نما

فیلم «نُه» در ۵ رشته نامزد شد

ایرنا: فیلم سینمایی «نه» به نویسندگی و کارگردانی شاهین رشیدی در پنج رشته جشنواره «BIMIFF» برزیل نامزد شد. فیلم سینمایی «نُه» به نویسندگی و کارگردانی شاهین رشیدی و تهیه‌کنندگی شاهین باباپور و شاهین رشیدی با پنج کاندید در یازدهمین دوره جشنواره «BIMIFF» در ریودوژنیرو برزیل به نمایش درمی‌آید.

این بیست و چهارمین حضور بین‌المللی فیلم «نُه» است که در پنج رشته بهترین فیلم بلند سینمایی، بهترین کارگردانی فیلم بلند، بهترین فیلمنامه فیلم بلند، بهترین طراحی صدای فیلم بلند و بهترین تدوین فیلم بلند در جشنواره «BIMIFF» برزیل کاندید شده است. جشنواره «BIMIFF» در حال برگزاری است و هفته آخر سپتامبر ۲۰۲۱ نتایج برندگان آن اعلام می‌شود.در خلاصه داستان فیلم «نُه» که در ژانر وحشت ساخته شده، آمده است: «عکاس جوان و مرموزی سالانه هشت جوان را انتخاب کرده و به منطقه‌ای دورافتاده می‌برد تا آیین سالانه‌اش را به جا بیاورد. شخصیت‌های قصه اما از سرنوشت هولناکی که انتظارشان را می‌کشد، بی‌خبر هستند.» این فیلم سینمایی چندی پیش در سینماهای هنروتجربه نیز به اکران درآمد.

«منطقه پرواز ممنوع» و «تنگه ابوقریب» روی آنتن سیما

ایرنا: جشنواره تابستانی فیلم‌های سینمایی در چهاردهمین هفته تابستان با ۱۷ عنوان فیلم روی آنتن شبکه‌های سه، پنج، امید و کودک می‌رود. به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سیما؛ فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی و انیمیشن روز پاکسازی، نجات در آسمان خراش، دکل، زخم کاری، واحد مبارزه با پولشویی، ماموران بزرگراه، تنگه ابوقریب، ساعتی بر دیوار خانه، ناخدا دندان خنجری و گنج لامارام، لوراکس، جزیره گنج، لکنت، دهزری، دنیای بندانگشتی‌ها، توت فرنگی‌های کوچولو، ربون، ناقلای کوچولو و منطقه پرواز ممنوع در جشنواره فیلم های سینمایی دومین هفته تابستان از شنبه ۲۷ شهریور ماه تا پنج شنبه ۱ مهر ماه از شبکه‌های سه، پنج، امید و کودک روی آنتن می‌روند.

***شبکه سه سیما**

فیلم سینمایی روز پاکسازی به کارگردانی متیو نینابر، دوشنبه ۲۹ شهریور ماه ساعت ۱۵:۳۰ از شبکه سه سیما پخش می‌شود.فیلم سینمایی نجات در آسمان خراش به کارگردانی رابرت وان، سه شنبه ۳۰ شهریور ماه ساعت ۱۵:۳۰ به روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.فیلم سینمایی دکل به کارگردانی عبدالحسن برزیده، چهارشنبه ۳۱ شهریور ماه ساعت ۱۵:۳۰ از شبکه سه سیما پخش می‌شود. رضا ایرانمنش، مهدی قلی پور، نیلوفر محمودی، علیرضا اسحاقی، محمودرضا ثانی، شهرام شریفی و حسن روستایی در فیلم سینمایی دکل بازی کرده اند.

*** شبکه پنج سیما**

فیلم تلویزیونی زخم کاری به کارگردانی محمد حمزه ای، یکشنبه ۲۸ شهریور ماه ساعت ۴۰ دقیقه بامداد از شبکه پنج پخش می‌شود. محمد حاتمی، امیر سماواتی، علیرضا ساوه درودی و مجتبی فلاحی در فیلم تلویزیونی زخم کاری بازی کرده اند.

فیلم سینمایی واحد مبارزه با پولشویی به کارگردانی دیوید لیم، دوشنبه ۲۹ شهریور ماه ساعت ۴۰ دقیقه بامداد از شبکه پنج پخش می‌شود.

فیلم سینمایی ماموران بزرگراه به کارگردانی جان لی هنکوک، سه شنبه ۳۰ شهریور ماه ساعت ۴۰ دقیقه بامداد از شبکه پنج سیما روانه آنتن می‌شود.فیلم سینمایی تنگه ابوقریب به کارگردانی بهرام توکلی، چهارشنبه ۳۱ شهریور ماه ساعت ۴۰ دقیقه بامداد از شبکه پنج پخش می‌شود.

این فیلم روایتی است از دفاع گردان عمار یاسر لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) در برابر لشکرکشی رژیم بعث برای عبور از تنگه راهبردی ابوقُریب و حمله به فکّه و شرهانی در روزهای پایانی جنگ. عراقی‌ها باید از سد یک پایگاه که شکل تنگه است عبور کنند که ...جواد عزتی، حمیدرضا آذرنگ، امیر جدیدی، علی سلیمانی و مهدی پاکدل در فیلم سینمایی تنگه ابوقریب ایفای نقش کرده‌اند.

بازیگران «هم سایه» در جشن فارغ التحصیلی هنرجویان افغانستانی

ایسنا: جشن پایان دوره هنرجویان افغانستانی با حضور بازیگران اصلی سریال در حال پخش «هم سایه» برگزار شد.

مراسم پایان دوره هنرجویان افغانستانی رشته های مختلف هنری با حضور بازیگران اصلی سریال در حال پخش شبکه سه سیما در تهران برگزار شد.

امیراحمد قزوینی، بازیگر نقش حافظ و آزاده سیفی، بازیگر نقش نورا در سریال «هم‌سایه» در مراسم پایان دوره هنرجویان افغانستانی شرکت کردند و مدارک دانشجویانی را که توانسته بودند دوره‌های مختلف هنری را به خوبی پشت سر بگذارند به آنها اهدا کردند. امیراحمد قزوینی در این مراسم با اشاره به اینکه بازیگری هر روز نیاز به تلاش دارد، گفت: قطعا در زندگـی ما موانع زیادی وجود دارد اما همه باید سـعی کنیم از این موانع بگذریم و به آن هدفی که دوسـت داریم برسـیم و هر صبحی که به امید بازیگری بلند می‌شویم باید تلاش کنیم.

وی بیان کرد: من در این ۱۴ سـالی که در عرصه هنرهای نمایشـی

حضور دارم، آموخته‌ام که باید در مسیر بازیگر شدن صبر پیشه کرد و این مسـیر برای کسی که می‌خواهد بازیگر باشـد و بازیگر بماند، باید تا آخر عمر ادامه پیدا کند.

سـپس آزاده سیفی، بازیگر دیگر سـریال «هم سایه» گفت: همه ما باید برای رسـیدن به هر نقطه‌ای در هنر و بازیگری تلاش کنیم و در این راه مهم این اسـت که نقاط ضعف مـان را به نقاط قوت تبدیل کنیم و در این راه باید تلاش بسـیاری بکنیم و حتـی بجنگیم.وی اضافه کرد: باید با نابرابـری هایی که وجود دارد مبارزه کنیم و آنها را تبدیل به اهرمی کنیم که ما را قوی‌تر کند و قطعا روزی که این گونه به موفقیت برسـیم قدر آن را بیشتر خواهید دانسـت زیرا مسیر سختی را برای رسیدن به موفقیت طی کرده‌اید و رسیدن به موفقیت در هر زمینه‌ای قطعا بسیار سخت است.

در این مراسـم ۱۵ نفر از دانشـجویان افغانسـتانی که در زمینه‌های مختلف هنـری همچون فن بیان، بازیگری، گویندگی و رشـته‌های دیگر در کانـون فرهنگی هنری غیرانتفاعی مام میهن دوره دیدند، مدارک پایان دوره خود را دریافت کردند.سریال «هم سایه» به کارگردانی محمدحسین غضنفری و تهیه کنندگی علی پورکیانی هر شب ساعت ۲۰ و ۴۵ دقیقه از شبکه سوم سیما پخش می شود. مجید مظفری، مائده طهماسبی، شقایق فراهانی، پیام دهکردی، ناصر سـجادی و ... از بازیگران این سریال ملودرام عاشقانه هستند.

با «جوکر» ورق برگشت

«جوکر» از چه می‌گوید و چگونه فیلم قابل توجهی شد؟

ایسنا: روزهای آغازین سپتامبر سال ۲۰۱۹، آوازه «جوکر» دوباره و دوباره بر سر زبان‌ها افتاد. پنجره‌های فضـای وب از تبلیغـات، نظـرات و اخبـار فیلمی به کارگردانی «تاد فیلیپس» خبر می‌دادند؛ کارگردانی که پیش‌تر، فیلم‌های کمدی زیادی ساخته بود، و یکـسال قبل هم بخشی از تهیه‌کنندگی فیلم «ستاره‌ای متولد شد» را برعهده داشت. به‌عقیده بسیاری از دوسـت‌دارانِ سـری فیلم‌های «جوکر»، بهترین و کامل‌ترین قسمت آن، «شـوالیه تاریکی» محصول سـال ۲۰۰۸ اسـت. فیلمی که «کریستوفر نولان» آن را خلق کرد و «هیث لجر» در آن به‌غایت درخشید. «جوکر» ۲۰۱۹ بیش از مقوله «قدرت»، بر «چگونگـی» و «رنج» تمرکز دارد. چیزی‌که کفه ترازوی این فیلم را مقابل تماشـاگران و منتقدان سنگین می‌کرد، سرگذشت جوکر بود؛ این‌که طی چه فرایندی انسـان جوركشِ ستم‌دیده، به قدرتی بی‌مثال بدل می‌شود؟

رضا درسـتکار، منتقد سـینما درباره این فیلم می‌گویـد: گـزاره «سـینما عمدتـاً بازتاب اسـت، نه جریان‌ساز» می‌تواند مطلع خوبی برای این فیلم باشد. «جوکر» بازتاب شرایط زمانه خودش اسـت؛ بدین معنا که ارزش‌های کلاسـیک و سنتی که تا سالیان سال به جامعه تزریق می‌شد و مورد تأیید قرار می‌گرفت، باعث شـد تا افراد به دو گروه «خوب‌هـا» و «بدها» تفکیک شوند.

وی در ادامـه شـرح می‌دهـد: به‌طور کلی، در داسـتان‌های سـریالی کمیک‌بوک‌هـا، مثـل جوکر، بتمن و... همیشـه قسـمت زیبای ماجرا، سـر رسیدن ابرقهرمان‌ها و غلبه خیر بر شـر بود، اما با ساخته شدن «جوکر» ۲۰۱۹ ورق برگشـت و قصه شـکل جدیدی به خود گرفت. این فیلم گرانیـگاه «خوبی» و «بدی» را عوض کرد؛ طوری‌که نویسـنده می‌خواسـت بگوید شـخصیت‌ها که در دسـته‌بندی «خوب‌ها» قرار می‌گیرند، الزاماً چندان هم خوب نیستند؛ چرا که وقتی جوکر ظهور می‌کند، به‌جای آن‌که جوکر منشاء آسیب یا

پلیدی باشد، بازتاب پلیدی‌ها می‌شود. مرد ساده‌ای که با اختلال واکنشی جسـمانی دست‌وپنجه نرم می‌کند و به‌خاطر شـغلش لباس دلقک‌ها را می‌پوشـد، آن‌قدر تحت فشـار و تحقیر اطرافیان قرار می‌گیرد و رنج‌های مختلفی را متحمل می‌شـود که گرانیـگاه خود را گم می‌کند و به نیروی شـرّی بدل می‌شـود تـا در مقابل نیرویـی پلیدتـر از خودش بایسـتد. داسـتان تقابل خوب‌ها و بدهـا به جنگ میان بدهـا و بدترها تبدیل می‌شود.درسـتکار می‌گوید: اگر قرار باشد از منظر یک جامعه آمریکایی این فیلـم را تحلیل کنیم، بدین‌گونه می‌شود که بتمن و نیروهای خیر همان «دموکرات‌ها» هستند که افرادی صلح‌طلب و ظاهرالصلاح‌اند و جوکر و نیروهـای شـرّ «جمهوری‌خواهـانِ» جنگ‌افـروز و ناآرام‌اند که همواره درصدد آشـوب به‌پا کردن هستند. حتی بعضی از منتقدان آمریکایی، شخصیت جوکر را به «دونالد ترامپ» نیز تشبیه کرده‌اند! اما نگاه افرادی که از این سـوی جهان به جوکر می‌نگرند، معنای دیگری را تفسـیر می‌کند.این منتقد که در حوزه مستندسازی نیـز فعالیت می‌کنـد، دربـاره عناصر فنـی «جوکر» ۲۰۱۹ این‌طـور بیـان می‌کنـد: فیلم سـاخت خیلی خوبی داشـت. «واکین فینیکس» بازیگر خوبی اسـت و شـخصیت کاریزماتیکـی دارد. در این فیلم هم بازی خوبی از خودش ارائه داد. بارها شده فینیکس حتی در فیلم‌های عاشـقانه هم نقش شخصیت‌های نامتعادل را ایفا می‌کند و در بازی، ایسـت، حالات چهره و ژسـتش دلهـره را به مخاطب منتقل می‌کنـد. ویژگی‌های این بازیگر در شخصیت جوکر تشدید شده است.

درسـتکار می‌افزاید: باوجود تمام موفقیت‌ها، این فیلم چندان مناسـب کشـورهای جهان سـوم نیست، چون بسـیار بدون مداقه و تحلیل، برآشفتن، آشوبیدن و به‌نوعی انقلاب کردنِ بدون هدایت‌گری، مرز و هسته اصلـی را تبلیغ می‌کنـد. در جوکـر ۲۰۱۹ جامعه به ضد خودش تبدیل می‌شـود و به‌جـای آن‌که برآورنده اصلاح و آرامش باشد، به فضایی مشوّش و ناامن تبدیل می‌شـود کـه نتایج فرحنـاک و دلچسـبی را به‌دنبال نمی‌آورد. برای مثال، در سـال ۱۳۵۷ در ایران انقلابی صورت گرفـت که نتیجه آن به یک حکومت مسـتقر منجر شد، اما در این فیلم امنیتی در کار نیست و بهانه پایمال شـدن حقوق، به حجم گسترده‌ای از خشونت و گسیختگی تبدیل می‌شود. البته این نکته حائز اهمیت است که جوکر به‌دلیل انتشـار ویروس کرونا و شروع پاندمـی، امکان اثربخش بودنِ عمومی را تا حدّ زیادی از دست داد.

ایـن منتقـد درباره انطبـاق و اشـتراکات میان محتـوای فیلـم «جوکر» و جامعـه کنونـی ایران، و به‌طور کلی فرایند «جوکر شـدن»، می‌گوید: از منظر بازتاب، باید موضوع را در سرمدارانِ و مدیرانِ جامعه جسـتوجو و تحلیل کرد؛ چرا که هر حرکت اشـتباه آن‌هـا منجـر به از بیـن رفتن حقیقت می‌شـود و به جامعه و مردم آسـیب می‌زند. در این سطح، مرز میان حقیقت و امر غیرعموم بسـیار باریک است. یک مدیر سرمدار در جامعه می‌بایست به حقوق اولیه انسان‌ها توجه کنـد، و نگذارد اعتراضِ برحـق مردم به مرحله انفجار برسد، چرا که در آن‌صورت، انسانی که پیش‌تر، مظلومانـه مورد آزار قرار گرفت، از طریق مصونیتی که توسط توده‌ها پیدا می‌کند، خطرناک می‌شود.

درسـتکار کـه پیش‌تـر «روز برمی‌خیـزد» را کارگردانی کرده اسـت، درباره معنا و ارتباط نمادها در این فیلـم می‌گوید: ترکماناً نعل را وارونه زن. بخشـی از اقبال «جوکر» به‌خاطر معکوس کردن نمادهاسـت. در سـری‌های قبل با خشـونت و عصبانیت اعتراضات شـخصیت‌های فیلم نمایـش داده می‌شـد، و حالا با لب‌های خندانِ نقاشی‌شـده! خنده‌ای که تجلّی درد و خشم اسـت. جوکر می‌خواهد بفهماند که به خنده‌اش اعتباری نیسـت و نیروی خیر به قطب شرارت تبدیل شده است.

او در پایـان توضیـح می‌دهد: «جوکـر» بازتاب قدرت در جامعه اسـت. در پایان فیلم، این شـخصیت با نقابی خندان و باطنی خشـمگین، همه را به «جوکر شـدن» تشـویق می‌کند. اما نکته این فیلم درست در جایی نقش می‌بندد که از دل کمیک‌بوک‌ها، شخصیتی متجر شد، اما در این فیلم امنیتی در کار نیست و بهانه پایمال شـدن حقوق، به حجم گسترده‌ای از خشونت و گسیختگی تبدیل می‌شود. البته این نکته حائز اهمیت

جکی چان در هالیوود

ایسـنا: «بی‌پـدر و مادر و در رنج بزرگ شـد و سـال‌های طولانـی نـه والدینـش را دیـد و نه حتی خبری از آنان داشـت. بعدها که مشهور شده بود، گویا بی‌سروصدا دنبال‌ش گشت و می‌گویند فهمید که هر دو، هم پدر و هم مـادرش قاچاقچی و خلافکار فراری بودند.»

«بـا اولین فیلـم از مجموعه فیلم‌های «سـاعت شلوغی» بود که جکی چان رسما هالیوودی شد. اکران فیلم سـال ۱۹۹۸ در چنین روزی آغاز شـد و نزدیک بـه ۲۵۰ میلیون دلار فروخت کـه فروش بالایی بود و موفقیتی بزرگ برای همه عوامل محسـوب می‌شـد (فیلـم با ۳۵ میلیون دلار بودجه سـاخته شـده بود). جالب این که خود جکی چان نه فیلم را دوست داشت و نه امید چندانی به موفقیت آن بسته بود. هنوز هم در برخی مصاحبه‌هایش «ساعت شلوغی» را میان بهترین فیلم‌هـای خـودش نمی‌بیند و گاهی به شـوخی - اما کاملا جدی - به این کـه کارگردان فیلم اجازه اجرای ایده‌های او را نداده بود، معترض می‌شود.

او بعـد از نخسـتین فیلم «سـاعت شـلوغی» با فیلم‌هـای دیگری مثـل «ظهر شـانگهای» (۲۰۰۰)، قسـمت دوم «ساعت شـلوغی» (۲۰۰۲)، «تاکسیدو» (۲۰۰۳)، «مدال» (۲۰۰۳)، «شـوالیه‌های شانگهایی» (۲۰۰۳) و «دور دنیـا در هشـتاد روز» (۲۰۰۴) بـه یکی از چند سـتاره چشـم‌بادامی هالیوود تبدیل شد و بارها عکسـش روی جلد مجلات آمریکایی از جمله تایمز رفت. البته یادم هست که جکی چان حتی پیش از ورود بـه سـینمای آمریکا - و بـدون بهره‌گیری از تبلیغات پرسـروصدا آن نظام خـاص تولید و توزیع فیلم - چهره سـینمایی مشـهوری بـود و هم خودش و هـم فیلم‌هایش در ایـران ما هم طرفـداران زیادی داشـت. حتی اغلب طرفـداران او فیلم‌هـای اولیه‌اش مثل «استاد مست» (۱۹۷۸)، «استاد جوان» (۱۹۸۰) را کونگ‌فوبی‌تر و خالص‌تر می‌دانسـتند و جکی چان قهرمان فیلم‌های هالیوودی را به اندازه چان سـینمای هنگ‌کنگ جذاب و دوست‌داشتنی نمی‌بینند.

درباره‌اش گفتنی زیاد اسـت؛ از اوایل دهه ۱۹۶۰ یعنی از همان سـال‌های کودکی فعالیت سـینمایی را شروع کرد و نخسـتین تجربیاتش را بازی در چند نقش فرعی پشت سر گذاشت و بعدتر در چند فیلم مهم مثل «اژدها وارد می‌شود» (۱۹۷۳) یکی از کتک‌خورها بود.

سال ۱۹۷۸ با بازی درخشان در دو فیلم «مشت اژدها» و «مار در سایه عقاب» به جمع بازیگران جدی و قابل اعتنا راه یافت و قدم در مسـیری گذاشـت که قبل از او بروس لی افسانه‌ای هموارش کرده بود (جالب این که در داسـتان «مشـت اژدها» بـه خاطره بروس لی ادای احترام می‌شـود). چند سـال بعـد با دو فیلم «پیروزه ای» (۱۹۸۳) و «داستان پلیس» (۱۹۸۵) همه رقبای سـینمایی و ستاره‌های فیلم‌های رزمی را پشت سـر گذاشت و سینمای هنگ‌کنگ را هم دنبال خوش کشـید. او قبل از «داستان پلیس» در فیلم «رسـتوران سـیاره» (۱۹۸۴) در رویارویـی با بنـی ارکیدز یکی از بهتریـن و واقعی‌ترین صحنه‌های مبـارزات به تصویر کشیده‌شـده در تاریخ سـینما را خلق کرده بود اما به قول یکی از زندگینامه‌نویسـانش، با داسـتان پلیس و تلفیق کمدی و کونگ‌فو بود که سـینمای هنگ‌کنگ را از ابتذال و میان‌مایگی بیرون کشید و به دوره تکرار تجربه‌های نامموفق پایان داد.

کامیابی‌هایش در سـال‌های بعد همچنان تداوم داشـت و از ایـن رو زمانی که هالیوودی می‌شـد هم مشهور و هم در سینمای خاص خودش چهره‌ای بسیار معتبر بود. چان اکنون ۶۷ سـاله اسـت و بعد از چند دهـه کار سـینمایی، کارنامه‌ای با حداقـل ۱۳۰ فیلم دارد. انصافـا همـه فیلم‌هایـش ارزش وقتی که صرف تماشای‌شـان می‌کنیم، ندارند و تعدادی از فیلم‌هایش ضعیف و مسخره‌اند. او هنوز هم - البته نه مثل گذشته - پرکار اسـت و به نظر می‌رسد تصمیم به بازنشسـتگی ندارد.»

تقدیم اکران ویژه «دشت خاموش» به فرشته طائرپور

ایسنا: مراسم آیین دیدار فیلم سینمایی «دشت خاموش» با حضور عوامل فیلم و جمعی از هنرمندان در موزه سینما برگزار شد.

مراسـم آیین دیـدار فیلم سـینمایی «دشـت خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی سعید بشیری به همت موسسه «هنروتجربه» در موزه سینما برگزار شد.

پیـش از نمایش فیلم، احمـد بهرامی کارگردان «دشـت خاموش» و دارنده تندیس شیر بهترین فیلم بخش افق‌هـا در فسـتیوال ونیز سـال ۲۰۲۰، ضمن قدم پیش گذاشـت و به بهترین شـکل همراه ما بود، همچنین از تک‌تک عوامل فیلم ممنونم که ما را یاری دادند.

سـعید بشـیری تهیه‌کننده «دشـت خاموش» نیز با خوشـامدگویی به حضار بیـان کرد: خیلی وقت اسـت که منتظر اکران «دشـت خاموش» در کشـور خودمـان بودیم. به دلیل شـرایط ویـروس کرونا این امکان پیش از این فراهم نشده بود و امشب خوشحالم که بالاخره «دشـت خاموش» اکران خود را آغاز کرده است.

وی افزود: فکر می‌کنم الان زمان مناسـبی برای تشـکر از عواملی باشـد که با تمام تـوان و انرژی و با وجود سـختی‌های فراوان، همدلانه ما را در سـاخت «دشـت خامـوش» یاری کردنـد، از طـرف خودم و احمـد بهرامی از همه آن‌ها تشـکر می‌کنم. امشـب جای مسـعود امینی‌تیرانی مدیر فیلمبرداری «دشت خاموش» که من و احمد بهرامی مدیون او هسـتیم و به دلیل مسـافرت نتوانسـت حضور داشته باشد، خالی اسـت. امینی‌تیرانـی تاثیر جدی‌ای بـر کیفیت فیلم داشته است.

بشیری خاطرنشـان کرد: از ناهید عزیزی مشاور کارگـردان و بازیگـردان، حسـن مهـدوی صداگذار، وحیـد رضویـان مدیـر صداپـردازی و همـکاران او، مهـران رضایی، پویان درزی و مسـعود قدسـی گروه کارگردانـی، جاویـد جاویدنیا طراح صحنـه و لباس، فـواد قهرمانـی آهنگسـاز، فربد صوفی مدیـر تولید، مجید بختیاریان و هادی جهانبخش مدیران تدارکات، هـادی معصومـی جانشـین تهیه‌کننـده و ... و گروه بازیگـران فیلـم و به ویژه فرخ نعمتـی که در گرمای شـدید و سـخت تابسـتان با ما همراه بودند، تشـکر می‌کنم. این تهیه‌کننده با اشـاره به صبوری عوامل و بازیگران «دشـت خاموش» اظهار کرد: ساخت فیلمی مسـتقل و با هزینه‌های محدود، قاعدتا سـختی‌هایی خـود را دارد اما همه دوسـتان صبوری کردند تا فیلم به بهترین شـکل ساخته شـود. قدردانی ویژه‌ای هم باید از سـارا یـاوری تدوینگر فیلم کنـم که در تمام مراحل تولید فیلم از اولین روز تا مراحل پخش، جدی و دلسـوزانه در کنـار من و احمد بهرامـی بود، ضمنا باید تشـکر ویژه‌تری از سارا یاوری داشته باشم که در همه سال‌های مشترک زندگی با من همراه بود و مهر بی‌دریغی را نثار من کرد.

برداشت

«ترانه» در تهران کلید خورد

ایرنا: پروژه سـینمایی «ترانه» به نویسـندگی و کارگردانـی میـلاد کریمی در تهـران کلید خورد. فیلمبرداری پروژه سـینمایی ترانه به تهیه کنندگی عباس قاسـمی از روز شـنبه در تهران آغاز شـده و طبـق پیش بینی‌ها، فیلمبرداری آن پس از چهار ماه پیش تولید یک ماه فیلمبرداری آن زمان خواهد بود. در این پروژه سـینمایی پربازیگـر هنرمندانی چون مهدی امینی خواه، رامین راسـتاد، سیاوش قاسمی، لیلا بوشـهری و میلاد راستاد به ایفای نقش خواهند پرداخت که تیتراژ پایانی را نیز میلاد راستاد به عهده گرفته است.

در خلاصـه داسـتان فیلـم ترانه آمده اسـت: «پرهام و باربد موزیسـین‌هایی هسـتند که یک کیف حاوی نامه هایی از بچه‌های سـرطانی پیدا می‌کنند و این مسئله را با دیگر اعضای گروه موسیقی و تهیه کننـده در میان می‌گذارند. در این داسـتان، اعضای گروه موسـیقی شـروع به برآورده کردن آرزوی این بچه‌ها می‌کنند...»

میـلاد کریمـی کارگـردان ترانـه تاکنـون موفـق به سـاخت آثار کوتـاه و بلند نظیر سـکوت و تنهایـی، رهایـی، مـادر، گمشـده، ترانـه‌ای برای ناصر، نامه گمشـده و اعتراض و نمایش پل نو، سـرباز، امان نامه، پشت کوچه کلانتری و دسیسه‌گر شده است.

برادوی فعالیت‌هایش را با «همیلتون» از سر می‌گیرد

تئاترهای برادوی که از زمان شـیوع کرونا بسته مانده‌اند، درهایشان را دوباره باز می‌کنند.در حالی که اندور کومو فرماندار نیویورک در ماه می (اردیبهشت) اعـلام کـرده بـود کـه تئاترهـای بـرادوی دوباره فعالیت‌های خود را شروع می‌کنند اما سوال‌هایی که دربـاره کاهش ظرفیت نمایش‌هـا و تمرین بازیگران وجود داشت موجب شد تا مالکان تئاترها ماه سپامبر را برای شـروع فعالیت‌هایشان انتخاب کنند. صنعت نمایش آمریکا همچنین امیدوار اسـت که با برگزاری مراسـم جوایز تونی بـه انتخـاب بهترین‌های فصل ۲۰۲۰-۲۰۱۹ بپردازد.

۱۴ سـپتامبر اولیـن نمایشـی کـه کارش را در برادوی شـروع کـرد نمایش موفـق «همیلتون» بـود که با سـخنان لیـن مانوئل میرانـدا کارگردان آن بـه تماشـاگران خوشـامد گفت. ایـن نمایش تا ۱۲ مـارس ۲۰۲۰ و شـروع کرونـا در نیویـورک روی صحنـه بود.بازگشـایی این نمایش بخشـی از برنامه‌های بازگشـایی تئاترهای برادوی را شب پیش رقم زد. در همین شـب «شیر شـاه»، «شیکاگو» و ۲ نمایـش دیگر از جملـه ۵ نمایشـی بودند که در اولین شب بازگشـایی به مخاطبان خیرمقدم گفتند. مقامـات برادوی بـا صـدور بیانیه‌ای اعـلام کردند در صددنـد تا بـا ظرفیت کامل کارشـان را از سـر بگیرنـد و در عین حال در نهایت امنیت بهداشـتی و سلامتی به مخاطبان و نیز کارمندان شان خوشامد بگویند.

در حالی که شماری از نمایش‌ها بلافاصله روی صحنـه می‌روند یا ادامه نمایشـشان را از زمان پیش از کرونا از سـر می‌گیرند، برخـی دیگر بتدریج روی صحنه می‌روند. «علاءالدین» که سـال ۲۰۱۹ برنده جایزه تونی شـد از ۲۸ سـپتامبر و «کتاب مورمون» کـه از سـال ۲۰۱۱ روی صحنه بـوده و از ۵ نوامبر اجراهایش را از سـر می گیرد، از جمله این نمایش‌ها هسـتند.نمایش موزیکالـی بـا عنـوان «دایانا» که درباره پرنسـس دایانااسـت و قرار بود از بهار ۲۰۲۰ اجـرا شـود نیـز از ۲ نوامبـر روی صحنـه می‌رود. «دختری از شـمال کشـور» که موزیکالی با اقتباس از ترانـه‌ای از باب دیلن اسـت و از ۵ مارس ۲۰۲۰ و درسـت یک هفته پیش از شـیوع کرونا نمایشش را شـروع کرده بود نیز ۱۳ اکتبـر افتتاحیه مجدد خود را تجربه می‌کند.

گشت ارشاد ۳
به سینماها می آید

مراسم رونمایی از مستند «شبیخون» به کارگردانی محسن قیصری
به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار شد

ترجمه کتاب «موسیقی، حافظه جمعی، تکانش(ترومـا) و دریغناکی(نوستالژی) در سینمای اروپایی پس از جنگ جهانی دوم» به قلم گروهی از نویسندگان منتشر شد

با خروج از وضع قرمز، سالن‌های تئاتر از یکشنبه ۲۸ شهریور ماه
فعالیت خود را آغاز خواهندکرد