

خبر

بازدید شبانه از وضعیت نورپردازی و روشنایی سطح منطقه یک شیراز



معاون خدمات شهری منطقه یک شیراز از تداوم بازدیدهای شبانه کارشناسان خدمات شهری از وضعیت نورپردازی و روشنایی معابر، پارک‌ها و فضاهای عمومی منطقه خبر داد. به گزارش ارتباطات و امور فرهنگی شهرداری منطقه یک شیراز، مهندس منفرد، هفت از این بازدیدها را ارتقای ایمنی، افزایش چشم‌انداز و امنیت شهروندان و زیباسازی منظر شهری عنوان کرد و افزود: با این نظارت‌های میدانی مستمر، در صورت مشاهده هرگونه نقص یا خاموشی در سیستم روشنایی، اقدامات لازم برای رفع مشکل در اسرع وقت توسط تیم‌های اجرایی انجام می‌شود.

منفرد همچنین با تأکید بر اهمیت روشنایی مناسب در ساعات شب، از شهروندان خواست در صورت مشاهده موارد نقص یا خاموشی مراتب را از طریق سامانه ۱۳۷ یا مراجعه حضوری به شهرداری منطقه اطلاع دهند تا در کوتاه‌ترین زمان ممکن رسیدگی شود.

کلیات

ستایش اولیه از «سوپرمن» جدید

با نزدیک‌شدن به اکران رسمی فیلم جدید «سوپرمن»، نخستین نمایش‌های عمومی پس از کمپانی ویز در لس‌آنجلس نسبت به این فیلم‌های اکران شده، به فیلم «اکشن‌های اولیه» به فیلم جدیدی «سوپرمن» که فی

خبرنگاران، تأثیرگذاران رسانه‌ای و کسانی که سال را زودتر دیده‌اند، عمدتاً مثبت و امیدوارکننده است. ایکت دیویس نویسنده و روزنامه‌نگار آمریکایی نوشته است: «شروعی عالی برای استودیو جدید دی‌سی». یو نیمراف از وبسایت کولایدر نیز می‌گوید: «فیلم برای آن صحنه‌های اکشن هیچ و شوخ‌طبعی‌هایی به‌جا و خوش‌رنگ».

فیلم به کارگردانی جیمز گان در تاریخ ۱۱ جولای (۲۱ تیر) اکران می‌شود و دیوید گروگوت نقش اصلی سرد پولادین را بازی می‌کند. ریچل برنزیان در نقش لوئیس لیس و نکلاس هولت در دیگر نقش‌های مهم بازیگران ایفای هستند. دیوید لکس لوتر دیگر بازیگران تک‌کلاس خود، یک جیمی اولسن، آریلا مرشد در نقش هلو-گرل، یک بنت در نقش استیو لومبارد، در نقش قاتیل در نقش گارد، آنتونی کارکین در نقش متامورف و ادی گانگی در نقش مستر ترنیتی اشاره کرد.

فرچیز گان در گفت‌وویی با هالیوود ریپورتر در فوریه امسال گفته بود: «مرد اسبوز به دنبال قهرمان هستند. آن‌ها در جست‌وجوی ارزش‌های نیکی و انسانیت هستند و به‌رمن دقیقاً نماد همین ارزش‌هاست. اسلکی خوب و شریف».

این فیلم اولین اثر گان در دنیای دی‌سی پس

از آن است که در اکتبر ۲۰۲۲، به همراه تهیه‌کننده

پیتر سفرن، سکان هدایت این استودیو را به دست

گرفت.

اثر کرل‌سان تهیه‌کننده برنده جایزه امی و روزنامه‌نگار صنعت سرگرمی دربار فیلم جدید «شمن» نوشت: «واقعاً از نمایش سوپرمن لذت بردم. فیلمی زیبا، امیدوارکننده و یادآور این نکته که چرا این داستان‌ها اهمیت دارند. دقیقاً همان فیلم کمیک‌ی بود که به آن نیاز داشتم».

گورتنی هاولارد، منتقد سینما نیز نوشت: «سوپرمن واقعاً پرواز می‌کند! دستاوردی فوق‌العاده و آرام‌بخش، که با احترام به نسخه‌های پیشین (در سینما و کمیک) مسیر تازه خود را می‌سازد. گروگوت درخشش قهرمانانه دارد، نکلاس هولت شیطانی و جذاب است، و ریچل برنزیان با انرژی و سرزندگی مرد «درخش».

جوزف کولون دیگر روزنامه‌نگار نیز در شبکه اجتماعی «X» نوشت: «جیمز گان با کارگردانان و عواملش واقعاً به جوهره چیزی که در دنیای بازیگران سوپرمن را می‌سازد دست یافتند؛ امید، حتی در زمانی که همه‌چیز نامیدبکنده است. امیدوارم دیگران هم به اندازه من دوستش داشته باشند».



فیلم سینمایی «عزرائیل ۱۴ تیر» به کارگردانی سیدعلی هاشمی پس از حدود هفت سال، راهی اکران می‌شود

معاون فرهنگی و امور رسانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس گفت: به مناسبت روز ملی ادبیات کودک و نوجوان، نشست تخصصی «ادبیات کودک، گفت‌وگو با آینده» با حضور نویسندگان، پژوهشگران و فعالان این حوزه، امروز، ساعت ۱۸ در سرای سخن مرکز اسناد و کتابخانه ملی برگزار خواهد شد.

حسن دهقان با اشاره به اینکه، این نشست با هدف همداندینی و

انتقال تجربه در زمینه ادبیات کودک و پاسخ‌گویی به نیازهای نسل جدید

برگزار می‌شود. افزود: احمد اکبرپور نویسنده نام‌آشنای ادبیات کودک و

نوجوان و دکتر سعید حسام‌پور مدیر مرکز مطالعات ادبیات کودک، به

هم‌اندیشی فعالان حوزه کودک و نوجوان در شیراز

نشست «ادبیات کودک، گفت‌وگو با آینده» برگزار می‌شود

سخنرانی خواهند پرداخت. وی افزود: محور اصلی این هم‌اندیشی، بررسی تحولات نسلی در مخاطبان کودک و نوجوان، نقش ادبیات در پرورش خیال، هویت و تفکر نسل نو و نیز آسیب‌شناسی فضای تولید محتوای کودک در ایران خواهد بود. همچنین بخشی از برنامه به تجربه‌نگاری مکتوب و فعالان حوزه کودک اختصاص دارد تا با تبادل دیدگاه‌ها، زمینه‌ای برای هم‌افزایی و نوآوری در این حوزه فراهم شود.

خاطر نشان می‌شود، این نشست توسط اداره‌کل فرهنگ و ارشاد

اسلامی فارس، با همکاری مرکز اسناد و کتابخانه ملی منطقه جنوب

معاون توسعه مدیریت و منابع اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس :

هنرمندان گراش و قیروکارزین صاحب پلاتو تئاتر می‌شوند



مربوطه به بررسی ظرفیت‌های موجود و ارائه راهکارهای لازم جهت بهبود شرایط پرداخت. وی با اشاره به اینکه توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و هنری برای هر جامعه‌ای حیاتی است، گفت: این زیرساخت‌ها شامل مواردی مانند فضاهای نمایشی، گالری‌ها، کتابخانه‌ها، موزه‌ها، استودیوها و فضاهای آموزشی هستند که در ارتقای سطح آگاهی، خلاقیت و تعاملات اجتماعی کمک می‌کنند که در نهایت، بهبود این زیرساخت‌ها می‌تواند به رشد اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جامعه منجر شود. «افتتاح پلاتو تئاتر گراش و قیرو کارزین در هفته دولت» احمدی در ادامه این سفر، نشستی نیز با رؤسای

یادداشتی از فعال حوزه ادبیات کودک و نوجوان برای روز خوب ادبیات کودک و نوجوان

با توجه به این نکته مهم که در دنیای بی‌سر و سامان زندگی ما، هر کسی به پهنه چاپ کتاب، که محتوایی را به خود کودکانمان ندهند، به حقیقت، حساسیت و دقت بیشتر خانواده‌ها و اولیای تربیتی را در افشش این عیان علوم و هنرهای مختلف ادبیات بی‌تبدیل تلقی می‌نمایند. از آفرینش این باورم که نویسنده باید ارتباط تنگنایی با تصور و آگاهی داشته باشد و آن چه را از خود می‌گوید، خود شعور است نویسنده باید مساحت‌ها پای حرف‌های خود را خوب جدا دارد.

«مخاطب» پدیدهای با ویژگی ثابت و دایمی در همه مکان‌ها و زمان‌ها نیست و مخاطب‌پنداری به صورت یک بار برای همیشه، امکان پذیر نیست بلکه باید به صورت مداوم انجام گیرد. (سیدپنا، علی‌اصغر، ادبیات کودکان (مطرح)، پدیمان باشد، مخاطب‌شناسی، مؤلف‌های همه برای موقعیت فعالان ادبیات کودک و نوجوان است. آن‌هم مخاطبی که در برهه‌های زمانی مختلف، ایفای‌های متفاوتی دارد و پیچیدن یک نسخه برای همه آنها به صورت یکسان و به کار بردن آن بدون تغییر در سال‌های منسادی، ما را از هدف دور می‌کند. می‌توان گفت که ادبیات کودک، بدین‌بین و تدریس‌شده و به نظر می‌رسد که به آن‌ها چپه چپ کند. با این باور که ادبیات کودک برای خود «مخاطب» پیدا می‌کند.

اگر کودکان می‌توانند به خود داستان‌نویسی کنند، به داستان‌نویسی است که کودک در فرایند یادگیری، دنیای تازه‌ای را کشف و تجربه می‌کند. حال این داستان‌نویسی می‌تواند توسط بزرگسال برای کودک باشد یا خود کودک، محور گفت‌وگو و نوشتن قرار بگیرد که خاصه در این حالت است که نقش بزرگ داستان‌ها و هنر، هم در پرورش و ظهور استعدادهای ناای کودکان پدیدار خواهد شد.

ایمان است که ادبیات کودک بیشتر از قبل در کشور ما به ظهور برسد تا

دنیای پر رمز و راز و خیال‌انگیز کودکان با دنیای ژرف ادبیات پیوندی دیرپاواره

و دیگرگونه بخورد و در این میان شاهد کودکی‌های خدای باشیم.

پیرمرد قهقهه‌ای کودکی من رفت تا یک دنیا قصه گفته و ناگفته را هم با خودش ببرد تا کودکانمان حسرت نداشتن را بکنند و قلب چشم انتظار بزرگداشتن گریش باشد! آفتاب قصه‌های خوب رفت تا در قصه‌های خوب ماندگار شود و بچه‌های خوب زرمزهاش کنند.

روزی ملی «ادبیات کودک و نوجوان» متعلق است به همه‌چیز روز از تیر در تقویم ملی کشور عزیزمان ایران. هر چند در گذشت‌های این روز خردها و جدیت‌ها هم هست و همیشه همگان در هر سن و سالی محسوس است که چه قصه خوب بود یا برای بچه‌های خوب نوشت، شاید گفتنی‌اش می‌ماند و معتقدیم، شد روز میلادش را با نام روز ادبیات کودک و نوجوان پیوند دهیم. اما فارغ از این آسودگی، روز ادبیات کودک و نوجوان، فرصت است برای آشتی دادن کودکان و نوجوانان و حتی خانواده‌هایشان با کتاب و کتاب‌خوانی که جای خالی آن در زندگی همگان در هر سن و سالی محسوس است. به رسمیت شناختن کودک به عنوان یک هویت مستقل و روزگار کودکی به عنوان دوره‌ای ویژه از زندگی، پیدایش ادبیات کودک را تا گریز می‌کنند این روز همچنین بهمانی است با بداییم کودک و شناخت او، در تمام موقعیت‌ها میهنی است که اگر چه دیر اما به صورت جدی مورد توجه اندیشمندان علمیات تربیت و روانشناسی و فرهنگ و ادبیات کودک را جدای از سایر امور اسلکی به بررسی می‌کنستند و از هر سن توجه است که در دنیا تربیت و در ایران در حال در سال‌های اخیر، ادبیات کودک به صورت رسمی و دانشگاهی، جایگاه یافته و مورد اقبال قرار گرفته است. به سبب شناخت از همین ادبیات به ظاهر ساده کودکی است که اندیشمندان و روشانشان دریافته‌اند که این به بسیاری از تفکرات، تفراسه، انتخاب‌ها و علاقه‌مندی‌ها در همین دوران کودکی تبدیل و محکم می‌شود و آنچه کودک در ایام کودکی می‌آموزد تا سال‌ها و تا شاید در همیشه در خاطرش می‌ماند و بر رفتارش اثر می‌گذارد و همین سبب تا در انتخاب کتب مناسب برای کودک در سنین ابتدایی یادگیری او و دغدغه‌ر ویژه و شود و در روزی که ادبیات کودک و نوجوان گرفته، تلاش کرد تا کتاب و کتاب‌خوانی جایش را در بین کودک و نوجوان باز کند.

رئیس موزه ملی ایران:

آثار تاریخی ایران از چین بازگردانده شده است

سه‌پوئیتی، لاهی‌های درباره سرالجام آثار تاریخی جریبل نونده، رئیس کل موزه ملی ایران در واکنش به این ماجرا گفت: برخلاف اطلاعات نادرست برخی از رسانه‌ها درباره بازگشت ندان آثار نمایشگاه «شوکه ایران باستان»، مجموعه آثار نمایشی پیش از سه ماه پیش به موزه ملی ایران بازگشته است. براساس متنی که معاونت میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی منتشر کرده است، رئیس کل موزه ملی ایران توضیح داد این نمایشگاه با هدف معرفی سلسله‌های هنر و تمدن غنی ایران و جذب بیشتر گردشگران به کشور برگزار شد. نمایشگاه مذکور سلسله‌های هنری متعلق موزه ملی ایران با موزه های جهان است و موزه ملی ایران پیش از این نمایشگاه‌هایی با موضوع مشابه در کشورهای دیگر مثل اسپانیا، ایتالیا، فرانسه، هلند و دیگر کشورها برگزار

فرهنگ



کنور و مرکز مطالعات ادبیات کودک دانشگاه دانشگاه شیراز شد و حضور وی علاقه‌مندان آزاد است.

چیره

ماتاسفانه هنوز ناشی دغدغه‌مند برای چاپ خاطراتم پیدا نکردم

رضا پاک گفت: تا امروز مجموعه‌ای از خاطرات، آثار من و فیلم ناتار را گردآوری کردم که امیدوارم با همراهی اداره کل هنرهای نمایشی منتشر شود، اما متأسفانه هنوز ناشی دغدغه‌مند در این حوزه نیافتام.

در استانه روز ادبیات کودک و نوجوان، رضا مردانی، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در منزل رضا پاک، از چهارمین ملاقات ناتار و تلویزیون کودک و نوجوان، با این هنرمند پیشکوت دبدار و گفت‌وگو کرده قبل از روابط‌عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی در این دیدار مصیبه، مردانی با تأکید بر جایگاه ویژه رضا پاک در حافظه هنری و فرهنگی جامعه، گفت: استاد پاک نه‌تنها بخشی از تاریخ تئاتر سینما و تلویزیون ایران سرزمین هستند، بلکه آموزگاری بزرگ در عرصه اخلاقی هنری نیز به شمار می‌روند. حفظ و ثبت تجربه‌های ایشان، وظیفه‌ای فرهنگی با ضروری است.مدیرکل هنرهای نمایشی با اشاره به اهمیت پرده‌گری از آثار هنرمندان پیشکوت افزود: اداره‌کل هنرهای نمایشی استان است از تألیف، مستندسازی و انتشار آثار ایشان حمایت کند تا این تجربیات ارزشمند در اختیار نسل‌های آینده قرار گیرد.

رضا پاک با نام بردن از هنرمندان پیشکوت دغدغه‌مند در این حوزه بیانام. وی افزود: تاکنون به دلیل شرایط اقتصادی و تحریمات بین‌المللی، امکان برگزاری نمایشگاه‌ها و تئاترهای مرتبط با این حوزه را ندارم. اما به عنوان یک هنرمند، من به این حوزه علاقه دارم و به دنبال فرصت‌های مناسب برای برگزاری نمایشگاه‌ها و تئاترهای مرتبط با این حوزه هستم. من به این حوزه علاقه دارم و به دنبال فرصت‌های مناسب برای برگزاری نمایشگاه‌ها و تئاترهای مرتبط با این حوزه هستم.

اتفاق

برندگان جشنواره مونیخ اعلام شدند



فیلم‌هایی از آکسه پوکی، دیوید بیم و سوچیو سادانا در میان برندگان بخش‌های رقابتی جشنواره بین‌المللی فیلم مونیخ (MIFF) قرار گرفتند.

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم مونیخ به کار دو پایان داد و جایزه ۱۵ هزار یورویی بهترین فیلم بین‌المللی در بخش رقابتی «CineMasters» آکسه پوکین کارگردان فرانسوی‌الصل برای نخستین فیلم بلند داستانی‌اش «کیکا» (Kika) رسید. داستان فیلم «کیکا» درباره یک مکتدرکس است که به خبر تلخ، تغییر بزرگی در زندگی‌اش ایجاب می‌کنددر بخش رقابتی «CineVision»، هیئت داوران جایزه‌برترین فیلم بین‌المللی در بخش رقابتی «CineVision» را به «مستند همسوی غرب» در بیانته «To The West. In Zapata» ساخته فیلمساز کوبایی دیوید بسم اعطا کردند. این فیلم روایتگر زوچای است که در مرزهای منطقه حفاظت‌شده سایانا در کوبا تلا جایزه ۱۵ هزار یورویی بخش رقابتی «CineRebels» که به فیلمسازان و نویس و نوآوری که الگوهای رایج در فیلمسازی را در هم می‌کننداختصاص دارد، به فیلم دوم و سومال کارگردان زانیو سوچیو سادانا با عنوان «اکاموتو» (Okamoto) احدا شد. فیلمی درباره مردی که مأمور می‌شود از جمعی‌های مرزوم و موقای مراقبت کند.

این فیلم سال گذشته در جشنواره تالین به نمایش درآمد.جایزه ۳ هزار یورویی «CineKind Awards» برای کارگردان بهترین فیلم در بخش کودکان و نوجوان جایزه، به فیلم «وماها» (Omaha) ساخته کول ولف تعلی گرفت. این فیلم اولین تجربه بلند برای است و سرانجام به نمایش فیلم در جشنواره ترازدی طلادوگمی، فرزندانش را که یک سفر جاده‌ای در جنوب‌غربی ایالات متحده می‌برد، این فیلم در بخش درام جشنواره ساندنس به نمایش درآمد. بده‌همچنین جایزه هیئت داوران فرانسویون بین‌المللی منتقدان فبیرش (Fipresci) (۴۱) برای فیلمی که در بخش سینمای نوین آلمان به نمایش درآمد، به فیلم اول ژاکلین بنسن با عنوان «خدمات شش هفته‌ای» تعلق گرفت.

فیلم «دیار آبی»، «خفاش وارونه» و «تو بزرگ و من کوچک» به تازگی برای اچ‌ها منتشر شده‌اند



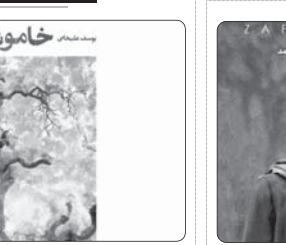
«دیار آبی»، «خفاش وارونه» و «تو بزرگ و من کوچک» به تازگی برای اچ‌ها منتشر شده‌اند



نخستین نقد و بررسی کتاب «بریتانیا و کشور حائل: فروپاشی امپراتوری ایران، ۱۹۱۹-۱۹۱۴» نوشته دیوید مک‌لین بر گزار می‌شود



مجموعه داستان «خاموشان» نوشته یوسف علیخانی راهی بازار کتاب شد



فیلم سینمایی «عزرائیل ۱۴ تیر» به کارگردانی سیدعلی هاشمی پس از حدود هفت سال، راهی اکران می‌شود