کلاکت

بازگشت «پرنده‌های خشمگین» به سینما

کمپانی پارامونت پیکچرز با انتشار نخستین تریلر فیلم «پرندگان خشـــمگین ۳» از اکران این انیمشن در ماه دســامبر خبر داد.پارامونت پیکچرز جدیدترین فیلم این سری انیمیشنی را برای اکران در ۲۳ دسامبر (دوم دی ماه) برنامه‌ریزی کرده است.جیســون سودیکیس، جاش گد، ریچل بلوم و دظی مک‌برایدر نقش‌های خود را به عنوان صداپیشه در قســمت جدید این مجموعه تکرار کرده‌اند.«پرندگان خشــمگین ۳» داستان رد (با صدای سودیکیس)، یک پرنده زودرنج را دنبال می‌کند که تلاش می‌کند در حالی که سه بچه را بزرگ می‌کند، جهان را نجات دهد. در این راه، دوســتانش چاک (گد)، بمب (مک‌برایدر) و ســیلور (بلوم) به او کمک می‌کنند. این فیلم بر اساس بازی‌های ویدئویی محبوب «پرندگان خشمگین» ساخته شده است. از دیگر صداپیشگان این فیلم می‌توان به اما مایرز، واکر اسکوبل، مارچلو هرناندز، تیم رابینســون، لیلی جیمز، کیکی پالمر، آنا کتکارت، مایتری راماکریشــنان، نیکی گلیسر، سام ریچاردسون و جیمز آستین جانسون اشاره کرد.جان رایس کارگردانی این فیلم را بر عهده داشــته و فیلمنامه توسط تروپ ون اورمن نوشــته شده اســت. جان کوهن، دن چوبا، کارلا کانر و نامیت مالهوترا تهیه‌کنندگان این فیلم هســتند. سری انیمیشن‌های «پرندگان خشمگین» با اولین فیلم در می ۲۰۱۶ آغاز شد که داستان جزیره‌ای از پرندگان بدون قدرت پرواز را روایت می‌کرد که با ورود گروهی از خوک‌ها روبرو می‌شــوند. سونی پیکچرز دو فیلم اول از جمله «پرندگان خشمکین ۲» در سال ۲۰۱۹ را توزیع کرده اســت که مجموعا بیــش از ۵۰۰ میلیون دلار در گیشه جهانی فروش داشته‌اند.

تداوم پاسداشت میراث‌داران فرهنگ و ادب

ناشر و نمایش‌نامه نویس پیشکسوت فارس تکریم شد

در راســتای تکریم چهره‌هــای ماندگار و پاسداشــت جایــگاه نویســندگان و هنرمندان پیشکســوت، معاونت فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشــاد اســلامی اســتان فارس، ضمــن تکریــم از کارنامه درخشــان و اثرگذار استاد علی افشــار؛ پژوهشگر، مدیریت انتشارات و کتاب‌فروشـــی «ره‌آورد هنر»، نویسنده ادبیات نمایشـــی و کارگردان برجسته؛ بر اهمیت حفظ میراث فرهنگی و حمایت از جریان تولید ادبیات و هنر تأکید کرد.

***مســـئولیت اجتماعـــی در قبـــال سرمایه‌های انسانی**

در این دیــدار صمیمی، جمشــید رضایی معاون به همراه شهربانو زارعیان کارشناس کتاب در اداره امــور فرهنگی با حضــور در محل کار استاد علی افشار، به ملاقات با ایشان پرداخت که فراتر از یک ســرزدن ساده، نمادی از مسئولیت اجتماعی در قبال ســرمایه‌های انسانی در حوزه فرهنگی کشور بود.

***ضرورت فرهنگی بــرای تداوم حیات هنرهای اصیل**

رضایــی در جریان این دیدار، ضمن تجلیل از سوابق علمی و هنری استاد افشار، خاطرنشان کرد: تکریم و قدرشناســی از پیشکســوتانی که ســال‌ها در مسیر نشــر دانش، تربیت نسل‌های جــوان و ارتقــای ســطح ادبیات کشــور گام برداشــته‌اند، نه تنها یک وظیفــه اخلاقی، بلکه یک ضرورت فرهنگی برای تداوم حیات هنرهای اصیل اســت. دیدار با چنین هنرمندانی، یادآور پیوند میان تجربه مقتدرانه گذشته و آرمان‌های روشن آینده است. وی در ادامه با اشاره به نقش کلیدی نویسندگان و پژوهشگران در شکل‌گیری هویــت فرهنگی جامعه، افــزود: نهاد فرهنگ و ارشاد اســلامی همواره بر حمایت از جریان‌های تولیدی و پاسداشــت کرامــت هنرمندان تأکید دارد تا این مســیر روشن، برای نسل‌های بعدی نیز حفظ شود.

***از صحنه نمایش تا دنیای کلمات/ تلاقی تجربه و خلاقیت در مسیر تربیت نسل نو**

علی افشــار، پژوهشگر، نمایشــنامه‌نویس و مدیر انتشــارات ره‌آورد هنر با نگاهی به ســیر تحول فعالیت‌های خــود؛ بر اهمیت پیوند میان «آموزش» و «خلق خلاقانه» در پایداری فرهنگ تاکید کرد.وی با یادآوری مســیر تحصیلی خود که از زادگاهــش آبادان آغاز و با دریافت مدرک تخصصی نمایش از دانشــگاه هنر تهران تکمیل شــد، خاطرنشان کرد: ســال‌ها فعالیت در نظام آموزشـــی، به‌ویژه در مراکز معتبــری همچون دانشگاه سوره شــیراز، زیربنای اصلی تجربیاتم را تشــکیل داد. افشــار تأکید کرد: بازنشستگی بــرای من نه یــک توقف، بلکه آغــاز مرحله‌ای جدید در مدیریت فرهنگی از طریق انتشارات و کتاب‌فروشـــی «ره‌آورد هنر» بوده است تا بتوانم نقش خود را در ترویج مطالعه در اســتان فارس ایفا کنم.

این ناشر، پژوهشــگر و هنرمند با اشاره به کارنامــه هنری خود، از افتخاراتی چون کســب رتبه اول در پنج دوره متوالی جشنواره سراسری دانش‌آمــوزان و همچنین نــگارش آثاری نظیر «بازی مــرگ» و «تازیانه بهرام» یاد کرد؛ آثاری که با تبدیل شــدن به تله‌تئاتر و پخش از شبکه دو، با مخاطبان ملــی ارتباط به وجود آورد. وی همچنین با اشــاره به دو دهه فعالیت به عنوان کارشناس بازخوانی متون در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اســتان فارس، این جایگاه را پلی میان تجربه و خلاقیت نسل‌ها دانست.

***آثاری برای غنای ادبیات ایران**

در بخش پایانی، افشــار بــه تنوع آثار خود از نمایشــنامه‌های کودک (برگزیــده کانون) و رمان‌های بلند تاریخی و اجتماعی همچون «بلور در آب»، «رشــمه» و «ســمفونی خاک» تا آثار طنز و داستان کوتاه نظیر «حکایت شهر هرت»، پرداخت و افزود: آثار در دســت انتشار از جمله «ســمفونی آبادان»، تلاشی برای پیوند دوباره با ریشه‌ها و غنای ادبیات ایران است.

این دیدار کــه پیوندی نمادین میان تجربه دیروز و آرمان‌هــای فردا بود، بــار دیگر یادآور شــد که پاسداشــت قامت بلند پیشکسوتان، نه تنها ادای دین به یــک عمر مجاهدت فرهنگی، بلکه ضرورتی حیاتی برای غنای حافظه تاریخی و تــداوم اصالت هنر در پهنه فرهنگ ایران‌زمین است.

یار مهربان

«نوزایی ایرانی در عهد مغول» از مجموعه فرّ ایران منتشر شد

نخستین کتاب از مجموعه فرّ ایــران با نام «نوزایی ایرانی در عهد مغول» در انتشــارات سنگلج منتشر شــد.انحطاط، زوال یــا عقب‌ماندگــی ایران یکی از موضوعاتی است که در دو سده گذشته، توجه بسیاری از نخبگان فکری، فرهنگی و گاه سیاســی را به خود جلب کرده اســت و ادبیات نســبتاً فربهی پیرامــون چرایی، عوامــل، چگونگی، پیامدها و راه‌های چیرگی بر آن فراهم آمده است.نوشتار حاضر بر این فرض استوار است که برای رسیدن به یــک نظریه جامع، علمــی و اقناع‌کننده در زمینه آنچه که انحطــاط، زوال یا عقب‌ماندگی ایران خوانده می‌شود، شایسته است که یکایک عوامل و علّت‌های طرح شــده پیرامون موضوع با در پیــش گرفتن روش علمــی در مطالعات تاریخــی، مبتنی بر اســناد معتبر و حداکثری، و با بهره‌گیــری از آخریــن یافته‌های علمی و تخصصی در مورد گزاره‌ها و مستندات تاریخی بازبینی و بازخوانی شوند تا در نهایت از کنار هم نهادن آنها، چشم‌اندازی واقع‌بینانه‌تر از گذشته و سازنده‌تر برای اکنون و آینده ایران فراهم آید. این بررسی به دنبال آن است تا فرضیه انحطاط و زوال ایــران در دوران پس از حملات مغول را با نگاهی تاریخی و نه فلسفی با تمرکز بر حوزه اندیشه سیاسی و هویت ایرانی مورد ارزیابی قرار دهد.

خبر

عامل درگذشت صداپیشه «لیلو و استیچ» دیزنی مشخص شد

دیوی چیس، صداپیشه لیلو در «لیلو و استیچ»، بر اثر ایدز درگذشته است. پزشکی قانونی لس‌آنجلس علت درگذشــت دیوی چیس، صداپیشه لیلو در «لیلو و استیچ» و بازیگر فیلم «حلقه» را اعلام کرد. به گفته دفتر پزشکی قانونی، چیس که ۱۶ ژوئن در ۳۵ سالگی از دنیا رفت، بر اثر سندرم نقص ایمنی اکتسابی یا ایدز درگذشــت. علت ثانویه مرگ وی نیز «مصرف مزمن چند ماده» ذکر شده است.

پدر چیس، جان دیوید شوالیر به نیویورک تایمز گفت دیوی از ۱۳ ســالگی بی‌خانمان و با مواد مخدر درگیر بود و وی سال‌ها با دخترش صحبت نکرده بود. روی هرناندز، دوست چیس ابتدا گفته بود که او علاوه بر عفونت، به مننژیت مبتلا شــده، که واکنشی جدی به عفونت اســت.هرناندز پیش از مرگ وی در پستی نوشــته بود: پس از دوران کودکی ســخت و اختلاف دردناک با خانواده‌اش، دیوی با آزار و اذیت روبه رو شد و برای یافتن امنیت و شادی در مرکز شهر لس‌آنجلس تقلا می‌کرد. وقتی با هم آشــنا شدیم، قول دادم از او محافظت کنم و عشق و آسایشی را که شایسته‌اش بود به او بدهم. پس از اینکه چیس با صداپیشــگی نقش لیلو در سال ۲۰۰۲ به شــهرت رسید، به صداپیشگی ادامه داد و در «اســتیچ!» در ســال ۲۰۰۳ و سریال «لــوری و اســتیچ» در ســال ۲۰۰۶ در کانال دیزنی صداپیشــگی کرد. وی همچنین بازیگر «عشق بزرگ» شبکه HBOبود که از ۲۰۰۶ تا ۲۰۱۱ ادامه داشت و در نقش عروس خردسال ظاهر شد.

افضل مقیمی درگذشت

افضــل مقیمی ـ زبان‌شــناس، استاد دانشگاه و پژوهشگر گویش لری درگذشت.

افضل مقیمی، زبان‌شناس، استاد دانشگاه، پژوهشگر گویش‌های ایرانی و از پیشگامان پژوهش درباره گویش لری بویراحمدی، صبح روز دوشــنبه (هشتم تیرماه ۱۴۰۵)، پس از تحمل یک دوره طولانــی بیماری ریوی، در بیمارستان پیوند اعضا ابوعلی سینای شیراز درگذشت.

محمد ولی‌زاده، روزنامه‌نگار، ناشــر و نویســنده با اعــلام این خبر گفــت: جامعه علمــی و فرهنگی ایران، یکی از پژوهشــگران دلســوز، معلمی اثرگذار و از چهره‌هــای ماندگار حوزه زبان و گویش‌شناســی را از دســت داد.ولی‌زاده که بیش از ۳۰ ســال پیش در دوره کارشناســی از شــاگردان زنده‌یــاد اســتاد مقیمی در رشــته زبان و ادبیات فارســی و تا واپسین روزهــای حیــات او افتخــار دوســتی و همراهــی با او را داشت، اظهار کرد: استاد افضل مقیمی، متولد سوم شــهریور ۱۳۲۵ در روستای «موردراز» از توابع شهرســتان بویراحمد در استان کهگیلویه و بویراحمد بود که در شهریورماه ۱۳۷۰ با دفاع از پایان‌نامه خود با عنوان «توصیف ساختمان دستوری گویش بویراحمد» موفق به دریافت درجه کارشناسی ارشدزبان و ادبیات فارســی از دانشگاه شــیراز با راهنمایی اســاتیدی همچــون دکتر محمود دســت‌غیب بهشــتی، دکتر محمــود طاووســی و دکتــر لطــف‌الله یارمحمدی شد.

ایــن روزنامه‌نگار و نویســنده افــزود: زنده‌یاد اســتاد مقیمی بیش از ســه دهه در مراکز آموزشــی و دانشگاهی اســتان فارس به تدریس زبان و ادبیات فارســی پرداخــت و علاوه‌بر این، بــا وزارت آموزش و پــرورش نیــز در تألیــف کتــب درســی همــکاری داشــت. او از پیشــگامان پژوهش‌هــای علمــی درباره گویش لــری بویراحمدی بود و بخــش مهمی از عمــر علمی خود را صــرف ثبــت، توصیــف و معرفی گویش‌هــا و فرهنگ زبانــی جنوب ایــران کــرد. از مهم‌تریــن آثــار منتشرشده زنده‌یاد مقیمی می‌توان به «در آینه ادب فارسی»، «داستان‌های پُر آب چشم» (شرح و گزارش رستم و سهراب و رستم و اســفندیار)، «فرهنگ واژه‌های لری بویراحمدی»، «بررســی گویــش بویراحمــد»، «پرنیان ســخن» (شــرح و گــزارش گزیــده غزلیــات و بوســتان ســعدی) و «بررســی گویــش گورکانــی» (گویــش مــردم روســتای بایــگانِ فیروزآبــاد) اشاره کرد.

از واپســین اقدامــات فرهنگی افضــل مقیمی، تصمیم برای اهدای کتابخانه شخصی خود به کتابخانه عمومی «حافظ» در شــهر جم بود؛ اقدامی که با الهام از دکتر ابراهیم قیصری و پس از حضور و ســخنرانی در آییــن بزرگداشــت او در یکــم آبان‌مــاه ۱۴۰۴ در شهر جم شکل گرفت. مقیمی حدود دو ماه پیش، در حضور اعضای خانواده و نزدیکان خود وصیت کرد که کتابخانه شخصی خود به کتابخانه عمومی «حافظ» جم اهدا شود و اجرای این وصیت را به شاگرد خود محمد ولی‌زاده ســپرد. فهرســت‌برداری کتابخانه شــخصی مقیمی به منظور اهدا بــه کتابخانه عمومی «حافظ» جم، زیر نظر او و با تلاش علیرضا شــجاعی، اســتاد دانشگاه و از نزدیکانش، روزهای گذشته به پایان رسید، اما این مهلت فراهم نشــد تا مراسم بزرگداشت افضل مقیمی همراه با آیین افتتاح کتابخانه در شــهر جم با حضور خودش برگزار شود.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابــر آراء شــماره ۱ - ۱۴۰۴۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۶۹۸۲ مــورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۲ موضــوع پرونــده کلاســه شــماره ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۰۴۷۶ ۲ - ۱۴۰۴۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۶۹۸۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۲ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۰۴۷۷ - ۳ ۱۴۰۴۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۶۹۸۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۲ موضوع پرونده کلاســه شماره ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۰۴۷۸ ۴- ۱۴۰۴۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۶۹۸۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۲ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۰۴۷۹ ۵- ۱۴۰۴۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۶۹۸۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۲ و رای اصلاحــی شــماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۶۹۹۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۴ موضوع پرونده کلاســه شماره ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۰۴۸۰ ۶- ۱۴۰۴۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۶۹۸۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۲ موضوع پرونده کلاســه شماره ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۰۴۸۱ ۷- ۱۴۰۴۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۶۹۸۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۲ موضوع پرونده کلاســه شماره ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۰۴۸۲ ۸- ۱۴۰۴۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۶۹۸۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۲ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۰۴۸۴ ۹ - ۱۴۰۴۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۶۹۸۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۲ موضوع پرونده کلاســه شماره ۱۴۰۴۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۰۴۸۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ســاختمانهای فاقد ســند رسمی مســتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شــیراز ناحیه ۵ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان -۱ آقای محمدجواد فراعی به شناسنامه شماره ۹۴ کدملی ۵۴۸۹۷۸۰۳۸۱ صادره خرامه فرزند محمد علی نسبت به دو سهم مشاع از سیزده سهم مشاع از چهار دانگ مشاع -۲ آقای محمدمهدی فراعی به شناسنامه شماره ۱۱۸ کدملی ۵۴۸۹۸۱۲۶۳۱ صادره خرامه فرزند محمدعلی نســبت به دو سهم مشــاع از سیزده سهم مشــاع از چهار دانگ مشاع ۳- آقای علی فراعی به شناسنامه شماره ۱۴۰۶ کدملی ۲۲۹۹۰۸۲۹۷۲ صادره شیراز فرزند محمدعلی نسبت به دو سهم مشاع از سیزده سهم مشاع از چهار دانگ مشاع -۴ خانم فریده فراعی به شناسنامه شماره ۱۸۷۹۰ کدملی ۲۲۹۱۲۹۸۳۴۸ صادره شــیراز فرزند محمدعلی نسبت به یک سهم مشاع از ســیزده سهم مشاع از چهار دانگ مشــاع ۵- آقای وحید فراعی به شناسنامه شماره ۱۸۷۹۱ کدملی ۲۲۹۱۲۹۸۳۵۶ صادره شیراز فرزند محمدعلی نسبت به دو ســهم مشاع از سیزده سهم مشاع از چهار دانگ مشاع ۶- خانم سعیده فراعی به شناسنامه شماره ۱۵۵۲ کدملی ۲۲۹۶۲۷۹۲۰۱ صادره شیراز فرزند محمدعلی نسبت به یک سهم مشاع از سیزده سهم مشاع از چهار دانگ مشاع ۷- خانم حمیده فراعی به شناســنامه شماره ۱۸۱۴ کدملی ۲۲۹۶۳۳۶۵۴۱ صادره شیراز فرزند محمدعلی نسبت به یک سهم مشاع از سیزده سهم مشاع از چهار دانگ مشــاع ۸- آقای باقر فراعی به شناسنامه شماره ۴۸۹۳ کدملی ۲۲۹۲۱۴۵۷۷۴ صادره شــیراز فرزند محمدعلی نســبت به دو سهم مشاع از سیزده سهم مشــاع از چهار دانگ مشاع -۹ آقای فرشید حامی به شناسنامه شــماره ۲۴۷ کدملی ۲۲۹۹۰۹۴۰۹۱ صادره شیراز فرزند حسن نسبت به دو دانگ مشــاع کلا از ششدانگ یکباب ســاختمان تجاری مسکونی به مساحت ۱۸۹۸/۸۵ متــر مربع به پلاک ۳۰۷۰۰ فرعی از ۱۶۵۱ اصلی مفروز و مجزی شــده از پلاک ۱۶۵۱ اصلی واقع در فارس بخش ۴ شــیراز به آدرس شیراز خیابان شــهدای احمد آباد نبش بلوار طلاییه حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۵ که سهم آقای فرشید حامی در حصه مشاعی متقاضی و سهام بقیه متقاضیان فوق الذکر خریداری از مالک رسمی ورثه ی محمد علی فراعی محرز گردیده اســت. لذا به منظور اطلاع عموم مراتــب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشــته باشند میتوانند از تاریخ انتشــار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تســلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تســلیم،اعتراض دادخواســت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۳/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵/۰۴/۱۰

۵۱۰۹۵/م.الف– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه ۵ شهرستان شیراز– مرتضوی نیا

نویسنده‌ای که تصمیم گرفت ناپدید شود

میلان کوندرا نویســنده‌ای گوشــه‌گیر بود، امــا زمینه ناپدید شــدن او به نظر نمی‌رســد به طور گســترده شناخته شده باشــد. کتاب «پیدا کردن میلان کوندرا» که توســط خبرنگار سابق لوموند نوشته شــده است، به بررسی نویسنده‌ای می‌پردازد که «ناپدید شدن داوطلبانه» را انتخاب کــرد و به طور دقیق تحلیــل می‌کند که چرا او ناپدید شد.

ماجرا از سال ۱۹۸۴ آغاز می‌شود، زمانی که کوندرا با رمان «ســبکی تحمل‌ناپذیر هستی» به موفقیت بزرگی دســت یافت. در آن سال، کوندرا دعوتنامه‌ای بــرای حضور در برنامــه تلویزیونی «آپســتروف» در تلویزیون فرانسه را پذیرفت. او که خجالتی و ســاکت بود، بــه درک جدیدی از خود رســید: «نمی‌توانم خــودم را تحمل کنم.» عکسی از ضبط این برنامه که در آن صورت خود را با دو دست پوشانده و وجود خود را پنهان کرده اشــت، هنوز هم بازنشر می‌شود. او تصمیم گرفت از زندگی عمومی کناره‌گیری کند و به شــخصی که در کتاب‌ها ناپدید شــد، تبدیل گشت؛ به جز یک مصاحبه با نیویورک تایمز در ســال ۱۹۸۵، کوندرا یک نویسنده اشباح باقی ماند.

کوندرا تنها زندگی نمی‌کرد. همسرش - ورا کوندرا - در کنــارش بود. اما بــرای اینکه زنگ آیفون آپارتمان به صدا درآیــد، زوج باید از یک کد خاص اســتفاده می‌کردند: یک یا دو بار زنگ زدن، گویی رمز عبوری از پیش تعیین‌شــده رد و بدل می‌کردند.آریان شِــمن، نویسنده کتاب «در جستجوی میلان کوندار» می‌گوید که ملاقات با کوندرا تقریبا مانند یک رویا بود، اما او موفق شد با همسرش ورا ارتباط برقرار کند. او داستان‌هایی از زندگی کوندرا تعریف کرد. در ورودی خانه، ۵۰ نسخه ترجمه‌شده از ۱۷ کتاب کوندرا مانند «برج بابل» روی هم چیده شــده بودند. او در باغ یا در اتاق مطالعه خود می‌نوشــت. این کتاب همچنین می‌گوید که تصمیم میلان کونــدرا برای ناپدید شــدن یک هوس یکباره نبود. دلیل کناره‌گیری کوندرا از چشــم‌ها احتمالا نوعی خودسانسوری بی‌امان بود. او اغلب جمله گوســتاو فلوبر را نقل می‌کــرد: «یک هنرمند باید به گونه‌ای رفتار کند که نســل‌های آینده، که آنچــه او تجربه کرده را تجربه نکرده‌اند، بتوانند به او اعتماد کنند.»کوندرا پس از آنکه در کنفرانس نویســندگان در ســال ۱۹۶۷ خواســتار بازســازی ادبیات آسیب‌دیده توسط ایدئولوژی شد، توســط حزب کمونیست تحت تعقیب قرار گرفت. تبعید اجتناب‌ناپذیر بود. او زندگــی در انزوای کامــل را در پیش گرفت و سعی کرد خود را پنهان کند.

آگهی دعوت

به اطلاع کلیه صاحبان سهام شــرکت کانسار کاوان کیهان پارس (سهامی خاص) به شماره ثبت ۶۱۵ و شناســه ملی ۱۴۰۰۷۳۲۸۱۸۰ می رســاند که جلســه مجمــع عمومی عادی ســالانه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۱ ســاعت ۸ صبح به آدرس محل قانونی شــرکت: استان فارس، شهرستان خرم بید، شــهرک امیرالمومنین، بولوار حســنلی، کوچه ۶ (واعظپور)، کدپستی ۷۳۹۶۱۶۹۸۸۷ تشکیل می گردد لذا از صاحبان سهام دعوت به عمل می آید.

دستور جلسه:

۱-انتخاب بازرسان

دعوت کننده: هیئت مدیره شرکت کانسار کاوان کیهان پارس

شرکت شهرکهای صنعتی فارس

آگهی فراخوان مزایده

شــرکت شــهرکهای صنعتی فارس در نظر دارد تعدادی قطعه زمین از طریق مزایده عمومی جهت واحدهای صنعتی با ارزیابی کیفی و واحدهای خدماتی و کارگاهی بدون ارزیابی کیفی طبق ضوابط و مقررات و دســتورالعمل حق بهره برداری ســازمان صنایع کوچک و شــهرکهای صنعتی ایران به اشــخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط تخصیص دهد. لذا بدینوسیله از کلیه متقاضیان دعوت می شود نسبت به ثبت نام در سامانه تدارکات الکترونیک دولت بخش مزایده سپس نسبت به دریافت اسناد از طریق سامانه اقدام نمایند.

۱- تاریخ اخذ اسناد در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: از ۱۴۰۵/۰۴/۰۹ لغایت ۱۴۰۵/۰۴/۱۶ (ساعت ۱۴)

۲-آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها، در سامانه تدارکات ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۸ و فیزیکی پاکت الف (ضمانت نامه یا فیش نقدی) تا پایان ساعت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۸ دبیرخانه شرکت.

۳-تاریخ کمیته بازگشایی: ساعت شروع بازگشایی ۸ صبح مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۹ (طبق ساعت درج شده در اسناد)

۴-سایر اطلاعات و جزییات مربوطه در اسناد فراخوان درج شده است. تلفن تماس : ۳۲۳۶۰۵۷۰

ردیف	شماره مزایده	قطعه	بلوک	فاز	نام شهرک	کاربری	متراژ (متر مربع)	مبلغ کارشناسی هر متر مربع (ریال)	مبلغ کل (ریال)	مبلغ ودیعه (ریال)	نحوه پرداخت
۱	۲۰۰۵۰۰۱۰۵۴۰۰۰۰۰۱	۱۸	RS2	۱	شیراز	کارگاهی– صنایع کوچک بدون آلودگی	۱۵۲.۸۹	۳۱۳.۹۵۵.۴۶۳	۴۸.۰۰۰.۶۵۰.۷۷۶	۲.۴۰۰.۰۳۲.۵۳۹	۲۰درصد نقد ۱۲ ماهه تقسیط
۲	۲۰۰۵۰۰۱۰۵۴۰۰۰۰۰۲	۲۱	RS2	۱	شیراز	کارگاهی– صنایع کوچک بدون آلودگی	۱۵۱.۸۳	۳۱۳.۹۵۵.۴۶۳	۴۷.۶۶۷.۸۵۷.۹۸۵	۲.۳۸۳.۳۹۲.۸۹۹	۲۰درصد نقد ۱۲ ماهه تقسیط
۳	۲۰۰۵۰۰۱۰۵۴۰۰۰۰۰۳	۷	R2	۶	شیراز	کارگاهی (سلولزی – فلزی)	۴۵۰	۲۴۱.۵۰۴.۲۰۳	۱۰۸.۶۷۶.۸۹۱.۱۲۵	۵.۴۳۳.۸۴۴.۵۵۶	۲۰درصد نقد ۱۲ ماهه تقسیط
۴	۲۰۰۵۰۰۱۰۵۴۰۰۰۰۰۴	۱	R3	۶	شیراز	کارگاهی– صنایع کوچک بدون آلودگی	۴۵۰	۲۴۱.۵۰۴.۲۰۳	۱۰۸.۶۷۶.۸۹۱.۱۲۵	۵.۴۳۳.۸۴۴.۵۵۶	۲۰درصد نقد ۱۲ ماهه تقسیط
۵	۲۰۰۵۰۰۱۰۵۴۰۰۰۰۰۵	۳	KH-TV	۴	شیراز	خدماتی	۴۰	۸۷۹,۰۷۵,۲۹۷	۳۵,۱۶۳,۰۱۱,۸۸۴	۱,۷۵۸,۱۵۰,۵۹۴	۲۰درصد نقد ۱۲ ماهه تقسیط
۶	۲۰۰۵۰۰۱۰۵۴۰۰۰۰۰۶	۵	KH-TV	۴	شیراز	خدماتی	۴۰	۸۷۹,۰۷۵,۲۹۷	۳۵,۱۶۳,۰۱۱,۸۸۴	۱,۷۵۸,۱۵۰,۵۹۴	۲۰درصد نقد ۱۲ ماهه تقسیط
۷	۲۰۰۵۰۰۱۰۵۴۰۰۰۰۰۷	۵	KH-G1	۱	شیراز	خدماتی	۳۴,۶۳	۸۷۹,۰۷۵,۲۹۷	۳۰,۴۴۲,۳۷۷,۵۳۹	۱,۵۲۲,۱۱۸,۸۷۷	۲۰درصد نقد ۱۲ ماهه تقسیط
۸	۲۰۰۵۰۰۱۰۵۴۰۰۰۰۰۸	۱۶	کوشش۱	۱	شیراز	خدماتی	۵۰	۸۷۹,۰۷۵,۲۹۷	۴۳,۹۵۳,۷۶۴,۸۵۵	۲,۱۹۷,۶۸۸,۲۴۳	۲۰درصد نقد ۱۲ ماهه تقسیط
۹	۲۰۰۵۰۰۱۰۵۴۰۰۰۰۰۹	۴.۲	TY5	۴	شیراز	صنعتی (صنایع کوچک بدون آلودگی) به جز محصولات بتنی	۹۰۴۴,۴۷	۱۲۵,۵۸۲,۱۸۵	۱,۱۳۵,۸۲۴,۳۰۷,۴۸۰	۵۶,۷۹۱,۲۱۵,۳۷۴	۲۰درصد نقد ۱۲ ماهه تقسیط
۱۰	۲۰۰۵۰۰۱۰۵۴۰۰۰۰۱۰	۲	ح	۲	ملوسجان	سلولزی – فلزی – شیمیایی	۱۲۵۶,۷۵	۹۶,۸۰۰,۰۰۰	۱۲۱,۶۵۳,۴۰۰,۰۰۰	۶,۰۸۲,۶۷۰,۰۰۰	۲۰درصد نقد ۱۲ ماهه تقسیط

شناسه آگهی: ۲۲۱۶۱۵۲

شرکت شهرکهای صنعتی فارس