دریچه

«اجاره‌نشین‌ها» صاحب خانه می‌شوند

چرا فیلم سینمایی «اجاره نشین‌ها» در این روزها مورد توجه کاربران فضای مجازی قرار گرفته است؟ این روزها که اکبر عبدی به تازگی از میان ما رفته است، انتشار تیتراژ فیلم «اجاره نشین‌ها» به کارگردانی زنده‌یاد داریوش مهرجویی به این بهانه که اغلب بازیگران اصلی این فیلم همچون عزت‌الله انتظامی، اکبر عبدی، حسین سرشار، حمیده خیرآبادی، رضا رویگری، فریماه فرجامی، منوچهر حامدی، فردوس کاویانی و دیبا باقی رفته‌اند، در فضای مجازی بازتاب زیادی داشته است.فیلمی که کارگردانش داریوش مهرجویی هم که دیگر در میان ما نیست، در دی ماه ۱۳۶۶ در مجله فیلم در گفت‌وگویی مفصل درباره آن گفته بود: اگر انقلابی نمی‌شد در هر زمان دیگری ساخته می‌شد رونق و روال قصه باز به همین شکل می‌بود. ما در اینجا با یک قصه سر و کار داریم.از همان قصه‌ها که مادربزرگ‌ها برای بچه ها تعریف می‌کردند. باید قصه را گوش داد:یکی بود یکی نبود؛ یک آمد فلان کار را کرد آخرش هم این جور شد و تمام. گاهی جدی است و گاهی خنده‌دار.

داستان «اجاره‌نشین‌ها» روایت یک ساختمان فرسوده در حاشیه تهران است که ساکنان آن برای تعمیر محل زندگی‌شان با مشکلاتی روبه‌رو می‌شوند. در میان بازتاب انتشار چند باره تیتراژ «اجاره‌نشین‌ها» در این روزها، پیمان خانی که به گفته خودش بارها همانند خیلی از عاشقان سینما به تماشای این فیلم نشسته است، برای این خبرگزاری با تیتر «اجاره‌نشین‌ها صاحب خانه می‌شوند ..» با رسم‌الخط خودش نوشت: «دیگه عباس آقا سویر گوشت (مرحوم استاد بزرگ، آقای بازیگر، جناب عـزت‌الله انتظامی) دنبال هاپولی کردن خونه مسـتاجرها نیسـت، چون خـودش به پنت‌هـاوس بزرگ داره که تـوش با مادر دلسـوزش (مرحـوم نادره) به دل سـیر آش رشـته می‌خورن و بعدش کلید ماشـین آخرین سیسـتمش رو تو دسـت داداش کوچیکه (مرحـوم رضا رویگری) می‌ذاره؛ دیگه آقا سـعدی(مرحوم حسین سرشار) لازم نیسـت کف پشـتبوم رو جیگر زلیخا کنه، برای چهار تا گل و گیاه زیرتی، چون الان تو باغ سـرسـبزش داره زیباترین ابرا رو اجرا می‌کنـه؛ دیگه آق باقری(مرحوم منوچهر حامدی) نمی‌خواد با اون غلام دلال نسـناس رقابت کنه سـر بالا کشـیدن خونه، چـون خودش به ۱۰ واحدی لوکـس دارد؛ دیگـه اولس مهدی(مرحوم فـردوس کاویانی) حق کارگیری پایمال نمیشـه و با بچه‌های تیمش سر سفرشـون همیشه برنج ایرانی و تا گل و گیاه زیرتی، چون الان تو باغ سـرسـبزش داره زیباترین ابرا رو اجرا می‌کنـه؛ دیگه آق باقری(مرحوم منوچهر حامدی) نمی‌خواد با اون غلام دلال نسـناس رقابت کنه سـر بالا کشـیدن خونه، چـون خودش به ۱۰ واحدی لوکـس دارد؛ دیگـه اولس مهدی(مرحوم فـردوس کاویانی) حق کارگیری پایمال نمیشـه و با بچه‌های تیمش سر سفرشـون همیشه برنج ایرانی و کباب داغ که اتفاقا کشک نیست که بریزه پیدا میشه و سیر سیرون و دستشون جلوی مرد و نامرد دراز نیست؛ دیگه آقای قندی(مرحوم هزارچهره سینمای ایران، قند مکرر، اکبر عبدی) به بهونـه تعمیرات جزئی‌تر نمیزنه تـو خونه مردم، چـون خودش صاحب خونه‌ای شـده که توش راحت از بـرادر معلولش نگه‌داری کنه؛ دیگه خانم مهندس(مرحوم فریماه فرجامی) نمیره پای ملک داغونی که به تیل منفجر شده بخواد بترسونه‌ش، چون اونـم دیگه کلی خونه و ملک داره؛ و دیگه صاحب‌خونه اجاره‌نشین‌ها(اسـتاد داریوش مهرجویی) برای پخش فیلم اجاره‌نشین‌ها و ... در به در دنبال مجرز نمی‌دونه، چون اونجا قدر هنرمند دونسته می‌شه و....

آره؛ اجاره‌نشـین‌ها یـک بـه یـک در بهشـت صاحب‌خانـه می‌شـوند... اما فقط من دیگـه با دیدن اجاره‌نشـین‌ها خندهام نمی‌گیره... گریه می‌کنم، چون دلم برای تک‌تکشون تنگ می‌شه...»

به بهانه انتشار کتاب صورت گرفت؛

تجلیل از خالق تک‌نگاره‌های شیراز

به بهانه انتشـار کتاب «تک نگاره‌های شـیراز»، مراسـم تجلیل از «محمدعلی پرواز» هنرمند نقاش، از سوی دانشنامه فارس و کتابفروشی شیرازه در ساختمان «الف» با حضور هنرمندان و نویسـندگان و علاقه‌مندان به فرهنگ شیراز برگزار شد.

در آغاز این نشسـت ، کوروش کمالی سروستانی بنیانگذار و مدیر دانشـنامه فارس در سـخنانی گفت: گردهم آمده ایم تا به بهانه انتشـار کتاب تک نگاره‌های شـیرازه از هنرمندی تجلیل کنیم که بیش از نیم قرن با رنگ و قلم بخشـی از تاریخ فرهنگ این سـرزمین را ثبت کرده اسـت. استاد محمد علی پرواز، هنرمندی که با رنگ و قلم بخشی از حافظه فرهنگی فارس معاصر را به تصویر کشیده است.

***تمجید از خالق ۳۰۰ پرتره هنرمندان**

وی اضافه کرد: در ایران زمین چهره نگاری و ثبت سیمای انسـان‌ها سـابقه‌ای دیرینه دارد. از نگاره‌های باشـکوه تخت جمشـید و نسـخه‌های نفیس نگارگری ایرانی تا آثار هرمندان معاصر، همواره چهره انسان فراتر از یک تصویر ظاهری حامل شـخصیت اندیشه احساس و هویت بوده اسـت. چهره نـگاری در فرهنگ ما نوعی شـناخت انسان و تلاش برای ماندگار کردن لحظه‌ای از حضور یک انسان در تاریخ است.

وی بیان کرد: محمدعلی پرواز نیز در ادامه همین سـنت ارزشمند، طی دهه گذشته با خلق بیش از ۳۰۰ پرتره از هنرمندان پژوهشـگران نویسـندگان و بزرگان فرهنگ فارسی و شیراز کاری فراتر از نقاشی انجام داده اسـت. او بخشـی از حافظه تصویری فرهنگ فارسی را ثبت کرده است.

کمالی سروسـتانی در ادامه عنوان کرد: در میان این چهره‌ها که با نگاه‌ها و شاخص‌های مختلف می‌توان بر آن افزود یا کاسـت؛ شاعران، نویسـندگان، نقاشان، پژوهشگران، موسـیقی دانان، خوشنویسان، هنرمندان تئاتر و سـینما، استادان هنرهای سنتی و بسیاری دیگر حضور دارند، عزیزانی که هر کدام به گونه‌ای در ساختن هویت فرهنگی این سرزمین نقش داشته اند و بخشی از خاطره جمعی ما را تشـکیل می‌دهند و دریغا و درد که برخی از آنان امروز در میان ما نیسـتند؛ بزرگانی چون سـیمین دانشـور، محمد بهمن بیگی، صادق همایونی انجوی شـیرازی، حسـن امداد، حمیـد دیرین، بیژن سـمندر، فریدون توللی، هادی سیف، ابوالقاسم فقیری، جلال ذوالفنون، رضوی سروستانی، منصور اوجی، پرویز خالقی، غلامحسن اولاد، مهدی حمیدی، بدالله طارمی، شـاپور بنیاد، صدر الدین شایسـته، کامبیز درم بخش، عباس نقاش، علی اصغر خدا دوست و ... ؛ هر تک نگاره اسـتاد پرواز روایتی از یک زندگی یک مسیر فرهنگی و یک دوره تاریخی است.

به گفته او، شیراز شـهری که قرن ها مهد شعر و ادب و هنر و اندیشـه بوده است، همواره به کسانی نیاز داشته که زیبایی های معنوی آن را ثبت و حفظ کنند. سعدی و حافظ با کلمه، نگارگران با رنگ، خوشنویسان با خط ، موسـیقی دانان با نغمه، هر کدام بخشی از روح این شـهر را آفریده و روایت کردهاند و اسـتاد پرواز نیز با تک نگاره های خود در این پویه رواینگر انسـان‌هایی شده است که ادامه دهندگان همین فرهنگ رفاه هستند. کمالی اضافه کرد: محمد که اسـتاد پرواز در آسـتانه ۸۰ سـالگی قرار دارند، می‌توان به چشم دید که هنر برای او تنها یک حرفه نبوده بلکه یک تعهد فرهنگی است.

***پیوند میان هنر نقاشـی و تاریخ فرهنگی فارس**

مدیر دانشـنامه فارس خاطرنشان کرد: او سال‌ها وقت و توان خـود را صرف کرده تا میان هنر نقاشـی و تاریخ فرهنگی فارس، پیوندی مانـدگار برقرار کند. اسـتاد پرواز ما وامدار شما هستیم که با عشق به انسان و فرهنگ ایرانی در برابـر جامعه فرهنگی فارس قرار داده‌ایـد. آیینه‌ای کـه در آن نه فقـط چهره‌ها، بلکه خاطره‌ها، اندیشـه‌ها و میراث معنـوی یک عصر دیده می‌شـود. از سال‌ها تلاش عشق صبوری و نگاه فرهنگی شـما سپاسـگزاریم و امیدواریم همچنان با همان شور و شـوق به آفرینـش زیبایی و ثبت خاطـره های این سرزمین ادامه دهید.

در ادامه ؛ حسـن مشـکین فـام بنیان‌گذار موزه مشکین فام و نقاش و عکاس شیرازی گفت: محمد علی پرواز در شیراز در خانواده‌ای هنرمند زاده شد و از اوان کودکی زیر نظر اسـتاد عباس نقـاش، دائی خود که از استادان برجسته نقاشـی روی گچ (گچ نگار) و نقاشی روی کاشی (کاشی نگار) بود، به فراگیری نقاشی سنتی الفت و در دوران تحصیل شـیوه نقاشی اروپایی (پرتره سـازی) را زیر نظر اسـتادان پیرو مکتب کمال الملک (ناصـر مکارمی و کاظم ارده‌وادی) فـرا گرفت. به گفته این پژوهشگر و مولف، او منظره‌سازی را نزد غلامحسین صابـر تجربه کرد و در سـال ۱۳۸۰، تصویرگری پرتره شخصیت‌های علمی و فرهنگی را آغاز کرد و طی ۲ دهه صدها تابلو پرتره از آنها را ترسـیم کرد که مجموعه ای کم نظیر به وجود آورده است.

مشـکین فام خاطرنشـان کرد: اکنون تعدادی از آنها در گنجینه مرکز اسناد و کتابخانه ملی، استانداری فـارس و میراث فرهنـگی و صنایع دسـتی نگهداری می شود؛ او هرمندی فرهیخته، از خود گذشته و عاشق هنر و فرهنگ این دیار است.

در ادامـه نیز ، محمدعلی پرواز بـا ذکر خاطرات جوانـی، از انگیـزه های خـود برای چهره پـردازی از هنرمندان و پژوهشـگران فارس گفت و افزود: با عشق و علاقه و با امکانات شـخصی این پروژه ۳۰ ساله را آغاز کردم و با فراز و نشـیب‌های فراوان توانستم نزدیک به چهارصد پرتره از فرهیختگان فارس را نقاشـی کنم. اگر چه بی مهری‌هایی در این پویه دیدم، اما به عشق و شوق و دلگرمی فرهنگ دوسـتان و هنر شناسان آن را ادامه دادم.در پایان این نشسـت، رها پرواز از برگزارکنندگان این نشست و همچنین از شهرداری شیراز برای مساعدت در چاپ کتاب تک نگاره های شیراز تشکر کرد.

اثر مجسمه‌ساز شیرازی در خانه موزه «لئو تولستوی» جای گرفت

اثر علی قصردشتی، مجسمه‌ساز شیرازی که سردیس «لئو تولستوی» را سـاخته استریال در آئینی به خانه‌موزه این نویسنده شهیر روس اهدا شد و به عنوان نخستین اثر ایرانی در این مجموعه جای گرفت.

این اثر را رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه با حضور در کاخ موزه یاسنایا پالینا خانه و محل زندگی این نویسنده بزرگ روس به «یکاترینا تولسـتوی» رئیس این یادمان فرهنگی اهدا کرد. عبدالرضا راشـد اهدای این اثر را به عنوان نماد احترام متقابل و دوسـتی فرهنگی ملت‌های ایران و روسیه توصیف کرد.

بنا بر گزارش رایزنی فرهنگی سفارت ایران در مسکو؛ علی قصردشتی مجسمه‌ساز کشورمان ساخت این سردیس را در رویداد هفته فرهنگی ایران در مسـکو که تیرماه ۱۴۰۲ و با حضور وزیران فرهنگ دو کشـور گشایش یافتـه بود، آغاز کرد. رایزن فرهنگی سـفارت ایران در روسـیه در دیدار با یکاترینا تولسـتوی رئیس کاخ موزه یاسنایا پالینا و عروس یکی از نوادگان لئو تولسـتوی گفت: به عنوان نماینده کشوری که فرهنگ و ادبیات در آن قدمتی ۱۴۰۰ سـاله دارد و شـاعران و ادیبانی همچون فردوسی، سعدی و حافظ را در خود پرورانده است، در اینجا حضور دارم.

وی اظهار کرد: رهبر شـهید انقلاب اسلامی با آثار ادیبان بزرگ دنیا از جمله تولستوی آشنایی داشتند و کتاب «جنگ و صلح» اثر نویسنده روس را کتاب مقاومت خواندند. راشد در ادامه گفت: مطمئنا دوسـتداران تولستوی برای حضور و قدم زدن در این فضا که متعلق به این نویسـنده شهیر است اشـتیاق زیادی دارند. از شما به خاطر حفظ و نگهداری از یادگاری‌های این نویسنده مشهور که متعلق به همه ملت‌هاست، قدردانی می‌کنم.

***نخستین اثر ایرانی در خانه موزه تولستوی**

یکاترینا تولسـتوی رئیس کاخ موزه یاسنایا پالینا نیز در این دیدار با قدردانی از اهدای سردیس لئو تولستوی گفت: امروز برای ما روزی فراموش نشـدنی اسـت، زیرا این اولین اثر ایرانی است که به موزه ما اضافه می‌شود و حتمـا برای این هدیه خاص، مکان ویـژه‌ای را انتخاب خواهیم کرد. وی همچنین ضمن ابراز احترام به روابط صمیمانه بین دو کشور آن را ارزشمند خواند و همدردی خود را با دولت و ملت ایران به مناسـبت شـهادت رهبر شـهید انقلاب اسلامی و دیگر شـهدای جنگ رمضان، اعلام کرد.تولستوی گفـت: ما درد مردم ایران را درک می‌کنیم، زیرا خودمان نیز شـبیه مردم ایران درگیر جنگ ظالمانه هستیم.

موزه یاسـنایا پالینا خانه و محل زندگی لئو تولستوی نویسنده بزرگ روس در استان تولا روسیه و در فاصله حدود ۱۶۰ کیلومتری جنوب مسکو قرار دارد.بر این اسـاس، تولسـتوی در این عمارت بـه دنیا آمد، رمان‌های بزرگی مانند «جنگ و صلح» و «آنا کارنینا» را در آنجا نوشت و در همان‌جا نیز به خاک سـپرده شـد. بر اسـاس این گزارش، افزون بر ۵۰ هزار اثر و اقـلام متعلق به لئو تولسـتوی و خـانواده‌اش در ایـن مجموعه نگهداری می‌شـود. فضای داخلی این موزه، شـکل اصلی خانه لئو تولستوی را حفظ کرده اسـت. سـاختمان آن در دو طبقه و برای رفع نیازهای خانواده بزرگ تولسـتوی بـه سـاخته شـده بود. در طبقه دوم یک اتاق نشیمن بزرگ با نقاشـی‌های هنرمندهای بنام تزئین شده و محل گرد هم آمدن نویسندگان و موسـیقیدانان آن زمان بوده اسـت. اتاق‌های دیگری از جمله اتاق کار و کتابخانه تولستوی از دیدنی‌های این مجموعه است. فضای داخلی این ملک با دقت و به همان شـکل اولیه حفظ و نگهداری شـده‌اند. اشـیایی شامل مبلمان، عکس‌های قدیمی، نقاشـی‌ها و دست‌نوشته ها، لباس اسب سواری و پیاده‌روی این نویسنده در این موزه در معرض دید عموم است.مقبره ساده تولستوی در محوطه این باغ واقع است.

تولسـتوی فیلسوف و نویسنده شـهیر روس که مرداد ۱۲۰۷ هجری شمسی به دنیا آمد، پس از ۸۲ سال زندگی در آبان ۱۲۸۹ درگذشت.

رویـداد هفته فرهنگـی ایران در روسـیه تیرماه ۱۴۰۲ در مسـکو و سـن‌پترزبورگ برگزار شـد.علی قصردشـتی مجسمه‌سـاز اهل شیراز که همراه با جمعی از هنرمندان ایرانی در آن زمان به مسـکو سـفر کرده بود، با ساخت مجسمه تولستوی نویسنده شهیر روس در نمایشگاه هنرهای اصیل ایرانی در ودنخا مسـکو، کوشید که پیوندی میان هنرش با مخاطبان روس برقرار کند.

پرده نقره ای

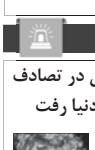
نامزدی «ویروس» در سه بخش جشنواره «عشق» آمریکا

فیلـم سـینمایی «ویروس» به نویسـندگی و کارگردانی سـیامک کاشـف‌آذر، نامزد دریافت سه جایزه از جشنواره بین‌المللی فیلم «عشق» در آمریکا شـد. فیلم بلند «ویروس» با نام بین‌المللی «ای آی AYE AYE -» به نویسندگی و کارگردانی سیامک کاشف‌آذر در اولین حضور بین‌المللی خود موفق شد در سه بخش از جشـنواره بین‌المللی فیلم «عشق» Love International Film Festival ایـالات متحده آمریـکا نامزد دریافت جایزه شـود.این فیلم در بخش‌های «بهتریـن فیلم بلند»، «بهترین بازیگر زن» بـرای مژگان صفـری و «بهتریـن فیلمنامه» برای سـیامک کاشـف‌آذر نامزد دریافت جایزه شده است.جشـنواره بین‌المللی فیلم «عشـق» Love International Film Festival بـا هدف ترویج عشـق، صلح، پذیرش، دوسـتی و ارزش‌های انسانی برگزار می‌شـود و در بخش‌های مختلف سینمایی به آثار منتخب جایزه اهدا می‌کند.در خلاصه داسـتان این فیلم آمده اسـت: «ای آی» نام مستعار دختری جوان اسـت که به‌صورت غیرقانونی واسطه خرید و فروش اعضای بدن افراد نیازمند می‌شود. مردی از او می‌خواهـد قلبش را برای نجات دخترش که نیازمند پیوند قلب است، خارج کند؛ اما ای آی تلاش می‌کند از این درخواست عجیب فرار کند.

فیلـم سـینمایی «ویروس» به نویسـندگی و کارگردانی سـیامک کاشـف‌آذر، نامزد دریافت سه جایزه از جشنواره بین‌المللی فیلم «عشق» در آمریکا شـد. فیلم بلند «ویروس» با نام بین‌المللی «ای آی AYE AYE -» به نویسندگی و کارگردانی سیامک کاشف‌آذر در اولین حضور بین‌المللی خود موفق شد در سه بخش از جشـنواره بین‌المللی فیلم «عشق» Love International Film Festival ایـالات متحده آمریـکا نامزد دریافت جایزه شـود.این فیلم در بخش‌های «بهتریـن فیلم بلند»، «بهترین بازیگر زن» بـرای مژگان صفـری و «بهتریـن فیلمنامه» برای سـیامک کاشـف‌آذر نامزد دریافت جایزه شده است.جشـنواره بین‌المللی فیلم «عشـق» Love International Film Festival بـا هدف ترویج عشـق، صلح، پذیرش، دوسـتی و ارزش‌های انسانی برگزار می‌شـود و در بخش‌های مختلف سینمایی به آثار منتخب جایزه اهدا می‌کند.در خلاصه داسـتان این فیلم آمده اسـت: «ای آی» نام مستعار دختری جوان اسـت که به‌صورت غیرقانونی واسطه خرید و فروش اعضای بدن افراد نیازمند می‌شود. مردی از او می‌خواهـد قلبش را برای نجات دخترش که نیازمند پیوند قلب است، خارج کند؛ اما ای آی تلاش می‌کند از این درخواست عجیب فرار کند.

اتفاق

برنده اسکار موسیقی در تصادف موتورسیکلت از دنیا رفت



موسـیقیدان ایرلندی که جایزه اسـکار برای بهترین ترانه فیلم را در کارنامه داشت، در ۵۶ سالگی درگذشت.گلن هانسارد، موسـیقیدان ایرلنـدی کـه در فیلـم «یک بار» محصول ۲۰۰۷ بـازی و جایزه اسـکار بهترین ترانه اورجینال را برای «سـقوط آهسته» دریافت کرده بود، در تصادف موتورسیکلت از دنیا رفت. او ۵۶ ساله بود. هانسارد صبح چهارشنبه در تصادف موتورسـیکلت در شهر زادگاهش دوبلین کشته شد.

هانسـارد با صدایی خش‌دار و قوی که در تضاد با ترانه‌سـرایی‌های اغلب نرم و شاعرانه‌اش بود، عضو گـروه راک ایرلندی «فریمز» و گـروه دونفره فولک «سـول سـیزن» بودوی سـال ۲۰۰۷، در کنار یکی از دیگـر اعضای گروهش در «سـول سـیزن»، در درام موسـیقیایی مسـتقل «بک‌بار» بازی کرد. این فیلم تحسین‌شده توسـط منتقدان، به نویسندگی و کارگردانـی جان کارنی، داسـتان دو نوازنده ناموفق در دوبلیـن را تصویـر می‌کند. هانسـارد و ایرگلوا تمام موسـیقی‌های اصلی فیلم را آهنگسـازی و اجرا کردندوی با دوئت موفق فیلم «سـقوط آهسته»، در هشتادمین دوره جوایز اسـکار، جایزه اسکار بهترین ترانه اصلی را دریافت کرد و افتخاری نمایشـی از این فیلـم در بـرادوی ۸ جایزه تونـی، از جمله بهترین نمایش موزیکال را از آن خود کرد.

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابـر رای شـماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۲۰۷۹ مـورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۸ موضوع پرونده کلاسه شـماره ۱۴۰۵۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۰۰۷۶ هیات اول موضوع قانـون تعیین تکلیـف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سـند رسـمی مسـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۵ تصرفات مالکانـه بلامعارض متقاضی خانم اعظـم زارع فرزند فرج اله به شـماره شناسـنامه ۴۰۶۶ کدملی ۲۳۰۱۱۶۷۳۶۴ صادره از شیراز، در شـدنداثق یکباب خانه به مساحت ۱۸۲/۵۰ مترمربع پلاک ۱۴۰۸۸ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۳۲۰ فرعی از ۲۱۳۹ اصلی واقـع در بخش ۴ حوزه ثبت ملک شـیراز- ناحیـه ۵ خریداری از مالک رسـمی خانم رفعت الملوک امامی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشخاص نسـبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواسـت خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سـند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۵/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۲۵

۵۳۸۶۹/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه۵ شیراز– مرتضوی نیا

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابـر رای شـماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۰۲۳۴۴ مـورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۶ موضوع پرونده کلاسه شـماره ۱۴۰۵۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۰۹۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سند رسمی مسـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۵ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلام عباس شـیرازی فرزند ماشاءاله به شـماره شناسـنامه ۶۰۴ کدملی ۲۵۲۹۳۶۸۱۱۲ صادره از استهبان در شـدنداثق یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۴۶۱۳/۹۱ مترمربع پلاک ۱۰۵۰۹ فرعی از ۲۱۴۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۱۴۳ اصلی واقـع در بخش ۴ حوزه ثبت ملک شـیراز- ناحیه ۵ در حصه مشـاعی متقاضی مجرای گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشخاص نسـبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواسـت خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی اسـت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سـند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۵/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۲۵

۵۳۸۷۰/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه۵ شیراز– مرتضوی نیا

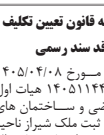
آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۰۲۵۲۱ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سـند رسمی مسـتقر در واحد ثبتی شهرسـتان داراب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای بنیامین توکلی فرزند ناصر در موازی شـدنداثق یکباب سـردخانه به مسـاحت ۱۶۹۹/۸۰ مترمربع پلاک ۶۴۸ فرعی از ۲۲۲۸ اصلی مفروز و مجزی شـده قسـمتی از پلاک ۲۲۲۸/۱۳۵ اصلی واقع در قطعه ۲ بخش ۱۲ فارس داراب خریداری شـده سـهام مشاعی خود متقاضی مالک اولیه محرز گردیده اسـت حقوق ارتفاقی ندارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشـند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۵/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۲۵

۷۸/م.الف–رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرستان داراب باغبان

نوری بیلگه جیلان با فیلم جدیدش چشم به کن ۲۰۲۷ دارد



فیلمـاز سرشـناس ترکیـه فیلمـبرداری فیلم جدید خود «خورشید پریده رنگ» را به پایان برد.

نـوری بیلگـه جیلان تولیـد فیلـم «خورشـید پریده‌رنـگ» را بـه پایـان رسـانده و به نظر می‌رسد از حالا منتظر فرا رسـیدن جشنواره کن ۲۰۲۷ است.

در ایـن فیلـم پینـار دنیز نقش دفنه را بازی می‌کنـد و الئان ارکگلی بازیگر پیشکسـوت ترک نقش صبری را بـر عهده دارد و عثمان سـونات در نقش شـوهر دفنه ظاهر می‌شود. کرم بورسـین، ماهر ایپک، سـرکان ارجان و شینم حسنی‌سـوگی دیگر بازیگران فیلم هسـتند.جیلان فیلمسازی اسـت که تقریباً همیشـه جایی در بخش رقابتی کن دارد و از همین حالا می‌توان انتظار داشـت که با این فیلـم در کن ۲۰۲۷ حضور داشـته باشـد.از این فیلـم به عنوان کاوشـی در «فاصله‌ای که زمان و سکوت بین افراد ایجـاد می‌کند، از طریق رابطه‌ای پدر و دختری که با عشق و خستگی در هم تنیده شـده اسـت» یاد شده است.

خلاصه داسـتان فیلـم به صورت رسـمی چنین اعلام شده است: صبری تنهـا در حومه آنکارا زندگی می‌کند. دخترش کـه در اسـتانبول زندگی می‌کنـد، از او دعـوت می‌کند تا چند روزی را با او و پسـر کوچکش در خانه ساحلی‌اش بگذراند. پس از شادی اولیه دیدار مجددشـان، تنش‌هایی بین آنها ایجاد و کینه‌های دیرینه زنده می‌شود. ویوراویـی اصلی بین صبـری و دفنه، داسـتان را پیش می‌برد که حول محور فاصلـه عاطفی، درگیـری خانوادگی و تأثیر ماندگار گذشته ساخته شده است.

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابـر رای شـماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۲۴۶۲ مـورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۱ موضوع پرونده کلاسه شـماره ۱۴۰۵۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۰۰۶۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۵ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اله وردی اسـکندری فرزند محمدقاسم به شـماره شناسنامه ۳۰۵ کدملی ۲۴۵۰۵۹۸۶۶۹ صادره از فیروزآباد در شـدنداثق یکباب خانه به مساحت ۱۹۶/۸۰ مترمربع پلاک ۱۰۵۱۰ فرعی از ۲۱۴۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱ فرعی از ۲۱۴۳ اصلی واقع در بخش ۴ حوزه ثبت ملک شـیراز- ناحیه ۵ خریداری از مالک رسـمی شرکت تعاونی مسکن کارگران شهرداری شیراز محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشـند می توانند از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواسـت خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۵/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۲۵

۵۳۸۷۱/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه۵ شیراز– مرتضوی نیا

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۰۰۲۰۷۱ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سـند رسمی مسـتقر در واحد ثبتی شهرسـتان داراب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مژگان پرتوآذر فرزند بهروز در موازی شـدنداثق یک باب خانه به مسـاحت ۶۲/۶۰ مترمربع پـلاک ۱۵۱ فرعی از ۲۱۱۸ اصلی مفروز و مجزی شـده قسمتی از پلاک ۲۱۱۸ اصلی واقع در قطعه ۲ بخش ۱۲ فارس داراب خریداری شـده مع الواسطه از سلطنت بحرانی مالک اولیه محرز گردیده اسـت حقوق ارتفاقی ندارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شـود در صورتی که اشخاص نسـبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواسـت خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سـند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۵/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۵/۲۵

۸۰/م.الف–رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرستان داراب باغبان

آگهی تحدید حدود اختصاصی قاسم اسدپور

چون به موجب رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۱۰۲۳۰۰۰۴۳۵ مورخ ۱۴۰۵/۳/۲ هیـات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سند رسمی شدنداثق یکباب‌خانه تحت پلاک ۸۲۹۹/۱۰ مفروزی از پلاک ۸۲۹۹ به مسـاحت ۳۰۱/۷۷ مترمربع واقع در حاجی آباد قطعه ۸ بخش ۱۲ فارس شهرسـتان زرین دشت در مالکیت قاسـم اسدپور فرزند ناصر قرار گرفته اسـت و مطابق سوابق ثبتی تحدید حدود پلاک اصلی به عمل نیامده اسـت لذا حسب تقاضای مالک و برابر دستور تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ث