شاپور پساوند، شاعر، نویسنده و پژوهشگر برجسته شیراز، درگذشت

دردا که آفتابِ کلام از افق گذشت

استاد شاپور پســاوند، شاعر، نویسنده و پژوهشــگر برجسته و از چهره‌های نام‌آشنای فرهنگ و ادب شیراز، درگذشت.

در پی درگذشــت این چهره فرهیخته، مدیرکل فرهنگ و ارشــاد اسلامی استان فارس با صدور پیامی، این ضایعه را به خانواده آن مرحوم، اصحاب فرهنگ، هنر، ادب و رسانه و مردم فرهنگ‌دوست استان تسلیت گفت.

متن پیام مهدی رنجبر شرح زیر است:

دردا که آفتابِ کلام از افق گذشت...

بار دیگر، خزانِ بی‌رحم روزگار، برگ زرین دیگری از دفتر شــعر و ادب این سرزمین را فرو ریخت و شیراز، شهر شعر و فرهنگ، در سوگ یکی از فرهیخته‌ترین و نام‌آورترین فرزندان خود نشســت. خبر درگذشت اندوهبار استاد شاپور پساوند، شــاعر، نویسنده و پژوهشگر برجســته، جامعه ادبی، فرهنگی و رسانه‌ای کشور را در غمی عمیق فرو برد. اســتاد پســاوند، عمر پربرکت خویش را در مسیر اعتلای فرهنگ، ادب و اندیشه سپری کرد و با آثار ارزشمند، نگاه ژرف و منش اخلاق‌مدار خود، جایگاهی ماندگار در ادبیات معاصر ایران بر جای گذاشــت. او شــاعری آگاه، نویســنده‌ای اندیشمند و پژوهشگری دغدغه‌مند بود که همواره در پاسداشت زبان و ادبیات فارسی و ترویج فرهنگ این مرز و بوم کوشید.

بی‌تردید فقدان این چهره فرهیختــه، ضایعه‌ای بزرگ برای جامعه فرهنگی و ادبی کشــور و استان فارس اســت؛ اما میراث ارزشمند فکری و ادبی او همچنان الهام‌بخش نسل‌های آینده خواهد بود.

اینجانب، این ضایعه جانکاه را به خانواده محترم آن مرحوم، اصحاب فرهنگ، هنر، ادب و رســانه، جامعه ادبی کشور و مردم فرهنگ‌دوست استان فارس تسلیت عرض کرده، از درگاه خداوند متعال برای آن فقید ســعید، رحمت واســعه و علو درجات، و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت دارم.

گفتنی اســت، آیین بدرقه و خاکسپاری زنده‌یاد اســتاد شاپور پساوند، روز یکشنبه ۱۴ تیرماه ۱۴۰۵ از مقابل تالار حافظ برگزار خواهد شد.

*** نگاهی به سروده‌های شاپور پساوند**

ســیاوش آریا پژوهشگر و کُنشــگر میراث فرهنگی درباره شاپور پساوند شــاعر شیرازی نوشته اســت: «شاپور پساوند چکامه‌سُــرای دفتر «ای عشق» در پانزدهمین روز از بهمن ماه ۱۳۳۰ خورشــیدی در کوی «سَرآســتانه» در شهر شــیراز پا به گیتی نهاد. او در قلب تپنده ایران‌زمین، شهر راز به بالَندگی و شــکوفایی رســید. این نویســنده، منتقد ادبی و چکامه‌سرای(شــاعر) ملی، همان‌گونه که در بیشتر آثارش نمایان است، عشق را ستود و زیست.

آغاز سخن:

کنام شَرزه شیران است شیراز / قلم دست دلیران شیراز
سُخن را سَخته باید گفت این جا / عصای دست ایران است شیراز

***در ستایش«عشق»**

اســتاد پســاوند با آنکه در قالب‌های گوناگونی چکامــه گفت و در همه آن‌ها نیز کامیاب بود، ولی بیشــتر با چارانه یا چهارپاره‌هایش (رباعی) شناخته شده است، یا بهتر اســت بگوییم اوج و شکوه سروده‌های وی در ریخت رباعی خودنمایی کرده است.

آنگاه که در ستایش عشق و از زبان عشق، می‌سُراید و آن را فریاد می‌زند.

بله ســروده‌های او در کتابی با نام «ای عشــق» در قالب چارانه، یکبار در سال ۱۳۷۷ خورشــیدی و دگر بار در سال ۱۳۹۰ خورشیدی از سوی انتشارات نوید شــیراز روانه بازار شد و به دست دوستداران و شیفتگان ادب و فرهنگ و هنر رســید؛ از همین‌روی، استاد در سراسر کشور در میان فرهنگیان و ادب‌دوستان و هنرمندان به شاعر«ای عشق» نامدار شد.

شــاپور پساوند خود در سرآغاز دفتر «ای عشــق...» می‌نویسد، ای عشق ســوگند به تنها ذاتی که بر همه آفرینش فرمانروا است تا هنگامی که چهره‌ات را ننمایی تو را فریاد خواهم زد:

سخن یکسر از عشق عِشق است و بس / ندارم بجز عشق فریادرس ...
بزن دادی ای عشق دادی بزن / برون آ، برون آی ازین پیرهن
بخویشم بخوان عشق، بیدار پیر / مددکن مرا، آی دستم بگیر...

یا در جایی دیگر:

ای عشق اگر به دیدنت می‌آیند / چون گل به هوای چیدنت می‌آیند
هشدار درین میانه با خنجر بغض / جمعی پِی سر بُریدنت می‌آیند

اســتاد پساوند از اندک شاعران پهنه ادب کشــور بود که به زبان کهن و ریشه‌دار ایرانی دلبستگی داشت؛ آن گاه که سرود:

ای عشق بهانهٔ پریشانی ما / دیری ست نشسته پای ویرانی ما
آبادی ما ز چیست جز شعر دری / شایسته‌ترین نماد ایرانی ما

بله؛ به راستی که شایســته‌ترین نماد هویت ایرانی ما، همان زبان پاک و آهنگین پارســی است که در درازای سَــده‌ها اَنگیزت همبستگی و یکپارچگی مردم ایران شده است.

او در جایی چُنان عشــق و شیدایی و شــوریدگی را در هم می‌آمیزد و با یادکردی از تاریخ و عرفان و آنچه بر سرنوشــت جان‌باخته (شهید) راه عشق و عرفان در سرزمین پارس گذشته است، با آوای بلند فریاد می‌زند:

ای عشق تو خونبهای حلاج شدی / هر فتنه ز ره رسید آماج شدی
یک روز به نام دین به دارَت دیدم / یک روز به نام کفر تاراج شدی

***در ستایش میهن**

دلبستگی و عشــق به میهن و میهن‌پرستی در سروده‌های شاپور پساوند جایگاه ویژه‌ای دارد:

ای عشــق دلم غریب در شهر تن اســت / بی‌خویش‌ترین منم که نامم وطن است
بایاست بگو که با کدامین دهنت / فریاد زنم که لحظه دوختن است

یا:

ای عشق سمند سرکشی می‌آید / این دود ز هُرم آتشی می‌آید
انکار مکن مرا که از باور عشق/ داریم نشان که آرشی می‌آید

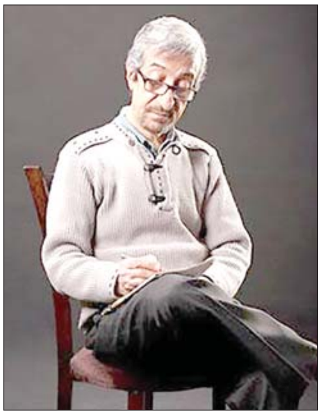
در جایی دیگر:

صد بار بکش بکش که جان‌ها دارم / از کام برون بکش زبان‌ها دارم
ایرانی‌ام و ز نسل بَرزن هر چند/ بر گُرده ز تازیان نشان‌ها دارم

و این سروده:

این منم من که یک مو پریشان ندارد /
چون که در سینه جز عشق ایران ندارد
قبله این‌جا همان دشت لوت است و زاگرس/
آن که بر لب بجز نام یزدان ندارد...

امــا جدا از قالب چارانه یا همان رباعی در ســتایش میهن، ســروده‌های فراوانی در قالب غزل و دیگر نمونه‌ها از اســتاد پساوند وجود دارد که در واقع، شناسنامه بالنده وی به شمار می‌آیند و مهر به ایران در آن‌ها آشکار است.



من یکی از نژاد توفانم/ شهروند نجیب ایرانم
روی گورم سرود «ای ایران» / بی‌تو ای خاک پاک ویرانم
آریایی است بند بند تنم / پیش از این گفته بودمت جانم...
خاک میهن به کوه زر ندهم / هست این‌ها نشان ایمانم
هرکه نامت خلیج پارس نگفت/ ســخت می‌سوزمش که سوزانم... (بخشی از سروده خلیج پارس)

شاپور پساوند در چکامه «چون شقایق» با نگاهی دیگر در ستایش میهن و فرزندان پاکش چُنین سروده است:

بس که پیچیده طناب زندگی بر گردنم /
چون شقایق داغ گل بودن شده پیراهنم
افتخار بابلم، مردی ز نسل پارسی/
من ز اسب افتاده‌ام نی اصل، انسانم، منم
آنچنان پاکم که حتا سایه‌ام همراه نیست /
سخت باشد در میان کفر باور کردنم...

او در کتاب «صدای ســوختن» دل‌نگرانی‌هــای خویش را از میهن بدین گونه نشان داده است:

ای عشق صدای سوختن می‌آید / یک حنجره ناله از وطن می‌آید
ای سینه گُر گرفته از هُرم درون / دود تو برون ز شعر من می‌آید

***در ستایش قلم**

اســتاد پساوند در اَرج و گرامیداشت قلم نیز، یکه‌تاز میدان بود و و ارزش قلم را می‌دانست و می‌شناخت و فریاد می‌زد:

ای عشق مرو که با تو غم خواهد رفت / همراه تو حرمت حرم خواهد رفت
ای باد سخن به گوش نادان مرسان / بر باد سر سبز قلم خواهد رفت

یا در جایی دیگر:

ای عشــق ز خویش ســر برون خواهم کرد / این دشمن خویش را زبون خواهم کرد.

صحنه

همکاری تئاتری حسن معجونی و هوتن شکیبا پس از یک دهه

نمایش «براساس دایی وانیا از آنتون چخوف» به نویسندگی و کارگردانی یوسف باپیری از اواخر تیرماه با بازی حســن معجونی و هوتن شکیبا در مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه مــی‌رود. این اجرا تازه‌ترین تجربه کارگردانی یوســف باپیری اســت که ســال ۱۳۹۸ نمایش «اُســلو» را در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه برد.اجرای «براساس دایی وانیا از آنتون چخوف» همکاری دوباره حســن معجونــی و هوتن شــکیبا را پس از ۱۱ ســال رقم زده اســت. این دو هنرمند آخرین‌بار ســال ۱۳۹۴ در نمایش «ســتوان آینیشمور» به کارگردانی حسن معجونی با یکدیگر هم‌کاری کردند.

حسن معجونی، به عنوان بازیگر، آخرین بار در نمایش "سالگشــتگی" به نویســندگی و کارگردانی امیر رضا کوهســتانی رو صحنه رفته است؛ اما خرداد ۱۴۰۱ نمایش «باغ» را براســاس «باغ آلبالو» نوشته آنتون چخــوف کارگردانی کرد و هوتن شــکیبا نیز آخرین حضــور خود بر صحنه را با اجــرای بازتولید «اَلیور توییست» تجربه کرد.

نوا

قطعه موسیقی «نیم‌شب» با صدای امیر عظیمی منتشر شد

در آستانه آئین بدرقه و تشییع رهبر شهید انقلاب، قطعه موســیقی فیلم «نیم‌شب» با صدای امیر عظیمی منتشر شد. قطعه موســیقی فیلم سینمایی «نیم‌شب» با صدا و آهنگســازی امیر عظیمی و شــعر امید روزبه رونمایی شده اســت.این قطعه در آستانه آئین بدرقه و تشییع رهبر شهید انقلاب منتشر شده است.

فیلــم ســینمایی «نیم‌شــب» بــه کارگردانــی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد که براســاس یک ماجرای واقعی در دل جنگ تحمیلی ۱۲ روزه ساخته شد و روایتگر ایستادگی ملت ایران در آن روزهاست، از اواخر سال گذشته و در بحبوحه جنگ تحمیلی سوم، در سینماها اکران عمومی شد.تازه‌ترین ســاخته ســینمایی مهدویان محصول موسسه تصویر شهر، اخیرا از مرز فروش ۱۰ میلیارد تومان در سینماها عبور کرد.

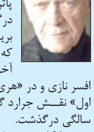
دریچه

عکسی از پیمان معادی و پریناز ایزدیار در یک فیلم

فیلم سینمایی «بُن‌سای» با بازی پیمان معادی، شروین حاجی‌پور، پریناز ایزدیار به زودی برای اکران عمومی آمــاده می‌شــود. علی بهراد کــه این روزها فیلم «تهران کنارت» را در ســینماها در حال اکران دارد، مشــغول تکمیل مراحل پست پروداکشن فیلم «بن‌سای» است تا برای اکران آماده شود.در این فیلم پریناز ایزدیار، پیمان معادی، ســتاره پسیانی، مهتاب ثروتــی، محمد عاقبتی، محمدرضا فتحی و شــروین حاجی‌پور بازی کرده‌اند.«بن‌ســای» به تهیه کنندگی رضا فتح الهی‌پور، ســاخته شــده و میثم مولایی آن را تدوین کرده اســت. صداگذاری ایــن فیلم برعهده امیرحسین قاسمی اســت و محمد برادران جلوه‌های ویــژه و فرید جلالی اصلاح رنــگ و نور فیلم را انجام می دهند. طبق اعلام ســازندگان فیلم، «بن‌سای» به زودی برای اکران در سینماها آماده خواهد شد.

چهره

مرگ بازیگر «هری پاتر»



مایکل برن، بازیگر بریتانیایی فیلم‌هــای «ایندیانا جونز»، «هری پاتر» و «شجاع دل» در ۸۲ سالگی درگذشــت. مایکل بــرن، بازیگر بریتانیایی و کهنه‌کار تئاتر و سینما که در فیلم‌هــای «ایندیانا جونز و آخرین جنــگ صلیبی» نقش یک افسر نازی و در «هری پاتر و یادگاران مرگ - قسمت اول» نقــش جرارد گریندلوالد را بــازی کرد، در ۸۲ سالگی درگذشت.

مایکل برن در ۷ نوامبر ۱۹۴۳ در شــمال لندن به دنیا آمد و در دهــه ۱۹۶۰ در کنار لارنس الیویه، مگی اســمیت و رابرت استیونس در تولیدات شرکت تئاتــر ملی به روی صحنه رفت.او در ســال ۱۹۷۱ با آلــن بیتس در تئاتر وســت‌اند در نمایــش «باتلی» به کارگردانی هارولد پینتر همبازی شــد و این ســه نفر برای نســخه سینمایی ســال ۱۹۷۴ دوباره گرد هم آمدند. دهــه ۱۹۷۰ همچنین شــاهد حضور او در چندین فیلم جنگــی از جمله «عقاب فرود آمده اســت» (۱۹۷۶)، «پلی دور از دسترس» (۱۹۷۷) و «نیروی ۱۰ از ناوارون» (۱۹۷۸) بود.

خبر

افزایش اعضای هیئت امنای موزه آکادمی

موزه آکادمی اســکار، ســه چهره مهم صنعت ســرگرمی را به هیئت مدیره خــود اضافه کرد؛ این موزه، گی‌یرمو دل تورو، جان گور و گیل آن هرد را به هیئت امنای خود افزود.

گی‌یرمو دل تورو فیلمساز مکزیکی برنده اسکار، جان گور تهیه‌کننده بزرگ بــرادوی و گیل آن هرد تهیه‌کننده فیلم‌های پرفروش ســه نفری هستند که به هیئت مدیــره موزه آکادمی افزوده شــدند تا در ســلامت مالی و مدیریت بلندمدت مــوزه همکاری کنند.

فیلم‌های دل تورو کارگردان مولف مکزیکی که ترکیبی منحصر به فرد از وحشــت و فانتزی را خلق کــرده، در مجموع ۱۱ جایزه اســکار برده‌اند. او فیلم «شــکل آب» را نوشــت و کارگردانی کرد که برنده جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی شــد و برای «پینوکیو» جایزه اسکار بهترین فیلم بلند را دریافت کرد. آخریــن فیلم بلند او یعنی «فرانکنشــتاین» با بازی اســکار ایزاک و جیکوب الوردی، نامزد دریافت ۹ جایزه اسکار شد و در نهایت ۳ جایزه برای طراحی لباس، طراحی صحنه و چهره پردازی و آرایش مو را از آن خود کرد.

جان گــور بنیانگذار و رئیس اجرایی اســتودیو جــان گــور، ۲۷ جایزه تونــی (بیشــترین تعداد در تاریــخ) دریافت کرده و ۲ جایــزه اولیویه و ۲ جایزه امی هم در کارنامه دارد. اســتودیوی نمایشی وی که در لندن واقع اســت، برای بــرادوی در آمریکا تولید برنامــه می‌کند و عــلاوه بر آن تولید تور «شــرور»، «همیلتون» و «شــیر شــاه» دیزنی را در سراســر آمریکای شمالی ارائه می‌دهد. او ۵ سال متوالی است کــه در میان ۵۰۰ رهبر تجاری تأثیرگذار در رســانه جای دارد.

گیــل آن هرد که عضو ســابق هیئــت مدیره آکادمی اســت، کارنامه‌ای پر از آثار کلاســیک دارد کــه تهیه‌کنندگی فیلم‌های «بیگانــگان»، «ورطه»، «آرماگدون» و «ترمیناتــور ۲: روز داوری» از جمله آنهاســت. او در تلویزیــون هم تهیه‌کننــده اجرایی فرنچایز «مردگان متحرک» است.

مدیرکل فرهنگ فارس مطرح کرد

همگامی هنرمندان فارس در بدرقه رهبر شهید

مدیرکل فرهنگ و ارشــاد اسلامی اســتان فارس، با صدور فراخوانی از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه برای همراهی در مراسم تشــییع و بدرقه پیکر مطهر رهبر شــهید انقلاب اسلامی، این همگامــی را تبلور اراده ملی و تجدید میثاق با آرمان‌های انقلاب توصیــف کرد. مهــدی رنجبر در توصیفی از حضور گســترده جامعه فرهنگی و هنری این اســتان در آیین وداع با رهبر شهید جمهوری اســلامی، اظهار کرد: امروز اصحاب قلم و هنر فارس، در هم‌بســتگی کامل با توده‌های ملت، با مشت‌های گره‌خورده و ابزارهایــی چون قلــم و کلمات، برای رثای رهبری شــجاع و پیشرو خود به رستاخیز برخاســته‌اند. رنجبر تاکید کرد: حضور اهالی فرهنگ، هنر و ادب فارس، تنها حضور در یک مراســم عزا نیســت، بلکه تبلوری از «همراهی با مشت گره‌خورده در بدرقه رهبر شهید» اســت و هنرمندان در این مسیر، اراده‌ای سخت و تزلزل‌ناپذیر را به نمایش می‌گذارنــد تا پیام مقاومت و وفاداری را بــه گوش جهانیان برســانند. وی در ادامه خاطرنشــان کرد: هنرمندان پایتخت فرهنگی ایران، بار دیگر همانند دوران دشوار جنگ تحمیلی، در ســنگر ایمان، پابه‌پای رزمندگان ایستاده‌اند؛ این هم‌سویی استراتژیک، گامی موثر برای آن است تا نقشه‌های شوم دشمنان در این بزنگاه حساس، به کلی نقش بر آب شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در توصیفی از نقش نخبگان هنــر، ادب و فرهنگ، این فرهیختگان را پیشــقراولان کاروان‌های بدرقه امام شــهید دانست و افزود: این گروه از اهالی فرهنگ و هنر با تکیه بر جایگاه اجتماعی خود، مســیر هدایت و وفاداری را برای عموم جامعه هموار کرده‌اند.

رنجبر در بخش دیگری از سخنان خود به فضای پراحساس مراســم اشــاره کرد و افزود: اوج فراق و هجران، قلوب لبریز از غم و دســت‌های حامل گل‌های ســپید، رهبر امت را به بهشت برین رهســپار می‌کنند؛ تصویری که پیوندی عمیق میان هنر، ایمان و عشــق را به نمایــش می‌گذارد. وی به ابعاد گســترده اقدامــات فرهنگی و هنری در این ایام اشــاره کرد و برنامه‌های اجرا شــده توسط فرهنگ‌وران و هنرمندان ذیل فرهنگ و ارشاد فــارس از جمله «میعادگاه بیعت علــوی» در خیابان‌ها و پویش ملی «ایران اسلامی، حماســه ایرانی» را از محورهای اصلی این تحرک فرهنگی دانست که هدف آن تجدید میثاق با آرمان‌های انقلاب است.

دبیر شورای فرهنگ عمومی فارس همچنین به رویدادهایی نظیر «حماســه ســروقامتان»، «دیدار ماه» و بیعت شــاعران با آرمان‌های امام شهید اشاره و این اقدامات را تلاشی برای تبدیل ســوگ به حماســه‌ای ماندگار توصیف کرد تا میراث رهبری در قالب آثار ادبی و هنری برای نســل‌های آینده مســتهلک‌ناپذیر شود. رنجبر خاطرنشــان کرد: این رستاخیز ادبا، اصحاب رسانه، جامعه قرآنی و هنرمندان فارس، پیامی روشــن به دنیاست که هنــر در این ســرزمین، در خدمت حقیقت و مقاومت اســت و هرگز در برابر توطئه‌ها ســر خم نخواهد کرد و همواره در مسیر بدرقــه شــهدای راه حق، پیش‌گام خواهد بــود. رنجبر با اعلام ایــن فراخوان، افــزود: بدین منظور و بــرای پیگیری‌های لازم، شماره‌های ۰۹۱۷۳۸۲۶۳۲۰ آقای احمدی و ۰۹۱۷۷۵۱۴۹۵۱ مربوط به آقای فرخی در دسترس است.

فیلم کوتاه «پله لیز» آماده نمایش شد

فیلم کوتــاه «پله لیز» اثری از مســعود هزارخانی با پشــت سرگذاشــتن مراحل فنی خود، آماده نمایش در جشــنواره‌های داخلی و بین‌المللی شد.

مرتضــی نجفــی، بابــک جعفریــه، پونه صمدیان، مهدی جعفری پور و هیوا پورشفیقی در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داســتان «پله لیــز» آمده اســت: «اختلافات طولانی‌مدت بر ســر نگهداری از پدر سالخورده و بیمار خانواده، در واپســین ســاعات سال به درگیری‌های شدید خانوادگی انجامید و ... .»

از دیگــر عوامل این اثر هنــری می‌توان به مدیر فیلمبرداری: مهدی خادمی، دســتیار فیلمبــردار: محمــد رضاخــواه، تدویــن: رضا شــهبازی، طراحــی و ترکیــب صــدا: وحیده طوســیان و مهدی رنجبــر، صدابــردار: ایرج نوروزی، دستیار صدابردار: نیما نوروزی، منشی صحنه: شــهزاد مشایخی، دســتیار کارگردان: نگین نشــاط،گریم: علی یوســفی، پخش بین الملل: امیرحســین فهــادان، مترجــم: آرش طاهرزاده، مشاور رســانه‌ای: سیدمحمدصادق سیادت اشاره کرد.

کارگردان نامدار، فیلم زندگی جورجیو آرمانی را می‌سازد

بیله آگوســت، کارگردان دانمارکی دو بار برنده نخل طلای کن، ســاخت فیلم زندگینامــه‌ای درباره جورجیــو آرمانی، طراح مد افســانه‌ای ایتالیایی را بر عهده گرفته است.

این طراح مد افسانه‌ای در ماه سپتامبر در میلان در سن ۹۱ سالگی درگذشــت و بیله آگوست توسط آندره آ ایروولینو، تهیه‌کننــده ایتالیایی، برای روایت زندگی ایــن غول مد و نماد فرهنگــی ایتالیا انتخاب شده است.

آگوست دو بار برنده نخل طلا در جشنواره فیلم کن شــده اســت و به خاطر فیلم‌هایی همچون «پله فاتح»، «نیت‌های خوب» (نوشــته اینگمار برگمان)، «خانه ارواح»، «بینوایان»، «قطار شــب به لیسبون» و «مردی خوش‌شانس» شناخته می‌شود.

ایروولینو در بیانیه‌ای گفت: «کارگردانانی هستند که فیلم‌های بزرگ می‌سازند، و کارگردانانی که توانایی نادر در آشــکار کردن انسانیت پشت عظمت را دارند. بیله آگوســت در آن دســته از کارگردانان فوق‌العاده قرار می‌گیرد. آثار او با ظرافت، هوش عاطفی و احترام قابل‌توجهی بــه زندگی‌هایی که به تصویر می‌کشــد، متمایز اســت. ایــن ویژگی‌ها کامــلا منعکس‌کننده ارزش‌های خود جورجیو آرمانی هستند.»

به گــزارش هالیــوود ریپورتر، آرمانی در ســال ۱۹۳۴ در پیاسنزا ایتالیا متولد شد. او حرفه خود را به عنوان ویترین‌چین آغاز کرد و ســپس شاگرد خیاطی نینو چروتی، طراح معروف پوشــاک مردانه ایتالیایی، شد. در ســال ۱۹۷۵، آرمانی شرکت همنام خود را با شریک زندگی‌اش، ســرجیو گالئوتی، معمار ایتالیایی، تأسیس کرد.

آرمانی به عنوان یک سینمادوست و طراح، ارتباط طولانی‌مدتی با هالیوود داشــت، از جمله همکاری در فیلم «ژیگولوی آمریکایــی» (۱۹۸۰) با بازی ریچارد گیر، «گرگ وال اســتریت» با بازی لئوناردو دیکاپریو و درام دهه ۱۹۳۰ «افســران و دزدان» با بازی کوین کاستنر.

هنــوز درباره انتخــاب بازیگران فیلــم «آرمانی: پادشــاه مد» خبری منتشــر نشــده اســت. شرکت آنــدره آ ایروولینو اخیرا فیلم‌هایــی مانند «فراری» به کارگردانی مایکل مان با بــازی آدام درایور و پنه‌لوپه کروز، و «مازراتی: برادران» به کارگردانی بابی مورسکو با بازی آل پاچینــو، آنتونی هاپکینز، اندی گارســیا، جســیکا آلبا، میکله مورونه و ســالواتوره اســپوزیتو را تهیه کرده است.

آگهی تشکیل مجمع عمومی فوق العاده شرکت تولیدی خدماتی بازرگانی احرار فارس شرکت سهامی خاص

به شماره ثبت ۵۲۰۶ و شناسه ملی ۱۰۵۳۰۱۷۷۲۸۷

بدینوســیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت احرار فارس (سهامی خاص) می رساند جلســه مجمع عمومی فوق العاده شــرکت راس ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۴ در محل مجتمع فرهنگی و رفاهی دانشگاه شیراز واقع در شیراز خیابان ساحلی غربی کدپستی ۷۱۴۳۶۳۹۱۹۱ برگزار می گردد. بدینوســیله از کلیه نمایندگان تام الاختیار ســهامداران حوزه های فرعی شرکت جهت حضور در جلسه و اعمال رای دعوت به عمل می آید.
دستور جلسه:
۱-بررسی و تصویب طرح افزایش سرمایه شرکت

هیئت مدیره شرکت احرار فارس

آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی خدماتی بازرگانی احرار فارس شرکت سهامی خاص

به شماره ثبت ۵۲۰۶ و شناسه ملی ۱۰۵۳۰۱۷۷۲۸۷

بدینوســیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شــرکت احرار فارس (سهامی خاص) به شــماره ثبت ۵۲۰۶ می رساند جلســه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت راس ســاعت ۹ صبح روز چهارشــنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۴ در محــل مجتمع فرهنگی و رفاهی دانشگاه شیراز واقع در شیراز خیابان ساحلی غربی کدپستی ۷۱۴۳۶۳۹۱۹۱ برگزار می گردد.
بدینوسیله از کلیه نمایندگان تام الاختیار سهامداران حوزه های فرعی شرکت جهت حضور در جلسه و اعمال رای دعوت به عمل می آید.
دستور جلسه:
۱-انتخاب اعضا هیات مدیره برای مدت دوسال
۲-انتخاب بازرس شرکت برای مدت یکسال مالی
۳-تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال منتهی به اسفند ۱۴۰۴
۴-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
۵-ارائه گزارش عملکرد سال ۱۴۰۴ و سایر موارد
ضمنا ســهامدارانی که تمایل به کاندیدا شــدن جهت عضویــت در هیات مدیره و همچنین بازرس شــرکت را دارند لازم است حداکثر و منحصرا تا پایان وقت اداری روز یکشــنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۱ با در دست داشتن یک برگ فتوکپی شناسنامه و یک قطعه عکس شخصا به محل دفتر مرکزی شرکت واقع در شیراز، بولوار جمهوری اسلامی نبش خیابان ابریشمی ساختمان نینا واحد۳ مراجعه و ثبت نام نمایند.

هیئت مدیره شرکت احرار فارس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱-برابــر رای شــماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۷۰۰۰۲۲۹ - ۱۴۰۵/۳/۱۰ تصرفــات آقــای کاظم خالصی فر فرزند صفدر در ششــدانگ یک قطعه زمین کشــاورزی به مساحت ۱۲۱۲۷۱/۵۱ مترمربع پلاک ۱۹۰ فرعی از ۲۲۰اصلی مفروز و مجزی شــده از پلاک ۱۵۴ فرعی از ۲۲۰ اصلی قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان خرامه انتقالی از اداره جهاد کشاورزی خرامه محرز گردیده است .

۲- برابــر رای شــماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۷۰۰۰۲۳۰ - ۱۴۰۵/۰۳/۱۰ تصرفــات آقــای کریم مهدی پــور فرزند غریب در ششــدانگ یک واحد دامداری به مســاحت ۵۱۸/۸۵ مترمربع پلاک ۲۱۲۰ فرعی از ۲۱۳ اصلی مفروز و مجزی شــده از پلاک ۲۱۳ اصلی قطعه یک بخش ۵ فارس شهرســتان خرامه انتقالی از آقای باقر علی زاده (مالک رســمی) محرز گردیده است .

۳-برابــر رای شــماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۷۰۰۰۲۷۲ - ۱۴۰۵/۰۳/۱۷ تصرفــات آقــای مرتضی ایزدی فرزند یعقوب در ششــدانگ یک درب باغ پســته به مســاحت ۷۴۰۲/۴۰ مترمربع پلاک ۸۸۶۴ فرعی از ۲۱۴ اصلی مفروز و مجزی شــده از پلاک ۲۱۴ اصلی قطعه یک بخش ۵ فارس شهرســتان خرامه انتقالی مع الواســطه از وراث محمد آقا ایزدی و مراد میکائیلی (مالکین رسمی) محرز گردیده است .

۴-برابــر رای شــماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۷۰۰۰۳۳۵ - ۱۴۰۵/۰۳/۲۶ تصرفات آقای محمدرضا زارع فرزند غلامرضا در ششــدانگ یک قطعه زمین کشــاورزی به مســاحت ۱۰۳۳/۹۷ مترمربع پــلاک ۴۳۰ فرعی از ۲۱۰اصلی مفروز و مجزی شــده از پــلاک ۲۱۰ اصلی قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان خرامه روستای معزآباد گورگیر انتقالی از آقای غلامرضا بذرگر (مالک رسمی) محرز گردیده است .

۵-برابــر رای شــماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۷۰۰۰۳۳۶ - ۱۴۰۵/۰۳/۲۶ تصرفــات آقــای محمدرضــا زارع فرزند غلامرضا در ششــدانگ یک قطعــه زمیــن کشــاورزی بــه مســاحت ۱۹۸۲۰/۵۸ مترمربع پلاک ۴۲۹ فرعــی از ۲۱۰ اصلــی مفروز و مجزی شــده از پــلاک ۲۱۰ اصلی قطعه یک بخــش ۵ فارس شهرســتان خرامه روســتای معزآباد گورگیر انتقالــی از آقــای غلامرضــا بذرگــر (مالک رســمی) محــرز گردیده است .

۶-برابــر رای شــماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۱۷۰۰۰۳۶۱ - ۱۴۰۵/۰۳/۲۷ تصرفات آقای محمدرضا زارع فرزند غلامرضا در ششــدانگ یک قطعه زمین کشــاورزی به مســاحت ۴۹۲۰/۴۵ مترمربع پــلاک ۴۲۸ فرعی از ۲۱۰اصلی مفروز و مجزی شــده از پــلاک ۲۱۰ اصلی قطعه یک بخش ۵ فارس شهرستان خرامه روستای معزآباد گورگیر انتقالی از آقای غلامرضا بذرگر (مالک رسمی) محرز گردیده است .

لــذا به منظور اطلاع عمــوم مراتب در دو نوبت به فاصلــه ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشــخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشــند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تســلیم اعتراض، دادخواســت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی اســت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : شنبه ۱۴۰۵/۰۴/۱۳
تاریخ انتشار نوبت دوم : یکشنبه ۱۴۰۵/۰۴/۲۸

۱۳۳۲/م.الف- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان خرامه-محمدعلی زارعی