فارس

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس خبرداد

دعوت از مردم جهت مشارکت در پویش «باید برخاست»

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان فارس همزمان با آغاز عملیاتی سراسری «باید برخاست» در ایام بدرقه «آقای شهید ایران»، از هنرمندان، نویسندگان و عموم مردم استان دعوت کرد تا روایت‌ها، آثار هنری و ادبی خود از این رویداد را در قالب‌های مختلف به سامانه «کتابخووون» ارسال کنند. محمدحسین فیروزی در نشست کتابخانه‌های عمومی فارس اظهار کرد: پویش سراسری «باید برخاست» به ابتکار نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و همزمان با ایام بدرقه «آقای شهید ایران» آغاز شده است و از مردم فارس دعوت می‌شود تا مشاهدات، احساسات و روایت‌های خود از این رویداد ملی را برای ثبت در حافظه تاریخی کشور به اشتراک بگذارند. وی با اشاره به اهمیت حفظ و ثبت خاطره جمعی از رویدادهای ملی افزود: نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور این پویش را با هدف ثبت احساسات فردی و مشاهدات جمعی مردم ایران از مراسم بدرقه و ادای احترام به رهبر شهید راه‌اندازی کرده است. مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس ادامه داد: این پویش فرصتی فراهم می‌کند تا روایت‌های صادقانه و هنرمندانه مردم، به‌ویژه شهروندان استان فارس، از این رویداد تاریخی گردآوری و برای نسل‌های آینده ماندگار شود. فیروزی درباره نحوه مشارکت در این پویش گفت: علاقه‌مندان می‌توانند از ۱۳ تا ۱۹ تیرماه ۱۴۰۵ آثار خود را در قالب‌هایی همچون یادکست، فایل صوتی، عکس، فیلم، نمایشنامه، آثار گرافیکی و هنرهای تجسمی، شعر، متن ادبی و خاطره‌نویسی تهیه و از طریق سامانه «کتابخووون» ارسال کنند.وی در پایان با دعوت از اهالی فرهنگ، هنر، نویسندگان و عموم مردم استان برای حضور فعال در این پویش، اظهار امیدواری کرد: آثار ارسالی از سوی مردم فارس، جلوه‌ای از ارادت، همبستگی و حضور فرهنگی مردم این استان در این بدرقه «آقای شهید ایران» باشد.

خبر

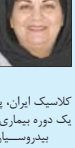
موزه‌ها و اماکن تاریخی ۱۵ تیر تعطیل است

وزارت میراث فرهنگی اعلام کرد: اماکن تاریخی و موزه‌های زیرمجموعه این وزارتخانه دوشنبه ۱۵ تیر تعطیل است.با اعلام تعطیلی سراسری کشور در روز دوشنبه ۱۵ تیرماه به دلیل برگزاری مراسم تشییع پیکر رهبر شهید انقلاب اسلامی، تمامی اماکن فرهنگی و تاریخی تحت پوشش وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی هم در این روز تعطیل خواهند بود. روابط عمومی معاونت میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرد: همزمان با مراسم تشییع پیکر رهبر شهید انقلاب اسلامی، تمام موزه‌ها، محوطه‌ها و بناهای تاریخی و پایگاه‌های میراث ملی و جهانی فردا تعطیل هستند.این تصمیم هماهنگ با تعطیلی عمومی کشور و همسو با فضای ملی سوگواری و بدرقه باشکوه رهبری شهید گرفته شده است.

درگذشت بازیگر قدیمی

طبق گزارش رسیده، منوچهر فرید، بازیگر قدیمی تئاتر، سینما و تلویزیون در شهر ملبورن استرالیا از دنیا رفت.منوچهر فرید هونسل پرویز فنی‌زاده، جمشید مشایخی و متولد ۱۳۱۶ بود. سایت ایران تئاتر اعلام کرده است که او پس از تجربه‌های مختلف تئاتری از اجراهای صحنه‌ای گرفته تا نمایش‌های زنده تلویزیونی، به خصوص همکاری‌های متعدد با حمید سمندریان، از اوایل دهه ۴۰ همانند تعدادی دیگر از همدوره‌ای‌هایش با به سینما گذاشت. «خشت و آینه» ساخته ابراهیم گلستان اولین تجربه سینمایی منوچهر فرید است و او در طول ۱۴ سال در ۱۵ فیلم سینمایی بازی می‌کند.«غریبه و مه»، «کلاغ»، «چریکه تارا»، «بلوچ»، سریال «دلیران تنگستان» و...از جمله آثاری است که فرید در آنها به ایفای نقش پرداخته است.

ژنیک بیدروسیان درگذشت



ژنیک بیدروسیان، از چهره‌های شناخته‌شده موسیقی کلاسیک ایران در ۸۹ سالگی درگذشت.بنابر اعلام خانه موسیقی ایران، ژنیک بیدروسیان، خواننده متسوسپرانو و از هنرمندان شناخته‌شده موسیقی کلاسیک ایران، پنجشنبه ۱۱ تیرماه، پس از تحمل یک دوره بیماری در ۸۹ سالگی درگذشت.

بیدروسیان از سال ۱۹۶۷ به استخدام ایرای تهران درآمد و به مدت ۳۰ سال در این مجموعه فعالیت کرد. او همچنین در گروه‌های مختلف کر و آواز کلیسا، باشگاه‌های فرهنگی ارامنه، ارکستر سمفونیک تهران و دیگر مجموعه‌های موسیقی حضوری فعال داشت.این هنرمند، آموزش‌های خود را نزد ایزنگرد رضایی، اولین باغچه‌بان، حسین سرشار، سودابه تاج‌بخش، آربا زند و کازاتو تکمیل کرد و در اجرای ۲۸ اپرای مطرح جهان روی صحنه رفت و طی سال‌های فعالیت خود، نقش مؤثری در اجرای آثار ایرایی و موسیقی کلاسیک در ایران ایفا کرد.

پایان عملیات ساخت کتابخانه فرشتگان میناب در شیراز

شهردار منطقه ۱۱ شیراز از پایان عملیات عمرانی کتابخانه عمومی «فرشتگان میناب» خبر داد و گفت: این پروژه هم‌اکنون در مرحله تجهیز نهایی قرار دارد و با بهره‌برداری از آن، دسترسی شهروندان شرق شیراز به خدمات کتابخانه‌ای و امکانات فرهنگی توسعه خواهد یافت.

سیدعباس هاشمی‌نژاد در حاشیه بازدید از کتابخانه عمومی «فرشتگان میناب» با اشاره به آخرین وضع این پروژه اظهار کرد: عملیات عمرانی و احداث ابنیه کتابخانه «فرشتگان میناب» به طور کامل به پایان رسیده است و در حال حاضر، این مجموعه با مشارکت و نظارت تخصصی نهاد کتابخانه‌های عمومی استان فارس در مرحله تجهیز نهایی و آماده‌سازی سخت‌افزاری قرار دارد. وی با بیان اینکه اجرای این پروژه در راستای توسعه متوازن زیرساخت‌های فرهنگی منطقه دنبال شده است، افزود: تکمیل کتابخانه «فرشتگان میناب» در چارچوب برنامه‌های مدیریت شهری برای افزایش سرانه مطالعه و گسترش فضاهای فرهنگی منطقه ۱۱ انجام شده است.

شهردار منطقه ۱۱ شیراز ادامه داد: این کتابخانه با هدف ایجاد دسترسی عادلانه‌تر شهروندان به امکانات فرهنگی و فراهم کردن فضایی استاندارد برای مطالعه، آموزش و برگزاری فعالیت‌های فرهنگی طراحی و احداث شده است.

هاشمی‌نژاد اظهار کرد: بهره‌برداری از این مجموعه می‌تواند نقش مؤثری در ارتقای شاخص‌های فرهنگی، تقویت فرهنگ مطالعه در میان نوجوانان و جوانان و افزایش بهره‌مندی ساکنان منطقه از خدمات فرهنگی ایفا کند. وی با اشاره به تلاش مدیریت شهری برای تکمیل هرچه سریع‌تر این پروژه گفت: شهرداری با استفاده از همه ظرفیت‌های اجرایی، روند احداث و آماده‌سازی کتابخانه را با جدیت دنبال کرده است تا شهروندان در کوتاه‌ترین زمان ممکن از خدمات آن بهره‌مند شوند. شهردار منطقه ۱۱ شیراز تأکید کرد: راه‌اندازی این مجموعه فرهنگی می‌تواند زمینه‌ساز گسترش فعالیت‌های آموزشی، فرهنگی و اجتماعی در منطقه شده و به یکی از زیرساخت‌های مؤثر فرهنگی شرق شیراز تبدیل شود.

❋ افزایش ظرفیت خدمات کتابخانه‌ای در منطقه ۱۱

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان فارس نیز با اشاره به اهمیت بهره‌برداری از این مرکز فرهنگی گفت: افتتاح کتابخانه «فرشتگان میناب» ظرفیت ارائه خدمات کتابخانه‌ای در منطقه ۱۱ شیراز را به شکل قابل توجهی افزایش خواهد داد و دسترسی شهروندان به منابع مطالعاتی و برنامه‌های فرهنگی را تسهیل می‌کند. محمدحسین فیروزی افزود: توسعه مراکز کتابخانه‌ای و فرهنگی از مهم‌ترین راهکارهای تقویت زیرساخت‌های فرهنگی و افزایش مشارکت اجتماعی در محلات شهری به شمار می‌رود.

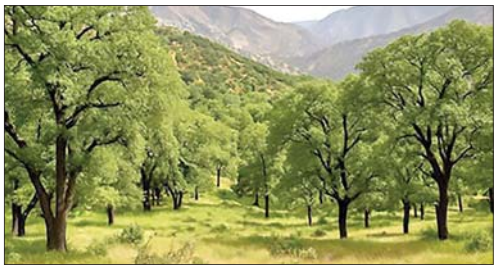
❋ پیگیری تأمین زیرساخت‌های مورد نیاز پروژه

نماینده شرکت توزیع نیروی برق شیراز نیز با اشاره به هماهنگی دستگاه‌های خدمات‌رسان برای تکمیل این پروژه اظهار کرد: تأمین زیرساخت‌های مورد نیاز کتابخانه در حال پیگیری است و آمادگی لازم برای فراهم کردن نیازهای مرتبط با شبکه برق این مجموعه وجود دارد. موثقی افزود: همکاری مستمر میان دستگاه‌های اجرایی و خدمات‌رسان، روند رفع موانع فنی و بهره‌برداری نهایی از این پروژه فرهنگی را تسریع خواهد کرد.

کتابخانه عمومی «فرشتگان میناب» با هدف توسعه فرهنگ مطالعه، ارتقای شاخص‌های فرهنگی و حفظ باد و نام دانش‌آموزان شهید احداث شده است و با بهره‌برداری از آن، علاوه بر گسترش دسترسی شهروندان به منابع مطالعاتی، زمینه توسعه فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی در منطقه ۱۱ شیراز نیز فراهم خواهد شد.

پژوهشگر ادبیات مطرح کرد

التیام‌بخشی ادبیات در وانفسای جهان پر آشوب



شاعر، پژوهشگر ادبیات و مدرس کارگاه‌های ادبی مازندران در آیین رونمایی از کتاب «آن یکی چشم چپ‌تر و عجیب‌ترم»، التیام‌بخشی را نخستین دستاورد کارگاه نویسندگی عنوان کرد و گفت: نخستین دستاورد دوره‌های نویسندگی التیام‌بخشی ادبیات آن هم در التهاب دوران کنونی است، اگر ادبیات این کار نکند پس به چه کار می‌آید!

میثم مُتاجی در آیین رونمایی از کتاب «آن یکی چشم چپ‌تر و عجیب‌ترم» اثر نازیلا زارع نویسنده جوان مازندرانی در ساری که با حضور شاعران، نویسندگان، نویسنده و ناشر کتاب برگزار شد، با بیان اینکه فعالیت نویسندگی در حلقه نویسندگی کارگاه آغاز شد، اقدام ناشر در حمایت از نویسندگان جوان را قابل‌تحسین دانست. وی افزود: ناشر گام مهمی در حمایت از نسل نوین نویسندگان استان برداشته که باید مورد تقدیر قرار گیرد تا نسل جدید با حمایت به نوشتن اثرگذار روی بیاورند.

متاجی در ادامه داد: این کتاب باتوجه به رویکرد داستان کوتاه در کشور، اثری قابل‌تحسین است که انتظار درخشش آن را در فضای ادبی کشور داریم. پژوهشگر مازندرانی، درباره نقش کارگاه نویسندگی در آموزش و تربیت شاعران و نویسندگان اظهار کرد: پرورش از آموزش مهم‌تر بوده و ادبیات بهانه‌ای برای دست یافتن به زیست بهتر است.

این نویسنده تاکید کرد: انتشار مجموعه داستان حاصل پشتکار و علاقه است و لای پر قو نمی‌توانیم شعر و داستان خلق کنیم. از دغدغه‌های اصلی ما این است که هر فرد به سهم خود گامی در ادبیات مازندران بردارد، نگاه ما محدود به شهر و استان نباشد و ملی نگاه کنیم، آثار بسیاری از نویسندگان و شاعران جوان استان به زبان‌های دیگر ترجمه شده و استمرار آن به حمایت نیاز دارد. متاجی در بخشی از سخنان خود به مشکلات زنان نویسنده پرداخت و درباره آن گفت: کار جدی زحمت جدی نیاز دارد و ماندن در ادبیات برای زنان مشکلات خاص خود را دارد؛ گرچه برای مردان هم عاری از مشکل نیست اما مشکلات زنان در این حوزه متفاوت و ضریب این سختی برای آنها در جامعه ما به مراتب بیشتر است. زنان بخش زیادی از توان خود را در جایگاه همسر و مادر خرج می‌کنند و خلق اثر ادبی در چنین فضایی کاری دشوار، اما درخشان است.

وی در ادامه به پیرنگ روانشناختی کتاب اشاره کرد و درباره آن گفت: دوره‌های رایتینگ‌تراپی، قصه‌درمانی و مانند آن که کارگاه نوشتن به شمار می‌آیند، همگی مبنای روانشناختی دارند. در برخی کارگاه‌ها میزبان روانشناسان و دانشجویان این رشته بودیم و بخشی از تجربه‌ها را وارد کارگاه نویسندگی کردیم، چرا که روانشناختی و ادبیات حلقه‌های اتصال بسیار دارند و داستان بدون نگاه روانشناسانه به داستان کلاسیک شباهت پیدا می‌کند. متاجی تاکید کرد: مسئله ادبیات و روانکاوی در چند دهه اخیر منجر به خلق داستان و هنر شد و ادبیات جدید را بدون پیرنگ روانشناختی نمی‌توان بررسی یا متون قابل‌تامل در آن خلق کرد.

❋پیرنگ(نقش) ساده، دور از پیچیدگی و به دنبال روان انسان مدرن

نازیلا زارع، نویسنده جوان مازندرانی، زاده ۱۳۶۸ است. او دانش‌آموخته زبان و ادبیات انگلیسی است و همین مسیر، بستر حضور او در ادبیات مازندران شد. زارع اظهار کرد: خلاف همه نویسنده‌ها که از دوران کودکی می‌نوشتند، حتی انشاهای دوران کودکی من را یک نفر دیگر می‌نوشت. داستان من از ورود به رشته زبان و ادبیات انگلیسی شروع شد. نگاهم به ادبیات از همین جا عمیق‌تر شد و تمایل پیدا کردم بیشتر بنویسم، بخوانم و عمیق‌تر بفهمم.

او درباره چرایی خلق این اثر گفت: رشته زبان و ادبیات انگلیسی بسیار با ادبیات و نوشتن پیوند خورده و مطالعه تخصصی در حوزه رمان، مکاتب ادبی، شناخت و بررسی عناصر داستان باعث شد عمیق‌تر به ادبیات نگاه کنم. در این مجموعه ۱۷ داستان کوتاه از بین ۶۰ داستان انتخاب شده که وجه اشتراک آنها، مضمون و پیرنگ روانشناختی است. نویسنده مازندرانی ادامه داد: به دنبال پیرنگ ساده و دور از پیچیدگی بودم که بر شخصیت‌پردازی انسان مدرن متمرکز باشد. بیشتر در حوزه مضامین روانشناختی مطالعه می‌کنم اما دغدغه روان انسان مدرن را دارم.

نویسنده در ادامه به کارگاه نویسندگی و نقش آن در شکل‌گیری شخصیت نویسنده و جهان او پرداخت و گفت: استاد متاجی و کارگاه نویسندگی نقش زیادی در نویسنده شدن من داشت. جز سال‌های همه‌گیری کرونا، ۸ سال بی‌وقفه در کلاس‌ها شرکت کردم. نقد درست، در کارگاه اتفاق می‌افتاد و هر بار بازنگری کمک می‌کند تا را در رده بالاتری خودمان و کارمان را قضاوت کنیم. زارع، پیش از این اثر که نخستین کتاب مستقل او شناخته می‌شود، از شهدای خان‌طومان در کتاب «این شانزده رفیق» نوشت و دو زندگینامه از دوران کودکی شهدا نیز برای کودکان منتشر کرد.

❋حمایت از نویسنده؛ حمایت از فرهنگ، اندیشه و آینده کشور

اسماعیلی ناشر و داور ملی ادبیات کشور، گفت: در کارگاه‌های نویسندگی ساری متوجه ظرفیت ادبی استان مازندران شدم؛ ۱۸ سال کار فرهنگی مستمر انجام دادم و با جدیت به دنبال کشف استعدادهای استان برای درخشش در عرصه ملی هستم. داور ملی ادبیات کشور ادامه داد: شاعران و نویسندگان قابل‌توجهی در مازندران داریم که در جامعه بین‌المللی فارسی‌زبانان درخشیده‌اند و باید این مسیر را با حمایت ادامه دهیم.

اسماعیلی تاکید کرد: حمایت از نویسنده، حمایت از فرهنگ، اندیشه و آینده این سرزمین است. نویسنده بودن اصلا کار راحتی نیست، نویسنده زن بودن از آن هم سخت‌تر است. وی در ادامه گفت: نوشتن، کنار هم چیدن واژه‌ها نیست و پشت هر واژه دنیای ایده و ساعت‌ها فکر کردن است. وقتی یک زن موفق به خلق یک اثر می‌شود، ما تنها با یک کتاب مواجه نیستیم، با ساعت‌ها پایداری، وفاداری و فکر روبرو هستیم. اسماعیلی، حمایت مردان از زنان نویسنده را یکی از راهبردهای توسعه فضای ادبیات در مازندران دانست و افزود: برخی ناهرها روی جلد کتاب‌ها نیستند اما نقش پررنگ و اثرگذاری دارند، همسر نویسنده حامی اصلی او بوده و بزرگ‌ترین هدیه به زن نویسنده، ایمان به آن زن، فراهم کردن فضای خلق اثر و احترام به رویاهای او است. حمایت مردان از بیرون دیده نمی‌شود، اما در تمام صفحات این کتاب این حمایت به صورت نامرئی وجود دارد.

اسماعیل خلج «میراث» بیضایی را روشن کرد

مراسم شب‌چراغ نمایش «میراث»، نوشته بهرام بیضایی و کارگردانی غلامرضا عربی، با حضور اسماعیل خلج و جمعی از هنرمندان و اساتید تئاتر برگزار شد.

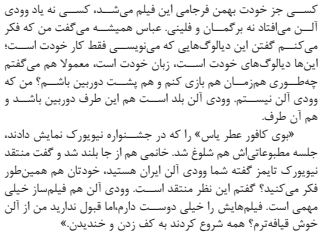
طبق گزارش رسیده؛ اسماعیل خلج نویسنده، کارگردان و بازیگر سینما و تئاتر به عنوان مهمان ویژه مراسم در سخنانی گفت: من سخنران نیستم و اگر صحبت می‌کنم، به دلیل عشق و علاقه‌ای است که به آقای بیضایی دارم. وی با اشاره به سابقه آشنایی و مراوده‌ای با بیضایی گفت که بسیار از او آموخته است. وی درباره کارگاه نمایش که محل تجربه کردن بود، گفت: در آن کارگاه سعی می‌کردیم کارهایمان شبیه کار قبلی‌مان نباشد و مدام تجربیات نو داشته باشیم.

خلج درباره آثار بیضایی گفت: از ویژگی‌های آثار بیضایی استفاده از صنایع ادبی در نمایشنامه است. تشبیه، استعاره، تداعی معانی و ... اینها عناصری هستند که باعث غنی‌تر شدن اثر می‌شوند. تماشاگر آن را کشف می‌کند و از این کشف لذت می‌برد؛ این رمز کار ایرانی است.

غلامرضا عربی، کارگردان این نمایش نیز با خبر مقدم به حاضران گفت: امروز اولین شب اجرای «میراث» را بعد از فقدان بزرگمرد تئاتر ایران خواهیم داشت. پروسه اجرا و تمرین برای ما به دلیل شرایط جنگی، سخت بود ولی از آنجا که استاد بیضایی به گردن همه ما حق دارند، با انگیزه به مسیر ادامه دادیم تا به این شب رسیدیم. وی ابراز امیدواری کرد که این اجرا ادای دینی هر چند کوچک بر تمام زحماتی که استاد برای فرهنگ و هنر و ادب این سرزمین کشیده، باشد. عربی، بیضایی را یکی از ایرانی‌ترین ایرانیان نام برد که سال‌ها افتخار استفاده از محضرش را نداشته‌ایم.

داوری، تهیه‌کننده این نمایش نیز در سخنانی کوتاه گفت: خدا را شاکرم که توفیق داشتم در جمع هنرمندان خوب و کاربلد باشم. وی با قدردانی از غلامرضا عربی و گروهش گفت: گروه جانانه تمرین کردند با همه سختی‌هایی که داشتند، در شرایطی که شاید مناسب تئاتر نبود، اما به بزرگداشت و احترام بهرام بیضایی عزیز این کار آماده شد. وی از مجموعه سنگلج که به شکل های مختلف کنار کار بوده‌اند، تشکر کرد.

ماجرای کیارستمی، فرمان‌آرا و وودی آلن



کسی جز خود بهمن فرجامی این فیلم می‌شد، کسی نه باد وودی آلن می‌افتاد به برگمان و فلینی. عباس همیشه می‌گفت من که فکر می‌کنم گفتن این دیالوگ‌هایی که می‌نویسی فقط کار خودت است؛ این‌ها دیالوگ‌های خودت است، زبان خودت است، معمولا هم می‌گفتم چطوری همزمان هم بازی کنم و هم پشت دوربین باشم؟ من که وودی آلن نیستم. وودی آلن بد بلد است هم این طرف دوربین باشد و هم آن طرف.

«بوی کافور عطر یاس» را که در جشنواره نیویورک نمایش دادند، جلسه مطبوعاتی‌اش هم شلوغ شد. خانمی هم از جا بلند شد و گفت منتقد نیویورک تایمز گفته شما وودی آلن ایران هستید، خودتان هم همین‌طور فکر می‌کنید؟ گفتم این نظر منتقد است. وودی آلن هم فیلم‌ساز خیلی مهمی است. فیلم‌هایش را خیلی دوست دارم،اما قبول ندارید من از آلن خوش قیافه‌ترم؟ همه شروع کردند به کف زدن و خندیدن.»

پس از درگذشت کیارستمی در مراسم یادبودش که در کانون پرورش برگزار شد، فرمان آرا نتوانست زیاد سخنی بگوید، گریست و فقط قسمتی از یکی از شعرهای کیارستمی را خواند: «من از زبان بیزارم، از زبان تلخ، از زبان تند بیزارم، از دستور و کنایه بیزارم، با من به اشاره صحبت کن.»

چه باید کرد، گفت چرا خودت بازی نمی‌کنی؟ عباس کیارستمی گفت شک نکن خودت بازی کنی. گفت نه اینکه آیدین خوب نباشد اما خودت بازی کنی بهتر است. این فیلم داستان خودت است؛ بهمن این فیلم خودتی. گفت که سردی صورت آیدین به بهمن این فیلم نمی‌خورد، فیلم‌نامه را هم که خوانده بود می‌گفت صورت خودت را می‌بینم فقط.

وقتی (عباس کیارستمی) دنبال بازیگر «طعم گیلاس» می‌گشت سراغ من (بهمن فرمان آرا) هم آمد. چند تا تست گرفتیم که بعد از دیدن‌شان گفت نه بهمن، صورت خیلی زنده است. از این صورت زندگی می‌بارد. آدمی که می‌خواهد خودش را بکشد، آدمی که به این و آن می‌گوید چند تا بیل خاک بریزند رویش، صورتش اینقدر امیدوار و زنده نیست. «بوی کافور عطر یاس» را که دید گفت حالا شد. همین است.

در ادامه این خاطره که از کتاب «هفتاد و پنج سال اول به روایت بهمن فرمان آرا» محسن آزرم نقل می‌شود، خالق «بوی کافور عطر یاس» از نمایش فیلمش در بنیاد بین سینمای آمریکا که جایزه بهتربن فیلم از نگاه تماشاگران را به او دادند، یاد کرده است:«منتقد نیویورک تایمز عنوان نقدش را گذاشت:«وودی آلن ایرانی حتی نمی‌تواند قبرش را برای خودش نگه دارد» خیلی‌ها گفتند حال و هوای فیلم وودی آلنی است. جالب بود؛ خودم فکر می‌کردم فیلم کمی "برگمانی" از کار درآمده. یک عده هم با دیدنش یاد دنیای «فلینی» افتاده بودند.

یک بار داشتم درباره همین برداشت‌ها با عباس (کیارستمی) حرف می‌زدیم که گفت دیدی باید خودت بازی کنی. گفت نه اینکه جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را به او دادند، یاد کرده است:«منتقد

« از پشت آن عینک دودی، آسمان را آبی‌تر، آب را زلال‌تر، درختان را خرم‌تر، جاده‌ها را جذاب‌تر و کودکان را دقیق‌تر از همه ما دیدی...»

۱۴ تیر ماه دهمین سالگرد درگذشت عباس کیارستمی فیلم‌ساز سرشناس ایرانی است، بهمن فرمان‌آرا کارگردان ایرانی که رفاقتی با این فیلم‌ساز داشت، روایت می‌کند: « بار آخری که رفتـه بودم دیدن عباس (کیارستمی)، آنقدر جان نداشت که حرف بزنـد. جراحی‌های مکرر و اشتباهات پزشکی امانش را بریده بود. برق چشم‌هایش نبود. امید به زندگی را همیشـه در چشم‌هایش می‌دید. خبری از این امید نبود. ناامید شـده بود.کم حرف می‌زد. بیش‌تر گوش می‌کرد. حرف زدن برایش سـخت بود. گفت: از کار تازه چه خبر؟ فیلم نمی‌سازی؟ گفتم دارم شـروع می‌کنم. بعد هم اضافه کردم که نقش اصلی این یکی را خودم بازی می‌کنم. چشـم‌های عباس برق زد. لبخندی نشست روی لب‌هایش. گفت چـه خوب. من که گفته بودم اگر خودت بازی کنی بهتر اسـت. اگر گوش کـرده بودی تا حالا شـده بودی یک برنده. گفتم مثـل وودی آلن و هر دو لبخند زدیم.»

اما حکایت وودی آلن، بهمن فرمان‌آرا و عباس کیارستمی برمی‌گردد به خاطره‌ای از ساخت فیلم «بوی کافور عطر یاس» که بهمن فرمان‌آرا این گونه روایت کرده است. «بوی کافور عطر یاس» را که می‌خواستم بسازم، از قبل با آیدین آغداشلو حرف زدم. قبول کرد نقش فرجامی را بازی کند. تست گرفتیم. تمرین کردیم و همه چیز همان بود که باید می‌بود. پیش تولید را هم شروع کردیم و داشتیم آماده‌ی فیلمبرداری می‌شدیم. یک هفته مانده به فیلمبرداری آیدین (آغداشلو) ساعت یازده شب زنگ زد و گفت بازی نمی‌کنم بهمن (فرمان آرا).

چاره‌ای نداشـتیم جـز این که خودم بازی کنم. به هر کسـی گفتم

چهره

شهرنوش پارسی‌پور درگذشت

شـهرنوش پارسـی‌پور، نویسنده و مترجم، در ۸۱ سالگی در آمریکا از دنیا رفت. شهرنوش پارسی‌پور، نویسـنده و مترجم، متولـد سـال ۱۳۲۴ در تهران، به اثر ایسـت قلبی تنفسـی در آمریکا درگذشت. پارسـی‌پور که همسر سـابق ناصر تقوایی بود و سـال‌ها در آمریکا اقامت داشـت، در واکنش به حمله آمریکا و اسرائیل به ایران گفته بود: بسـیار مخالف این حمله هستم و بسـیار رنج می‌برم از اینکه مردم ایران در این جریان کشته می‌شوند.

شناخته‌شده‌ترین اثر او در ایران «طوبا و معنای شب» است.از جمله رمان‌ها و داستان‌های پارسی‌پور می‌توان به «عقل آبی»، «ماجرای ساده و کوچک روح درخت»، «شیوا»، «بر بال باد نشستن»، «تجربه‌های آزاد» و «اویزه‌های بلور» اشاره کرد.«شکار جادوگران در دهکده سـلیم»، «رازهای اخترگویی، ته‌چینگ»، «از کنفسـیوس تا راه‌پیمایـی دراز دلفین دولرس»، «تاریخ چین» و «لاتودره و مرشـدان دائویی» نیز از ترجمه‌های شهرنوش پارسی‌پور هستند.

اتفاق

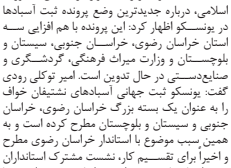
داود فتحعلی‌بیگی، یزید شد

داود فتحعلی‌بیگـی، بازیگر، کارگردان و مدرس پیشکسـوت نمایش‌های ایرانی با اجرای شبیه یزید در تعزیه «بازار شـام» همراه شـد. ششمین شب از رویـداد «خیمه هنر» با اجرای چندین قطعه سـنج و دمام‌نوازی، شـعرخوانی، اُتین موسیقایی «چمر و رارا»، تعزیه «بازار شام» و ... همراه شد و در این اجرا که شـامگاه جمعه ۱۲ تیرماه در فضای باز مجموعه تئاترشـهر برپا شد، داود فتحعلی‌بیگی با شبیه‌خوانی نقش یزید با اجرای تعزیه «بازار شـام» به سرپرسـتی علی صابـر از کُردان همکاری کـرد. او در این اجرا، توضیحاتی درباره تعزیه «بازار شام» و نقش محوری یزید در این تعزیه ارائه کرد.

فتحعلی‌بیگی که سـابقه همکاری بـا زنده‌یاد هاشـم فیاض، هنرمند پیشکسـوت تعزیـه را دارد، خاطراتی از این هنرمند و همکاری خود را با او روایت کرد.سـنج و دمام‌زنی گروه «آوای سـاحل»، اجرای گروه سرود «نسل سـلیمانی» از مرامین، شعرخوانی رضا یزدانی، اجرای «گروه چَمر و رارا» به خوانندگی رحمت‌الله غیاثوند و «گروه نغمه‌های افلاکی زاگرس» به سرپرسـتی طاهر مـرادی، سـوگ‌خوانی مجید عبدالهـی و ... از دیگر بخش‌های شـشمین شـب «خیمه هنر» بود.

در یچه

پرونده ثبت آسبادها در یونسکو به کجا رسید؟



نماینده خواف و رشـتخوار در مجلس شـورای اسلامی، درباره جدیدترین وضع پرونده ثبت آسبادها در یونسکو اظهار کرد: این پرونده با هم افزایی بـه استان خراسان رضوی، خراسـان جنوبی، سیستان و بلوچسـتان و وزارت میراث فرهنگی، گردشـگری و صنایع‌دسـتی در حال تدوین است. امیر توکلی رودی گفت: یونسکو ثبت جهانی آسبادهای نشتیفان خواف را به عنوان یک پسته بزرگ خراسان رضوی، خراسان جنوبی و سیستان و بلوچستان مطرح کرده است و به همین سبب موضوع با استاندار خراسان رضوی مطرح و اخیرا برای تقسـیم کار، نشست مشترک استانداران سـه استان یاد شـده را در خراسان رضوی داشتیم تا پرونده ثبـت آسـبادها را تا دی‌ماه تکمیل و به سازمان جهانی یونسکو تحویل دهیم.وی افزود: پس از تقسیم کار، ما نیز در خواف چک لیست خودمان را برای رفع موانع مشـخص کردیم و در نشست مشترک اعضای شورای شهر، شـهردار، مدیران میراث فرهنگی، بنیاد مسکن و راه و شهرسازی خواف مقرر شد تا آزادسازی حرایم آسـبادها انجام شـود.توکلی تصریح کرد: سند گردشـگری به عنوان سومین سـند بزرگ دنیا است کـه با سـرمایه‌گذاری در هرکـدام از بخش‌های آن، بین ۷ تا ۱۰ شـغل ایجاد می‌شود و پویایی اقتصادی را در پی داردوی یادآور شـد، یکی از ظرفیت‌های ویژه شهرسـتان‌های خواف و رشـتخوار حوزه گردشگری اسـت و خواف در سـطح خراسـان رضوی، دومین نقطه‌ای است که بیشـترین جذب گردشگر را دارد و این یعنی آسیب‌ها و ظرفیتی است که می‌توانیم برنامه ویژه‌ای برای آن تعریف و تدوین کنیم.

توکلـی با بیـان اینکه ظرفیـت بومگردی‌ها در خواف سالیان قبل مغفول مانده بود و خوشبختانه هم اینک فعال شـده و آسیب‌های نشتیفان، خواف، برآباد و سـنگان که میراث پدران ما و بهترین نوع مهندسی هوشمندانه آن‌ها در عصر خودش در استفاده از ظرفیت باد بوده، اکنون نگین گردشـگری خواف است، تأکید کرد: اسـتفاده از این ظرفیت با نگاه ملی و بین‌المللی جزء دغدغه‌ها بود و تلاش‌هایی برای ثبت آسبادها در سازمان جهانی یونسکو انجام شده و اکنون با همکاری مسئول پرونده ثبت جهانی آسبادهای ایران اقدام‌های خوبی در حال انجام است.توکلی رودی ابراز امیدواری کرد: گره بزرگ کار، ثبت جهانی پرونده آسـبادها که چندین سال اسـت روی زمین مانده و انجام نشده، با ورود جمعی و هوشـمندانه که هم اینک شکل گرفته است و با تکمیل آزادسازی حریم و طراحی مناسب و در خور شأن آن میراث، به پایان برسد.