داستان فیلم در شیرازه بازگو شد:

لزوم نگارش تاریخ سینمای ایران



شـامگاه دوشـنبه در این آیین که با حضور سـعید ذوالنوریان، ناداعلی شجاعی و علی آذری در کافه کتاب شیرازه برگزار شد، کتاب «داسـتان فیلم؛ تاریخ سینما از آغاز تا امروز» به ترجمه محمدصادق صادقی‌پور بررسی و رونمایی شد.

علـی آذری در ابتدای این نشسـت با اشاره به نمونه‌های گذشته تاریخ سینما که در کشور ترجمه و منتشر شده است از روند و انگیـزه صادقی‌پور برای ترجمه این کتاب پرسـید که مترجم کتاب به اهمیت تاریخ سینما که مارک کازینز نگاشته است اشاره کرد و گفـت: از دو جنبه این اهمیت دارد. یک پروژه در دوران دانشـجویی آغاز کردم و به طور موازی با انتشـارات قفنوس ادامه یافت. این پروژه سـینمایی با کتاب اسلاوی ژیژک بود سپس اولین بار کتابی در رابطه با تاریخ سینمای وحشت ترجمه و منتشر شد.

وی خاطرنشـان کرد: احسـاس کردم جای یک تاریخ سینما دارای ویژگی خاص در میان آثار سینمایی خالی است، با وجود اینکـه چند تاریخ سـینما داریـم اما این کتاب‌ها قدیمی بودند در حالی که سـینما هنری پویا است. عمدتا این کتاب‌ها در دهه هشتاد و نود میلادی متوقف شدند.

صادقی‌پور با اشـاره اینکـه مهمترین کتاب تاریخ سینما متعلق به دیوید بوردول اسـت، افزود: این کتاب با نثری فنی نوشته شده اسـت، اما تاریخ سینمای کازینز شوخ طبعانه اسـت بنابراین یـک روایت جذاب خوش خوان ارائه می کند.

به گفته مترجم کتاب داسـتان فیلم، تاریخ سینمای کازینز دارای روایت خواندنی و جذاب و برای پژوهشـگران و دانشجویان سینما متنی به روز است.

*** کتاب داستان فیلم تغییر رویکرد تاریخ‌نویسی دارد**

وی درعیـن حال نگاه کازینز را در این کتاب متفاوت ارزیابی کـرد و گفت: کتاب داسـتان فیلم تغییر رویکرد تاریخ نویسـی دارد و نگاه کازینز یک نگاه جهانی در مفهوم واقعی است.

صادقی‌پور با بیـان اینکه مولف کتاب، سـینه فیلی و خوره فیلم اسـت، ادامه داد: کازینز سـینما را در همه شـئون و وجوه می بینـد و یکی از پرچمداران شکسـتن استیلای غربی بر تاریخ سینما است.

سـعید ذوالنوریان، مـدرس هنرهای نمایشـی نیز در این برنامه عنوان کرد: این کتـاب بیانی صمیمانـه و روان دارد و قصه سینما را برای خواننده را به این شکل بیان می کند.

وی با بیان اینکه کتاب داسـتان فیلم می تواند مانوس خوبی برای خواننده باشد، افـزود: ما در این کتـاب صرفا با یک مورخ روبـه‌رو نیسـتیم و با یک محقق سـینما مواجهیـم، ما نیـاز به جریاناتـی داریم که سینمای متفاوت را معرفی کند.

ذوالنوریـان با اشـاره بـه اینکه جای تحلیـل تطبیقی در سـینما خالی اسـت، خاطرنشـان کـرد: ایـن کتابی اسـت که سـینماهای متفـاوت را بـه هـم مرتبط می کند و تطبیق می دهد.

وی همچنین عنوان کـرد: این کتاب تبدیل به مرجع می شـود چون سندیت و متفاوت بودن آن کتاب‌های پیشین را کنار می‌گذارد. بخش بزرگ ضـرورت کتاب در پژوهش است.

*** سینما به رغم عمر کوتاهی که دارد تاریخیت وسیعی دارد**

ناداعلی شجاعی، مدرس سـینما نیز در این نشسـت مسـئله مهم کتاب را به نسبت کتاب هایی که ترجمه شـده است، اهمیت تاریخ دانسـت و گفت: سینما با وجود عمر کوتاهی کـه دارد تاریخیت وسـیعی دارد. سـینما خیلی سریع گسـترده شده است. کاربرد ایـن کتاب صرفا نظری نیسـت. به واسـطه ترجمه فیلمها گسترده کردن بیان سینمایی هم مطرح است.

*** ترجمه رهـزن معنـا در برخی کتابهاست**

در ادامه صادقی پور درباره چالش اصلی در ترجمه این کتاب، گفت: ترجمه در برخی آثار رهزن معنا می شود بنابراین تلاشم این بود آنچه کازینز می خواسـته منتقل کنم. در ادامـه این چالش تلاش کردم وجه دایره المعارفی کتاب را تقویت کنم که با گشـاده رویی ناشر روبه رو شد و کتاب به این خاطر حجیم تر شد چراکه نکات تکنیکال را شرح دادم و پانویس ها را افزودم.

مترجم کتاب داستان فیلم خاطرنشان کرد: به هرحال در این کشور زحمات زیادی کشیده شـده اسـت که واژگان تخصصی سینمای معادل سـازی شود، به این خاطر تلاش کردم ضمن حفـظ مفهوم واژگان را از این اصطلاحات استفاده کنم و نگاه جدیدی به واژگان داشته باشـم و تلاش کردم یک متن فارسی اصیل خوشـخوان به مخاطب بدهم.

*** تاریخ سـینمای ایران نوشـته می شود**

صادقی پور با بیان اینکه هر کشـوری باید تاریخ سینمای خود را بنویسد، تصریح کرد: دیباچه کتاب بخشی از پروژه پژوهش سینمایی اسـت که منجر به نوشتن تاریخ سینمای ایران می شود.

وی در پیونـد با وفـاداری به متن نیز خاطرنشـان کرد: وفاداری به متن اصلی در هنر ترجمه است.

همچنین ناداعلی شجاعی درباره تغییر و تحولات سـینما پس از پرده سینما گفت: زیاد نباید نگران بود، گذشته هم نشان داده اسـت هنر راه خود را پیدا مـی کند. باید سینما را یک آیین مدرن دانست.

وی با این حـال تصریح کرد: از لحاظ ساختار هم نباید نگران بود. امکانات جدید و اینترنت و ریل تایم بودن امکانات جدیدی به سـینما می دهد. سـینما به عنوان امر تکنولوژیـک همچنان ظرفیـت دارد برای اینکه بیان خود را گسترده تر کند.

در ادامه این نشسـت، پرسش و پاسخ مخاطبان با مترجم شـکل گرفت و سپس جشن امضای کتاب برگزار شد.

زهـره حسـین زادگان از انتشـارات قفنـوس نیـز در این نشسـت از همراهی مجموعه فرهنگی شیرازه تقدیر کرد.

کتاب «داسـتان فیلم: تاریخ سینما از آغاز تا امروز» نوشـته مارک کازینز، منتقد، مورخ و مستندساز ایرلندی، از همان نقطه‌ای آغاز می‌شود که بیشتر تاریخ‌نگاری‌های رایج سینما را کنار می‌گذارد: نگاهی که سینمای هالیوود یـا اروپا را مرکز ثقـل روایت قرار نمی‌دهد.

کازینز در این کتاب تصویری جهانی و متوازن از سـینما ارائه داده؛ تصویری که در آن سینمای آسـیا، آفریقا و آمریکای لاتین همان‌قدر جدی گرفته می‌شود که سینمای آمریـکا و اروپای غربی. مـارک کازینز در «داستان فیلم: تاریخ سینما از آغاز تا امروز»، تاریخ هنر هفتم را نه به صورت فهرسـتی از فیلم‌ها و فیلمسـازان، بلکه همچون روایتی زنده از تحول شیوه‌های فیلمسازی و روایت داستان در سینما بازگو می‌کند. او با نگاهی جهانی، از نخسـتین تجربه‌های سـینمای صامت تا عصر دیجیتال، نشـان می‌دهد که چگونه فیلمسازان در فرهنگ‌ها و دوره‌های مختلف از یکدیگر الهام گرفته و مرزهای این هنر را گسترش داده‌اند. این کتاب، با پرهیز از اصطلاحـات پیچیده و تکیـه بر تحلیل صحنه‌های ماندگار، خواننده را با سـازوکار روایت، تصویر، نور، قاب‌بندی و تدوین آشنا می‌کند. داسـتان فیلم، با ارائه صدها تصویر و نمونه، مرجعی خواندنی برای دانشجویان سینما، فیلم‌دوستان و هر آن کسی است که می‌خواهد تاریخ سینما را از دریچه‌ای تازه و فراگیر بشناسد.

مارک کازینـز زاده ۱۹۶۵ کارگردان و نویسـنده ایرلندی شمالی ساکن ادینبورگ اسـت. او که یک مستندسـاز پرکار است، بیشـتر با مستند ۱۵ سـاعتی «داسـتان فیلم: یک ادیسـه» در سال ۲۰۱۱ شناخته می‌شود.

محمدصادق صادقی‌پور متولد پانزدهم بهمن‌ماه سـال ۱۳۵۸، نویسنده و مترجم می باشـد. وی فارغ‌التحصیل ممتاز و رتبه نخست در رشته سینما در مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه هنر تهران است.

او در دوره دکتری رشـته فلسفه هنر در دانشگاه علامه طباطبایی فارغ‌التحصیل شده اسـت. حالا هم تدریس می‌کند و هم مشغول تالیف است.

*** لزوم نگاشت تاریخ سینمای ایران**

به گـزارش ایبنـا، کتاب «داسـتان فیلم؛تاریخ سینما از آغاز تا امروز» در ۷۰۴ صفحه وزیری از سوی انتشارات قفنوس در سال ۱۴۰۵ به بهای ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان راهی بازار نشر شد.

محمود بصیری:

هیچگاه برای پول بازی نکردم



محمود بصیری بازیگر قدیمی «آرایشـگاه زیبا» و «کتاب‌فروشـی هدهد» با همان خنده‌های همیشـگی، از روزگار بی‌کاری هنـری می‌گوید؛ از تلویزیونی که بـه گفته او فقط گربه پخش می‌کند، از دیزی‌فروشـی سـر کوچه‌اش که خوراک روحی‌اش شده و از دوچرخه‌ای که هنوز او را به جاده می‌برد.

محمـود بصیـری را خیلی‌ها بـا طنازی‌هایش در سـینما و تلویزیون به یاد می‌آورند؛ همان بازیگری که سـال‌ها خنده را به خانه‌ها برد. حالا اما در گوشـه‌ای از تهران، دور از اسـتودیوها و دوربین‌ها، روزگار می‌گذراند؛ با همان شـوخ‌طبعی و انرژی همیشگی.می‌گوید «پیشـنهاد کار کم نمی‌آید» اما قبول نمی‌کند؛ چون به قول خودش برای پول بازی نمی‌کند و هنر را با شرف گره خورده می‌داند.

در گفت‌وگـویی تلفنی، با خنده از تلویزیونـی گفت که به گفته او فقط گربه پخش می‌کند، از دیزی‌فروشی سر کوچه که «خوراک روحی»اش شده و از خاطره همـکاری بـا کارگردانان بزرگ از جملـه علی حاتمی، محمود بصیـری، با همان صمیمیت و طنازی همیشگی از فضای رسانه‌ای امروز ایران و فاصله‌اش با تلویزیون گفت؛ فاصله‌ای که به گفته خودش نه از سـر بی‌میلی، که از سـر نبود نویسـنده، کارگردان و مدیر کاربلد است.

بصیری درباره این روزهایش گفت که کار خاصی نمی‌کند و بیشـتر می‌گردد. او تأکید کرد پیشنهاد کار کم نمی‌آید، اما از جاهایی که به آن‌ها اعتماد ندارد قبول نمی‌کند و توضیح می‌دهد: «من هیچ‌وقت برای پول بازی نکرده‌ام. شـرف و معرفت چیزهایی نیستند که خریدنی یا تقسیم‌کردنی باشند؛ هرکسی باید در ذات خودش داشته باشد. کسی که مردمش و مملکتش را دوست داشته باشد، برایشان جان هم فدا می‌کند و من برای هر این مملکت جانم را می‌دهم.»

۸۰ سال است کار نمی‌کنم

این بازیگر قدیمی درباره فاصله‌اش با تلویزیون توضیح داد که هشت سال است از صداوسـیما خواسته به خانه‌اش زنگ نزنند. او با انتقاد از مدیران تلویزیون گفت کـه جز گربه چیزی به مردم نمی‌دهند، در حالـی که باید خوراک و غذای روحی مخاطبان باشـند. بصیری تصریح کرد: «کار تلویزیون فقط گربه و زاری شده و این دردی از مردم دوا نمی‌کند.» او یادآور شد که آقا و خانمی از او پرسیده‌اند چرا بازی نمی‌کند و او پاسـخ داده است: «مگر کسی تلویزیون می‌بینه؟ تلویزیون دیگر عمق ندارد. زمانی مدرسه موش‌ها بود؛ بچه‌ها می‌دیدند، پدر و پدربزرگ‌ها هم می‌دیدند. الان تلویزیون بیننده ندارد.»

***هر آدم نابلد و بی‌هنری وارد تلویزیون شده**

بصیـری تأکید کرد که تلویزیون بابد از زیرسـاخت درسـت شـود و فکری برایش شـود. او با گلـه از ورود افراد نابلـد به تلویزیون گفت: «هر کسـی از راه رسیده، آمده و کارگردان شـده. برخی مجریان را نگاه می‌کنی، مریض می‌شوی و اصلاً نمی‌توانی نگاهشـان کنی. اما وقتی آقای حسـین پاکـدل می‌آید و مجری می‌شـود، این دیدن دارد؛ چرا؟ چون او می‌داند چه کند و کارش را بلد اسـت.» او هشـدار داد که این روزها هر آدم نابلد و بی‌هنری وارد تلویزیون شـده و به همین دلیل عواقب خوبی نخواهد داشت، مگر اینکه افراد هنرمند پیگیرش شوند تا دوران قبل برگردد.

***تلویزیون امروز غذای روحی و فکری مردم نیست**

این بازیگر درباره کیفیـت برنامه‌های تلویزیون اظهار کرد که تلویزیون امروز غذای روحی و فکری مردم نیست و وقتی برنامه‌ای فقط بیننده را به گریه می‌اندازد و راهی نشـان نمی‌دهد، کاری از کار مردم باز نمی‌کند. او افزود سریال طنز خیلی کم شـده و برخی از خانواده‌ها از او می‌پرسند چرا بازی نمی‌کند و او هم می‌گوید تلویزیونی که بیننده ندارد، برای چه کسی بازی کند.

بصیری خاطرنشـان کرد که مشکل از زیرساخت است و تا وقتی نویسنده، کارگردان و مدیر کاربلد سـر کار نباشـند، وضع همین است. او گفت از دور دیده است کسانی را که پشت دوربین ایستاده‌اند اما کارشان را بلد نیستند و مجری‌هایی را هم که می‌بینند، پنج ثانیه هم نمی‌تواند تماشـا کند. بصیری درباره بازگشتش به تلویزیون توصیه کرد که اگر کارگردان خوب و نویسنده خوب باشند و ایده‌ای به او بدهند، حتی یک خط هم به آن اضافه می‌کند و برایشان می‌نویسد.

آگهی تحدید حدود اختصاصی بخش ۱۵ فارس آباده

چون آگهی و عملیات تحدیدی مشروحه ذیل:
۹۹۵۰/۵۸- آقای محمود بدیعی احدی از ورثه غلامرضا آواره : ششدانگ یک قطعه زمین واقع در بخش ۱۵ فارس شهرستان آباده اراضی جزموذق بر حسـب تقاضای متقاضی ثبت / خریدار رقبه مذکور که تقاضای انتشار آگهـی تحدید حـدود اختصاصی نموده وقت تحدید حـدود مورخه روز سـه شـنبه ۱۴۰۵/۰۹/۰۳ تعیین و عملیات تحدید از سـاعت ۴ قبل از ظهر در محل شـروع و به عمل خواهد آمد اینک به وسـیله این آگهی از متقاضی مزبور و کلیه صاحبان املاک مجاور بر طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می شـود که در وقت مقرر در محل حضور به هم رسانند واخواهی مجاورین نسـبت به حـدود و حقوق ارتفاقی طبق مـاده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید تا سـی روز پذیرفته خواهد شـد و معترض بایستی ضمن تقدیم دادخواست اعتراض به مرجع قضایی گواهی لازم اخذ و به اداره ثبت تسـلیم و رسـید دریافت نماید بدیهی است در صـورت عدم وصول اعتراض و در پایان مهلت مقرر سـند مالکیت صادر خواهد شـد. ضمنا چنانچه روز تحدید حـدود مصادف با تعطیلی گردید عملیات تحدید حدود یک روز بعد از تعطیلی انجام می شود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۸/۱۳

۲۸۵/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان آباده
هدایت فروغی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۳۰۰۳۷۳۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سـند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مسمنی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مراداحمد محمودی فرزند خلیفه به شـماره شناسنامه ۳ صادره از مسمنی درشـدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ششـدانگ ۱۷۱۲۲/۸۷ مترمربع پلاک ۳۰ فرعی از ۱۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۹ اصلی قطعـه ۹ واقع در بخش ۷ فارس خریداری از مالک رسـمی آقای مراداحمد محمودی (خود متقاضی) محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراض داشـته باشند می توانند از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض داخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۷/۲۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۱۳

۳۱۹/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان مسمنی
علی فرامرزی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شـماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۳۰۰۳۹۶۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سـند رسـمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مسمنی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی باز رحیمی فرزند غلامحسین به شماره شناسنامه ۱۶۶ صادره از مسمنی درشـدانگ یکبابخانه که ۱/۵ دانگ مشاع از ششـدانگ عرصه در مالکیت موقوفه بوشهری می باشـد به مسـاحت ششـدانگ ۲۷۴/۴۲ مترمربـع پلاک ۲۸۹ فرعی از ۵۶ اصلی مفروز و مجزی شـده از پـلاک ۵۶ اصلـی قطعه ۹ واقع در بخش ۷ فـارس خریداری از مالک رسـمی نوذر عباسی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبـت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشـخاص نسبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراض داشـته باشند می توانند از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دومـاه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض داخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی اسـت در صورت انقضـای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سـند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۷/۲۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۱۳

۳۰۳/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان مسمنی
علی فرامرزی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۳۰۰۳۹۶۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سـند رسـمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مسمنی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمداله هدایتی فرزند حمزه به شـماره شناسنامه ۱۰۲۰۵ صادره از مسـمنی درششـدانگ یک قطعه زمین مزروعی که ۱/۵ دانگ مشاع از ششـدانگ عرصه در مالکیت موقوفه بوشهری می باشـد به مسـاحت ششـدانگ ۲۳۹۴۵/۶۸ مترمربع پلاک ۳۳ فرعـی از ۱۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۹ اصلی قطعه ۹ واقع در بخش ۷ فارس خریداری از مالک رسـمی ورثه مرحوم سـلیمان هدایتی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشـند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض داخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۷/۲۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۱۳

۳۰۴/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان مسمنی
علی فرامرزی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شـماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۳۰۰۰۲۲۱ و رای اصلاحـی ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۳۰۰۰۴۳۵۷ هیـات اول موضوع قانـون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مسمنی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدعلی موسوی فرزند سـیدمرتضی به شماره شناسنامه ۳۲۷ صادره از مسـمنی در شـدانگ یک درب باغ که ۱/۵ دانگ مشـاع از ششدانگ عرصه در مالکیت موقوفه بوشهری می باشد به مساحت ششدانگ ۵۰۳۹۰ مترمربـع پلاک ۴ فرعی از ۱۵ اصلی مفروز و مجزی شـده از پلاک ۱۵ اصلی قطعـه ۹ واقع در بخش ۷ فارس خریداری از مالک رسـمی آقای سیدعلی موسوی (خود متقاضی) محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشخاص نسـبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض داخواسـت خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سـند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۷/۲۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۱۳

۳۰۷/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان مسمنی
علی فرامرزی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شـماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۴۰۴۰۸۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سـند رسـمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مسمنی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد محمدی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۶۷ صادره از مسـمنی درششـدانگ یکباب خانه که ۱/۵ دانگ مشـاع از ششدانگ عرصه در مالکیت موقوفه بوشـهری می باشد به مساحت ششدانگ ۲۶۲ مترمربع پلاک ۵۴۷ فرعی از ۶۴ اصلی مفروز و مجزی شـده از پلاک ۶۲ الی ۶۴ اصلی قطعه ۹ واقع در بخش ۷ فارس خریداری از مالک رسـمی آقایان دانش و مهدی خلفی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دومـاه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض داخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضـای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سـند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۷/۲۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۱۳

۳۰۵/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان مسمنی
علی فرامرزی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شـماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۴۰۴۰۴۴ مـورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سـند رسـمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شـیراز- ناحیـه ۵ خریداری از مالک رسـمی خانم فخرالملوک امامی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشخاص نسـبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض داخواسـت خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سـند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۷/۲۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۱۳

۵۶۷۳۱/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه۵ شیراز – مرتضوی نیا

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شـماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۴۰۴۳۱۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سـند رسـمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مسمنی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد محمدی فرزند سیدحمدالله به شماره شناسنامه ۴۱۲۹صادره از نورآباد درششدانگ یک قطعه باغچه که ۱/۲۵ دانگ مشاع از ششـدانگ عرصه در مالکیت موقوفه بوشـهری می باشـد به مساحت ششـدانگ ۱۵۵۲/۴۵ مترمربع پلاک ۱۲۸ فرعـی از ۲۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۹ اصلی قطعه ۹ واقع در بخش ۷ فارس خریداری از مالک رسـمی آقای ابراهیم موسـوی محرز گردیده است لذا به منظور اطـلاع عموم مراتـب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشـند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دومـاه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسـلیم اعتراض داخواسـت خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سـند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۷/۲۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۱۳

۳۰۶/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان مسمنی
علی فرامرزی

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شـماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۳۰۰۳۷۳۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سـند رسـمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مسمنی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مراداحمد محمودی فرزند خلیفه به شـماره شناسنامه ۳ صادره از مسمنی درششـدانگ یک قطعه زمین مزروعی که ۱/۵ دانگ مشاع از ششـدانگ عرصه در مالکیت موقوفه بوشـهری می باشـد به مسـاحت ششـدانگ ۶۰۰۰۰ مترمربع پلاک ۳ فرعی از ۱۹ اصلی مفروز و مجزی شـده از پلاک ۱۹ اصلی قطعه ۹ واقع در بخش ۷ فارس خریداری از مالک رسـمی آقای مراداحمد محمودی (خود متقاضی) محرز گردیده اسـت لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دومـاه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسـلیم اعتراض داخواسـت خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۷/۲۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۱۳

۳۲۰/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان مسمنی
علی فرامرزی