خبر

فرانسوا هانری دزرابل جایزه رنودو ۲۰۲۶ را به خانه برد



جایزه رنودو در صدمین سال برگزاری‌اش، برندگان جوایز خود را در بخش رمان، غیرداستانی و جیبی معرفی کرد.

به نقل از لوموند، فرانسوا هانری دزرابل برای رمان «کاخ» از انتشارات گالیمار، برنده جایزه رنودو در سال ۲۰۲۶ شد.هیئت داوران جایزه رنودو که امسال صدمین سالگرد خود را جشن گرفت، به رسم هر سال، یک ساعت پس از معرفی برنده جایزه گنکور، برنده خود را معرفی کرد و جایزه خود را به فرانسوا-هنری دِزرابل برای «کاخ» (انتشارات گالیمار) اهدا کرد. این رمان که ۲۰ آگوست(۲۹ مرداد) منتشر شد، داستان آرون کومار، شخصیتی با ذائقه‌ای بی‌عیب و نقص را روایت می‌کند که وقت خود را صرف ایجاد نوشیدنی‌های تقلبی می‌کند تا دقیق‌ترین متخصصان و ثروتمندترین مجموعه‌داران را فریب دهد و به سخره بگیرد. این کتاب تا همین حالا نیز بیش از ۵۰ هزار نسخه فروخته و به یک کتاب پرفروش تبدیل شده است.

فرانسوا هانری دزرابل با ۶رای در مقابل ۵ رای دیوید دژائز برای«روش» (استوک) پیروز شد.در بخش مقاله، هیئت داوران جایزه را به صورت مشترک به ژان پل انتوون برای «فرهنگ لغت یک عاشق شادی» (از انتشارات پلون) و کریستوف اونودیت-بیو برای «اودیسه اودیسه» (از انتشارات گراسه) اهدا کرد. کتاب ژان پل انتوون که ۲۷ آگوست منتشر شد، به بررسی شرایط، مفاهیم، نمونه‌های اصلی، زیبایی‌شناسی و اپیزودهای گذشته و حال می‌پردازد که زیربنای و مشروعیت بخشیدن به مفهوم خوشبختی است.

«اودیسه اودیسه» اثر کریستوف اونودیت-بیو که بهار گذشته منتشر شد، بیش از ۲۸هزار نسخه فروش داشته است. این نویسنده اودیسه هومر را «برای مخاطبی که فکر می‌کند آن را می‌شناسد، کم و بیش آن را خوانده است، از طریق اقتباس‌های کم‌وبیش خیالی، به‌ویژه در فیلم، درباره آن شنیده است» روایت می‌کند.

صحنه

اجرای نمایش «هیس‌طوری؛ راهپیمایی اشک‌ها» در تئاتر هامون



نمایش «هیس‌طوری؛ راهپیمایی اشک‌ها» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا نجفی، از تولیدات خانه نمایش امید در تئاتر هامون روی صحنه می‌رود.

به نقل از روابط عمومی مؤسسه سوره امید؛ نمایش «هیس‌طوری؛ راهپیمایی اشک‌ها» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا نجفی، تهیه‌شده در خانه نمایش امید، از ۱۷ آبان ساعت ۱۸:۳۰ در تئاتر هامون اجرای خود را آغاز می‌کند. این نمایش برگرفته از مجموعه کتاب «سرگذشت استعمار» است. «هیس‌طوری؛ راهپیمایی اشک‌ها» سفری است به اعماق تاریخ و روایتگری داستان‌هایی که در کتاب‌های استعمار گم شده‌اند. این نمایش با نگاهی عمیق به سرگذشت‌ها، تلاش می‌کند تا رنج‌ها و تلاطم‌های انسانی را در قالب نمایشی تأثیرگذار به تصویر بکشد؛ نمایشی که در آن سکوت، خود سخنی بلند دارد.در این نمایش رضا اهورا، مبین بهزاد، بهار صبوریان، حمیدرضا قامتی، کیارش کامرو، شادمهر کیانی، بهروز لسانی و علیرضا لطفی‌زاده به ایفای نقش می‌پردازند.همچنین مرتضی اسدی‌مرام: مجری طرح، امیر دلفانی: مدیر تولید، سیاوش قائده: مشاور کارگردان، ری‌را صدر: دستیار کارگردان، کیارش کامرو، علی تاجیک و علیرضا نجفی: ایده‌پردازی، علی فتحی: برنامه‌ریز، سید مهدی موسوی‌تبار: طراح پوستر و لوگوتایپ، علی تاجیک: طراح تصویر و ویدیو مپ، علی تاجیک و علیرضا نجفی: طراح صحنه، علیرضا نجفی: طراح لباس، درسا محمودی: طراح گریم، میلاد الهی: طراح نور، امیرعباس سوری: طراح صدا و موسیقی، مسعود شعبان‌پور: مشاور صدا و موسیقی و مجری صحنه، آیدا سرمست: مدیر تبلیغات، علی تاجیک، ارشک مقدم و حسین‌رضا بیانوندی: ساخت تیزر و محتوای تبلیغاتی، مینا بهرامی‌تبار: روابط عمومی، محسن نادری: مدیر اجرایی و میلاد منتظری: دستیار تولید عوامل اجرایی این نمایش هستند.

نمایش «هیس‌طوری؛ راهپیمایی اشک‌ها» از ۱۷ آبان ساعت ۱۸:۳۰ در تئاتر هامون میزبان هنرمندان و هنردوستان خواهد بود.

مدیرکل فرهنگ فارس:

تقویت فرهنگ عمومی، زیربنای هویت ایرانی ـ اسلامی و انسجام ملی است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، با تأکید بر نقش فرهنگ عمومی در شکل‌گیری هویت و انسجام ملی، تقویت هویت ایرانی ـ اسلامی، پاسداشت میراث تاریخی و تمدنی و ترویج سبک زندگی ایرانی ـ اسلامی را از ضرورت‌های اساسی جامعه دانست.

به گزارش روابط عمومی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، مهدی رنجبر به مناسبت روز فرهنگ عمومی اظهار کرد: فرهنگ عمومی، تجلی باورها، ارزش‌ها، آداب و شیوه زیست جامعه و از بنیادی‌ترین مؤلفه‌های هویت و انسجام ملی است و توجه به این عرصه، زمینه‌ساز تعالی اجتماعی، تقویت سرمایه فرهنگی و حرکت هدفمند جامعه در مسیر پیشرفت و بالندگی خواهد بود.

وی افزود: امروز تقویت هویت ایرانی ـ اسلامی، تحکیم انسجام ملی، پاسداشت میراث تاریخی و تمدنی و ترویج سبک زندگی ایرانی ـ اسلامی از ضرورت‌های اساسی جامعه ماست. بی‌تردید، همبستگی اجتماعی، پایبندی به ارزش‌های مشترک و تقویت روحیه مسئولیت‌پذیری، از مهم‌ترین پشتوانه‌های پایداری ملت ایران در برابر تهدیدها و دشمنی‌های خارجی است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با اشاره به تجربه تاریخی ملت ایران در مواجهه با تهدیدها و دشواری‌ها بیان کرد: ایستادگی و مقاومت مردم



ایران در مقاطع مختلف تاریخی، جلوه‌ای از سرمایه ارزشمند ملی و اجتماعی بوده است.

رنجبر در ادامه با اشاره به جایگاه فرهنگی و تمدنی فارس و شیراز گفت: استان فارس و شهر شیراز به واسطه پیشینه درخشان تمدنی، جایگاه ممتاز دینی و برخورداری از مفاخر بزرگ علمی، ادبی و هنری، ظرفیت ویژه‌ای برای اعتلای فرهنگ عمومی دارند.

وی افزود: شیراز به‌عنوان سومین حرم اهل‌بیت عصمت و طهارت(ع) و خاستگاه اندیشه و ادب، میراث‌دار فرهنگی گران‌سنگی است که صیانت از آن و انتقال ارزش‌هایش به نسل‌های آینده، مسئولیتی همگانی به شمار می‌رود.رنجبر تحقق اهداف فرهنگی را نیازمند برنامه‌ریزی و همکاری مجموعه‌های مختلف دانست و تصریح کرد: تحقق اهداف فرهنگی مستلزم برنامه‌ریزی منسجم، هم‌افزایی دستگاه‌های مسئول و مشارکت آگاهانه مردم و نخبگان است.وی خاطرنشان کرد: شورای فرهنگ عمومی استان فارس نیز با اتکا به ظرفیت‌های فرهنگی و تمدنی این خطه می‌تواند در مسیر تقویت هویت مشترک، تحکیم همبستگی اجتماعی و نهادینه‌سازی ارزش‌های فرهنگی و اخلاقی، نقش‌آفرینی مؤثرتری داشته باشد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در پایان ضمن گرامیداشت روز فرهنگ عمومی، این مناسبت را به اعضای شوراهای فرهنگ عمومی، اصحاب فرهنگ و هنر، فرهیختگان و تمامی فعالان عرصه فرهنگی استان تبریک گفت و ابراز امیدواری کرد با همدلی و تلاش جمعی، گام‌هایی مؤثر و ماندگار در مسیر اعتلای فرهنگ عمومی، تقویت انسجام ملی و پاسداشت هویت ایرانی ـ اسلامی برداشته شود.

کوه ایوب، فالونک و بهرام‌گور؛

وضعیت مجوزهای معدنی چه می‌گوید؟

ایسنا: کوه ایوب و فالونک مرودشت، با برخورداری از آثار تاریخی و منطقه حفاظت‌شده بهرام‌گور با اهمیت زیستگاهی و ظرفیت‌های معدنی، سه محدوده‌ای هستند که وضع مجوزهای معدنی در آن‌ها با پرسش‌هایی درباره ضرورت حفاظت همراه است؛ در حالی که صمت فارس صدور پروانه بهره‌برداری معدن در کوه ایوب و فالونک را رد می‌کند، گزارش‌های محیط زیست از وجود معادن دارای مجوز در بهرام‌گور حکایت دارد.موضوع فعالیت‌های معدنی در مناطق دارای ارزش تاریخی و طبیعی، همواره محل توجه و گاه اختلاف نظر میان دستگاه‌های متولی معدن، میراث فرهنگی و محیط زیست بوده است. از یک سو، ظرفیت‌های معدنی می‌توانند زمینه فعالیت اقتصادی و بهره‌برداری از منابع طبیعی را فراهم کنند و از سوی دیگر، فعالیت‌های اکتشافی و استخراجی ممکن است بر آثار تاریخی، پوشش گیاهی و زیستگاه‌های حیات وحش تأثیر بگذارند.

در شهرستان مرودشت، محدوده کوه ایوب و فالونک به دلیل برخورداری از آثار باستانی و شواهد استقرار انسان در دوره‌های مختلف تاریخی، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

***چرا کوه ایوب و فالونک اهمیت دارند**

بررسی‌های باستان‌شناسی در محدوده کوه ایوب و فالونک، از وجود میراثی با پیشینه چند هزارساله در این منطقه حکایت دارد. شواهد شناسایی‌شده در این محدوده، دوره‌ای از تاریخ استقرار انسان از هزاره چهارم پیش از میلاد تا دوران اسلامی را در بر می‌گیرد. نقوش صخره‌ای دامنه غربی کوه ایوب در محدوده‌ای موسوم به «سینه‌کوه» دارای توالی فرهنگی از دوره مس‌وسنگ تا دوران اسلامی است و غارها و پناهگاه‌های صخره‌ای نیز آثاری از دوره پارینه‌سنگی تا دوران تاریخی را در خود جای داده‌اند. گورهای توده‌سنگی، استودان‌ها، بقایای آرامستان‌های مربوط به دوره صفویه تا دوران معاصر، دو رشته قنات و آرامگاه صخره‌ای فالونک از دیگر آثار این محدوده هستند. آرامگاه صخره‌ای فالونک نیز بر اساس شواهد معماری به دوره فراهخامنشی یا پساهخامنشی نسبت داده شده است.

در سال‌های گذشته موضوع درخواست‌های معدنی در محدوده فالونک مطرح شد و در پی انتشار گزارش‌هایی درباره احتمال فعالیت اکتشافی، نگرانی‌هایی درباره پیامدهای آن برای آثار تاریخی منطقه شکل گرفت. اداره‌کل صنعت، معدن و تجارت فارس نیز پیش‌تر صدور مجوز معتبر اکتشاف یا بهره‌برداری در این محدوده را تکذیب کرده بود. با این حال، طرح دوباره موضوع احتمال واگذاری محدوده برای اکتشاف، ضرورت روشن شدن آخرین وضعیت پرونده و مجوزهای احتمالی را مطرح کرده است.

***بهرام گور؛ زیستگاه مهم گورخر ایرانی**

در سوی دیگر، منطقه حفاظت‌شده بهرام‌گور قرار دارد؛ منطقه‌ای که از سال ۱۳۵۱ تحت حفاظت قرار گرفته است و به همراه پارک ملی قطرویه، یکی از زیستگاه‌های مهم گورخر ایرانی در کشور محسوب می‌شود. این منطقه علاوه بر گورخر ایرانی، زیستگاه گونه‌هایی مانند جبیر، قوچ و میش، کل و بز، هوبره، زاغ بور و پلنگ است.

با وجود اهمیت حفاظتی این منطقه، موضوع فعالیت‌های معدنی در بهرام‌گور سابقه‌ای طولانی دارد. بر اساس گزارشی که معاونت محیط‌زیست طبیعی و تنوع‌زیستی سازمان حفاظت محیط زیست در مهرماه ۱۴۰۵ منتشر کرد، ۱۹ معدن در این منطقه شناسایی و دارای مجوز اعلام شده‌اند که ۱۰ معدن از این تعداد در حال بهره‌برداری هستند. سنگ چینی، سنگ‌آهن و دولومیت از مواد معدنی این معادن عنوان شده است. در همین گزارش به روند بررسی پهنه‌های اکتشافی نیز اشاره شده است. بر اساس توافق سال ۱۳۹۴ سازمان حفاظت محیط زیست و وزارت صنعت، معدن و تجارت، شناسایی و پی‌جویی ماده معدنی آهن در ۶ پهنه بررسی و با عملیات اکتشاف در چهار پهنه از سوی شرکت ایمیدرو موافقت شد. در ادامه، حدود ۹۰ محدوده ثبتی معدنی در منطقه حفاظت‌شده بهرام‌گور و پارک ملی قطرویه ابطال شد و فعالیت معدنی در یکی از چهار پهنه نیز متوقف و موقعیت یک پهنه دیگر به دلیل قرار گرفتن در مسیر مهاجرت گورخر ایرانی جابه‌جا شد.

نبی‌الله مرادی، معاون محیط‌زیست طبیعی اداره‌کل حفاظت محیط زیست فارس نیز در خردادماه ۱۴۰۵ در یک نشست خبری درباره وضع پهنه‌های معدنی بهرام‌گور گفته بود که تعداد پهنه‌های مورد درخواست در ابتدا بیش از ۷۰ تا ۸۰ پهنه بوده که با پیگیری‌های محیط زیست به ۶ پهنه و در نهایت به یک پهنه دارای مجوز اکتشاف کاهش یافته است. وی همچنین درباره موقعیت جغرافیایی منطقه توضیح داده بود که بهرام‌گور از نظر حفاظتی تحت مدیریت محیط زیست فارس قرار دارد، اما از نظر جغرافیایی در محدوده استان کرمان واقع شده است.



***در کوه ایوب و فالونک پروانه معدن بهره‌برداری صادر نشده است**

پژمان نامدارخانی، معاون امور معادن و اکتشافات معدنی اداره‌کل صنعت، معدن و تجارت فارس، درباره وضع مجوزهای معدنی در محدوده کوه ایوب و فالونک اظهار کرد: هیچ‌گونه پروانه بهره‌برداری معدن در منطقه کوه ایوب و فالونک از سوی این اداره‌کل صادر نشده است. وی درباره منطقه حفاظت‌شده بهرام‌گور نیز گفت: در این منطقه مجوز معدنی برای شرکت ایمیدرو صادر شده است که در منطقه تحت حفاظت استان فارس قرار ندارد، بلکه در محدوده استان کرمان واقع شده است.

***پرسش‌هایی درباره محدوده و شرایط مجوزها**

اظهارات معاون صمت فارس، درباره کوه ایوب و فالونک، نبود پروانه بهره‌برداری معدن در این محدوده‌ها را روشن می‌کند؛ با این حال، برای تعیین وضع کامل پرونده‌های معدنی باید میان درخواست فعالیت، مجوز اکتشاف و پروانه بهره‌برداری تفاوت قائل شد. اعلام نشدن پروانه بهره‌برداری لزوماً به معنای نبود هرگونه درخواست یا بررسی اکتشافی نیست.

در بهرام‌گور نیز باید میان آمار معادن دارای مجوز در گزارش سازمان حفاظت محیط زیست و مجوز مورد اشاره معاون صمت فارس برای شرکت ایمیدرو تفاوت قائل شد؛ چرا که به گفته نامدارخانی، محدوده مربوط به مجوز ایمیدرو در استان کرمان قرار دارد و در محدوده تحت حفاظت استان فارس نیست.کوه ایوب و فالونک به دلیل آثار تاریخی و طبیعی، و بهرام‌گور به دلیل اهمیت زیستگاهی و وجود معادن دارای مجوز، هر یک با ملاحظات متفاوتی در زمینه فعالیت‌های معدنی روبه‌رو هستند. آنچه در این میان اهمیت دارد، روشن شدن وضع دقیق درخواست‌ها و مجوزها، مشخص بودن موقعیت جغرافیایی هر محدوده و تفکیک مراحل اکتشاف از بهره‌برداری است؛ موضوعی که می‌تواند از شکل‌گیری برداشت‌های نادرست درباره فعالیت معدنی در این مناطق جلوگیری کند و زمینه بررسی دقیق‌تر نسبت میان بهره‌برداری از منابع معدنی و حفاظت از میراث طبیعی و تاریخی را فراهم آورد.

دانشگاه شیراز میزبان همایش ملی «مسئولیت مدنی دولت» می شود

همایش ملی «مسئولیت مدنی دولت» با هدف بررسی ابعاد نظری و عملی مسئولیت مدنی دولت در نظام حقوقی ایران و نکوداشت مقام علمی زنده‌یاد دکتر مشتاق زرگوش، استاد فقید حقوق عمومی، ۱۸ آبان‌ماه ۱۴۰۵ در دانشگاه شیراز برگزار می‌شود. عضو هیئت‌علمی دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه شیراز و دبیر اجرایی این همایش، با اعلام این خبر، به تشریح اهداف و برنامه‌های این رویداد علمی پرداخت. هادی صالحی اظهار کرد: همایش ملی «مسئولیت مدنی دولت» روز دوشنبه ۱۸ آبان‌ماه ۱۴۰۵، به میزبانی دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه شیراز و با همکاری مجموعه‌ای از نهادها و سازمان‌های علمی و حقوقی، ازجمله معاونت قانون اساسی معاونت حقوقی رئیس‌جمهور، در تالار حکمت دانشگاه شیراز برگزار خواهد شد. دبیر اجرایی همایش با اشاره به اهمیت موضوع مسئولیت مدنی دولت در نظام حقوقی کشور گفت: مسئولیت مدنی دولت از مباحث بنیادین و تأثیرگذار در حقوق عمومی است که ارتباط مستقیمی با حقوق شهروندی، تضمین حقوق و آزادی‌های عمومی، جبران خسارت‌های وارده به اشخاص و پاسخ‌گویی نهادهای عمومی در قبال اقدامات و تصمیمات خود دارد.

صالحی افزود: با گسترش دامنه وظایف و اختیارات دولت و افزایش نقش نهادهای عمومی در عرصه‌های مختلف زندگی اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی، بررسی حدود و مبانی مسئولیت دولت در قبال شهروندان، بیش از گذشته اهمیت یافته است. وی تبیین مبانی حقوقی مسئولیت مدنی دولت، بررسی قلمرو و شرایط تحقق آن، واکاوی چالش‌های موجود در قوانین و رویه قضایی و ارائه راهکارهایی برای ارتقای نظام جبران خسارت و حمایت مؤثر از حقوق شهروندان را از مهم‌ترین اهداف برگزاری این همایش برشمرد. به گفته وی، این رویداد علمی فرصتی برای تبادل دیدگاه‌ها و هم‌اندیشی میان استادان دانشگاه، پژوهشگران، حقوقدانان، وکلا و دانشجویان فراهم می‌کند و می‌تواند در توسعه ادبیات علمی و تقویت مباحث تخصصی این حوزه مؤثر باشد. عضو هیئت‌علمی دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه شیراز با تشریح محورهای علمی همایش بیان کرد: بررسی مسئولیت مدنی دولت در قوانین و رویه قضایی، مسئولیت مدنی دولت بر مبنای تقصیر و نظریه خطر، مسئولیت مدنی دولت در برابر حق حیات و سلامت شهروندان و دیگر موضوعات تخصصی مرتبط، ازجمله محورهای پیش‌بینی‌شده برای این رویداد علمی است.

وی ادامه داد: این محورها با هدف واکاوی ابعاد مختلف مسئولیت دولت از منظر مبانی نظری، مقررات قانونی، رویه‌های قضایی و مسائل و چالش‌های عملی طراحی شده‌اند. صالحی درباره روند علمی برگزاری همایش نیز گفت: فراخوان ارسال مقاله از بهمن‌ماه سال گذشته منتشر شد و در پی آن، پژوهشگران و صاحب‌نظران حوزه حقوق، آثار علمی خود را به دبیرخانه همایش ارسال کردند.

وی افزود: مقالات دریافتی پس از طی فرایند بررسی و داوری علمی ارزیابی شدند و در نهایت، مقالات برگزیده و پذیرفته‌شده برای ارائه در نشست‌های علمی همایش انتخاب شدند. دبیر اجرایی همایش خاطرنشان کرد: ارائه و طرح دیدگاه‌های علمی و پژوهشی نویسندگان مقالات پذیرفته‌شده و فراهم‌کردن فرصت نقد و گفت‌وگوی تخصصی درباره موضوعات مرتبط با مسئولیت مدنی دولت، از بخش‌های اصلی برنامه این رویداد خواهد بود.

صالحی با اشاره به دیگر ابعاد این همایش، نکوداشت استاد فقید حقوق عمومی، زنده‌یاد دکتر مشتاق زرگوش، را از بخش‌های مهم این رویداد دانست و اظهار کرد: برگزاری این همایش، در کنار پرداختن به موضوعی بنیادین و کاربردی در حقوق عمومی، فرصتی برای پاسداشت مقام علمی و خدمات ارزنده استادانی است که عمر خود را در مسیر آموزش، پژوهش و اعتلای دانش حقوق صرف کرده‌اند. وی تأکید کرد: نکوداشت استادان و چهره‌های علمی، علاوه‌بر پاسداشت میراث علمی آنان، زمینه آشنایی نسل جوان دانشگاهی با تلاش‌ها و دستاوردهای پیشکسوتان و تداوم مسیر علمی و پژوهشی آنان را فراهم می‌کند.

دبیر اجرایی همایش در پایان با دعوت از استادان، پژوهشگران، دانشجویان، وکلا و علاقه‌مندان به مباحث حقوقی برای حضور در این رویداد، ابراز امیدواری کرد: همایش ملی «مسئولیت مدنی دولت» با ایجاد فضایی برای تعامل میان دانشگاه و جامعه حقوقی کشور، به طرح دیدگاه‌های نو، شناسایی خلأها و چالش‌های موجود و تقویت پژوهش‌های کاربردی در حوزه حقوق عمومی کمک کند.گفتنی است، این همایش روز دوشنبه ۱۸ آبان‌ماه ۱۴۰۵ در تالار حکمت دانشگاه شیراز برگزار خواهد شد و امکان حضور مجازی علاقه‌مندان نیز فراهم است. اطلاعات مربوط به شیوه شرکت مجازی از طریق بارکد درج‌شده در پوستر همایش در دسترس خواهد بود.

چهره

مهدی زمانیان درگذشت



مهدی زمانیان -پژوهشگر، مترجم و استاد پیشکسوت دانشگاه شیراز- در ۸۹ سالگی درگذشت. مهدی زمانیان، پژوهشگر، مترجم و استاد پیشکسوت دانشگاه شیراز که متولد ۲۹ مهرماه ۱۳۱۶ بود، بامداد ۱۳ آبان از دنیا رفت. او که در دانشگاه‌های کمبریج و هایدلبرگ در رشته‌های زبان و ادبیات انگلیسی و آلمانی تحصیل کرده بود، از اوایل دهه ۱۳۵۰ آموزش زبان و ادبیات آلمانی را در دانشکده ادبیات دانشگاه شیراز آغاز کرد و سال‌ها در جایگاه استاد و رئیس بخش زبان‌های خارجی و زبان‌شناسی این دانشگاه، به پرورش دانشجویان و اعتلای فرهنگ و دانش پرداخت.از جمله آثار این استاد فقید می‌توان به ترجمه نمایشنامه‌های «زن خوب ایالت سچوان» اثر برتولت برشت و «صندلی‌ها» اثر اوژن یونسکو، «نمونه شعرهای آلمان پس از جنگ جهانی دوم» و ترجمه اثری از هرمان هسه با عنوان «آگوستوس، شاعر نان‌های شیرین آدمی بنام سیگلر» اشاره کرد. کتاب «از کران تا بیکران» مجموعه از مقالات اوست.

دریچه

جشن امضای کتاب تازه عادل فردوسی‌پور



مراسم رونمایی و جشن امضای «فهرست نبایدها» با حضور عادل فردوسی‌پور برگزار می‌شود. این مرسم روز جمعه -۱۵ آبان‌ماه- از ساعت ۱۹:۳۰ با حضور عادل فردوسی‌پور در کتابفروشی چشمه کورش (به نشانی: تهران، ستاری شمالی، نبش خیابان پیامبر مرکزی، طبقه‌ی پنجم، واحد ۴) برگزار می‌شود.

در معرفی کتاب آمده است: «فهرست نبایدها» کتابی درباره افزودن دستورالعمل‌های تازه به زندگی نیست؛ درباره حذف چیزهایی است که زندگی را بی‌دلیل دشوارتر می‌کنند. اغلب کتاب‌های حوزه موفقیت درباره کارهایی هستند که باید انجام شوند. اما موفقیت بیش از کار درست، در گرو انجام ندادن کار غلط است. رولف دوبلی در این کتاب سراغ ۵۲ دام، عادت یا تصمیمی رفته که بی‌سروصدا فرصت‌های ما را هدر می‌دهند.

ترجمه

«سوگواری مال آدم است»



کتاب «سوگواری مال آدم است» نوشته «اسلون کرازلی» با ترجمه «عباس شاه‌صفدری» منتشر شد. کتاب «سوگواری مال آدم است» نوشته اسلون کرازلی اثری در قالب ناداستان و خودزندگی‌نامه است که در آن نویسنده تجربه فقدان، سوگ و مواجهه با مرگ نزدیک‌ترین دوستش را روایت می‌کند.

کرازلی در این کتاب از میان دو اتفاق به‌ظاهر جداگانه، سرقت از خانه و مرگ دوستش، به واکاوی پیوندهای انسانی، خاطرات و دشواری ادامه زندگی پس از فقدان می‌پردازد. ماجرا از سرقت آپارتمان نویسنده در نیویورک آغاز می‌شود. یک ماه پیش از مرگ دوست نزدیکش، شماری از اشیای شخصی از خانه‌اش به سرقت می‌روند. کرازلی پس از این اتفاق، با وسواس در پی یافتن سارق برمی‌آید و تلاش می‌کند بفهمد چه کسی و با چه انگیزه‌ای به خانه‌اش دستبرد زده است. این جست‌وجو به‌تدریج با فقدان بزرگتری گره می‌خورد و نویسنده ارتباطی میان از دست‌رفتن اشیای شخصی و مرگ دوستش برقرار می‌کند.کرازلی در ادامه، به مرور خاطرات دوستی‌شان و تلاش‌های گذشته‌اش برای شناخت رنج‌ها و دشواری‌های زندگی دوستش بازمی‌گردد. او از سردرگمی، اندوه و پرسش‌هایی می‌نویسد که پس از این فقدان در ذهنش شکل گرفته‌اند و برای یافتن راهی جهت فهم سوگ، به تجربه‌های دوستان، فلسفه و هنر رجوع می‌کند.کرازلی بدون موعظه، تجربه شخصی خود را روایت می‌کند. طنز تلخ و روایت صمیمی نویسنده به خواننده اجازه می‌دهد به ذهن او راه پیدا و همراهش مسیری آشفته و پر پیچ‌وخم را طی کند.

کتاب «سوگواری مال آدم است» در ۲۱۲ صفحه و با قیمت ۷۵۰ هزار تومان از مجموعه جستار نشر وزن دنیا منتشر شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

قتل مرموز «زن صدچهره»

فیلیپ ژانادا برای رمان جدیدش درباره پرونده قتل مرموز یک زن جوان در سال ۱۹۴۹، جایزه گنکور، معتبرترین جایزه ادبی فرانسه را از آن خود کرد.

فیلیپ ژانادا، نویسنده فرانسوی به عنوان برنده جایزه ادبی گنکور معرفی شد. او این جایزه را برای کتاب «زن ناشناس اسکله ژاول» دریافت کرد که بازسازی ماجرای قتل لوئیز کانسو، زن ۲۹ ساله اهل منطقه برتانی فرانسه است.

کانسو به دلیل آنکه نقاشان بسیاری در محله مونپارناس پاریس خواهان حضورش به‌عنوان مدل نقاشی بودند، به «زن صدچهره» شهرت داشت. جسد او و هفتم سپتامبر ۱۹۴۹ پیدا شد، اما پلیس هرگز نتوانست هویت قاتلش را مشخص کند.

جایزه گنکور امسال تحت‌تاثیر اتهاماتی قرار گرفت که درباره یکی دیگر از کتاب‌های حاضر در فهرست بلند نامزدها مطرح شد. گفته می‌شد کتاب «این بود یا مرگ» نوشته تلیسون اورلین، نویسنده کانادایی ـ هائیتی، تقریبا به‌طور کامل با هوش مصنوعی نوشته شده است.



به گزارش گاردین، آکادمی گنکور که یک نهاد ادبی مستقر در پاریس است، پس از مطرح شدن این اتهامات، کتاب این نویسنده را از فهرست نامزدها خارج کرد. همچنین انتشارات بورئال، ناشر کانادایی این نویسنده، پس از انجام بررسی‌هایی همکاری خود را با او قطع کرد. اورلین استفاده از هوش مصنوعی برای نوشتن رمانش را رد کرده است.

فیلیپ ژانادا که پیش از این چهار بار در فهرست نامزدهای نهایی جایزه گنکور قرار گرفته بود، سرانجام با سیزدهمین رمان دوران نویسندگی خود موفق به دریافت این جایزه شد.

این نویسنده متولد منطقه ایل دو فرانس، از سال ۲۰۱۳ و با انتشار کتاب «سولاک»، تحقیق درباره پرونده‌های قدیمی و بازخوانی ماجراهای جنایی واقعی به عنوان ویژگی شاخص آثارش شناخته می‌شود.

لوئیز کانسو، شخصیت محوری رمان «زن ناشناس اسکله ژاول»، در ۱۶ سالگی زادگاهش در منطقه برتانی را ترک کرد تا به‌عنوان خدمتکار مشغول به کار شود، اما مدتی بعد به‌عنوان مدل نقاشی برای ژان‌لوئی نقاش فرانسوی مقابل او نشست و پس از به نقاشان و مجسمه‌سازان دیگر پاریس معرفی شد.

ژانادا در کتاب ۵۳۰ صفحه‌ای خود تلاش می‌کند به بی‌عدالتی‌های صورت‌گرفته در جریان تحقیقات اولیه درباره این مدل نقاشی بپردازد.

ژانادا برای نگارش این رمان از مجموعه داستان‌های بازرس مگره نوشته ژرژ سیمنون الهام گرفته است؛ مجموعه‌ای درباره رئیس یک واحد جنایی در پاریس دهه ۱۹۴۰. او ۷۴ جلد از ۷۵ رمان این مجموعه را خوانده و بارها به آن‌ها رجوع کرده است.

مرکز کندی برندگان ۲۰۲۶ را معرفی کرد

مرکز هنرهای نمایشی جان اف کندی، در اوج تنش با دونالد ترامپ، فهرست برندگان امسال را با تأخیر اعلام کرد. پل آنکا، دیوید فاستر، اندی گارسیا، دیوید ممت و باربارا مندرل افتخار معتبر کسب جوایز مرکز کندی در چهل و نهمین مراسم اهدای جوایز را دریافت خواهند کرد.

معرفی برندگان امسال در اوج تنش با ترامپ به طرز شگفت‌آوری دیر انجام شد، زیرا برندگان معمولاً بین ماه‌های ژوئیه و سپتامبر معرفی می‌شوند. مراسم امسال نیز در حالی برگزار خواهد شد که جنجال‌های سیاسی این موسسه را که از نظر تاریخی از مسائل حزبی اجتناب کرده، احاطه کرده است.

پس از آنکه ترامپ خود را به عنوان رئیس مرکز انتصاب کرد، هیئت مدیره مورد نظر خود را نیز انتخاب و این هیئت مدیره در دسامبر ۲۰۲۵ به افزودن نام ترامپ به این مرکز رأی داد که باعث خشم گسترده شد. اما هنگامی که یک قاضی فدرال در ماه مه حکم داد که فقط کنگره می‌تواند نام ساختمان را تغییر دهد، نام ترامپ در ماه ژوئن حذف شد. در ماه سپتامبر، قاضی تلاش دیگری را که برای قرار دادن نام رئیس جمهور بر روی ساختمان شده بود، مانع



شد و در برابر این رأی، هیئت مدیره مرکز کندی با استناد به فرسودگی ساختاری، به تعطیلی مرکز رأی داد. ترامپ گفته است که بازسازی‌ها آغاز نخواهد شد مگر اینکه دادگاه عالی اجازه بازگشت نام او را بدهد و هشدار داده که در غیر این صورت کل عمارت ممکن است، تخریب شود.

وزارت دادگستری ترامپ از رئیس جمهور حمایت و استدلال کرده است که این مرکز بدون نام ترامپ با فروپاشی مالی و فیزیکی مواجه است. ترامپ، خودش میزبان مراسم اهدای جوایز ۲۰۲۵ بود که با کاهش شدید بینندگان مواجه شد و از سیلوستر استالونه، گلوریا گینور، جورج استریت، کیس و مایکل کرافورد تقدیر کرد.

شبکه CBS از زمان تأسیس خود در سال ۱۹۷۸ هر سال این رویداد را پخش می‌کرد، اما حق پخش این شبکه در سال ۲۰۲۵ منقضی شد. ترامپ در مورد برندگان امسال بیانیه‌ای هم داد و گفت ما مفتخریم سنتی را که تقریباً ۵۰ سال است مرکز را تعریف کرده است، ادامه دهیم.

دیوید ممت نمایشنامه‌نویس، فیلمنامه‌نویس، کارگردان و نویسنده برنده جایزه پولیتزر و خالق آثاری چون «گلن‌گری گلن راس» و «اولئانا» است. گارسیا بازیگری نامزد اسکار است که از جمله آثارش می‌توان به «پدرخوانده: قسمت سوم» و «یازده یار اوشن» اشاره کرد. آنکا خواننده و ترانه‌سرای افسانه‌ای «دایانا» و «راه من» و فاستر آهنگسازی است که ۱۶ بار برنده جایزه گرمی شده و به آغاز حرفه سلین دیون و مایکل بوبله کمک کرده است. مندرل خواننده موسیقی کانتری است. از جمله افرادی که پیش از این از سوی مرکز کندی تجلیل شده‌اند، می‌توان به آرتا فرانکلین، پل مک‌کارتنی، مریل استریپ، استیون اسپیلبرگ، بروس اسپرینگستین، دالی پارتون، لد زپلین و سیدنی پواتیه اشاره کرد.