افسانه
تو مرا کافسانه گشتستم بخوان
AFSANEH * FARS NEWSPAPER * VOL 22 * NO 5937
یکشنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۵ * اربیع الثانی ۱۴۴۸ * ۱۳ سپتامبر ۲۰۲۶ * شماره ۵۹۳۷ قیمت ۵۰۰۰۰ تومان

شهردار شیراز:

حتی یک پروژه شهری شیراز در جنگ و تحریم متوقف نشد

۸

فارس در دل سینمای ۱۲۶ ساله ایران

مدیرکل فرهنگ فارس: زیرساخت‌ها و رویدادهای جهانی مسیر تثبیت جایگاه سینمایی فارس است

۶

با افزایش تورم و تلاطم در بازار هیچ کس قانون ۲۵ درصد سقف اجاره بها را رعایت نمی کند

شوخی تلخ قانون اجاره بها

* کارشناس مسکن: افزایش‌های ۷۰ و ۸۰ درصدی اجاره‌بها فشار مضاعفی بر مستأجران وارد کرده است

* مشاوران املاک باید به‌جای قیمت‌سازی، کارشناسی واقعی انجام دهند

مریم مرادی: درحالی سقف ۲۵ درصدی افزایش اجاره بها با هدف حمایت از مستأجران ابلاغ شد؛ که قرار بود این مصوبه افزایش اجاره‌بها را در محدوده‌ای مشخص نگه دارد و مانع از انتقال تمام فشار تورم به مستأجران شود.

با این حال، گزارش‌های مردمی از بازار اجاره نشان می‌دهد این سقف در بخش قابل‌توجهی از قراردادها رعایت نمی‌شود.

برخی مستأجران از افزایش‌های ۷۰ تا ۸۰ درصدی اجاره‌بها و حتی درخواست تخلیه در صورت نپذیرفتن رقم‌های جدید خبر می‌دهند.

حالا این قانون به چالشی میان مستاجر و مالک تبدیل شده است و عدم رعایت آن محل اختلاف شده است.

۵۰ درصد موجران قانون ۲۵ درصد سقف اجاره بها را رعایت نمی کنند

عبدالرضا رزم‌آهنگ، کارشناس مسکن، در گفت‌وگو با «افسانه» درباره میزان پایبندی بازار اجاره به سقف تعیین‌شده، معتقد است این قانون در بهترین حالت تنها در بخشی از بازار اجرا می‌شود و حدود نیمی از موجران آن را رعایت نمی‌کنند. وی تصریح کرد: حدود ۵۰ درصد این سقف رعایت می‌شود. بخشی از مالکان همکاری می‌کنند، اما دحدود ۵۰ درصد موارد، افزایش اجاره‌بها کاملاً دلبخواهی است.

ضعف نظارت در حوزه مشاورین املاک

به گفته رزم‌آهنگ، مشکل فقط به رفتار برخی موجران محدود نمی‌شود و ضعف نظارت بر عملکرد مشاوران املاک نیز به یکی از حلقه‌های اثرگذار در افزایش قیمت تبدیل شده است.

وب معتقد است در بسیاری از موارد، مشاوران املاک دانش و تجربه کافی برای کارشناسی قیمت ندارند و قیمت‌های پیشنهادی را بر اساس ضابطه مشخصی تعیین نمی‌کنند.

این کارشناس مسکن عنوان کرد: خیلی از کارشناسان املاک، کارشناسی واقعی انجام نمی‌دهند و قیمت‌های دلبخواهی اعلام می‌کنند. وی ادامه داد: گاهی برای اینکه مالک را جذب کنند یا فایل‌های بیشتری در اختیار داشته باشند، قیمت ملک را بالاتر از ارزش واقعی اعلام می‌کنند. همین موضوع در نهایت روی قیمت اجاره هم اثر می‌گذارد.

ضعف نظارت در حوزه قیمت مسکن

از نگاه او، ضعف نظارت باعث شده بخشی از مشاوران املاک عملاً بدون نگرانی از برخورد قانونی، در تعیین قیمت‌ها نقش‌آفرینی کنند. رزم‌آهنگ با انتقاد از وضعیت بازرسی‌ها می‌گوید: بازرسی‌ها آن‌طور که باید جدی و مؤثر نبوده است. در بسیاری از جاها مشاوران املاک رها شده‌اند و برخورد قانونی کافی با تخلفات صورت نگرفته است.

۴

سخنگوی وزارت امور خارجه در نشست خبری مطرح کرد

حمله به لامرد جنایت جنگی بود

* استفاده از سلاح ممنوعه و حمله به مناطق مسکونی لامرد، مصداق جنایت جنگی است

* جامعه جهانی نباید در برابر جنایت لامرد سکوت کند؛ عادی‌سازی جنایت خطرناک‌تر از خود جنایت است

عکس: فارس

۷

در نشست شورای ملی زیارت مطرح شد

بسته پیشنهادی فارس برای توسعه زیارت در شیراز

۳

فرمانده انتظامی فارس خبرداد

کلاهبرداری ۱۶۰۰ میلیاردی با ترفند فروش سنگ‌های قیمتی در شیراز

۳

ضرب‌الاجل بازرسی کل فارس برای ساماندهی فاضلاب ورودی جنوب شیراز

۳

مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی استان خبرداد

تعیین تکلیف ۱۳ پرونده اراضی راکد در فارس

۷

اهدای ۱۶۸ بسته فرهنگی به دانش‌آموزان کم‌برخوردار فارس

۴

روزن

حمید مقدس‌فرد

حل شده ها

بهبود فضای کسب وکار، فوری ترین نیازاقتصاد عمومی و خانوار است که مدت هاست دیگر وعده آن را هم نمی دهند؛ چون وعده دهنده ها خودشان هم فهمیده اند که وعده درمانی بی نتیجه بوده است و به جای آن باید کارکرد. در شرایطی که اقتصاد همچنان درشرایط رکود تورمی است و هر تغییر نیازمند یک برنامه با اولویت هایی است که مهم ترینشان رقابتی شدن بازار و کاهش انحصارهاست که تمامی پیکره اقتصاد رسمی و غیررسمی را گرفته اند. البته به اضافه قاچاق و بازار زیرزمینی. رکود و افزایش نقدینگی و نوسان های انفجاری بازار ارز و مسئله نفت و بورس و مسکن و یارانه ها وسوخت بسته ای از مسئله ای حل نشده اند که بازار را در خود حل کرده اند. چیزی که از رونق بازارعمومی مانع شده که نیازمند شفافیت، رقابت و پیش بینی پذیری است. بهبود کسب وکاردر بازار ایران بدون این سه مورد،موانع زیادی پیش رو دارد که مهم ترینشان سرمایه داری تجاری و انحصارعرضه و تصمیم گیری هستند. انحصارها نیاز چندانی به اصلاح بازار و حتی رونق نسبی آن ندارند. چون درشرایط انحصار، انتخابی برای تولید کننده ومصرف کننده وجود ندارد و آنها ناگزیربه دریافت خدمات وکالاها و پشتیبانی ها با قیمت های دستوری هستند که ویژگی انحصار است . تفاوت بازار درشرایط انحصار و شرایط رقابتی در این است که اعتماد، مهم ترین نیاز بازار رقابتی است درحالی که انحصارها تقریبا هیچ نیازی به اعتماد سازی ندارند. زیرا بازار تقاضا چنان اشباع است که جایی برای سرمایه اجتماعی و الزام های آن مانند اعتماد، نگذاشته است. درچنین بازاری عوامل دیگر مانند کاهش قدرت خرید یا افزایش آن حرف اول را می زنند.

۲

در دیدار مدیران کل مرکز هنرهای نمایشی کشور و فرهنگ و ارشاد فارس مطرح شد

بازنگری در قوانین تئاتر ضروری است

مدیرکل فرهنگ فارس: تئاتر، نبضِ فرهنگ در کالبدِ جامعه؛ صحنه تئاتر استان پویا و فعال است

مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی کشور با انتقاد از وضع کنونی هنرهای نمایشی، تئاتر ایران را گرفتار بلاتکلیفی میان «بازارندگی دولتی» و «رهاشدگی بخش خصوصی» دانست و بر ضرورت بازنگری در قوانین چهار دهه‌ای، تعریف هویت برای تماشاخانه‌ها و حرکت به سمت تشکیل کمپانی‌های تئاتری تأکید کرد.

اتابک نادری در دیدار صمیمی با مهدی رنجبر، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با آسیب‌شناسی ساختار تئاتر کشور، وضع موجود را محصول یک بلاتکلیفی راهبردی میان سیاست‌گذاری‌های بازدارنده دولت و فقدان هویت در بخش خصوصی توصیف کرد.

وی با تأکید بر اینکه تئاتر یک کالای وارداتی نیست و در ذات فرهنگ ایرانی ریشه دارد، خواستار تحول ساختاری در نحوه مدیریت هنرهای نمایشی شد و گفت: تئاتر ایران امروز میان بازارندگی دولتی و رهاشدگی بخش خصوصی در حرکت است و برای خروج از این وضع باید ساختارهای موجود مورد بازنگری قرار گیرد.

نادری با رد این دیدگاه که تئاتر مدرن پدیده‌ای کاملاً وارداتی است، ریشه‌های نمایش را در باورهای دینی و ملی ایران جست‌وجو کرد و با اشاره به تغییر مداوم قالب‌های نمایشی در طول تاریخ گفت: آنچه امروز با عنوان استندآپ‌کمدی یا بداهه‌پردازی شناخته می‌شود، در واقع همان مجالس شادی‌آور یا سیاه‌بازی‌های گذشته است که تنها پوسته و شکل آن تغییر کرده است.

وی افزود: مشکل در اصل نمایش نیست؛ مشکل در فقدان آگاهی تاریخی و پیوند نزدن سنت‌های قدرتمند نمایشی با نیازهای مخاطب امروز است.

مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی کشور با بیان اینکه تئاتر باید بتواند با ریشه‌های فرهنگی جامعه ارتباط برقرار کند، تأکید کرد: شناخت این پیشینه می‌تواند به بازتعریف جایگاه هنرهای نمایشی در جامعه و ایجاد ارتباط مؤثرتر میان صحنه و مخاطب منجر شود.

*** ۳۵۰۰ دانش آموخته تئاتر در سال بدون زیرساخت اشتغال**

نادری در ادامه با انتقاد از رویکرد دولتی به هنرهای نمایشی، به نقش دولت در ایجاد زیرساخت‌های تئاتری اشاره و اظهار کرد: دولت در سال‌های پس از انقلاب، یکی از بهترین عملکردهای خود را در ساخت ابنیه و سالن‌های نمایشی در شهرستان‌ها داشته است، اما پس از آن، به جای حمایت ساختاری، در بخش‌های به یک نیروی بازدارنده تبدیل شده است.

وی این بازدارندگی را در دو ساحت دانست و توضیح داد: نخست، محدود کردن هنرمند در چارچوب‌های سخت‌گیرانه اداری که با روح خلاقیت در تضاد است و دوم، رها کردن ناگهانی هنرمند پس از اعمال محدودیت.

این بازیگر تئاتر و سینما با اشاره به شمار بالای دانش آموختگان این رشته گفت: ما سالانه ۳ هزار و ۵۰۰ فارغ دانش آموخته تئاتر داریم، اما این نیروهای جوان کجا باید کار کنند؟ وقتی زیرساخت‌ها تعریف نشده و سالن‌ها در انحصار نگاه‌های دولتی قرار دارند، طبیعی است که تئاتر نمی‌تواند به رشد متوازن برسد.

نادری تأکید کرد که مسئله اشتغال هنرمندان جوان تنها با افزایش تعداد سالن‌ها حل نمی‌شود، بلکه باید برای تولید مستمر، جذب مخاطب و استمرار فعالیت گروه‌های نمایشی نیز سازوکار مشخصی وجود داشته باشد.

***عبور از تولید جشنواره‌ای و حرکت به سمت کمپانی‌های تئاتری**

مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی کشور یکی از راهکارهای اساسی برای اصلاح وضع موجود را عبور از مدل فعلی مدیریت و حرکت به سمت تشکیل «کمپانی‌های تئاتر» عنوان کرد.

وی گفت: ما باید از نگاه تولید جشنواره‌ای به سمت تولید کمپانی‌محور حرکت کنیم. وقتی مدیر یک تماشاخانه خصوصی نمی‌داند هویت فعالیتش چیست و برای چه مخاطبی کار می‌کند، نتیجه آن وضع فعلی است که تئاتر به کالایی سردرگم تبدیل شده است.

نادری با تأکید بر ضرورت همزمانی نگاه هنری و اقتصادی در مدیریت فرهنگی افزود: مدیریت فرهنگی باید به دو رکن توجه کند؛ نگاه هنری با احساسی و نگاه اقتصادی با جذب مخاطب.

وی ادامه داد: اگر هویت تماشاخانه‌ها تعریف شود، دغدغه به خلاقیت تبدیل خواهد شد و خودبه‌خود رقابت سالم در بازار هنر شکل می‌گیرد، بدون اینکه نیازی به نگاه‌های دستوری باشد.

*** تئاتر در یک برزخ قانونی گرفتار است**

مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی کشور همچنین با اشاره به خلأهای قانونی موجود در حوزه تئاتر گفت: بیش از ۴۰ سال است که بخشی از قوانین این حوزه دست‌نخورده باقی مانده و ما برای تئاتر قانون جامعی نداریم.

وی افزود: در سینما مشخص است که یک مؤسسه با چه ضوابطی می‌تواند فعالیت کند، اما تئاتر در یک برزخ قانونی گرفتار است.

نادری اصلاح قوانین را برای شتاب‌دهی به تولیدات نمایشی و خروج از رخوت موجود ضروری دانست و تصریح کرد: تأکید بر اصلاح قوانین دیگر یک پیشنهاد نیست، بلکه یک ضرورت حیاتی است.

وی با تأکید بر ضرورت تدوین قانون تأسیس و فعالیت تماشاخانه‌ها، خواستار تغییر نگاه دولت به حوزه تئاتر شد و گفت: نگاه دولت باید از متولی اجرایی به ناظر حمایت‌گر تغییر کند.

به اعتقاد وی، دولت باید زمینه فعالیت حرفه‌ای گروه‌ها و مجموعه‌های نمایشی را فراهم کند و به جای مداخله مستقیم در فرایند تولید، بر حمایت، نظارت و ایجاد زیرساخت‌های لازم تمرکز داشته باشد.

نادری در بخش دیگری از سخنان خود با انتقاد از جشنواره‌زدگی در تئاتر گفت: اینکه جشنواره‌ها سه‌روزه برگزار و تمام شوند، بدون اینکه نقدها، انتقادها و دفاعیات هنرمندان شنیده شود، صدمه‌ای بزرگ بر پیکره تئاتر است.

وی با اشاره به نقش تاریخی جشنواره‌ها در رونق تئاتر افزود: در گذشته که تئاتر عمومی ضعیف بود، جشنواره‌ها موتور محرک تولید بودند، اما اکنون فرمول تغییر کرده است.

مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی کشور تأکید کرد: تئاتر باید در تماشاخانه‌های دائمی و در جریان مستمر اجرای عمومی نفس بکشد، نه در فضای رقابتی جشنواره‌ای که مجال نقد و بررسی دقیق را از هنرمند می‌گیرد.

***تئاتر، نبض فرهنگ در کالبد جامعه است**

در ادامه این دیدار، مهدی رنجبر، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با اشاره به جایگاه تئاتر در حیات فرهنگی جامعه گفت: صحنه تئاتر استان پویا و فعال است و صحنه تئاتر، ایستگاه پیوند دیروز و فرداست؛ جایی که فرهنگ نفس می‌کشد.

وی افزود: صحنه نمایشی شیراز و شهرستان‌های استان شاهد اجراهایی در حوزه کودک و نوجوان و سبک‌هایی درخور خانواده‌ها و بزرگسالان و هنرمندان این شهر است.

رنجبر ادامه داد: همچنین هنرمندان صاحب‌نام و آثار حرفه‌ای از مرکز کشور در تماشاخانه‌های شهر برای مردم و علاقه‌مندان روی صحنه رفته یا در حال اجرا هستند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس از جمله این آثار به «سه‌گانه بورش و خون» به کارگردانی صابر ابر از تهران و نمایش‌هایی همچون «خرسک»، «نیاز به تلاش بیشتر»، «بتهوون یک جاودانگی»، «قلب نارنگی»، «شیرهای خان‌بابا سلطنه»، «ماندن، مردن یا رفتن»، «جادوگر شهر شیشه‌ای»، «سیرک ستارگان»، «خانه عروسک»، «روزهای بی‌یارلن» و کنسرت‌نمایش «سیاوش» اشاره کرد.

***وجدان بیدار شهر**

رنجبر با بیان اینکه تئاتر تنها یک نمایش نیست، اظهار کرد: تئاتر آینه‌ای تمام‌قد در برابر چشمان تیزبین جامعه است. وقتی پرده‌ها کنار می‌روند، تئاتر فراتر از سرگرمی به «وجدان بیدار» شهر بدل می‌شود؛ فضایی که در آن سکوت مخاطب با طنین حقیقت صحنه شکسته می‌شود.

وی افزود: تئاتر با به چالش کشیدن باورهای کهن و روایت قصه‌های نو، همواره پیشران تغییرات فرهنگی بوده است. این هنر زنده با تبدیل «من» به «ما»، همدلی را در جان شهروندان می‌دمد و پیچیده‌ترین مسائل اجتماعی را در قالب کلمات و کنش‌ها به دردی مشترک تبدیل می‌کند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس تأکید کرد: تأثیر تئاتر بر فرهنگ در تزریق «تفکر نقادانه» به لایه‌های زیرین اجتماع نهفته است. هر اجرایی که بر صحنه جان می‌گیرد، نهالی است که در باغ فرهنگ جامعه کاشته می‌شود تا روزی به بار بنشیند.

رنجبر خاطرنشان کرد: جامعه‌ای که تئاتر می‌بیند و با آن می‌اندیشد، هرگز در ایستایی نمی‌ماند و همواره به سوی بلوغ اجتماعی گام برمی‌دارد.