یارمهربان

کتاب زندگینامه بیتا فرهی به چاپ دوم رسید

کتاب «بی‌تا؛ درختها ایستاده می‌میرند» نوشته یاسمن خلیلی‌فرد شامل زندگینامه بیتا فرهی بازیگر فقید توسط نشر نظر به چاپ دوم رسید.

یاسمن خلیلی‌فرد نویسنده این کتاب متولد ۱۳۷۰ در تهران و عضو انجمن منتقدان است. از این نویسنده که کارشناس ارشد رشته کارگردانی سینما از دانشگاه هنر تهران است پیش از این کتاب‌های «یادت نرود که...»، «انگار خودم نیستم»، «نقش جنگ بر سینمای غیرجنگی ایران»، «فکرهای خصوصی» و «بنفش مایل به لیمویی» منتشر شده‌اند.کتاب «بی‌تا» از زبان فرهی روایت شده و شامل موضوعاتی از زندگی او، چه در زمینه مسائل خانوادگی و چه موضوعات و فعالیت‌های سینمایی اوست. اشعار و دلنوشته‌های این‌بازیگر هم در کتاب چاپ شده‌اند.

خلیلی‌فرد می‌گوید این کتاب را براساس خاطرات شفاهی، گفتگوهایی با نزدیکان و اعضای خانواده فرهی نوشته است.چاپ اول این‌کتاب آذرماه ۱۴۰۳ عرضه شد.چاپ دوم آن نیز با ۲۴۸ صفحه و قیمت ۴۵۰ هزار تومان عرضه شده است.

چهره

ژولیت بینوش رئیس هیئت داوران جشنواره کن ۲۰۲۵ شد

ستاره فرانسوی برنده اسکار، ریاست هیئت داوران بخش مسابقه جشنواره کن را بر عهده خواهد داشت و ۴۰ سال پس از اولین حضورش در این جشنواره، داوری فیلم‌های نامزد نخل طلا را انجام خواهد داد. ژولیت بینوش، بازیگر سرشناس فرانسوی، به عنوان رئیس هیئت داوران بین‌المللی جشنواره فیلم کن ۲۰۲۵ منصوب شد.او جایگزین گرتا گرویگ، کارگردان فیلم «باربی»، در این سمت می‌شود و ریاست گروهی از حرفه‌ای‌های صنعت سینما را بر عهده خواهد داشت که برنده نخل طلای امسال را انتخاب می‌کنند.

بینوش اولین بار دقیقاً ۴۰ سال پیش و با فیلم «قرار ملاقات» (Rendez-vous) به کارگردانی آندره تشینه در سال ۱۹۸۵ در جشنواره کن حضور پیدا کرد. این اولین نقش مهم سینمایی او بود و باعث شد به شهرت برسد. او بعدها گفت: «در جشنواره کن متولد شدم.» بینوش از آن زمان تاکنون حضوری ثابت در جشنواره کن داشته و با فیلم‌هایی از برخی از تحسین‌شده‌ترین کارگردانان سینمای جهان به این جشنواره بازگشته است؛ از جمله: میشائل هانکه (پنهان)، دیوید کرانبرگ (کازموپولیس)، کریشتوف کیشلوفسکی (سه رنگ: قرمز)، اولیویه آساپاس (ابرهای سیلس ماریا)، کلر دنی (بگذار خورشید بتابد) و تران آن هانگ (طعم چیزها).او در سال ۲۰۱۰ برای نقش‌آفرینی در فیلم «کپی برابر اصل» به کارگردانی عباس کیارستمی، جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره کن را دریافت کرد.بینوش در بیانیه‌ای گفت:«در سال ۱۹۸۵ برای اولین بار با هیجان و تردید یک بازیگر جوان از پله‌های جشنواره بالا رفتم؛ هرگز تصور نمی‌کردم ۴۰ سال بعد در جایگاه افتخاری رئیس هیات داوران بازگردم. قدردان این افتخار، مسئولیت هستم.»علاوه بر این افتخار در جشنواره کن، بینوش تنها بازیگری است که موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر زن از هر سه جشنواره بزرگ اروپایی (کن، ونیز، برلین) شده است. او در سال ۱۹۹۴ برای فیلم سه رنگ: آبی ساخته کیشلوفسکی، جام ولپی جشنواره ونیز را دریافت کرد و برای نقش یک پرستار در دوران جنگ جهانی دوم در فیلم «بیمار انگلیسی» به کارگردانی آنتونی مینگلا، جایزه خرس نقره‌ای جشنواره برلین را به دست آورد؛ نقشی که برای او جایزه بفتا و اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن را نیز به همراه داشت.در سال‌های اخیر، بینوش نقش کوکو شانل را در سریال«ظاهر جدید» (The New Look) ساخته تاد ای. کسلر برای اپل تی‌وی پلاس ایفا کرده و دوباره با رالف فاینس، هم‌بازی‌اش در فیلم بیمار انگلیسی، در فیلم «بازگشت» (The Return) به کارگردانی اوبرتو پازولینی، که اقتباسی متفاوت از اودیسه هومر است، همکاری داشته است. سال گذشته نیز او جایگزین کارگردان لهستانی، آنیشکا هولاند، به عنوان رئیس آکادمی فیلم اروپا شد.هفتاد و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن از ۱۳ تا ۲۴ می ۲۰۲۵ (۲۳ اردیبهشت تا ۳ خرداد) برگزار خواهد شد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس خبرداد

اختصاص ۱۵۰ میلیارد ریال تسهیلات به طرح های فرهنگی هنری

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس از اختصاص بیش از ۱۵۰ میلیارد ریال تسهیلات تبصره ۱۸ به ۳۷ طرح فرهنگ و هنر فارس خبر داد.

مهدی رنجبر بیان داشت: در راستای اجرای بخش‌های (۲) و (۱۰) ماده (۵) اصلاحیه دستورالعمل تبصره (۱۸) قانون بودجه سال ۱۴۰۲ و انعقاد قرارداد عاملیت سه‌جانبه با وزارت امور اقتصادی و دارایی و صندوق کارآفرینی امید، فرآیند اعطای تسهیلات حمایتی ایجاد و تثبیت فرصت‌های شغلی فرهنگی، هنری و رسانه‌ای آغاز شده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس ادامه داد: در دومین کمیته تخصصی تسهیلات تبصره ۱۸ طرح های ثبت نام شده در سامانه کات مورد ارزیابی و ۳۷ طرح با مبلغی بیش از ۱۵۰ میلیارد ریال جهت دریافت تسهیلات تایید شد. رنجبر با اشاره به اینکه همه اشخاص حقیقی و حقوقی دارای پروانه و مجوز فعالیت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا درگاه ملی مجوزها می‌توانند برای بهره‌مندی از این تسهیلات اقدام نمایند؛ خاطرنشان کرد: واجدین شرایط باید طرح‌هایی در قالب برنامه (وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) ذیل تبصره (۱۸) قانون بودجه سال ۱۴۰۲ کل کشور، شامل برنامه‌های ایجاد و توسعه، تولید، اشتغال و کارآفرینی بر مبنای رسته فعالیت‌های صنعت بازی، صنعت رسانه و تبلیغات، صنایع فرهنگی (چاپ، نشر و تولید محتوا)، صنایع هنری و صنعت سینما داشته باشند.

وی ادامه داد: نرخ سود تسهیلات در طرح‌های ایجادی، توسعه‌ای و تکمیلی (سرمایه ثابت) ۱۵ درصد و در طرح‌های سرمایه در گردش ۲۰ درصد است؛ اما در مناطق مرزی و غیربرخوردار، ۲ درصد از نرخ‌های اعلام شده کسر خواهد شد. رنجبر گفت: زمان بازپرداخت برای طرح‌های سرمایه در گردش حداکثر یکسال و تسهیلات ایجادی، توسعه‌ای و تکمیلی حداکثر ۵ سال (شامل دوره مشارکت و تنفس جمعا حداکثر ۲سال و بازپرداخت حداکثر ۳سال) تعیین شده است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس در پایان اظهار داشت: متقاضیان دریافت این تسهیلات می توانند با مراجعه به سامانه جامع کسب و کار، اشتغال و تسهیلات (کات) به آدرس https://kat.mefa.ir وزارت امور اقتصادی و دارایی ویژه تسهیلات حمایتی سال ۱۴۰۲، نسبت به اخذ دستورالعمل پرداخت تسهیلات اقدام و ثبت نام نمایند.

کاخ جشنواره فیلم فجر شیراز میزبان جلسات نقد و بررسی

با اکران یک انیمیشن و حضور کودکان در تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، جشنواره فیلم فجر در شیراز رسما آغاز شد. این جشنواره تا ۲۲ بهمن‌ماه ادامه دارد و علاوه بر تالار حافظ که به عنوان کاخ جشنواره میزبان جلسات نقد و بررسی نیز است، مجموعه‌های سینمایی استاد امین تارخ و هنرشهر آفتاب نیز به اکران فیلم‌های جشنواره می‌پردازند.

مجری و کارشناس جلسات نقد و بررسی جشنواره نیز با بیان اینکه این جلسات از روز گذشته برگزار شد، گفت: سعی کردیم از سینماگرهایی در جلسات نقد استفاده کنیم که تجربه نقد فیلم را داشته باشند و بتوانند تجربیات فیلم سازی خود را نیز در اختیار علاقه‌مندان به فیلم‌سازی قرار دهند. نوید جعفری افزود: برنامه داریم که در ۲ یا ۳ جلسه میزبان برخی عوامل فیلم‌های حاضر در جشنواره نیز باشیم.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گفت: شیراز همواره جزو شهرهایی بوده که بیشترین تعداد اکران و میزان استقبال را در جشنواره فیلم فجر داشته است و امسال هم با کمک حوزه هنری که سالن سینما استاد تارخ را در اختیار جشنواره گذاشته است و همچنین موسسه فرهنگی هنری هنرشهر آفتاب که به عنوان بخش خصوصی میزبانی بخشی از جشنواره را به عهده گرفته است، توانسته‌ایم بیشترین اکران‌ها را به شیراز بیاوریم.

مهدی رنجبر در خصوص احتمال عدم اکران چند فیلم معتبر در شیراز، گفت: در بخش سودای سیمرغ، استودیوهای پخش فیلم هنوز مجوز ۳ فیلم را به هیچ شهرستانی نداده‌اند، البته ما این برنامه‌ریزی را انجام داده‌ایم که با خالی گذاشتن چند سانس، در صورت ارسال فیلم‌ها به شهرستان‌ها، بتوانیم آنها را هم به نمایش بگذاریم.

وی گفت: جشنواره‌ها شور و نشاط در جامعه ایجاد می‌کنند و جشنواره سینما به آن دلیل اهمیت دارد که سینما هنر نوین است و ابر رسانه محسوب می‌شود.

رنجبر در پایان با اشاره به اینکه دید بصری سینما یک رسانه قوی است، گفت: امروزه از سینما به عنوان هدایت افکار عمومی استفاده می‌کنند و هنر هفتم می‌تواند یک هنر قوی و متشکل از هنرهای دیگر، چون موسیقی، آواز، خوش‌نویسی و غیره باشد که اهداف و نیات را با دید بهتری به مخاطب برساند.

جشنواره فیلم فجر

«بچه مردم»؛ ترویج میهن‌دوستی با مفهوم عشق به ایران

فیلم سینمایی «بچه مردم» ساخته سینمایی محمود کریمی با تمرکز بر داستانی اجتماعی و پرمخاطب، یکی از آثار قابل‌توجه این دوره از جشنواره فیلم فجر محسوب می‌شود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «تاجی- هر قصه‌ای رو دقت کنید می‌بینید قهرمانش از یه جایی رو پای خودش وایساده. البورتوبیست یه جور، سهراب و فریدون اون جور، حضرت یوسف چهار سالش بود رفت عزیز مصر شد. حضرت موسی رو بگو؛ همین دنیا که اومد دادنش به آب. ماشالا نره غول شدین، پاتون اینجاس سرتون اونجا. وقتشه خودی نشون بدین...» در این فیلم، بازیگران مطرحی همچون گوهر خیراندیش، رضا کیانیان، حسن معجونی، بهروز شعیبی، سیامک صفری، سیاوش چراغی‌پور، امید روحانی، زهرا داوودنژاد، سید جواد بحیوی، ونوس کاتلی، کامبیز امینی، سیامک ادیب، زری کریمی، سیاوش جامع و همچنین مهبد جهان‌نوش، احسان احمدی، فرزین فلسفین و ایلیا یعقوبی در نقش‌های اصلی حضور دارند.

فیلم سینمایی «بچه مردم» توانست گرمایی در دل جشنواره روشن کند. اثری که در عین جدیت، شوخی‌های ظریفی را مطرح می‌کند و مقوله جنگ را هوشمندانه در دل یک داستان اجتماعی جای می‌دهد. لحن شسته‌رفته و طنازانه، موسیقی پرکشش، حرکات دوربین حساب‌شده و تیم بازیگری یکدست و درخشان همگی یک تجربه خوب برای مخاطب رقم زد. علاوه بر این، شروع آمریکایی و فانتزی خاص فیلم، تماشاگر را از همان ابتدا جذب می‌کند و فضایی متفاوت را رقم می‌زند.

***شما دوباره با رضا کیانیان واقعی روبرو می‌شوید**

بازی چشمگیر رضا کیانیان با لهجه ترکی باورپذیر و تپیی شیرین، یکی از امتیازات مهم فیلم است که پس از سال‌ها دوباره ما را با یک رضا کیانیان واقعی روبرو می‌کند.در میان نقش های فرعی اما پررنگ می‌توان به درخشش حسن معجونی هم اشاره کرد که او هم در خلق تیپ تبحر و هنرمندی فراوانی دارد.

***این تیم نوجوان درجه یک**

«بچه مردم» بازیگرانی قوی دارد از این حیث که یک تیم نوجوان معرفی شده به سینما بازیگران اصلی آن هستند و شما در دل بازی آن‌ها ناپختگی که به ذوقتان بزند نمی‌بینید . علاوه بر این یکدستی بازی آن‌ها و صمیمیتی که با نقش اصلی و دوستانش حس میکنید امتیاز اصلی فیلم به حساب می‌آید.

درکنار این تیم نوجوان، کارکشتگی و طنازی گوهر خیراندیش در ارائه نقشش احتمالا به چشم هیئت داوران اگر منصف باشند، خواهد آمد.

***در انتظار برای نسخه کوتاه شده در اکران**

تدوین مجدد برای اکران عمومی می‌تواند با کاهش زمان فیلم و حذف زیاده‌گویی‌ها، بچه مردم را به اثری خیلی خوب نزدیک می‌کند. تولید چنین فیلمی با تعداد بالای بازیگران و لوکیشن‌های متعدد چالش‌های زیادی دارد اما سیدعلی احمدی با همراهی کارگردانش محمود کریمی که شیطنت‌های روایت های گزارشی «خندوانه» را پشت دوربین حفظ کرده، از پس آن به‌خوبی برآمده است.

عوامل فیلم سینمایی «بچه مردم» عبارتند از مدیر فیلمبرداری: میلاد پرتوی، تدوین: عماد خدایخش، آهنگساز: کریستف رضایی، انتخاب بازیگر و بازیگردان: علی صلاحی، مدیر تولید: فواد بوربور، طراح صحنه: بابک کریمی طاری، طراح گریم: احسان روناسی، طراح لباس: نازنین خزایی، مدیر صدابرداری، صداگذاری و میکس: پرویز آبنار، طراح جلوه‌های ویژه بصری: حسن ایزدی، جلوه‌های ویژه میدانی: مرتضی رمضانی، منشی صحنه: مریم محمدی، برنامه‌ریزان سیدرسول حسینی و علی جودی، دستیاران اول کارگردان: فاطمه آهی و علی جودی، مشاور فیلمنامه: مسعود مددی، نویسندگان: فائزه یارمحمدی و محمود کریمی، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا، عکاسان: زهرا مصفا و باران انوری، مجری طرح: استودیو إستوا، به اهتمام و سرمایه‌گذاری: یوسف اصلانی.

جشنواره فیلم فجر؛ نقدی بر فیلم ماریا

این فیلم واقعی است

فیلم ماریا یک معمای عشقی است که طی آن یک خانواده متشکل از دو فیلمساز جوان بنامهای فرهاد و پیمان (صابر ابر - کامیاب گرانمایه)، پریسا همسر فرهاد (مهشید خدادی) و مادر پریسا (پانته‌آ پناهی‌ها) ناخواسته درگیر یک بحران می شوند.

فیلم ماریا، درباره دختری بلوچ بنام حلیمه است که برای بازیگری با دو فیلمساز جوان آشنا می شود و در فیلم قرار است نقش یک دختر تن فروش را بازی کند. قسمتی از تمرینات دختر که با موبایل یکی از دو فیلمساز گرفته شده ناخواسته در فضای مجازی منتشر میشود ولی هیچکس باور نمی کند که این قسمتی از یک فیلم سینمایی است. همین مساله برای او مشکلات خانوادگی بوجود می آورد...

ما با یک فیلم معمایی عشقی روبرو هستیم که قرار است طی آن یک خانواده متشکل از دو فیلمساز جوان به نام های فرهاد و پیمان (صابر ابر - کامیاب گرانمایه)، پریسا همسر فرهاد (مهشید خدادی) و مادر پریسا (پانته‌آ پناهی‌ها) ناخواسته درگیر یک بحران شوند. در طی این بحران ابتدا معمای مرگ ماریا با همان حلیمه مطرح میشود که زندگی این چهار نفر را بهم میریزد.

فیلمساز قصد دارد در حین حل این معما روابطی عاشقانه را نیز به ما نشان دهد که مثلا با معمای مرگ ماریا ارتباطی ارگانیک دارد.

در چنین فیلمی باید رابطه بین افراد به خوبی نشان داده شود تا اصرار برای حل معما برای بیننده جذابیت داشته باشد. به دیگر سخن باید روابط عاشقانه به درستی پرداخت شود تا بیننده هم عمق بحران را درک کند و هم اصرار اشخاص بازی برای حل معما را بفهمد.

از همان ابتدا که مشخص می شود ماریا و حلیمه یک نفر هستند ما منتظر ایجاد یک هارمونی هستیم از ترکیب شخصیت ها در موقعیت های دراماتیک تا روابط عاشقانه را در کنیم در نتیجه بحران مرگ ماریا برای ما قابل لمس باشد. اما اساسا روابط بین شخصیت ها شکل نمی گیرد خصوصا رابطه ماریا و فرهاد در کنار پریسا و فرهاد. تا انتها مشخص نمی شود چرا فرهاد انقدر اصرار دارد تا معمای مرگ ماریا را حل کند و این به این دلیل است که فیلمساز از آنچه بین فرهاد و ماریا گذشته به ما چیزی نشان نمی دهد. به موازات آن ما اساسا هیچ رابطه عاشقانه ای بین پریسا که به تازگی با فرهاد ازدواج کرده نمی بینیم.

به بیان بهتر عشق به عنوان یکی از دو مضمون اصلی شکل دهنده فیلم کاملا الکن است.

به دلیل آنکه عشق موتور محرک ورود فرهاد به معمای مرگ ماریا است و الکن ترسیم شده، در نتیجه جذابیت حل معمای مرگ نیز بسیار کم شده و رسما بیننده بارها در طول فیلم از خود می پرسد چرا انقدر فرهاد دوست دارد بداند چه بر سر ماریا آمده است؟که تا انتهای فیلم نیز این پرسش بی جواب می ماند.

در نتیجه کمشکش ها کاملا بی معنی بوده و حل معما هیچ جذابیتی برای بیننده ایجاد نمی کند.

خبر

جدیدترین نتیجه آراء مردمی جشنواره فجر با حذف ۲ فیلم

نتیجه شمارش آرای فیلم های نمایش داده شده در چهارمین روز جشنواره فیلم فجر اعلام شد.روابط عمومی خانه سینما نتیجه شمارش آرای فیلم های نمایش داده شده در روز چهارم جشنواره فیلم فجر (۱۴۰۳/۱۱/۱۵) توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر را اعلام کرد. فهرست فیلم‌ها بدون اولویت و رتبه‌بندی است و با حذف دو فیلم نسبت به روز قبل، اسامی ۱۳ فیلم که دارای بیشترین رأی تماشاگران هستند اعلام شده است.

بر این اساس فیلم‌های زیبا صدایم کن، پیشمرگ، سونسوز، بازی را بکش، ناتور دشت، فریاد، خدای جنگ، موسی کلیم الله، بچه مردم، رها، صیاد، اسفند و اشک هور در ادامه این رقابت حضور دارند. از این فهرست دو فیلم شمال از جنوب غربی و مرد آرام براساس رأی مردم حذف شده‌اند.

تغییر ساعت اکران فیلم‌های جشنواره فیلم در تالار حافظ شیراز

اکران فیلم‌های سودای سیمرغ فجر همزمان با سراسر کشور در شیراز نیز آغاز شد و به گفته دبیر بیست و چهارمین جشنواره فیلم فجر فارس، ساعت اکران‌های تالار حافظ به ۱۶ و ۱۸:۳۰ تغییر یافت.

بر اساس نوبت‌بندی اکران‌ها، قرار بود ۱۶ فیلم جشنواره ساعت‌های ۱۷ و ۱۹:۳۰ در تالار حافظ اکران شوند.

سانس‌های نمایش فیلم در پردیس‌های سینمایی امین تارخ و هنر شهر آفتاب طبق روال اعلام شده، به ترتیب ساعت‌های ۱۷ و ۱۹:۳۰ و ۱۶:۳۰ و ۱۹ خواهد بود. در مجموع ۱۶ فیلم در سالن زرد و ۱۶ فیلم در سالن آبی هنر شهر آفتاب و ۳۲ فیلم در دو سالن یاس و نسترن پردیس امین تارخ اکران می‌شود.

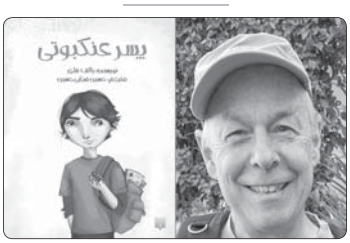
اکران ۳۰ فیلم از ۳۳ فیلم سودای سیمرغ جشنواره فجر از دوشنبه شب گذشته (۱۵ بهمن ماه) در شیراز آغاز شده و تا ۲۲ بهمن ماه ادامه دارد؛ بلیت فروشی این جشنواره سینمایی نیز از طریق پلتفرم‌های فروش بلیت سینما در حال انجام است.

در مجموع ۸۰ نوبت اکران، ۱۶ هزار صندلی در تالار حافظ، هشت هزار صندلی در هنر شهر آفتاب و هفت هزار و ۵۰۰ صندلی در پردیس امین تارخ میزبان سینما دوستان شیرازی است.فیلم‌های کفایت مذاکرات، رها و صدام سه فیلم غایب سودای سیمرغ در جشنواره فجر فارس هستند.

اتفاق

نویسنده معروف به تجاوز و قاچاق انسان متهم شد

نیل گیمن نویسنده معروف انگلیسی در یک دادخواست به تجاوز مکرر به پرستار بچه و همچنین قاچاق انسان متهم شد. اسکارلت پاولوویچ که این شکایت را مطرح کرده همچنین از آماندا پالمر همسر گیمن شکایت کرد و مدعی شد که او از سابقه سوء رفتار جنسی همسرش در زمانی که او را برای کار استخدام کرده، اطلاع داشته است. این شکایت نیل گیمن و همرش آماندا پالمر را به قاچاق انسان نیز متهم می‌کند. گفته می‌شود که گیمن و پالمر از پاولوویچ سوء استفاده کرده‌اند، زیرا می‌دانستند که او فقیر است و از مشکلات روانی رنج می‌برد. مجله نیویورک ماه گذشته مطلبی شامل اتهامات هشت زن از جمله پاولوویچ را علیه نیل گیمن منتشر کرد.گیمن، نویسنده و تهیه‌کننده پرکار و نویسنده کتاب‌های کمیک و رمان، از زمانی که این اتهامات برای اولین بار در تابستان گذشته آشکار شد، از مجموعه‌ای از پروژه‌ها کنار گذاشته شده و سریال «مرد شنی» محصول نتفلیکس، قرار است امسال با فصل دوم به پایان برسد.



رمان نوجوان «پسر عنکبوتی» نوشته رالف فلچر با ترجمه حسین فدایی حسین توسط انتشارات پیدایش منتشر شد

مهرداد کورش‌نیا که اخیرا با نمایش «زیگموند» در جشنواره تئاتر فجر حضور داشت، نمایش «تارتف» را در تئاتر «هامون» روی صحنه می‌برد

سی و ششمین شماره مجله ادبی «جامه»، ویژه زندگی و آثار فرزاد ادیبی، گرافیست و شاعر و با طرحی از خیرالله اصغری منتشر شد

جایزه ادبی گیلر کانادا سرانجام پس از ماه‌ها اعتراض، همکاری‌اش را با حامی مالی خود به دلیل ارتباط با ارتش اسرائیل قطع کرد