، همدلی و همراهی، روابط انسانی، مسئولیت اجتماعی در برابر رنج دیگران و نقش نوشتن و ادبیات در فهم تجربه‌های دشوار زندگی محور گفت‌وگو خواهد بود.

در این نشست، هادی خانیکی - استاد ارتباطات اجتماعی، نویسنده و کنشگر مدنی - در کنار فریبا اقدامی - بنیان‌گذار باشگاه «از...تا» و تسهیلگر گفت‌وگو - حضور خواهند داشت که هر دو تجربه رویارویی با سرطان را پشت سر گذاشته‌اند و درباره کتاب و موضوعات مرتبط با آن با حاضران گفت‌وگو خواهند کرد.

کلاکت

«ماه کوچولوی من» به اسپانیا رفت

فیلم سینمایی «ماه کوچولوی من» ساخته علی عطشانی به بخش رسمی بیست‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ماربیا اسپانیا راه یافت.بر اساس اعلام خبرگزاری هالیوود پرس، فیلم سینمایی «ماه کوچولوی من» (My Little Moon) به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی عطشانی به بخش Official Selection بیست‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ماربیا (Marbella International Film Festival – MIFF ۲۰۲۶) راه یافت.جشنواره بین‌المللی فیلم ماربیا که بیش از ۲ دهه سابقه برگزاری دارد، یکی از رویدادهای شناخته‌شده سینمای مستقل در اروپا به شمار می‌رود و هر سال میزبان فیلمسازان، تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان، سرمایه‌گذاران و فعالان صنعت سینما از کشورهای مختلف است. این جشنواره با تمرکز بر معرفی آثار مستقل و ایجاد فرصت‌های بین‌المللی برای فیلمسازان برگزار می‌شود.بر اساس دعوت‌نامه رسمی جشنواره، فیلم «ماه کوچولوی من» در بخش Official Selection این دوره حضور خواهد داشت و در جریان برنامه‌های جشنواره که از ۷ تا ۱۲ اکتبر ۲۰۲۶ (۱۵ تا ۲۰ مهر) در شهر ساحلی ماربیا در منطقه کاستا دل سول اسپانیا برگزار می‌شود، به نمایش درمی‌آید.جشنواره ماربیا علاوه بر نمایش آثار منتخب، برنامه‌های تخصصی متعددی از جمله نشست‌های صنعت سینما، جلسات معرفی پروژه‌ها، کارگاه‌های آموزشی، پنل‌های تخصصی، رویدادهای شبکه‌سازی، فرش قرمز و دیدار با تهیه‌کنندگان، سرمایه‌گذاران و پخش‌کنندگان بین‌المللی را برگزار می‌کند و به همین دلیل یکی از رویدادهای مهم سینمای مستقل اروپا محسوب می‌شود.

اتفاق

جیمز کامرون از «آواتار» فاصله می‌گیرد؟

به نظر می‌رسد کار جیمز کامرون واقعاً با «آواتار» تمام شده باشد.در حالی که جیمز کامرون چند ماه پیش اعتراف کرد که فیلم‌های «آواتار» بیش از حد عظیم، بیش از حد پرهزینه و بیش از حد طولانی هستند و در نمی‌تواند بر همان پاشنه بچرخد و همان روش ساخت ادامه داشته باشد، اکنون وی سخنان جدیدی در این مورد گفته که بسیار متفاوت است.وی اوایل امسال ساخت «آواتار ۴» را بسیار محتمل خواند، اما از تأیید قطعی ساخته شدن آن طفره رفت.اکنون وی در مصاحبه‌ای جدید اذعان کرده است که در حال بررسی داستان‌های دیگری است که می‌خواهد تصویر کند و افزود که دارد برای «آخرین پرده» از حرفه خود برنامه می‌ریزد.

وی در این باره توضیح داد: ۲۱ سال از شکل گیری دنیای «آواتار» می گذرد و از سال ۲۰۰۵ این کار مداوم شروع شد و اینجا نقطه‌ای است که من به چشم‌انداز پیش رو نگاه می‌کنم و می‌پرسم: «داستان‌های دیگری که می‌خواهم روایت کنم چیست؟» چند تا از آنها را باید خودم کارگردانی کنم و چقدر می خواهم با دیگر فیلمسازان بنویسم و یا تهیه کنم؟ ظاهراً کامرون برنامه‌ای ریخته است، تمام پروژه‌هایی را که می‌تواند در آینده انجام دهد، بررسی کرده و در نظر گرفته که جایگاه هر یک در جهان چیست و چگونه هر یک می‌توانند به بهتر شدن جهان کمک کنند و برای ساخت آینده‌ای بهتر برای نسل بعدی، به ویژه فرزندانش اثرگذار باشند.کامرون در ادامه عنوان کرد: معیار من به معنای واقعی کلمه در مه چشم‌اندازم پیش رو نگاه می‌کنم و می‌پرسم: «داستان‌های دیگری که می‌خواهم روایت کنم چیست؟» چند تا از آنها را باید خودم کارگردانی کنم و چقدر می خواهم با دیگر فیلمسازان بنویسم و یا تهیه کنم؟ ظاهراً کامرون برنامه‌ای ریخته است، تمام پروژه‌هایی را که می‌تواند در آینده انجام دهد، بررسی کرده و در نظر گرفته که جایگاه هر یک در جهان چیست و چگونه هر یک می‌توانند به بهتر شدن جهان کمک کنند و برای ساخت آینده‌ای بهتر برای نسل بعدی، به ویژه فرزندانش اثرگذار باشند.کامرون در ادامه عنوان کرد: معیار من به معنای واقعی کلمه در مه چشم اخیر این بوده که چه چیزی بیشترین فایده را خواهد داشت و شروع به بررسی تمام پروژه‌هایی کردم که بیشتر به آنها علاقه دارم و پرسیدم: «این چگونه قرار است وضعیت ما را بهبود بخشد؟ چگونه قرار است جهان را برای فرزندان ما بهتر کند؟»

چند ماه پیش، گزارش‌ها حاکی از آن بود که تیم دیزنی و کامرون پس از فروش حدود ۱.۴۹ میلیارد دلاری «آواتار: آتش و خاکستر» که بسیار فراتر از استانداردهای معمول، اما در مقایسه با فیلم‌های قبلی کمی ضعیف‌تر است در حال ارزیابی مجدد اقتصاد این مجموعه فیلم هستند.